

LES PRIX "En quelques années, les prix ont doublé pour certains peintres", constate la galeriste Gisèle Missilier. Mais on trouve encore des œuvres à tous les prix.



© Etude Conan à Lyon.

**2 000 €
à 3 000 €**

Ce paysage de Charles Henry Contencin (1898-1955), artiste recherché. Vallée des Contamines. Format : 46 cm x 38 cm.



© Etude Martin-Bolly et Associés à Meiz.

50 € à 100 €

Cette aquarelle sur papier de Lucien Mainssieux (1885-1958), signée en bas à droite. Format : 35 cm x 24 cm.

**Le Cervin,
par Paul Corbet
(1920-2006).**



© Mountain Gallery

posent à partir de notations aquarellées réalisées sur place mais les paysages de fantaisie se font plus rares. Cette quête de vérité est sans doute influencée par le profil des artistes : "Ils vivent à la montagne, la parcourent et connaissent chaque lieu comme leur poche, précise le commissaire-priseur. Nom de l'aiguille, indication du versant et de l'altitude... Ils titrent d'ailleurs leurs œuvres de manière extrêmement pointue".

Sujet unique pour les uns, modèle parmi d'autres pour leurs pairs, chaque artiste aborde la montagne à sa manière. Certains peintres se spécialisent dans la description de cimes pittoresques, d'autres varient les plaisirs et proposent aussi des sujets plus proches de la vie quotidienne. Leurs tableaux représentent des vallées, des lacs, des villages, un chalet isolé... Le

cadre grandiose s'anime parfois de personnages ou d'animaux locaux.

Loin des salons parisiens, les artistes conservent une certaine indépendance avec les mouvements de leur temps même si des influences - conscientes ou non - sont parfois perceptibles. "Les peintres sont évidemment essentiellement figuratifs, et leurs paysages réalistes", note Dominique Noirot, président de la Société des peintres de montagne. Mais la montagne prend parfois un aspect mystérieux, inquiétant. Les tableaux rappellent alors les œuvres de leurs prédécesseurs romantiques, de Turner (1775-1851) ou de Gabriel Loppé (1825-1913). Des artistes comme Vassily Kandinsky (1866-1944) ont aussi représenté l'esprit de la montagne, son aspect sauvage, avec un style proche de l'abstraction.