

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 15

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MARDI 30 JANVIER 2018 - 14 H

AFFICHES

ESTAMPES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Saile 15

Lundi 29 janvier 2018 | 11 h à 18 h Mardi 30 janvier 2018 | 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

Catalogue en ligne : www.blanchet-associes.com - www.gazette-drouot.com

Drouot □ ∨ E §

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél.: (33)1 53 34 14 44 - Fax: (33)1 53 34 00 50

www.blanchet-associes.com contact@blanchet-associes.com

INDEX

AFFICHES		DÜRER	84	SCHONGAUER	168 à 173	GENTA	224, 227
BONNARD	2	ERNST	116	SOULAS	174	GOUNARO	318, 320
CARAN D'ACHE		FAIREY	85 à 91	SUGAÏ		GRELLET	217
CHABAS		FEUGEREUX	92	SURVAGE		GUERIN	219
CHERET		FINI		TAMBURI		GUYOT	
CHOUBRAC		FORAIN		TERECHKOVITCH		HERBO	
CRESPIN		FOUJITA		TOBIASSE		HETTNER	
DE PALEOLOGUE	10	FRIEDLAENDER		TOURTE		HILLAIRET	
		GANTNER	,	URIBURU		HOURY	
DUYCK				UTRILLO		ILLLENCZ	
GALLICELO		GENTILINI		VILLON			
LEM		GILIOLI				INDIANA	
MARX		GIRAUDIERE de la		VU		IVKOVIC	
MEUNIER		GOETZ		WARHOL		JABER	
MUCHA		GUIDI		WEISBUCH		JACQUI	
RUANO LLOPIS		GUIRAMAND		WHISTLER		JANET	
SAVIGNAC		GUYOT		ZADKINE		JIMENEZ-BALAG	
SEM		HECHT		ZANCANARO	194	KEOGH	
TOULOUSE-LAUTREC de	25, 26	HELION	110			KHMELUK	243
VIANO	27	HILAIRE	31, 111, 112	DESSINS, TABLEAUX		KOHL	240
VUILLARD	2	HUNDERTWASSER	113	& SCULPTURES		KOVNER	237
		INDIANA		XIXE, XXE & CONTEMI	PORAINS	KUSAMA	306, 307
ESTAMPES ANCIENNES & M	ODERNES	ISTRATI	115	AGLIETTI	203	LABORIE	325
AGOSTINI	32	JOUENNE	117	AGOSTINI		LACHAT	210
ALKEN		KIFFER	118	AUTENHEIMER		LALOY	247
APPEL		KISCHKA		BAILLY		LAMY	
		KLASEN		BAN		LARIONOV	
ARMAN		LABISSE		BARBIER		LUCE	
ATMAN		LAPICQUE				MANÉ KATZ	
AVATI		LAPORTE		BEJA		MANIU-MUTZNEF	
BAIER		LAURENCIN		BERTRAND		MAXIMOV	
BANKSY				BIAI-FÖGLEIN			
BASQUIAT		LE PHO		BORIES		MICHELS	
BATET		LE THI LUU		BOSCO		MOKE	
BONNEFOIT		LEGER		BOUCHENE		MORETTI	
BRAYER		LEPERE		BOUQUILLON		MUZIKA	
BROUET	44	LICHTENSTEIN		BOURSIER-MOUGENOT		NEMETH	
BUCKLAND-WRIGHT	45	MAI THU		BRENOT	226	NONDA	
BUFFET31,	46, 47, 48	MANSOUROFF		CANELLI	300	OTTESEN	
CALLOT	49	MARCHAND DES RA	UX136	CERF	292	PETROVIC	
CARZOU	31, 50, 51	MARCOUSSIS	137	CEYTAIRE	322	POPCZYK27	78, 279, 298, 299
CHAGALL		MAROT	29	CHAPUY	222, 223	RADULESCU	302
CHENDERSEN		MENGUY	31	CHARLET		RAKOTO	263
CHILLIDA		MERIAN	29	CLAIR		RAMANANKAMONO	JY256 à 259
CLAVE		MILLIERE	138	CLEMENT		RATTO	272. 273. 314
CLERGUE		MIRÓ		COUSIN		RAYMOND	
COIGNARD		MUCHA		DEHODENCQ		RIBAS	
COTTAVOZ		MUHL		DIANé		RICHTER	
		NATALI		DIEHL		ROSALBIN de BU	
CRIPPA		ORTEGA		DUFLOS		RÖTIG	
CZOBEL						SAUVAYRE	
DALIA		OURTIN		EHLINGER2			
DAUCHOT		PEYNET		ENGEL de SALM		SCHERRER	
DEFOSSEZ		PIGNON		ESCTAL3		SIMOES DE FONS	
DERAIN		POLIAKOFF		FAVORY		SOUNGOUROFF.	
DESMAZIERES		PRIKING		FEDIER		SPIROPOULOS	
DESNOYER		RAIMONDI		FEFF		TAILLANDIER	
DMITRIENKO	79	RAWLINS		FILLIARD		TARKHOFF	
DOMINGUE	80	REMBRANDT		FORNEROD		TOPP	
DORNY	81	ROHNER	31	GALLARD de	288, 289	VASSINE FEDOR	OVITCH205
DOUTRELEAU	31	ROTELLA	166	GAUSSON	215	VIGNY	296
DUBREUIL		SALZMANN		GAZIER		VILA	
DUEOUB		CALIEDWIED		CENICOT		7D7A\/	

Expert pour les affiches :

Marc LEFEBVRE lesimagesdemarc75@gmail.com 06 81 97 59 90 Lots n° 1 à 27

Les lots précédés d'un astérisque* sont présentés par :

Expert : M. Christophe ZAGRODZKI - Expert agréé CVV 20, villa d'Alésia - 75014 PARIS
Tel. : +33 (0)1 45 42 27 95 - +33 (0)6 85 32 06 06
Lots n° 202, 212, 218, 232 à 235, 237, 238, 240, 246, 251, 253, 267, 278, 279, 281, 298, 299, 301 à 305, 309, 313, 316, 317

PROCHAINE VENTE D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN :

MERCREDI 14 FÉVRIER 2018

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 22 JANVIER

AFFICHES

1

Anonyme (XXe)

Dresseuse et chien de cirque.

Affiche entoilée.

(Pliures et déchirures).

118 x 81 cm. 80/100 €

2

BONNARD - VUILLARD ET LES NABIS

Affiche entoilée pour une exposition au Musée National d'Art Moderne du 9 Juin au 3 Octobre 1955.

71 x 50 cm. 30/50 €

3

Anonyme (XX^e)

« Deauville, l'Hôtel du Golf ».

Affiche entoilée.

(Pliures).

76,5 x 55,5 cm. 50/80 €

4

Anonyme (XX°)

« Hyppodrome - Skobeleff ».

Affiche entoilée.

(Manques, pliures et déchirures).

123 x 87 cm. 80/100 €

5

Anonyme (XX^e)

« Le printemps en France ».

Affiche entoilée.

(Manques, taches et pliures).

97,5 x 61,5 cm. 30/50 €

6

« Vilmorin-Andrieux, La France sème »

Affiche.

151 x 100 cm. 30/50 €

7

CARAN D'ACHE (1858-1909)

« Le cruel Vatenguerre ».

Affiche entoilée.

(Pliures, déchirures).

139 x 100 cm. 100/150 €

8

Maurice CHABAS (1862-1947)

« Les amis des artistes ».

Affiche entoilée.

(Pliures et déchirures).

99 x 149 cm. 200/250 €



9

9

Jules CHERET (1836-1932)

« Casino de Paris - Camille Stéfani ».

Affiche entoilée.

(Pliures, taches et déchirures).

83 x 59.5 cm.

100/150 €

10

Jules CHERET (1836-1932)

« Panorama National - Dernier combat des anglais contre les Zoulous ».

Affiche entoilée.

(Manques, pliures et déchirures).

177,5 x 125,5 cm. 250/300 €

11

Jules CHERET (1836-1932)

« Skating-Rink ».

Affiche entoilée.

(Pliures, déchirures et taches).

76,5 x 61,5 cm.

100/150 €

300/400 €

12

Jules CHERET (1836-1932)

« Parfumerie-Distillerie Iris Villa -

Monte-Carlo ».

Affiche entoilée.

(Manques, pliures et taches).

121 x 88 cm.

13

Jules CHERET (1836-1932)

« Une jeune marquise - Roman d'une névrosée ».

Affiche entoilée.

(Manques et déchirures).

123 x 88 cm. 150/200 €

14

Alfred CHOUBRAC (1853-1902)

« La Montagne Enchantée ».

Affiche entoilée pour le Théâtre de la Porte Saint-Martin.

(Taches, pliures et déchirures).

159.5 x 118 cm. 300/400 €

15

Jean DE PALEOLOGUE (1855-1942)

« Cusenier freezomint ».

Affiche entoilée.

(Pliures et taches).

69 x 46 cm. 80/100 €

16

Edouard DUYCK-Adolphe CRESPIN (XIX^e)

« Alcazar Royal ».

Affiche entoilée.

(Pliures et déchirures).

100 x 81 cm. 150/200 €

17

GALLICELO (XIX°-XX°)

« Grande Cavalcade ».

Affiche entoilée.

(Manques, pliures, déchirures et taches).
79 x 61 cm. 50/100 €





18

Jacques LEM (XIXe-XXe)

« La Tamise à Windsor ». Affiche entoilée pour Les chemins de fer de l'Ouest et de Brighton. (Pliures et déchirures).

105 x 74,5 cm. 300/400 €

19

E. MARX (XIXe-XXe)

« Compagnie Générale Transatlantique ». Affiche entoilée. (Pliures).



21

20

Georges MEUNIER (1869-1942) « Pastilles au miel PRUNET ».

Affiche entoilée. (Pliures et déchirures).

122,5 x 86,5 cm.

100/150 €

21

Alfons MUCHA (1860-1939)

« Imprimerie CASSAN Fils ». Affiche entoilée.





22

Carlos RUANO LLOPIS (1879-1950)

« Nueva Plaza de Toros de San Sebastian ». Affiche entoilée.

(Manques, pliures et déchirures).

139.5 x 100 cm. 200/300 €

23

SAVIGNAC (1907-2002)

« Grand Bal du Cinéma Français ».

Deux affiches.

L'une datée « 2 Juin 1956 ».

54,5 x 38 cm.

L'autre datée « 16 Mai 1953 ».

59 x 36 cm.

(Pliures et déchirures). 100/150 €

24

SEM (1863-1934)

« Deauville ». Affiche entoilée.

80 x 117,5 cm. 250/300 €

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) d'après

« La Goulue ».

Affiche entoilée du Moulin Rouge.

(Pliures et taches).

114 x 76,5 cm. 100/150 €

26

Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) d'après

« Jane Avril ».

Affiche entoilée.

(Pliures et taches).

63 x 41 cm. 50/100 €

27

VIANO (XIX-XXe)

« Kina Cure ».

Affiche en couleur ; entoilée.

160 x 120 cm. 200/300 €

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

28

Gravures anciennes

Suiets divers.

Sept gravures (dont cinq coloriées) par ou d'après H. ALKEN. CHENDERSEN. J.J RAWLINS, A. SAUERWIED.

100/150 €

29

Gravures anciennes

« Eglise des RP Chartreuse ». « Eglise des Jésuites ». « Eglise des Incurables ». Trois burins par M. MERIAN ou J. MAROT. 60/80 €

On y joint une gravure « Vue et perspective des petites cascades de Vaux » par Israël Sylvestre (déchirures en marge).

30

Sujets divers.

Trois cartons à dessins comprenant des gravures et publicités XIXe et XXe.

Seront divisés. Chaque : 100/150 €



31

« Les Amis du Manoir »

Album comprenant dix lithographies en couleur par BRAYER, BUFFET, CARZOU, DEFOSSEZ, DOUTRE-LEAU, HILAIRE, KISCHKA, MENGUY, PRIKING et ROHNER.

Chacune signée et numérotée : 17/120. 78 x 54 cm. 1 500/2 000 €

Tony AGOSTINI (1916-1990)

Intérieur d'atelier.

Lithographie en couleur, signée, dédicacée et annotée : « Epreuve d'artiste ». 50 x 40 cm. 20/30 €



33

Karel APPEL (1921-2006)

Composition.

Lithographie en couleur signée et annotée « épreuve d'artiste ».

300/500 € 56 x 75,5 cm.

ARMAN (1928-2005)

« Doctor's special ».

Lithographie signée et numérotée 144/250.

58 x 43 cm. 150/200 €

Michèle ATMAN (XX-XXI°)

« Cross Over III »34

Gravure en couleur signée, titrée et numérotée : « EA V/XV ». 20/30 €

36

Mario AVATI (1921-2009)

« Petit Duc » (1959)

Manière noire signée, datée, titée et numérotée: 91/100.

60/80 € 24 x 18 cm.

37

Jean BAIER (1932-1999)

Composition.

Sérigraphie en couleur signée et numérotée « 18/100 ».

40/60 € 84 x 59,5 cm.

BANKSY (1974)

Di Face Tenner

Offset lithographique imprimé recto et verso. 7,5 x 14,5 cm 200/300 €

BANKSY (1974)

NYC Poster. Offset lithographique.

76 x 59 cm. 150/200 €



4∩

Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)

« Supercomb » (1988)

Offset en couleur (légères cassures). 52 x 73 cm. 200/250 €

François BATET (1923)

Jeune femme et cavalier au bois. Lithographie en couleur signée et numérotée: 66/200. Cadre.

46 x 60 cm. 30/50 €

42

François BATET (1923)

Trois parisiennes devant Notre Dame. Lithographie en couleur signée et numérotée: 57/200. Cadre.

54 x 75 cm. (à vue). 50/100 €

43

Alain BONNEFOIT (1937)

La rêveuse (1983).

Lithogrphie en couleur signée, datée et numérotée : 119/150. Cadre. 50/100 €

44

Auguste BROUET (1872-1941)

Danseuse saluant.

Eau-forte signée (signature presque effacée). Cadre.

13 x 18 cm. 80/100 €



46





48

John BUCKLAND-WRIGHT (1897-1954)

« Léda » (1935).

Eau-forte signée, datée, titrée, dédicacée et numérotée : 2/30.

 $24 \times 27,5 \text{ cm}$ (la feuille : 39,5 x 49,5 cm).

100/150 €

46

Bernard BUFFET (1928-1999)

L'entrée du village.

Pointe-sèche signée et numérotée : 35/150.

49 x 64 cm. 400/600 €

47

Bernard BUFFET (1928-1999)

Toréador.

Pointe-sèche signée et numérotée : 47/75. 64 x 49 cm (la feuille : 76 x 56,5 cm).

500/700 €

48

Bernard BUFFET (1928-1999)

Le café du village.

Pointe-sèche signée et numérotée : 22/120. 47 x 62 cm (la feuille : 56,5 x 75,5 cm).

400/600 €

49

Henri CALLOT (1875-1956) Bord de mer en Bretagne.

Lithographie en couleur signée et numérotée : 78.

32 x 45 cm (hors marges). 50/100 €

50

Jean CARZOU (1907-2000)

« La citadelle endormie II » (1983). Lithographie en couleur signée, datée,

titrée et numérotée : 31/51. (Petites cassures).

55 x 76 cm. 50/100 €

On y joint une lithographie en couleur de Michel RODDE « Les pylones », signée et numérotée 117/230 (cassures).

51

Jean CARZOU (1907-2000)

« Paysage de Venise » (1972).

Lithographie en couleur signée, darée, titrée et annotée « E.A »

55 x 76 cm. 50/100 €

52

Marc CHAGALL (1887-1985)

« L'avare qui a perdu son trésor » (les Fables de La Fontaine, 1927-1930). Eau-forte sur Japon nacré.

30 x 24,5 cm. 150/200 €

53

Marc CHAGALL (1887-1985)

« La mort et le malheureux » (les Fables de La Fontaine pl. 7, 1927-1930).

Eau-forte sur Japon nacré.

29,5 x 23 cm (la feuille : 39 x 30 cm).

150/200 €

54

Marc CHAGALL (1887-1985)

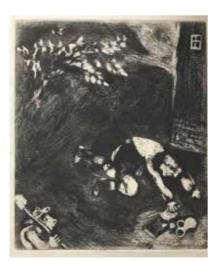
« Les devineresses ».

(les Fables de La Fontaine, pl. 78, 1927-1930).

Eau-forte sur Japon nacré.

29,5 x 23,5 cm (la feuille : 39 x 28 cm).

150/200 €



52





54

Marc CHAGALL (1885-1985)

Autoportrait au sourire (1924/25). Eau-forte et pointe sèche sur vergé signée, et annotée « épreuve d'artiste ». 27,5 x 21,5 cm (la feuille : 56 x 37,5 cm). 3 000/4 000 €

56

00

Eduardo CHILLIDA (1924-2002)

Composition. Affiche.

81 x 56 cm. 50/100 €

57

Anthony CLAVE (1913-2005)

« Nature morte ».

Lithographie en couleur signée et numérotée : 13/45.

76 x 56 cm. 200/300 €

58

Anthony CLAVE (1913-2005)

Composition au gant.

Gravure au carborundum signée et annotée « E.A ».

35,5 x 64,5 cm (hors marges).

200/300 €

59

Anthony CLAVE (1913-2005)

55

Composition.

Gravure en couleur.

(Petites déchirures aux bords).

75 x 105 cm.

80/100 €

60

Lucien CLERGUE (1934-2015)

Série Camargue secrète. Trois héliogravures.

34 x 24, 5 cm. chaque : 300/400 €

61

James COIGNARD (1925-2008)

« Dynamique horizontal ».

Gravure au carborundum signée et numérotée : 22/75.

(Très petites déchirures en marge haute). 52 x 66 cm. 100/150 €

62

James COIGNARD (1925-2008)

« Le point du feu ».

Gravure en couleur signée, titrée et numérotée : 1/20.

48 x 67 cm. 100/150 €

63

André COTTAVOZ (1922-2012)

« Les toits ».

Lithographie en couleur signée et annotée « E.A ».

48 x 65,5 cm. 50/100 €

64

Pierre COURTIN (1921-2012)

Composition.

Lithographie signée et numérotée sur

120.

65 x 46 cm. 100/150 €

65

Roberto CRIPPA (1921-1972)

Sun II.

Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée : 9/100.

50 x 36 cm. 80/120 €

66

Bela CZOBEL (1883-1976)

Portrait de femme.

Lithographie signée, dédicacée et numérotée : 18/80.

(légères cassures).

65,5 x 50 cm. 100/150 €













67

Salvador DALI (1904-1989) d'après

Paysage surréaliste.

Offset lithographique sur Japon nacré signé et numéroté : 10/300.

58 x 45 cm (hors marges) 150/200 €

68

Salvador DALI (1904-1989)

« Venise (La Basilique et le Campanile) » (1978).

(Cat Michler et Löpsinger N° 155) Lithographie en couleur signée et annotée »EA ».

70 x 98 cm. 200/300 €

69

Salvador DALI (1904-1989)

« L'Aura de Cervantes » (1956-57). De la suite « Don Quichotte de la Manche (M.L N°1005, reproduit pleine page) Lithographie en couleur sur Japon nacré signée et annotée « E.A ».

59 x 45,5 cm (hors marges). 200/300 €

70

Salvador DALI (1904-1989) d'après

« L'age d'or » (1956-57).

De la suite « Don Quichotte de la Manche » (M.L N°1012 reproduit pleine page).

Lithographie en couleur signée et numérotée : 133/30 (taches et rousseurs dans les marges). Cadre.

41 x 61 cm (hors marges). 200/300 €

71

Salvador DALI (1904-1989)

« Dulcinéa » (1956-57).

De la suite « Don Quichotte de la Mancha » (M.L N°1002).

Lithographie en couleur sur Japon nacré signée et numérotée : 32/300.

75 x 54 cm. 200/300 €

72

Salvador DALI (1904-1989)

« Dulcinéa » (1956-57).

De la suite « Don Quichotte de la Manche » (Michler et Löpsinger n°1002, reproduit en pleine page).

Lithographie en couleur signée et numérotée : 181/300 (taches). Cadre.

75 x 53,5 cm (à vue) 200/300 €

73

Salvador DALI (1904-1989) d'après

« L'apothéose d'Homère ».

73

Offset lithographique en couleur signé et numéroté : 160/300.

43 x 79 cm (hors marges). 200/300 €

74

Gabriel DAUCHOT (1927-2005)

Artistes devant la grande chaumière. Lithographie en couleur signée et numérotée : 25/60. Cadre.

40 x 30 cm (à vue). 50/100 €

75

Madeleine DE LA GIRAUDIERE (1922)

Au cirque - Paysage animé.

Deux lithographies en couleur signées et numérotées : 9/20 et 24/300. 50/100 €

76

André DERAIN (1880-1954)

« Visage de femme - Nu féminin debout ».

Dessin double-face au crayon gris, fusain et plume encre de chine au verso.

Cachets de l'atelier au recto et au verso.

26 x 20 cm. 600/800 €

Erik DESMAZIERES (1948)

« Petit panorama parisien » (carte de vœux 2006).

Eau-forte signée (pliure verticale).

22 x 50 cm. 80/120 €

78

François DESNOYER (1894-1972)

Un port.

Lithographie en couleur signée et annotée « ep d'artiste ».

On y joint deux gravures « Couple » et « Femme mettant ses bas » de Philippe LELIEVRE (1929-1975), signées et numérotées. 60/80 €

79

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Composition

Gravure en couleur signée et numérotée « E.A IX/X »

54 x 44 cm (hors marge) 100/150 €



80

80

Oscar DOMINGUEZ (1906-1957)

Sans titre.

Lithographie en couleur signée et numérotée : 5/15.

(Doublée sur carton).

65 x 50 cm. 200/300 €

81

Bertrand DORNY (1931-2015)

« Forme cassée ».

Gravure en couleur au carborundum signée, titrée et numérotée : « E.A III/V ». 39,5 x 29,5 cm (la feuille : 65,5 x 49,5 cm). 80/120 €

82

Pierre DUBREUIL (1891-1970)

Ruelle animée en Bretagne.

Eau-forte signée et numérotée : 5/50. Cadre.

25 x 17 cm 60/80 €

83

Bernard DUFOUR (1922-2016)

Composition.

Sérigraphie signée et numérotée : 39/50.

80/100 €

84

Albrecht DÜRER (1471-1528) d'après

« Les trois paysans » Estampe.

10,5 x 7,5 cm. 50/80 €

85

Shepard FAIREY (1970)

« Collage » (2016).

Trois sérigraphies en couleur signées et datées.

61 x 45,5 cm 150/200 €

86

Shepard FAIREY (1970)

« Dark Wave », 2017

Sérigraphie en couleur signée et datée. 91 x 61 cm. 100/150 €

87

Shepard FAIREY (1970)

« Green Energy » (2017).

Sérigraphie en couleur signée et datée. 91 x 61 cm. 120/150 €

88

Shepard FAIREY (1970)

« Deceit & Disruption » (2017).

Sérigraphie en couleur signée, datée et numérotée : 195/200.

Cadre.

61 x 45,5 cm. 200/250 €



89

Shepard FAIREY (1970)

Face fond blanc (2017).

Trois sérigraphies en couleur signées et datées.

63,5 x 76 cm. 150/200 €

90

Shepard FAIREY (1970)

« Make Art Not War » (2017).

Sérigraphie en couleur signée et datée. 91 x 61 cm. 120/150 €

91

Shepard FAIREY (1970)

« Icon » (2017).

Sérigraphie en couleur signée et datée. 91 x 61 cm. 80/100 €

92

Jean FEUGEREUX (1923-1992)

Sujets divers (Travaux des champs, paysages, marines, Paris, femme endormie). Ensemble de dix neuf gravures (pointes sèches, eaux-fortes, burin).

Chacune signée et numérotée, la plupart titrées.

 $25,5 \times 40 \text{ cm}$ (la feuille : $38 \times 56,5 \text{ cm}$).

200/400 €

93

LE THI LUU (1911-1988) d'après

Mère et enfants au jardin. Impression sur carton toilé.

45 x 32,5 cm (à vue). 100/150 €

94

Leonor FINI (1907-1996)

Cendrillon.

Lithographie en couleur signée et annotée « E.A »

56 x 38 cm. 50/100 €

95

Leonor FINI (1907-1996)

Visage bleu.

Lithographie en couleur signée et annotée « E.A ».

65 x 48 cm. 50/100 €

96

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

Sujets de guerre.

Album numéroté 5, contenant 63 planches ; édité par l'Aveir-Publicité. 55 x 37 cm. 200/300 €



97

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

« Deux fillettes » (1964).

Lithographie en couleur, signée et annotée « HC » (rousseurs). Cadre.

46 x 33 cm. 300/400 €

98

Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)

Composition.

Eau-forte en couleur signée et numérotée « II/L ».

67 x 51 cm. 300/400 €

99

Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992)

Composition.

Eau-forte en couleur signée et annotée « EA ».

75,5 x 66,5 cm. 300/400 €



100

Bernard GANTNER (1928)

« Les bords de l'eau ».

Album comprenant cinq lithographies en couleur sur japon nacré, chacune signée et numérotée : 17/175.

46 x 59 cm. 250/300 €

101

Bernard GANTNER (1928)

La maison fleurie.

Lithographie en couleur sur Japon signée et numérotée : 41/175.

50 x 65,5 cm. 50/100 €

102

Franco GENTILINI (1909-1981)

Bei Tisch.

Lithographie en couleur signée et numérotée : 47/150. (rousseurs).

50 x 65,5 cm. 50/100 €

103

Emile GILIOLI (1911-1977)

Composition.

Sérigraphie en couleur signée et annotée « E.A »

61 x 50 cm. 100/150 €

104

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition.

Gravure en couleur signée et numérotée : 38/40.

33 x 60 cm. 50/100 €

105

Virgilio GUIDI (1891-1984)

Frau in orange.

Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée : 49/125.

(rousseurs)

76 x 56 cm. 50/100 €

106

Paul GUIRAMAND (1926-2007)

« La fin du jour ».

Lithogrpahie en couleur signée et numérotée : 102/250.

66 x 51 cm. 50/100 €

107

Jacques-Henri GUYOT (1946)

Personnages cubisant.

Cinq lithographies en couleur signées et numérotées. 100/150 \in



108

108

Joseph HECHT (1891-1951)

« Léopards chassant des mouflons ». Burin signé et numéroté : 6/100 (petites déchirures dans les marges).

29,5 x 39 cm (la feuille : 44,5 x 62 cm).

120/150 €

109

Joseph HECHT (1891-1951)

« Le Mont Saint-Michel ».

Eau-forte signée et annotée « épreuve d'artiste ».

27,5 x 38,5 cm (la feuille : 39 x 58 cm).

100/150 €

110

Jean HELION (1904-1987)

Femme dans la rue (1973).

Lithographie en couleur signée et numérotée : 156/250.

32 x 42 cm (hors marges). 80/100 €

111

Camille HILAIRE (1916-2004)

Au cirque.

Lithographie en couleur signée et annotée « Epreuve de l'artise ».

73,5 x 53 cm. 50/100 €

112

Camille HILAIRE (1916-2004)

Le clown blanc.

Lithographie en couleur signée et annotée « E.A ».

74 x 52,5 cm. 50/100 €

113

Fréderick HUNDERTWASSER (1928-2000)

« Die Flucht des Dalaï-Lama » (1959). (Le vol du Dalaï-Lama).

Lithographie en couleur.

27.5 x 117 cm. 150/200 €



114 Robert INDIANA (1928)

Love Rising (1968). Impression Offset. 68 x 68 cm.

300/400 €

115

Alexandre ISTRATI (1915-1991)

Composition (1953). Sérigraphie sur toile.

50 x 33 cm. 80/100 €



116

116

Max ERNST (1891-1976)

Sans titre (1950)

Catalogue des œuvres graphiques N°42. Aquatinte sur vélin de Rives signée et numérotée : 3/20.

(légères cassures).

23,7 x 18 cm. 300/500 €

117

Michel JOUENNE (1933)

Bord de mer en Provence

Lithgraphie en couleur, signée et numérotée : 48/150. Cadre.

46cm x 64 cm. (à vue). 80/100 €

118

Charles KIFFER (1902-1992)

« Maurice Chevalier ».

Sept lithographies en couleur, signées et numérotées.

Chacune: 75 x 55 cm. 300/400 €

119

Peter KLASEN (1935)

Regard / Cible / Arrêt / Corrosif / 2, 2016. Lithographie et collage signé et numéroté : 17/30.

51 x 61 cm. 200/300 €



120

120

Peter KLASEN (1935)

Ohne Titel (2016)

Lithographie en couleur signée et numérotée 30/30.

61 x 50 cm. 150/200 €

121

Félix LABISSE (1905-1982)

Six nus féminins.

Lithographie en couleur signée et numérotée : 49/50.

56 x 76 cm. 50/100 €

122

Charles LAPICQUE (1898-1988)

Scène médiévale au tigre.

Lithographie en couleur signée et numérotée : 152/300.

51 x 65 cm (hors marge). 100/150 €

123

Georges LAPORTE (1926-2000)

Marine en Bretagne.

Lithographie en couleur signée et annotée « H.C ». Cadre.

46 x 56 cm. 20/30 €



124

124

Marie LAURENCIN (1883-1956)

Jeune femme à la guitare Eau-forte réhaussée, signée. Cadre.

20 x 17 cm (à vue).

200/300 €



125

125

LE PHO (1907-2001)

Maternité.

Lithographie en couleur signée et numérotée : XXI/XXV. Cadre.

46 x 32 cm. 400/600 €

126

LE PHO (1907-2001) d'après

Mère et enfant.

Impression sur carton toilé.

45,5 x 34,5 cm (à vue). 100/150 €

127

LE PHO (1907-2001) d'après

Jeune femme à l'oiseau. Impression sur carton toilé.

42,5 x 30 cm (à vue.) 100/150 €



128

Fernand LEGER (1881-1955) d'après

Le cycliste (1948).

Lithographie en couleur numérotée : 94/150.

68 x 52 cm. 100/150 €

129

Auguste LEPERE (1849-1918)

« New York », le pont de Brooklyn. Bois sur Japon.

21 x 31 cm. 20/30 €

130

Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) d'après

Whaam!

Offset en couleur.

48,5 x 69,5 cm. 500/800 €

131

MAI THU (1906-1980) d'après

Deux jeunes femmes à l'éventail. Impression sur carton toilé.

24,5 x 32 cm (à vue.) 100/150 €



132

132

MAI THU (1906-1980) d'après

Le jeune couple.

Impression sur carton toilé numérotée : 15/50.

17 x 25,5 cm (à vue). 100/150 €

133

MAI THU (1906-1980) d'après

Les deux musiciennes à l'heure du thé. Impression sur carton toilé.

32 x 32,5 cm (à vue). 100/150 €

134

MAI THU (1906-1980) d'après

L'heure de la prière. Impression sur carton toilé.

36,5 x 22 cm (à vue). 100/150 €

135

Paul MANSOUROFF (1896-1983)

Composition.

Lithographie en couleur signée et numérotée : 28/30..

49 x 33 cm. 100/150 €

136

Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000)

Les clowns blancs.

Lithographie en couleur signée et annotée « HC ».

76 x 54 cm. 20/30 €



137

137

Louis MARCOUSSIS (1883-1941)

« Merlin et la vieille femme ».

Eau-forte pour « Alcools » de Guillaume Apollinaire (Cat Lafranchis G. 130). Signature presque effacée.

Planche tirée par Marcoussis lui-même. (Cassures et taches d'humidité).

15,5 x 9,8 cm. 100/150 €

138

Maurice MILLIERE (1871-1946)

Seated Lady (1914).

Eau forte en couleur signée datée et numérotée : 20.

40 x 28 cm (hors marges). 100/150 €

139

Joan MIRÓ (1893-1983)

Composition.

Lithographie en couleur.

34 x 26 cm. 50/100 €

140

Joan MIRÓ (1893-1983)

Composition.

Lithographie en couleur.

34 x 52 cm

141

Joan MIRÓ (1893-1983)

Composition.

Lithographie en couleur.

34 x 52,5 cm. 50/100 €

50/100 €



142

Alphonse MUCHA (1860-1939)

L'Art Photographique.

Georges Carré et C. Naud, éditeurs Paris. Première année Juillet 1899 - Juin 1900. Emboitage complet comprenant les 12 numéros et 48 planches.

(tâches, petits accidents à l'emboitage).

2 000/3 000€

Roger MUHL (1929-2008)

Nu assis:

Lithographie en couleur signée et numérotée : 56/150.

73,5 x 53,5 cm. 50/100 €

144

Roger MUHL (1929-2008)

Paysage maritime.

Lithographie en couleur signée, dédicacée et annnotée « HC ».

54 x 62,5 cm. 50/10 €



145

145

Renato NATALI (1883-1979)

Drei Menschen.

Lithographie en couleur signée et numérotée : 18/125.

70 x 55 cm. 100/150 €

146

Renato NATALI (1883-1979)

Frau mit blauem Kleid.

Lithographie en couleur signée.

50 x 35,5 cm. 80/100 €

147

José ORTEGA (1921-1990)

Composition.

Gravure en couleur signée et numérotée : 8/120.

65.5 x 50 cm.

148

Raymond PEYNET (1908-1999)

« Le Zodiaque de Peynet ».

Album comprenant 12 gravures en couleur sur cuivre, chacune signée et numérotée : 93/220.

Exemplaire signé par les écrivains, l'éditeur et Raymond PEYNET.

77 x 59 cm. 1 000/1 500 €

Chaque gravure est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



148

149

Edouard PIGNON (1905-1993)

Combat de coqs (1969.)

Lithographie en couleur signée, datée et annotée « E.A ».

57 x 76 cm. 50/100 €



150

150

50/100 €

Serge POLIAKOFF (1900-1969) d'après

Composition.

Impression photographique signée et

nmérotée : 146/150. (Très légères cassures)

79 x 60 cm. 150/200 €

151

Franz PRIKING (1929-1979)

Jeune femme accroupie au pinceau. Lithogravure en bistre et en noir, signée

et numérotée : 1/200. (Taches dans les marges).

81 x 63 cm. 20/30 €



152

152

Marcantonio RAIMONDI (C.1480-1527/34) d'après

Le jugement de Paris.

Gravure.

Tirage tardif. 100/150 €

153

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« Le sacrifice d'Abraham ».

Estampe.

15,5 x 13 cm. 50/80 €

154

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« Abraham parlant à Isaac ».

Estampe.

15,5 x 12,5 cm. 50/80 €

155

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« La campagne du peseur d'or ». Estampe.

Estampe.

12 x 31,2 cm. 50/80 €

156

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« L'ange disparaît devant la famille de Tobie ».

Estampe.

(cassure à l'angle inférieur droit).

10 x 15 cm. 50/80 €

57

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« L'annonciation au berger ».

Estampe.

25,5 x 21,5 cm. 50/80 €

158

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« Le chasseur ».

Estampe.

12,5 x 15 cm. 50/80 €

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« Le paysage aux trois chaumières ». Estampe.

15,5 x 19,5 cm. 50/80 €

160

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« Le triomphe de Mardochée ».

Estampe.

17 x 21 cm. 50/80 €

161

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« Le verger et la grange ».

Estampe.

10 x 15,5 cm. 50/80 €

162

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« Paysage à la tour carrée ».

Estampe.

8.5 x 15.2 cm. 50/80 €



163

163

REMBRANDT (1606-1669) d'après

« La mort de la Vierge ».

Estampe.

39 x 30 cm. 50/80 €

164

REMBRANDT (1606-1669)

Réunion de personnages dans un édifice.

Estampe.

17,5 x 21 cm. 50/80 €

165

REMBRANDT (1606-1669) d'après

Les Trois Croix.

Estampe.

39 x 45 cm . 50/80 €



166

166

Mimmo ROTELLA (1918-2006)

Femme courant.

Gravure en couleur signée et numérotée : 9/50. (Cadre).

Le sujet : 36,8 x 28 cm (62,5 x 47,5 à vue). 300/400 €



167

167

Gottfried SALZMANN (1943)

New York (2017)

Lithographie et collage signe et numéroté 9/30.

32.5 x 61 cm. 200/300 €



168

168

Martin SCHONGAUER (1430-1491) d'après

« Le portement de croix ».

Estampe.

28 x 42 cm. 50/80 €

169

Martin SCHONGAUER (1430-1491) d'après

« Dieu couronnant la Sainte Vierge ». Estampe.

16 x 15 cm. 50/80 €

170

Martin SCHONGAUER (1430-1491) d'après

« L'adoration des Rois ».

Estampe.

25,5 x 16,5 cm . 50/80 €

171

Martin SCHONGAUER (1430-1491) d'après

« Le portement de croix ».

Estampe.

16 x 11 cm. 50/80 €

172

Martin SCHONGAUER (1430-1491) d'après

« Saint Jacques de Compostelle combattant contre les Maures ».

Estampe.

29 x 42 cm. 50/80 €

173

Martin SCHONGAUER (1430-1491) d'après

« Saint Martin ».

Estampe.

15,5 x 9 cm. 50/80 €

Louis-Joseph SOULAS (1905-1954)

Paysage de la Beauce (1943).

Pointe sèche signée et annotée : « épreuve d'artiste ».

25,5 x 40 cm. 100/150 €

175

Kumi SUGAÏ (1919-1996)

Composition (1972).

Sérigraphie en couleur signée, datée et annotée « E.A ».

65 x 50 cm. 100/150 €



176

176

Leopold SURVAGE (1879-1968)

Le cheval dans la ville

Eau forte signée et numérotée « E.A I/VII ». 19,5 x 14 cm (hors marges). 100/150 €

177

Orfeo TAMBURI (1910-1994)

Stadtansicht.

Lithographie en couleur signée et numérotée : IV/XXV.

44,5 x 65,5 cm. 50/100 €



178

178

Orfeo TAMBURI (1910-1994)

Im Park .

Lithographie en couleur signée et numérotée : 5/125.

44,5 x 65,5 cm. 50/100 €



179

179

Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978)

Aux champs de courses.

Lithographie en couleur signée et annotée « E.A ».

57 x 77,5 cm. 100/150 €



180

180

Théo TOBIASSE (1927-2012)

« Image resurgie du fond d'un miroir ». Lithographie en couleur signée et annotée « E.A ».

100 x 70 cm. 200/300 €

181

Suzanne TOURTE (1904-1979)

« Colline normande » (1948).

Eau-forte du 1er état retouchée au crayon, signée, datée, titrée, annotée et numérotée I/I; tirage à 10 épreuves. (pli vertical) 25 x 32 cm. 40/60 €



182

182

Nicolas-Garcia URIBURU (1937-2014)

La Giaconda

Lithographie en couleur signée et numérotée : 349/400.

75,5 x 56 cm. 50/100 €

183

Jacques VILLON (1875-1963) d'après Maurice UTRILLO

« L'église de Limours » (1927).

Aquatinte en couleur.

Tirage de la Chalcographie du Louvre (mouillures). Cadre.

48 x 27 cm (hors marges). 100/150 €



184

184

Jacques VILLON (1875-1963)

« Le poète » (1933).

Eau-forte sur Arches signée et annotée

« épreuve d'artiste ».

29 x 23 cm (la feuille : 45,5 x 32,5 cm).

200/300 €

100/150 €



185

185

Cao Dam VU (1908-2000) d'après

Les trois amies. Impression sur carton toilé. 30 x 39,5 cm (à vue).



Andy WARHOL (1928-1987) d'après

Flowers.

Affiche de l'exposition « Warhol After Munch 4.6-12.9 2010 » du Louisiana Museum of Modern Art.

105 x 100 cm. 100/150 €



187

187 Andy WARHOL (1928-1987) d'après

\$9 on black.

Affiche d'après l'original de 1982. 79 x 60 cm. 100/150 €



188

188

Andy WARHOL (1928-1987) d'après

One hundred cans.

Affiche d'après l'original de 1962. 89 x 65 cm. 100/150 €



190

189

Andy WARHOL (1928-1987) d'après

Mick Jagger.

Lithographie offset en couleur 84 x 56 cm. 300/400 €

190

Claude WEISBUCH (1927-2014)

« Jeux équestres » (1976).

Album comprenant cinq lithographies en couleur. Tirage total à 285 exemplaires. 50 x 65 cm. 100/150 €



James Abbot WHISTLER (1834-1903)

191

« Arthur Haden » (1869). Eau-forte sur velin (Kennedy 61). Cachet de la collection Jacques Beurdeley. 20,5 x 13,3 cm. 300/400 €



192

Ossip ZADKINE (1890-1967)

Le violoncelliste.

Lithographie en couleur portant le timbre sec de l'atelier et annotée « E.A ». 76 x 54 cm. 100/150 €



193

193

Ossip ZADKINE (1890-1967)

Buste d'homme bleu.

Lithographie portant le timbre sec de l'atelier et annotée « E.A ».

75 x 53 cm. 100/150 €



194

194

Tono ZANCANARO (1906-1985)

Doppio ritratto.

Lithographie en couleur signée, numérotée 120/125.

49.5 x 70 cm. 100/150 €

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

195 Marie Abraham ROSALBIN de BUNCEY (1833-1891)

Le bain de Diane. Huile sur toile signée en bas à droite. 107 x 71 cm. 1 000/1 500 €



196 Henri ENGEL de SALM (1913-?) Les jardins du Luxembourg. Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,5 x 54,5 cm. 600/800 €





197



199



197

Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)

Sangliers près du ruisseau, 1919. Gouache signée et datée « 19 » en bas à gauche. 16 x 14 cm 300/500 €

198

Sujets d'illustrations.

- « Le Petit chose », « Tartarin de Tarascon »,
- « Affaire Boucoyran ».

Trois gouaches par Adrien BAGARRY ou Edy LEGRAND.

On y joint une gravure de Charles MAURIN.

60/80 €

199

Alfred DEHODENCQ (1822-1882)

Réunion de personnages. Mine de plomb et encre de Chine. (taches)

22 x 34 cm (à vue). 400/600 €

200

Albert BOUQUILLON (1908-1997)

Nu dehout

Crayon bistre signé en bas à gauche. 65 x 41,5 cm.

60/80 €

201

Alexander BERTRAND (1877-1947)

« Déposition de croix », 1943.

Lavis d'encre de Chine signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.

26 x 19,5 cm (à vue). 50/100 € €

*202

École russe (Reitzenberg ?) XXº siècle

Village en hiver. Gouache. Non signée.

36,5 x 31 cm.

200/300 €

Roméo AGLIETTI (1878-1956)

Travaux des champs en Kabylie. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41,5 x 59 cm. 150/200 €



203

204 École française XIX^e

Paysage montagneux. Huile sur toile. Non signé. 54 x 73 cm.

150/200 €



Viktor VASSINE FEDOROVITCH (1919-1997)

« Une journée d'hiver ».

Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et titrée en cyrillique au verso.

41 x 59,5 cm. 800/1 200 €



205



206

205

Charles CLAIR (1860-1930)

« Les bords de la Creuse ».

Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée en bas à gauche.

33 x 41 cm. 300/400 €





207

Edmond BORIES (1857-1926)

Paysage de campagne animé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (petits accidents restaurés) 73 x 92 cm

200/300 €

208

André BARBIER (1883-1970)

Voiliers.

Aquarelle signée en bas à droite. 20,5 x 25,5 cm (à vue)

350/400 €

209

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Composition florale. Aquarelle signée en bas à gauche. 100 x 49 cm (à vue)

600/800 €

210

Louis-François LACHAT (1873-1948)

« Falaise de Mers », 1922.

Huile sur panneau signée en bas à gauche, désignée et datée au verso. 43 x 53,5 cm. 250/300 €





209 210



211 Frantz CHARLET (1862-1928)

Monaco, promenade devant le Palais Garnier.

Aquarelle signée et située « MONACO » en bas à gauche. 29 x 39 cm (à vue). 2 000/3 000 €



212



215



212

*Lipot ILLLENCZ (1882-1950)

Jeune fille au repos. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.

21 x 25,5 cm.

200/300 €

200/300 €

André BOURSIER-MOUGENOT (1892 - ?)

Ville fortifiée.

Huile sur panneau, non signée.

18,5 x 24 cm.

214

André BOURSIER-MOUGENOT (1892 - ?)

L'entrée de la propriété. Huile sur panneau.

200/300 € 18,5 x 24 cm.

215

Leo GAUSSON (1860-1944)

Paysage forestier.

Huile sur panneau double face.

Cachet de la signature en bas à gauche.

Au verso: Paysage aux grands arbres.

400/600 € 35 x 27 cm.

216

École moderne

Euterpe (projet de costume).

Encre de Chine et gouache avec annotations. 43 x 30,5 cm. 30/50 €

217

Roger GRELLET (1924)

« L'église de Noiseau », 1984.

Gouache signée et datée « 84 » en bas à droite. 17 x 25,5 cm. 60/80 €

*218

Gyorgy NEMETH (1890-1962)

La campagne hongroise. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 15 x 19 cm 200/300 €



219

Ernest GUERIN (1887-1952)

« Retour de Tronoën, Bretagne ». Gouache sur papier fort, signée et désignée en bas à droite.

27 x 35,5 cm. 1 200/1 500 €

220

Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928)

Rue de village, 1920.

Huile sur carton signée et datée en bas à droite. (petits manques).

16 x 22 cm. 400/600 €

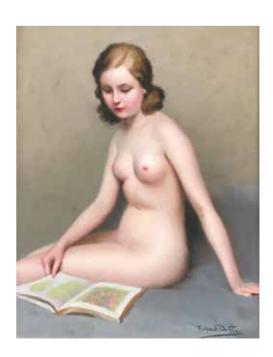


221

Robert DUFLOS (1898-?)

Femme nue lisant. Pastel signé en bas à droite. 35 x 27 cm.

200/300 €







222 André CHAPUY (c. 1885-1941)

« Paris, le marché aux fleurs quai de l'Horloge ».

Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée au verso sur le chassis.

27 x 22 cm. 300/400 €



223

André CHAPUY (c. 1885-1941)

Paris, le marché aux fleurs Place de la Madeleine.

Huile sur toile signée en bas à gauche, désignée au verso sur le chassis.

27 x 22 cm. 300/400 €



224

Albert GENTA (1901-1989)

Jardin du Luxembourg. Huile sur panneau; cachet de l'atelier au verso.

33 x 23,5 cm. 300/500 €

225

Emilio VILA (1887-1967)

« Les chaussures ».

Huile sur toile marouflée sur carton; signée en bas à droite, dédicacée en bas à gauche.

33 x 40,5 cm.

1 500/2 000 €

Œuvre à rapprocher d'une affiche publicitaire réalisée par l'artiste : « Chaussures - Dressoir ».



226

Pierre Laurent BRENOT (1913-1998)

La jolie brune.

Deux gouaches dans un même encadrement, l'une signée en bas à droite.

Chacune: 62 x 39,5 cm.







Albert GENTA (1901-1989)

Nus rouges.

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 21,5 cm. 300/400 €

228

Maximilien LUCE (1858-1941)

Homme assis.

Fusain ; cachet de la signature en bas à droite. 29 x 21,5 cm (à vue). 300/500 €



229



228

229

Charles COUSIN (1904-1972)

Anémones et lilas.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm. 500/600 €

230

Jean-Louis SCHERRER (1936)

La robe jaune.

Feutre noir et aquarelle monogrammé en bas à droite (plis et petites déchirures).
49 x 31 cm (à vue). 200/300 €

231

Jean-Louis SCHERRER (1936)

La robe plissée.

Feutre noir et rehauts d'aquarelle monogrammé en bas à droite. (plis et petites déchirures).

49 x 31 cm. 200/300 €



*Tom KEOGH (1921-1980)

Promenade dans un parc.

Encre de chine et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 3,5 x 26,5 cm (à vue). 200/300 \in









235



and a second sec

234

*233 Zoran PETROVIC (1923-1996)

Venise, 1977.

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche.

52 x 72 cm. 150/200 €

*234

Antonin SOUNGOUROFF (1911-1982)

L'enfant et l'oiseau.

Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos.

55 x 46 cm. 800/1 000 €

*235

Rodica MANIU-MUTZNER (1980-1958)

Maternité.

Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et située « Bucarest » au dos. 61 x 50 cm. 600/800 €

236

Robert GENICOT (1890-1981)

Ruelle animée en Afrique du Nord. Huile sur toile signée en haut à droite. 33 x 55 cm. 200/250 €

*237

Théodore KOVNER (1895-1967)

Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.

200/300 €



237

*238

Antonin SOUNGOUROFF (1911-1982)

Nature morte.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.

400/600 €



238

239

Nicolas TARKHOFF (1871-1930)

Femme assise. Au verso : visage.

Dessin double-face au crayon bleu.

Cachet de l'atelier au recto, signature au verso.

31 x 24 cm. 150/200 €





Pierre-Ernest KOHL (1897-1985)

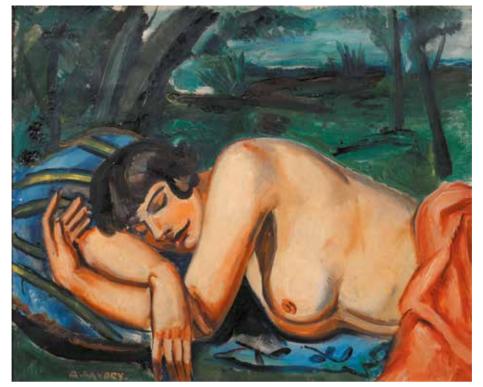
Portrait de jeune fille.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 33 cm.

300/400 €





241

28

André FAVORY (1888-1937)

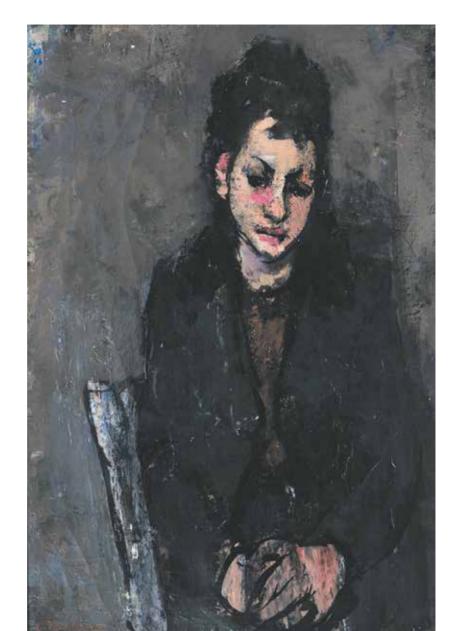
Nu assoupi au jardin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 73 cm.
1 500/2 000 €

242

André FAVORY (1888-1937)

Nu au sofa. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 76,5 cm. 1 000/1 500 €





Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au verso sur la châsis.

Vasyl KHMELUK (1903-1986)

« Fille en vert », 1938.

(Craquelures). 81 x 54 cm.

243

4 000/6 000 €

244 MANÉ KATZ (1894-1962)

Homme assis.

Aquarelle signée en haut à gauche.

34 x 24 cm (à vue).

200/300 €

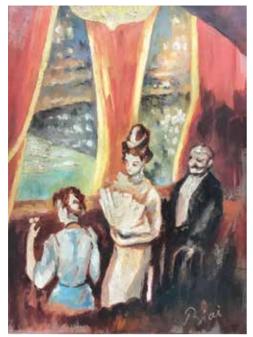


L'homme et l'enfant.
Fusain et estompe monogrammé en bas à droite.
19 x 23 cm. 150/200 €





244 245



246



249



253

*246

Istvan BIAI-FÖGLEIN (1905-1974)

À L'Opéra.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

27 x 20 cm. 800/1 000 €

247

Yves LALOY (1920-1999)

Paysage.

Fusain signé en bas à droite.

60/80 € 47 x 30 cm.

248

Janine JANET (1913-2000)

Vase de fleurs.

Aquarelle signée en bas à droite.

(taches).

76 x 57 cm. 50/100 €

249

Alain CLEMENT (1941)

Nature morte, 1974.

Technique mixte sur papier signée et datée « 74 » en bas à droite.

34,5 x 42 cm. 150/200 €

250

Charles HOURY (1823-1898)

Femme assise, de profil.

Crayon gris ; cachet de l'atelier en bas à droite.

15,5 x 12 cm (à vue. 50/100 €

*251

Bogoliub IVKOVIC (1924)

Le couple, 1967.

Aquarelle sur papier, signée, datée et située « Paris » à droite à mi-hauteur.

47,5 x 30 cm (à vue). 150/200 €

252

René BEJA (1908-1982)

Nature-morte aux tulipes.

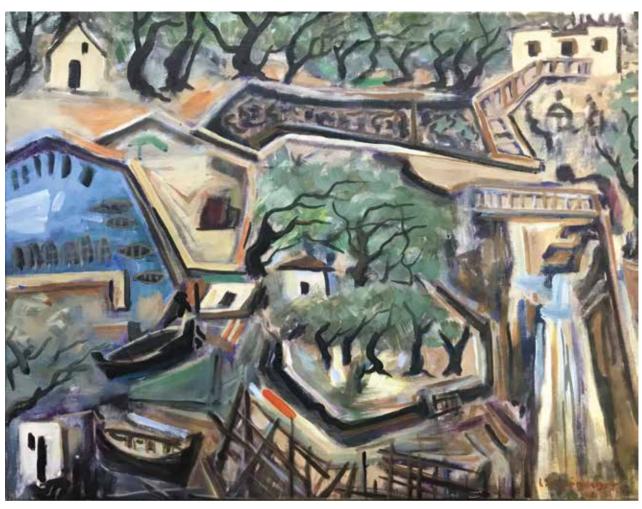
Huile sur panneau signée en haut à gauche. (manques et traces de pointes dans les angles)

37,5 x 46 cm. 100/150 €

*253

Laurent JIMENEZ-BALAGUER (1938-2015)

Huile, ciment et sable sur toile, signée et datée au dos. 73 x 60 cm. 300/500 €



Yannis SPIROPOULOS (1912-1990)Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.

54,5 x 70 cm. 3 000/5 000 €



255
Yannis SPIROPOULOS (1912-1990)
Composition.
Huile sur papier signée en bas à droite.

Huile sur papier signée en bas à droite. 33 x 47 cm. 2 000/3 000 €









256 257 258 259

256

Joseph RAMANANKAMONGJY (1898-1984)

Promenade au bord de l'eau, 1915.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

65 x 46 cm. 500/600 €

257

Joseph RAMANANKAMONGJY (1898-1984)

Paysage lacustre, 1915. Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

78, 5 x 28,5 cm. 500/600 €

258

Joseph RAMANANKAMONGJY (1898-1984)

Une cascade, 1915. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 84 x 30 cm. 500/600 € 259

Joseph RAMANANKAMONGJY (1898-1984)

Maison au bord d'un étang, 1915.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

85 x 29 cm. 500/600 €

260

Aboubacar DIANÉ (1960)

« La visite chez le généraliste », 1987.

Huile sur isorel signée et datée en bas au centre, légendée sur la peinture.

27 x 27 cm. 200/300 €



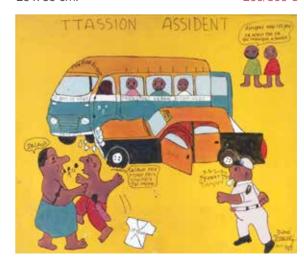
261

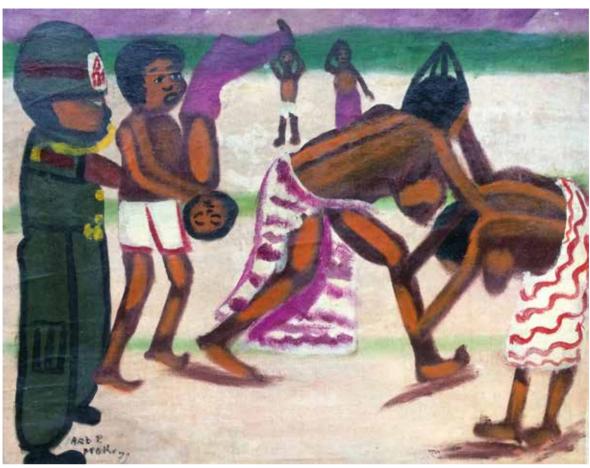
Aboubacar DIANÉ (1960)

« Ttassion Assident », 1987.

Huile sur isorel signée et datée en bas à droite, légendée sur la peinture.

29 x 35 cm. 200/300 €





262

MOKE (1950-2001)

Jeux d'enfants, 1979. Huile sur toile signée, datée et annoté « Art. P. » en bas à gauche.

48 x 61 cm. 5 000/7 000 €

263

Gilbert RAKOTO (act. 1936-1950)

Discussion sur une barque. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 46 cm. 100/150 €

264

JABER (1938)

« Le petit vilage de France » (sic), 1970. « France le peti vilage » (sic), 1960. « Pariri je teime » (sic),

1980. « France la fami Boner » (sic), 1960. « Paris », 1980.

Cinq techniques mixtes sur papier ou carton, signées, datées et annotées. 250/300 €

265

JABER (1938)

« Pabe Europe », 2017. « Monde », 1980. « Ladimocra », 1960. Chien et poisson, 1960.

« Boner », 2017.

Cinq techniques mixtes sur papier signées, datées et annotées.

200/300 €

266

JABER (1938)

- « Vive la Jones de Paris », 2017.
- « France Corse », 1980.
- « France », 2017. « Africa Sur Nor » (sic), 1980. Manifestation. Composition.

Six techniques mixtes sur papier ou carton signées, certaines datées et annotées. 200/300 €



267



270



*267

NONDA (Epaminondas Papadopulos) (1922-2005)

Voilliers dans un port.

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm. 800/1 000 €

268

Catherine FEFF (1954) et son atelier

Les crayons.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

125 x 125 cm. 50/100 €

269

Dany BAILLY (XXe)

Conversation.

Huile sur toile signée en bas à droite.

81 x 116 cm. 100/150 €

270

Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Vase de fleurs.

Huile sur panneau signée en bas à gauche ; dédicacée au verso.

31,5 x 25,5 cm. 700/900 €

271

Dimitri BOUCHENE (1893-1993)

Bord d'une rivière.

Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 32 x 40 cm. 600/800 €

272

Anne-Marie RATTO (XIX^e-XX^e)

Nu lové - La danse, 1989.

Deux dessins au fusain et lavis monogrammés et datés « 89 ».

Chaque 49 x 62,5 cm.(à vue). 50/100 €

273

Anne-Marie RATTO (XX°-XXI°)

Paysages de campagne.

Deux huiles sur toiles signées en bas à gauche ou en bas à droite.

Chacune: 60 x 73 cm. 65 x 81 cm. 100/150 €

274

Denis RIBAS (1954)

« Le château de Chanteloup », 2013.

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et désignée sur la toile au verso.
65 x 92 cm. 300/400 €



275

275

Maurice EHLINGER (1896-1981)

« Michele », 1969.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos.

65,5 x 81 cm.

800/1 200 €

On joint le Tome II du Catalogue raisonné par AKAN et STEHLIN.

276

Maurice EHLINGER (1896-1981)

« Ile Saint Louis, Pont Marie » Huile sur toile signée en bas à gauche ; située au verso sur le chassis.

46 x 55 cm. 400/600 €

Bibliographie : Catalogue raisonné n°1523 p. 453 (repr.).

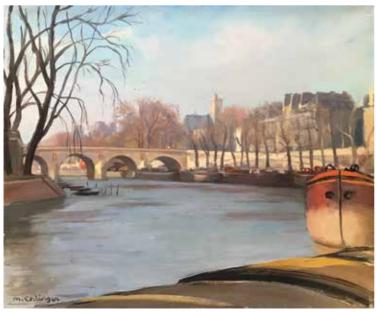
277

Maurice EHLINGER (1896-1981)

« Gambaiseul », circa 1950. Huile sur toile signée en bas à droite.

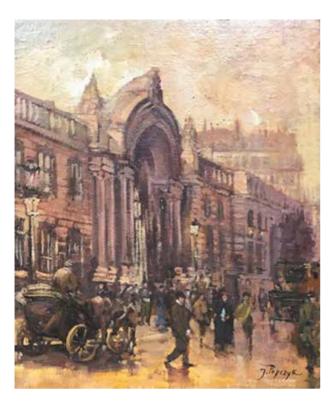
61 x 50 cm. 400/600 €

Bibliographie : Catalogue raisonné n°3864 p.409 (repr.).





276 277



*278

Joseph POPCZYK (1890-1971)

« Le Palais de l'Elysée ».

Huile sur carton, signée en bas à droite, désignée au verso. 40 x 31,5 cm. 250/300 €

280

Maurice SAUVAYRE (1889-?)

« La marotte aux anémones ». Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm.

800/1 000 €





*279

Joseph POPCZYK (1890-1971)

« Place de la Bastille ».

Huile sur carton, signée en bas à droite. (au verso Place animée à Paris, esquisse à l'huile). 35 x 27 cm. 200/250 €

*281

Rodolphe FORNEROD (1877-1953)

Bouquet d'anémones.

Huile sur carton, signée en haut à droite. 50 x 36 cm. 200/300 €



Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1929)

Maison à travers les arbres.

Huile sur carton.

Cachet de l'atelier en bas à droite. (petits manques).

16 x 20,5 cm. 200/300 €

283

Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1929)

Paysage de campagne à l'étang.

Huile sur carton.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

16 x 20 cm. 180/200 €

284

Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1929)

Paysage de campagne à la fin du jour.

Huile sur carton.

Cachet de l'atelier en bas à gauche et au verso.

16 x 21,5 cm. 200/300 €

285

Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1929)

Paysage de campagne automnal.

Huile sur carton.

Cachet de l'atelier en bas à gauche.

16 x 22 cm. 200/300 €

286

Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1929)

Paysage de campagne.

Huile sur carton.

Cachet de l'atelier en bas à gauche.

(Petits manques)

15,5 x 20,5 cm. 180/200 €

287

Gaston SIMOES DE FONSECA (1874-1929)

Maison, ciel bleu.

Huile sur carton

Cachet d'atelier en bas à gauche.

15,5 x 21,5 cm. 200/300 €

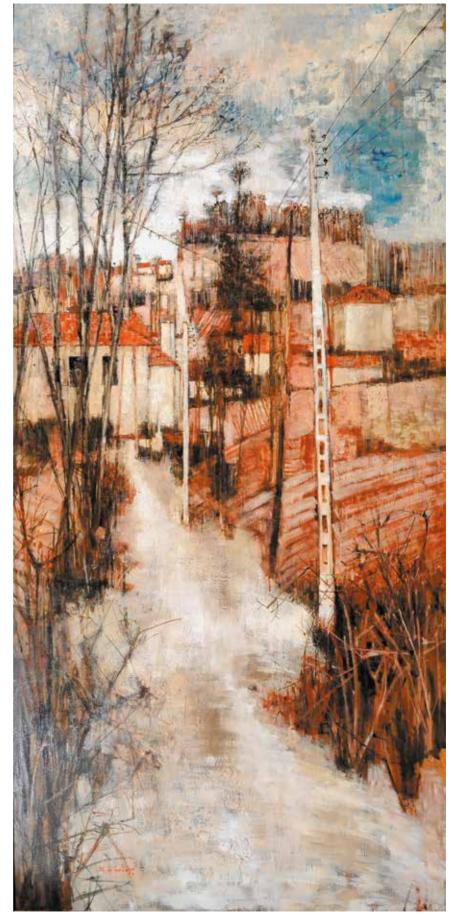
288

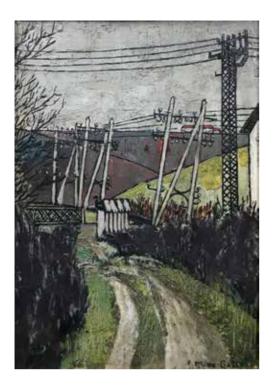
Michel de GALLARD (1921-2007)

Rue de village, 1956.

Huile sur panneau signée et datée « 56 » en bas à gauche ; annoté au verso « 2 passage Dantzig Paris 15 » (Période pendant laquelle l'artiste travaillait à la Ruche).

245 x 111 cm. 3 000/5 000 €





289 Michel de GALLARD (1921-2007)

« Passage à niveau dans l'Allier », 1949.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
30 x 2,51 cm.
300/400 €



290 Claude AUTENHEIMER (1926)

Paysage de campagne, 1962. Huile sur toile signée et datée « 62 » en haut à gauche. (Composition abstraite au verso). 73 x 60 cm. 100/150 €



Fernand HERBO (1905-1995)

« *Croix de vie »,* 1940. Aquarelle signée, située et datée en bas à gauche. 31 x 46,5 cm.

200/300 €

292

Ywan CERF (1883-1963)

Nature-morte. Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm.

150/200 €





Pierre BOSCO (1909-1993)

« Régates », 1991.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée sur la toile au verso.

50 x 61 cm. 100/150 €

294

Janie MICHELS (1920)

Fenêtre ouverte à Cannes. Huile sur toile, signée en haut à droite. 100 x 81 cm. 200/300 €



295

296

Sylvain VIGNY (1903-1970)

Le peintre et ses modèles devant la mer. Huile sur carton maroufflé sur panneau signée en bas à gauche.

50 x 55 cm. 200/300 €

297

Alain GAZIER (1956)

Intérieur de palais.

Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 80 cm. 300/400 €



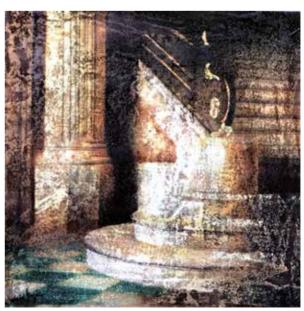
294

295

Max AGOSTINI (1914-1997)

Nature morte au vase de fleurs. Huile sur toile signée en haut à gauche. 46 x 55 cm.

800/1 000 €





*298

Jozef POPCZYK (1890-1971)

« Nature morte », 1927.
Gouache, signée et datée « 27 » en bas à droite.
32 x 24 cm.
500/700 €



*299

Jozef POPCZYK (1890-1971)

« Nature morte », 1928.

Gouache, signée et datée « 28 » en bas a droite ; contresignée et datée au dos.

32,5 x 19,5 cm (à vue).

600/800 €



300

CANELLI (XX°-XXI°)

« La liberté des cygnes, n° 26 ».

Acrylique sur toile signée en à gauche.

Titrée et signée au verso sur la toile.

100 x 81 cm.

50/100 €

*301

Frederik Lund OTTESEN (1913-1993)

Abstraction.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. 150/200 €

*302

Magdalena RADULESCU (1902-1983)

Les danseurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. 400/600 €



*303

Michel LARIONOV (1881-1964)

Composition rayonniste I.

Aquarelle monogrammée en bas à droite.

35 x 28,5 cm (à vue). 1 500/2 000 €



*304

Michel LARIONOV (1881-1964)

Composition rayonniste sur fond noir. Gouache et pastel sur papier, monogrammé en bas à droite.

49 x 39 cm (à vue). 2 000/2 500 €



*305

Michel LARIONOV (1881-1964)

Composition rayonniste II.

Aquarelle et pastel sur papier, contrecollée sur carton ; monogrammé en bas à droite.

36 x 25,5 (à vue). 1 500/2 000 €

306

Yayoi KUSAMA (1929)

Body Festival Towel (yellow), 2015. Serviette.

40 x 116 cm.

300/500 €

307

Yayoi KUSAMA (1929)

Pumpkin « Balloon » (white & red / small), 2012.

Porte-clé en nylon.

10 cm de diamètre, 7 cm de haut.

200/300 €

308

Alexandre MAXIMOV (1930-1992)

16 gouaches, sujet divers : sujet abstrait, intérieur d'usine, scène de marché, vue d'église orthodoxe etc...

Pourront être divisés. Chaque : 50/100 €

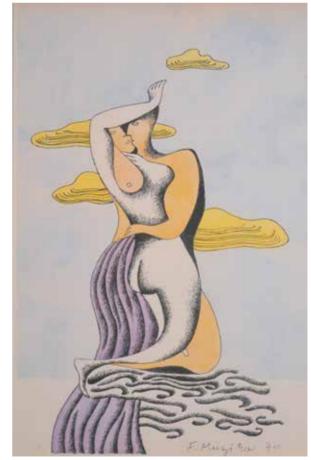
*309

Frantisek MUZIKA (1900-1974)

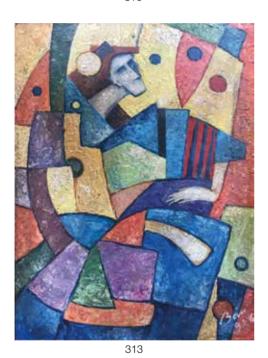
Les amoureux, 1970.

Aquarelle, gouache et encre de chine sur papier ; signée et datée en bas à droite.

39 x 23 cm (à vue). 2 000/3 000 €







315

310

Yvon TAILLANDIER (1926)

Trois femmes dansant. Gouache signée en bas vers la droite.

24 x 32 cm 150/200 €

311

Yvon TAILLANDIER (1926)

Visage, 2007.

Gouache sur papier signée et datée au bas.

29,5 x 21 cm 100/150 €

312

Sabine HETTNER (1907-1986)

Composition aux écureuils. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 30 cm

150/200 €

*313

Bela BAN (1909-1972)

Composition avec un personnage Huile sur carton, signée et datée en bas à droite 28 x 21 cm 800/1 000 €

314

Anne-Marie RATTO (XXe-XXIe)

Sujets divers.

Neufs acryliques sur toiles, signés de formats divers.

Seront divisés. Chaque : 50/80 €

315

LAMY (1921)

Naissance, 1968.

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche et datée au verso.

(petits manques)

60 x 92 cm 200/250 €



*316

Jan ZRZAV (1890-1974)

Baigneuse dans un paysage exotique, 1950.

Crayons de couleur, signé et daté en bas à droite.

28 x 37,5 cm. 4 000/5 000 €



*317 Arnold TOPP (1887-ca.1960)

Village cubiste.

Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à gauche.

37 x 28,5 cm. 6 000/8 000 €



318 Georges GOUNARO (1889-1977) *Nature-morte,* 1974.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
50 x 40 cm. 600/800 €



319 Marie RAYMOND (1908-1988) *Composition.*Gouache sur papier signée en bas à droite.
27,5 x 36,5 cm. 400/600 €



320 Georges GOUNARO (1889-1977) *Le sommeil.*Huile sur panneau signée en bas à droite. (fentes).
60 x 50 cm. 600/800 €



Raymond MORETTI (1931-2005)Composition musicaliste.

Encre de Chine signée en bas à droite.

21,5 x 44,5 cm

80/100 €

322

Jean-Pierre CEYTAIRE (1946)

« Idée reçue ».

Huile sur toile, signée en partie droite, titrée au verso sur le chassis. 59,5 x 80,5 cm. 150/200 €



323 Franz FEDIER (1922-2005)

Composition, 1960.

Technique mixte sur carton signée et datée « 60 » en bas à droite. 50 x 70 cm. 300/400 €



325

Donald LABORIE (1963)

« Oxo »

Bronze à patine brune signé sur la terrasse et numéroté : 4/5.

59 x 19 x 17 cm. 1 200/1 500 €



324 Danielle JACQUI (1934)

« Janus ».

Vase en céramique polychrome signé sur la terrasse. H : 29 cm. 200/300 €



326

Jacques Henri GUYOT (1946)

Femme debout.

Bronze à patine brun clair signé sur la terrasse et numéroté : 2/8.

H: 38 cm. 300/400 €



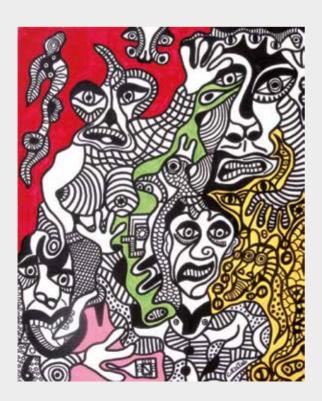


Christian ESCTAL (1955)

« Il était une fois... ».

Acrylique sur toile signé en bas vers la droite, titré sur la toile au verso.

54 x 65 cm. 500/700 €



327

Christian ESCTAL (1955)

« Le jeu avec les animaux ».

Acrylique sur toile signée en bas vers le milieu, contresignée et titrée sur la toile au verso.

100 x 81 cm. 800/1 000 €



329

Christian ESCTAL (1955)

« Voyage avec Jules Verne ».

Acrylique sur toile signé en bas à droite; contresigné et titré sur la toile au verso.

81 x 65 cm. 600/800 €



500/800 €



330

Hans Jürgen DIEHL (1940)

Pilote de chasse décollant du porte avion. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au verso sur le chassis.

73 x 60 cm. 250/300 €



Robert INDIANA (1928)

Classic LOVE, 1996/2007. Tapis numéroté 4670/10000. 300/400 € 77 x 76,5 cm.

333

Robert INDIANA (1928)

Magyar LOVE, 2006 Tapis en laine fait main et numéroté au verso « 226/00 ». 38,1 x 38,1 cm. 300/400 €



au verso.

100 x 80 cm.

Tapis en laine fait main et numéroté au verso « 296/00 ».

335

Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée

Gerhard RICHTER (1932)

1024 Colours, 1988.

Tapis.

Multiple.

76 x 78 cm. 300/500 €

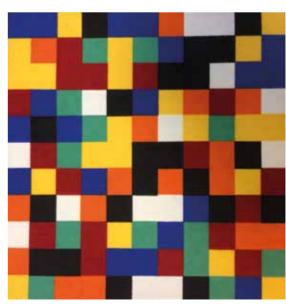




Le léopard et la mercedes.

38,1 x 38,1 cm. 300/400 €





332 335

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

Nom et Prénom / Name and First Name :

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212

2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS

TÉL.: (33)1 53 34 14 44 - FAX: (33)1 53 34 00 50

contact@blanchet-associes.com

AFFICHES - ESTAMPES ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du MARDI 30 JANVIER 2018 - Salle 15

Nom et Prénom / Name ar	nd First Name :		
Adresse / Adress :			
Tél. Bureau / Office :	Tél. Doı	micile / Home :	
Lот	DESCRIPTION DU LOT	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
Dour évitor toute contestation	los opobèros táláphoniques pondent la	Total Adjugé/ Total realisted	
Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	
·	s conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi o s indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-des	•	
I have read the conditions of sale a indicated in euros €. These limits of	and the guide to buyers and agree to abide by them. I do not include fees and taxes.	I grant you permission to purchase on my be	chalf the fallowing items within the limit
Cet ordre d'achat ne sera	valable qu'accompagné d'un chèque, d'u	ın RIB ou de coordonnées bancair	es.
Références bancaires (joindre u	ın RIB) :		
Bank references :			

CONDITIONS DE LA VENTE

 $La \ vente \ est \ faite \ au \ comptant \ et \ conduite \ en \ Euros \ (e). \ Les \ acquéreurs \ paieront, \ en \ sus \ des \ enchères, les \ frais \ suivants : 21,67 \ \% \ + \ TVA \ soit \ 26 \ \% \ TTC.$

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

