BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

29 juin 2022

BLANCHET
& Associés
PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

MERCREDI 29 JUIN 2022 - 14H

DROUOT-RICHELIEU - Salle 16
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

Succession et à divers

TABLEAUX & DESSINS
ART D'ORIENT & EXTRÊME-ORIENT
CÉRAMIQUE
MOBILIER & OBJETS D'ART
ART NOUVEAU - ART DECO
TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 16

Mardi 28 juin 2022 I 11 h 00 à 18 h 00
Mercredi 29 juin 2022 I 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 16**

Pour toute information : Tél : 01 53 34 14 44
Mail : blanchet.auction@wanadoo.fr

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com**
www.gazette-drouot.com
www.interencheres.com
www.auction.fr

EXPERTS

LETTRES ET AUTOGRAPHES

Christian GALANTARIS
11, rue Jean de Bologne – 75016 Paris
Tél. : 01 47 03 49 65
Mail : christian@galantaris.com
Présente le lot n° 14

DESSINS ANCIENS

Alexis BORDES
4, rue de la Paix - 75002 Paris
Tél. 01 47 70 43 30 - Port 06 10 80 64 34
expert@alexis-bordes.com
Présente le lot n° 14

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER & Associés
26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Présente les lots n° 39 à 41

MOBILIER-OBJETS D'ART

Denis DERVIEUX
25, rue de Beaune - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 15 99 20
dervieuxantiquit@aol.com
Présente les lots n° 43 à 80, 82 à 150, 152 à 260, 262 à 293

Michael COMBREXELLE
5, rue de Bérulle – La grande jarronnée
89770 Boeurs en Othe
Port : 06 25 10 81 67 - Tél. : 01 60 67 20 66
michael.combrexelle@orange.fr
Présente les lots n° 90, 93, 97, 101

DROUOT.com Live
INTERENCHERES

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212
Office judiciaire : SIRET N° 882 328 826 00012

En couverture lot n° 101

TABLEAUX & DESSINS

1

2

1

Dans le goût de Gentile DA FABRIANO (c.1370-1427)

Nativité.

Huile sur panneau de forme cintrée. (manques, fentes).

36 x 22 cm. 400/500 €

2

3

2

École italienne du XVIIe

Sainte famille.

Huile sur cuivre.

21,5 x 17 cm.

Important cadre en bois doré à feuilles d'acanthe ajourés et enroulements.

49 x 43 cm. 800/1 000 €

3

École sud-américaine, XVIIe

Vierge à l'enfant.

Huile sur cuivre.

13 x 17 cm.

Cadre en bois partiellement doré et gravé de feuillages. 500/700 €

4

Marc BAETS (XVIIe-XVIIIe)

Paysages boisés à la Brueghel.

Deux huiles sur cuivre.

17 x 22 cm. Cadres modernes. 1 000/1 500 €

5

École française de la fin du XVIIIe, entourage de Joseph VERNET (1714-1789)

Paysage méditerranéen, pêcheurs relevant leurs filets, goélette et tour reliée par un pont.

Huile sur toile d'origine.

Cadre en bois et stuc dorés fin XVIIIe.

57 x 73 cm. Epaisseur du cadre 10 cm. 5 000/6 000 €

6

6

Jérôme François CHANTEREAU (1710-1757)

Scène intimiste, la préparation du déjeuner.

Huile sur toile. Trace de signature et date en bas à droite « 173? ».

Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

87 x 71 cm. 3 500/4 000 €

7

École française vers 1760, attribuée à Nicolas Jacques JULLIARD (1715-1790)

Cour de ferme animée.

Huile sur toile d'origine.

Cadre en bois doré à profil pastel.

37 x 45 cm. 2 000/2 500 €

7

8

8
École hollandaise du XVIIe,
entourage de Jan Davidz DE HEEM
Nature morte aux fruits, pokal et verre.
Huile sur panneau de chêne (accidents et soulèvements).
80 x 104 cm. Cadre de style XVIIe. 5 000/6 000 €

9
Jules TRAGER, XIXe
Nature morte aux fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1848.
32,5 x 40,5 cm.
Cadre en bois et stuc dorés à palmettes et enroulements.
1 500/2 000 €

9

10
Paire de sous-verres : *Fleurs, fruits et oiseaux branchés.*
(tâches).
39 x 28 cm. 500/600 €

11
Dans l'esprit de Jean-Baptiste HUET (1745-1811)
Etudes de fleurs.
Suite de trois dessins au fusain rehaussé de craie blanche sur papier bleuté. Encadré sous verre.
32 x 23,5 cm et 28 x 36,5 cm à vue. 1 000/1 500 €

12

12

Albert Paul GUILLAUME (1873-1942)

Conversation galante à l'opéra.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Cadre en bois et stuc dorés, ajouré de coquille de style Louis XV.

42 x 32 cm. 1 000/1 500 €

Provenance : Vente Versailles, 1975.

13

Walter GAY (1856-1937)

Scène d'intérieur dans l'esprit du XVIIIe ; au dos études de personnages.

Lavis d'encre brune et rehauts de blanc sur traits de crayon noir, signé en bas à gauche.

22,5 x 34,2 cm. 600/800 €

Provenance : vente Sotheby's Paris, 30 mars 2017, Bacri Frères, collection Jacques Bacri.

13

14

Rare album amicorum du XIXe siècle, reliure romantique in-4 oblong, maroquin à long grain bordeaux, décor à froid sur les plats, écoinçons et fermoir latéral en métal doré à motif de palmettes et de rinceaux de feuillage, chiffres DB [Dubois de Beauchesne ?] en métal doré au centre du premier plat, dos lisse orné.

Provenance : Collection de la descendance d'ISABEY.

Il comprend 34 dessins et aquarelles et 27 pièces de vers et fragments autographes divers.

25 000/30 000 €

DESSINS & AQUARELLES

Expert : M. Alexis Bordes

1. **François Alexandre Pernot (Wassy, 1793-1865),** *Paysage animé d'une chaumière, château en ruines et personnages,* plume et lavis d'encre brune, 16,7 x 23,2 cm, monogrammé en bas à gauche « F.A. » et daté 1826.

2. **François-Joseph Dupressoir (Paris, 1800-1859),** *Paysage de montagne animé d'une rivière et d'une porteuse de fagots,* aquarelle, lavis d'encre et gomme arabique, 15,6 x 21,2 cm, signé et daté « Dupressoir 1828 » en bas à droite.

3. **Jean-Baptiste Isabey (Nancy, 1767-Paris, 1855),** *Le travailleur endormi à l'entrée d'une église,* plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, 23 x 16,5 cm, signé daté « J. Isabey 1821 » en bas vers la gauche, annoté au crayon noir sur la feuille de montage « Chapelle de l'église de Graville » (près du Havre).

4. **Carle Vernet (Bordeaux, 1758-Paris, 1836),** *Cavalier et amazone se réfugiant sous un arbre pendant la tempête,* plume et lavis d'encre brune et rehauts de blancs, 22 x 27,4 cm, signé et daté « Carle Vernet 1825 » en bas à gauche.

5. **Eugène Ciceri (Paris, 1813–Bourron-Marlotte, 1890),** *Observatoire en ruines au bord d'une falaise animé de deux personnages regardant la mer,* plume lavis d'encre, aquarelle et rehauts de gomme arabique, 20,4 x 26 cm, signé et daté en bas à gauche Ciceri 1825 et contresigné en bas à droite, petites rousseurs.

6. **Louis Laffitte (Paris, 1770-1828),** *Psyché emmenée par son père en haut de la colline,* plume lavis d'encre brune sur traits de crayon noir, rehauts de blanc, 20,3 x 15,5 cm, signé Laffitte en bas à droite.

   Notre dessin fut traduit en gravure par l'artiste afin d'être utilisé comme modèle pour le papier peint panoramique de la manufacture Dufour racontant l'histoire de Psyché aujourd'hui conservé au musée des arts décoratifs de Paris (inv. HH2)

5

6

7. **Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (Paris, 1782-1859),** *Chevreuil au pied d'un escalier d'une maison forte,* plume lavis brun sur trait de pierre noire, Monogrammé T.T et daté 1825 au milieu vers la droite sur la bâtisse, 15,4 x 11,2 cm.

8. **Achille Deveria (Paris, 1800-1857),** *Le Tasse malade reçoit les soins de Léonore,* plume, lavis d'encre brune et rehauts de gomme arabique sur traits de pierre noire, 21,6 x 18 cm, annoté au crayon noir sur la feuille de montage « Le Tasse malade reçoit les soins de Léonore ».

9. **Alexis-Victor Joly (Paris, 1798-1874),** Vue d'un château médiéval en ruines, plume, lavis d'encre brune et rehauts de gomme arabique sur traits de pierre noire, 18 x 22, 5 cm, signé A. Joly en bas à droite.

8

10. **Attribué à Richard Parkes Bonington (Nottingham, 1802- Londres, 1828),** *Jeune femme sur une barque traversant une rivière,* plume, lavis d'encre brune et rehauts de blanc sur traits de pierre noire, 12,7 x 8,8 cm, monogrammé RPB en bas à droite.

11. **Jacques-Louis David (Paris, 1748- Bruxelles, 1825),** *Étude pour la figure de Brutus assis* (inédit) préparatoire à l'œuvre *Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils* (Paris, musée du Louvre, inv. 3693). Plume et lavis d'encre grise sur traits de pierre noire sur papier vergé, 17,7 x 11,5 cm, monogrammé en bas vers la gauche à la plume et numéroté 65 en haut au milieu, annoté à la pierre noire « Ne pas oublier de faire la figure plus tournée de profil afin qu'on voie (?) mieux l'expression (?) de la tête ».

    Œuvres en rapport : Pierre Rosenberg, Louis-Antoine Prat, Jacques-Louis David 1748-1825 : catalogue raisonné des dessins, Leonardo Arte, Milan, 2002, Tome I, cat. 93 et cat. 94, p. 106) (Notice).

12. **Copley Fielding (Sowerby, 1787- Worthing, 1855),** *Paysage de rivière animé d'un pêcheur et de vaches,* plume, lavis d'encre et aquarelle, 11,3 x 16,6 cm, signé et daté 1824 en bas à droite, piqûres et rousseurs.

10

10

13. **Attribué à Honoré Albert de Luynes (Paris, 1802-Rome, 1867),** *Deux jeunes filles en prière dans un intérieur d'église,* plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, 16,6 x 11,6 cm, petits manques aux coins en bas à gauche et en haut à droite.

14. **François Marius Granet (Aix-en-Provence, 1775-1849),** *Vue de la maison de Metastasio à Assise,* plume et encre brune, 12,4 x 11,9 cm, signé « Granet » vers le milieu à droite.

Jacques-Louis DAVID
Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils, 1789.
Huile sur toile. 323 x 422 cm.
Paris, musée du Louvre (inv. 3693)

11

15. **Auguste-Xavier Leprince (Paris, 1799-Nice, 1826),** *Le repos des paysans pendant les fenaisons,* plume et lavis d'encre brune sur traits de pierre noire et rehauts de blanc, 20 x 31,8 cm, signé et daté « A.X. Leprince 1823 » en bas à gauche sur une pierre.

16. **Zoé Talon, comtesse Achille de Baschi du Cayla (Le Boullay-Thierry, 1785-Saint-Ouen, 1852),** *Autoportrait présumé de la comtesse entouré de sa gouvernante et de ses deux enfants,* plume, lavis d'encre grise sur traits de pierre noire, 17,1 x 19,2 cm.

15

17. **Jules Coignet (Paris, 1798-1860),** *Paysage de port italianisant animé de barques et de personnages,* plume, lavis d'encre et aquarelle, signé daté « J. Coignet 18.. (?) » 13,5 x 18,5 cm, petit trou d'épingle en bas à droite.

18. **Taylor (XIXe siècle),** *Paysage de montagne animé de voyageurs,* plume, lavis brun sur traits de pierre noire, signé « Taylor » en bas à gauche, 12,8 x 20,3 cm.

19. **Marc Seguin dit « Seguin Aîné » (Annonay, 1786-1875),** *Esquisse pour la construction du pont de Tournon,* plume et encre brune sur traits de crayon noir, annoté « Pont de Tournon construit en quinze mois de 187 mètres de long et livré au public le 26 août 1825 » signé au milieu vers la droite « Seguin Aîné », 26 x 36,8 cm, taches d'encre en haut vers la droite.

20. **Attribué à Horace Vernet (Paris, 1789-1863),** *Cavalier oriental montant un étalon,* plume et lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, porte une signature « E. Delacroix » au crayon noir en bas à gauche, 21,6 x 26,5 cm.

21. **Auguste Jacques Regnier (Paris, 1787-1860),** *Paysage de montagne le long d'une rivière animé d'un pont et de voyageurs, plume,* lavis d'encre brune, signé « Regnier » en bas vers la droite sur un rocher, 16,7 x 22,2 cm.

22. **Alexandre-Marie Colin (Paris, 1798-1875),** *Portrait d'un combattant grec avec son poignard et son épée,* plume lavis d'encre brune et gomme arabique sur traits de pierre noire, signé « A Colin » en bas à gauche, 24,5 x 19,6 cm, petit manque dans l'angle inférieur gauche.

20

22

23. **Siméon Fort (1793-Paris, 1861),** *Paysage de rivière animé de deux pêcheurs,* plume, lavis d'encre et aquarelle, signé « Siméon Fort » sur un rocher en bas à gauche, 14,5 x 20,3 cm.

24. **Nicolas-Louis Gosse (Paris, 1787-Soncourt-sur-Marne, 1878),** *L'enlèvement d'Europe,* plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, signé « N. Gosse » et daté 1828 en bas vers la gauche, 15,8 x 21,2 cm.

25. **Édouard Detaille (Paris, 1848-1912),** *Étude d'un fantassin d'infanterie autrichienne vers 1860,* plume lavis et aquarelle, 25,8 x 36,8 cm, envoi au général de Beauchêne « Souvenir de Vienne » et signé « Édouard Detaille » à l'encre violine.

26. **Jean-Auguste-Dominique Ingres (Montauban, 1780-Paris, 1867),** *Mère et son enfant en prière devant un autel d'église,* graphite rehaussée de lavis brun, 15,9 x 13,1 cm, signé et daté « Ingres 1826 » en bas à gauche.

Œuvre en rapport: Jean-Auguste-Dominique Ingres. Paysanne italienne agenouillée, mine de plomb sur papier. 7,9 x 3,6 cm. Montauban, musée Ingres (inv. MI. 867,2890).

27. **Lancelot-Théodore Turpin de Crissé (Paris, 1782-1859),** *Pêcheurs napolitains,* crayon noir sur papier calque, 20,7 x 29,2 cm, signé « T. Turpin » en bas à droite et titré en bas vers le milieu, rousseurs, piqûres et petites déchirures.

28. **Attribué à Victor-Jean Nicolle (Paris, 1754-1826),** *Vue d'une échoppe à Naples,* plume, lavis d'encre brune et rehauts de gomme arabique sur traits de pierre noire, titré au crayon noir « Naples » en bas vers la droite, petites rousseurs, 15,2 x 10,5 cm.

29. **Auguste Jacques Regnier (Paris, 1787-1860),** *Entrée d'un village animé d'un calvaire et de personnages,* plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, signé « Regnier » en bas à droite, 20,8 x 15,5 cm, petite tache d'encre dans le ciel.

30. **Joseph Beaume (1796-Paris, 1885),** *Conversation entre un chasseur et la ramasseuse de foin,* plume, lavis d'encre brune sur traits de pierre noire, signé au crayon noir en bas à gauche, 13,6 x 17 cm.

31. **Théodore Géricault (Rouen, 1791-Paris, 1824),** *Étude pour La famille italienne,* graphite sur papier vergé, 16,8 x 23 cm, Annotations, en bas à droite du dessin, à la mine de plomb « gericault » et sur la feuille bleue de l'Album : Géricault (Jean-Louis-Théodore-André)/ Né à Rouen en 1790 [sic : 1791] ; mort à Paris, le 18 [sic : 26] janvier 1824. (Notice).
Provenance :
- Collection de la descendance d'Isabey.
- Album amicorum du XIXe siècle
Œuvres en rapport (dessin inédit) :
- Théodore Géricault, La Famille italienne, dite aussi La pauvre famille, huile sur papier marouflé sur toile, 21,9 x 29,3 cm, Stuttgart, Staatgalerie (inv. 2793)
- Théodore Géricault, Étude pour la famille italienne, crayon noir, 13 x 17, 6 cm ; Genève, collection Jean Bonna.

26

Notre composition présente une famille : une femme assise sur un muret portant un bébé dans ses bras est entourée à sa droite d'un petit garçon accoudé, et à sa gauche d'une fillette qui semble caresser la tête du bébé. À gauche de la composition, l'artiste a tracé une étude d'enfant recroquevillé, présenté de dos.
Le thème de la famille est particulièrement cher à Géricault. Inédite, notre étude se rapporte à la période italienne de l'artiste (à Rome entre 1816 et 1817) durant laquelle il se plaît à croquer des scènes de la vie quotidienne. *La Famille italienne* ou *La Pauvre Famille* est un sujet qui semble avoir retenu l'attention de l'artiste qui en esquisse plusieurs croquis, dont notre esquisse semble être la première idée, participant ensemble à un travail de réflexion pour une huile sur papier marouflée sur toile aujourd'hui détenue à la Staatgalerie de Stuttgart (inv. 2793).
L'identité des modèles n'est pas l'essentiel dans la composition, plus qu'une simple étude pour une scène de genre, les croquis représentant le thème de la vie quotidienne s'apparentent en réalité à des œuvres allégoriques traitant de la dureté de la vie dans les rues romaines dans le premier quart du XIXe siècle.

Nous remercions M. Bruno Chenique de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse dans son catalogue raisonné en préparation sur l'artiste.

31

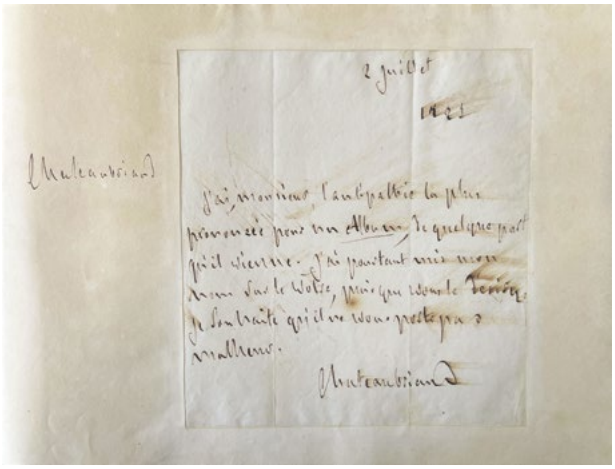
32. Pierre-Nicolas Beauvallet (Le Havre, 1750-Paris, 1818), *Étude d'arbres exotiques,* plume et encre brune signé et daté au crayon noir « Beauvallet 1858 9 9bre » en bas à gauche, 9,8 x 10,8cm / *Étude de tête d'homme à la coiffe*, graphite, signé en bas à gauche, 11 x 7,1 cm. Les deux dessins montés sur la même feuille de papier bleu.

33. École française du XIXe siècle, *Le corsaire oriental au rivage,* plume, lavis d'encre brune et rehauts de gomme arabique sur papier vergé, titré au crayon noir Le corsaire en haut vers la droite signé et daté 1827 Ad. Had… ?, 24,8 x 22,3 cm.

VERS ET FRAGMENTS AUTOGRAPHES DIVERS

Expert : M. Christian Galantaris

Vers et fragments autographes divers adressés par des écrivains, des musiciens et des artistes apparemment à Alcide de Beauchesne, écrivain lui-même et chef de cabinet au département des Beaux-Arts de 1825 à 1830. — Huit de ces pièces sont décrites séparément ci-dessous, les dix-neuf autres à la suite plus sommairement.



Chateaubriand

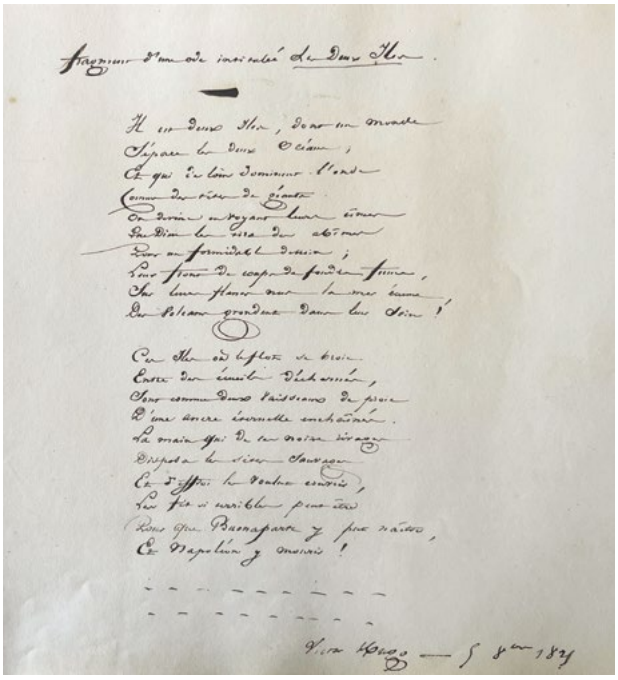
CHATEAUBRIAND François-René de. Inscription autographe signée. S. l., 2 juillet 1825 ; _ page in-4 (à Alcide de Beauchesne).— Quoi qu'il ait une antipathie prononcée pour les Albums Chateaubriand écrit : « J'ai pourtant mis mon nom sur le vôtre… Je souhaite qu'il ne vous porte pas malheur ».

CHERUBINI Luigi. La Lezzione di canto. Canone a tre voci. Composto, scritto ed offerto in segno di stima ed'amicizia a M. Al. de Beauchesne da L. Cherubini nel 1826. Partition en 15 portées avec paroles (sur deux pages).

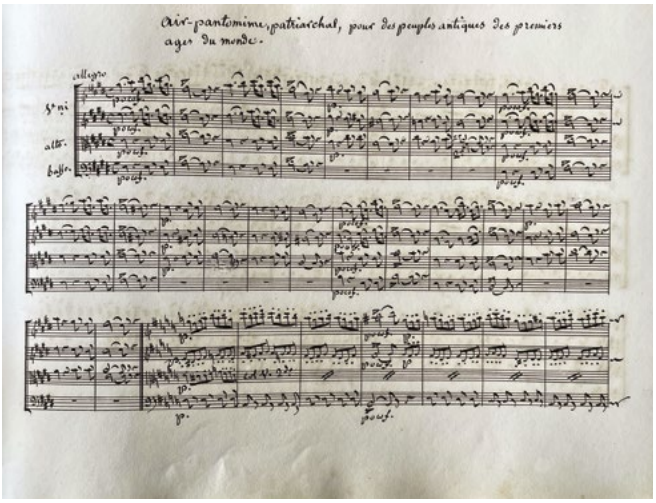
HUGO Victor. Fragments d'une ode intitulée Les deux îles. Poème autographe de 20 lignes signé et daté 5 octobre 1825.

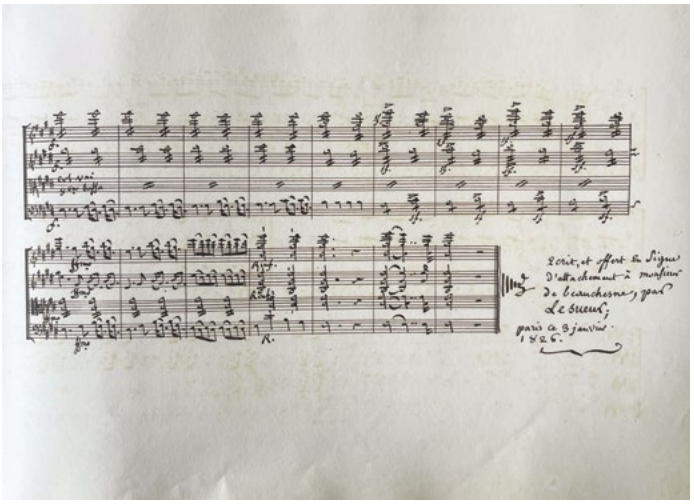
LE SUEUR Jean-François. Air-pantomime patriarchal, pour les peuples antiques des premiers âges du monde. Partition en 32 portées autographes, signée et dédicacée à M. de Beauchesne. Paris, 3 janvier 1826.

NODIER Charles. Fragments de mémoire inédit (conspiration de l'Est). 33 lignes autographes signées très denses (à Alcide de Beauchesne).



Victor Hugo





Le Sueur

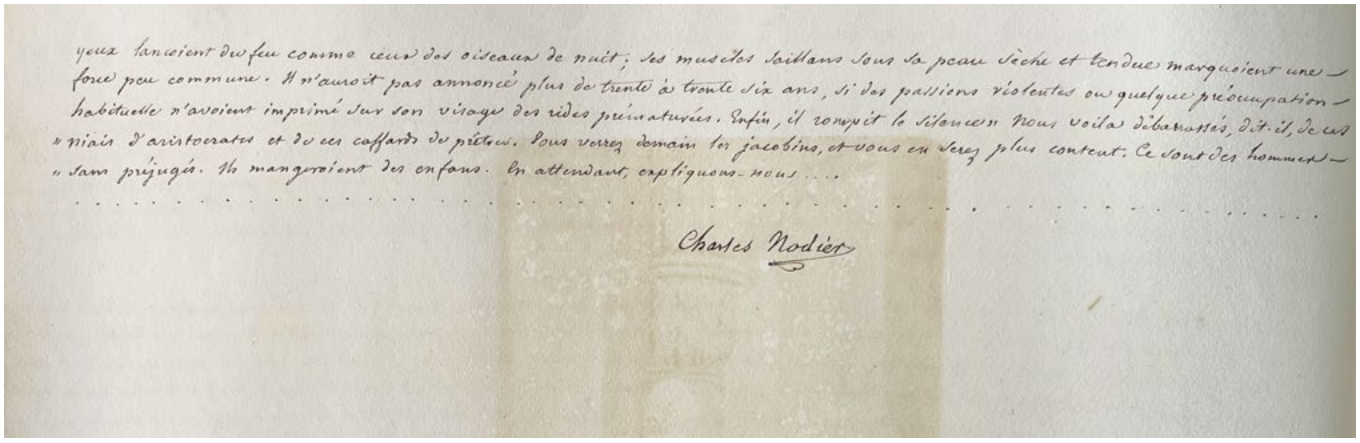
Fraymens de Mémoires inédits. (Conspiration de l'An.)

. . . . . .

Je cherchois avec empressement dans l'assemblée le héros de cette épopée d'enfans qui n'a eu pour résultat que des malheurs obscurs et inutiles, Antoine Remi Delacour, curé d'Aumonts. Qu'on se figure un homme d'une taille moins que médiocre, d'une maigreur hideuse, dont le squelette cambré dans une soutane étroite et surmonté d'une tête de mort, animée par des regards expressifs, mais qui ne peignent que la timidité et la faiblesse. Prêtez-lui les formes méticuleuses de la peur, l'accent flatteur, la prosodie efféminée d'un courtisan qui craint de déplaire, vous connoîtrez le grand arbitre des conspirations, notre Nestor et notre Chalcas, ou vous croirez les connoître. Il avoit tout au plus quarante ans, mais l'habitude de son corps et de son langage lui donnoit l'apparence d'une extrême caducité.

. . . . . .

Depuis huit jours j'avois dormi dans les champs, tant que le soleil occupoit l'horizon, marché à vol d'oiseau pendant la nuit, et quelquefois exercé aux veilles pénibles du bivouac et de la prison, je souhaitois le repos, mais je n'en avois plus, je ne devois pas en avoir de longtemps. Chose extraordinaire! j'étois venu chercher le foyer d'un complot dans l'endroit où il m'avoit été indiqué; j'avois cru ceux qui m'envoyoient; et avec tout d'abandon que je n'hésitois point à sacrifier à leurs projets ma fortune, ma vie, et jusqu'au repos de ce qui m'étoit le plus cher au monde, et je m'étonnois cependant de rencontrer ce que l'on m'avoit promis! Jusques là l'histoire n'avoit été pour moi qu'un roman où je me plaisois par la seule puissance de mon imagination dans des situations hasardeuses. Ce roman devenoit une histoire très-positive, une histoire très sérieuse, puisque je portois le poids d'autant de confiance et de dévouement. L'idée m'en devenoit insupportable en y réfléchissant, car rien encore ne m'avoit fait craindre que ma responsabilité s'étendit au delà de mes propres existence. Je m'effrayois, j'étois près de verser des larmes quand ma porte s'ouvrit. Le Curé seul en avoit la clef, et la seconde où cette clef s'essaya dans la serrure me suffit pour me rappeler cet homme et pour me demander compte de ce qu'il pouvoit dans l'entreprise où nous étions engagés. Je me représentai alors sa physionomie si nulle, sa tournure si peu imposante, sa conversation si vulgaire; je le vis tombant à genoux à l'Angelus, dans l'extase d'une mysticité si puérile, et se signant à chaque fois que le saint nom de Dieu s'étoit trouvé sur nos lèvres; et je m'inquiétois de tout cela lorsque le rideau qui fermoit mon lit à la manière de Franche-Comté glissa sur une longue tringle, et me montra le Curé qui, libre enfin de ses hôtes, venoit m'adresser l'adieu hospitalier du soir. J'étendis involontairement ma main sur mes pistolets. « C'est bien, dit-il en riant, assurez-vous de vos armes. » En prononçant ces derniers mots il s'en étoit saisi, et me les rendoit avec autant de dédain que j'y avois mis d'insouciance et d'abandon. « Vous êtes bien jeune, reprit-il sur ton aigre et méprisant. Mon sang bouillonnoit; je m'élançai hors du lit, car j'avois depuis un an l'habitude de coucher tout habillé, et je m'assis en face du Curé, à l'instant où le cours de sa promenade phlegmatique le ramenoit de mon côté; il la continua dans l'autre sens comme s'il ne m'avoit pas vu, et ne raccourcit pas sa marche d'une ligne. Il revint, il retourna, et ces manèges me donna le temps de l'observer de nouveau. Grand Dieu! qu'il étoit changé! Sa petite taille s'étoit élancée, son dos voûté s'étoit applani, son front blême s'étoit animé; sa voix mielleuse étoit aigue, éclatante, comme le cri d'une bête fauve; ses



yeux lançoient du feu comme ceux des oiseaux de nuit; ses muscles saillans sous sa peau sèche et tendue marquoient une force peu commune. Il n'auroit pas annoncé plus de trente à trente six ans, si des passions violentes ou quelque préoccupation habituelle n'avoient imprimé sur son visage des rides prématurées. Enfin, il rompit le silence. « Nous voilà débarrassés, dit-il, de ces « nids d'aristocrates et de ces cafards de prêtres. Vous verrez demain les jacobins, et vous en serez plus content. Ce sont des hommes « sans préjugés. Ils mangeroient des enfans. En attendant, expliquons-nous . . .

. . . . . .

Charles Nodier

Nodier

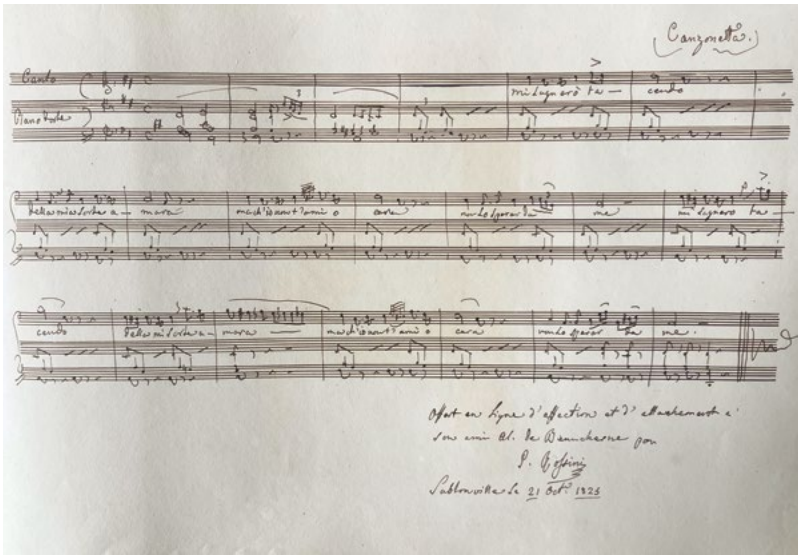
ROSSINI Gioachino. Canzonetta. Neuf portées musicales avec paroles et dédicace, signées « à son ami Al. de Beauchesne… Sablonville, 21 octobre 1825 ».

SPONTINI Gaspar. Romance de Sapho mise en musique et offerte, « comme une marque d'estime à M. de Beauchesne par Spontini, 14 octobre 1825 ». Partition en onze portées avec paroles.

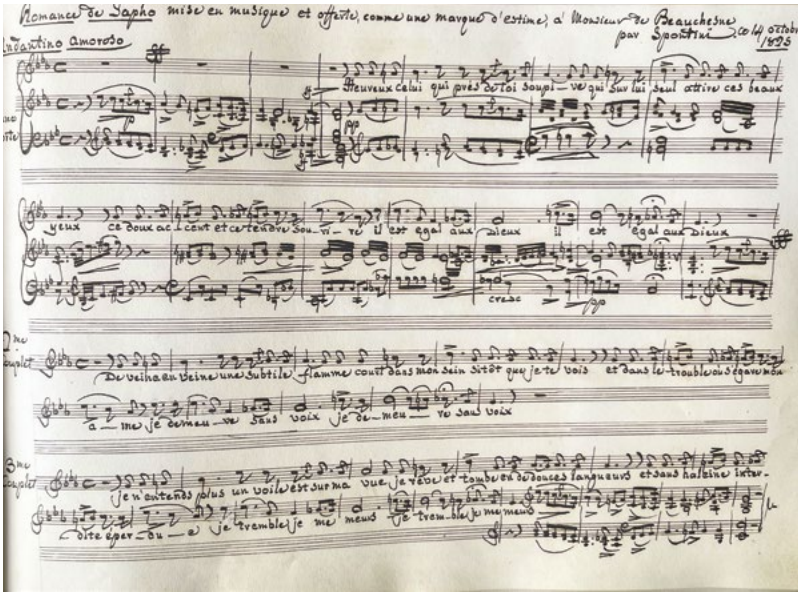
VIGNY Alfred de. Le Bain. Fragment du poème de Suzanne. Poésie judaïque. Poème en 36 vers signé et daté juillet 1828 (à Alcide de Beauchesne).

Joints :

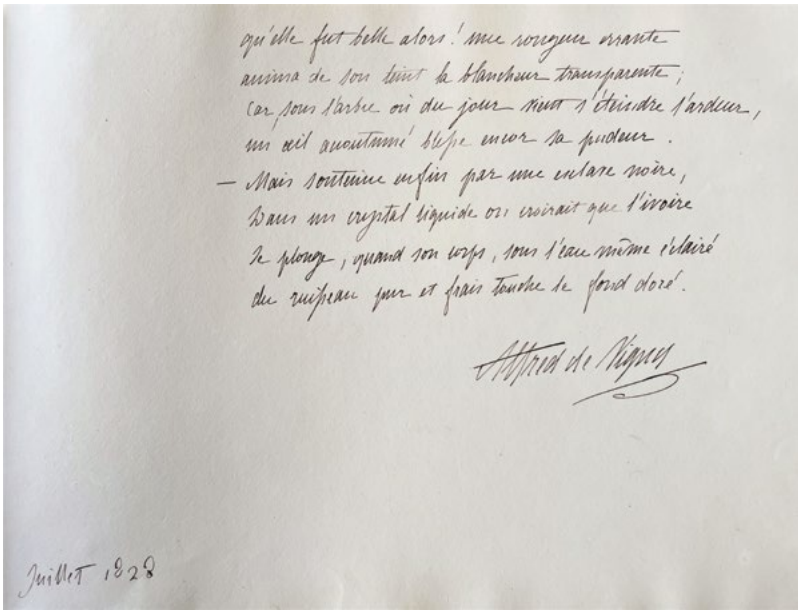
ANCELOT Jacques. Fragment d'une épître inédite. Signée, octobre 1825. —ANDRIEUX François. Dernières paroles de Socrate. Pièce de 16 lignes signée. —BONJOUR Casimir. L'Ambitieux disgracié. Pièce de 16 vers, signée. — DESAUGIERS Marc-Antoine. Les Soupers. Air du vaudeville de M. Blaise. Poème en 48 vers, signé. — DETAILLE Edouard. Carabinier en uniforme, casqué, en pied et armé, aquarelle originale signée est dédicacée au général de Beauchesne, Vienne, 20 oct. 1848, accompagnée d'un compliment en allemand signé L. Feldmann.— DUMAS Alexandre. Jalousie. Pièce autographe de 16 vers, signée. — DUVAL Alexandre. Extrait du Tasse drame historique en cinq actes. Douze lignes autographes signées. — ÉTIENNE Charles Guillaume. L'Intrigante, acte 3e, scène 9e. Pièce de 20 lignes signée. — GENLIS Comtesse de. Le Temps. Sizain autographe signé, 10 juillet 1826. — GUIRAUD Alexandre. Fragment sur les Pyrénées. Pièce de 22 vers signée. — HUMBOLDT Alexandre de. Citation en latin. Cinq lignes autographes, signées, Paris, 12 avril 1831. — MAZÈRE Ed. Le Château de Pau. Poème en 40 vers, signé. — MICHAUD Louis-Gabriel. Horloge de Flore. Poème en 12 vers autographes, signé. — MONTLOSIER François-Dominique, comte de. Mémoire sur les Finances présenté par M. le vicomte de Ségur à M. de Calonne. Quatrain autographe signé, 30 déc. 1826. — PAËR Ferdinand,. Myrte et Laurier. Musique de F. Paër composée et dédiée à M. Al. de Beauchesne ce 10 mai 1826. 12 portées musicales et 24 lignes de texte en vers. — PERCEVAL Marc-Antoine de (?). Début d'un poème inédit sur les arts. Pièce de 20 vers, signée. — RESSEGUIER Jules de. Poème de 10 vers sans titre, signé. — SOUMET Alexandre. Le Ramier. Élégie. Pièce de 44 vers signée.— TAYLOR Baron Justin. Voyage en Espagne. Croix sur le chemin de Madrid à l'Escurial. Pièce en deux lignes autographe signée.»



Rossini



Spontini



De Vigny

15

Ferdinand Loyen DU PUIGAUDEAU (1864-1930)

Vue de Bretagne.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 x 46 cm. Cadre en bois redoré d'époque Louis XIV.

2 500/3 000 €

16
Grand bougeoir ottoman en métal patiné et gravé à décor floral, large base circulaire. (usures).
Turquie, XVIIIe.
Haut. : 34 cm. 1 300/1 500 €

16

17

17
Amorçoir indien de style Moghol, poire à poudre zoomorphe en forme de poisson en métal incrusté d'argent en bidri à décor d'enroulements, de palmettes et de motifs végétaux, inscrite de formules votives en calligraphie.
Région de Hyderabad, Inde du sud, XXe.
Lg. : 26 cm. 300/400 €

18
Ensemble de deux pendentifs talismaniques, l'un en forme de navicelle, en néphrite vert céladon orné de tiges bourgeonnantes et de fleurs stylisées en incrustation de cabochons de couleurs sertis dans des filets dorés.
Inde, XXe.
2,5 x 3,5 cm - 2,2 x 4 cm. 200/300 €

18

19

20

19
Bague d'archer de style Moghol, en sodalite sculptée et incrustée de pierres sur émail rouge et vert, ornée d'une fleur et encadrée de tiges bourgeonnantes sertis par des filets dorés.
Inde, XXe.
4,7 x 3,3 cm. 300/400 €

20
Bague d'archer de style Moghol, en cristal de roche sculpté et décoré d'une fleur à six pétales ponctués par une turquoise, encadré de volutes en incrustation de cabochons de couleur rouge rubis sertis de filets dorés.
Inde, XXe.
5,3 x 3,5 cm. 300/400 €

21

21
Ensemble de deux peignes de style Moghol en agate à décor de tiges florales et d'une fleur à six pétales en incrustation de cabochons émaillés polychromes sertis par des filets dorés (l'un accidenté, petit manque).
Inde, XXe.
Lg. : 9,5 cm. 200/300 €

22

22

Grand poignard indien de style Moghol, Khanjar, pommeau en néphrite vert céladon en forme de tête de cheval, harnaché d'un licol composé de cabochons en verre émaillé rouge rubis en serti clos à décor de motifs floraux rehaussés de turquoises. Lame en acier légèrement oxydée, talon gravé à l'or de rinceaux et inscrite de calligraphie au nom de dieu.
Inde, XXe.
Lg. : 41 cm. 1 000/1 200 €

23

Poignard dit Khanjar de style Moghol, poignée en crosse sculptée en cristal de roche (roche mère) incrustée d'un décor tapissant de tiges florales et de bourgeons en incrustation selon la technique Kundan de cabochons façon pierres précieuses de couleurs émeraude, saphir, rubis et de quartz sertis dans un entrelac de filets en métal damasquinés or. La lame est en acier gris forgé à damas, pointe renforcée; le talon est orné de deux écoinçons polylobés gravés à l'or en koftgari de rinceaux et inscrite à la gloire du prophète.
Région du Rajasthan, Inde, XXe.
Lg. : 42 cm. 800/1 000 €

23

24

24

Poignard indien de style Moghol, Khanjar, pommeau sculpté jade céladon en forme de tête de bélier incrustée de cabochons en sertis clos dans des filets damasquinés or formant un décor de fleurs stylisées. Lame à damas légèrement courbée en acier forgé à double tranchant, talon inscrit de deux médaillons gravés à l'or et à l'argent à décor de rinceaux et de fleurs. (corne accidentée restaurée).
Région du Mewar, Inde, XXe.
Lg. : 44,5 cm. 300/400 €

25

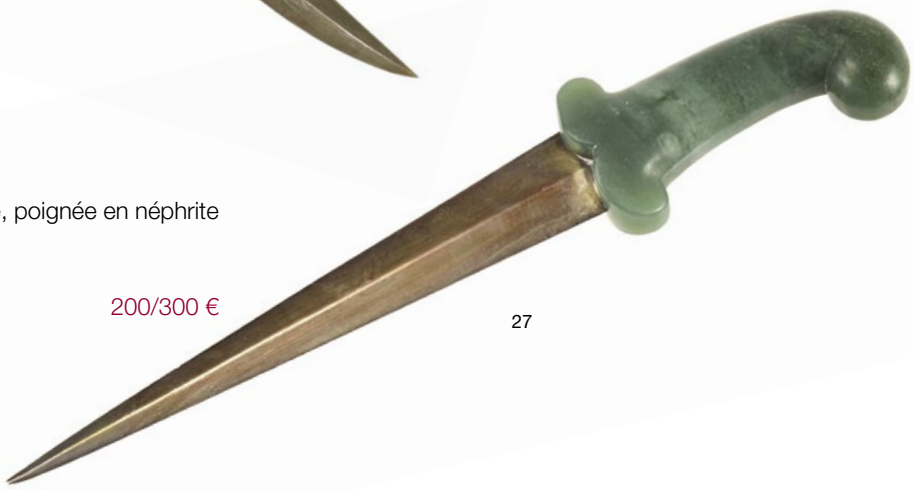
Poignard indien de style Moghol, Khanjar, poignée sculptée en crosse en quartz rose à décor floral composé de cabochons émaillés rouge rubis et vert émeraude en serti clos dans un entrelac de filets dorés. Belle lame courbe à double gouttière et pointe renforcée en acier gris à damas, talon décoré de deux médaillons ornés de frise gravée à l'or inscrite Ya' Allah à la gloire de dieu.
Inde, XXe.
Lg. : 38 cm. 800/1 000 €

25

26

26

Poignard indien de style Moghol, Khanjar, poignée en jade vert épinard sculpté en forme de tête de cheval harnaché par une suite de cabochons de couleur rouge sertis dessinant un licol. Pommeau orné d'un bouquet floral émaillé polychromre. La garde inscrite est gravée de deux médaillons incrustés à l'or et à l'argent de fleurs et rinceaux. Belle lame en acier à pointe renforcée pourvue d'une forte empreinte damassée légèrement oxydée.
Rajasthan, Inde, XXe.
Lg. : 38,5 cm. 800/1 000 €



27

27

Poignard, lame droite à arête centrale, poignée en néphrite vert épinard.
Travail indien, XXe.
Lg. : 34 cm. 200/300 €

28

28

Poignard indien Kard de style Moghol, pommeau sculpté en jade vert épinard en forme de crosse finement gravée de fleurs, lame droite en acier gris à damas inscrite sur le prolongement en koftgari de caractères coufiques, garde polylobée à décor de rinceaux gravés à l'or.
Inde, XXe.
Lg. : 34 cm. 500/600 €

29

29

Poire à poudre indienne en forme de nautile en bois incrusté de plaquettes d'os à motifs d'étoiles et de corps célestes, bouchon sculpté en ébène en forme de bouton de lotus, relié à la panse par une cordelette nouée sur un anneau de suspension en métal.
Région du Gujarat, Inde, début XXe.
Haut. : 17 cm. 400/600 €

30
Grande paire de bracelets manchettes de cérémonie Bilezik Turkmène, ouverts prolongés de griffes en argent niellé et partiellement dorés, gravés à décor de rinceaux, ornés de quatre registres incrustés de douze cabochons de cornaline ovales.
Turkménistan ou Ouzbekistan, vers 1900.
Haut. : 11,5 cm - Poids brut : 509,2 g.
400/500 €

30

31

31
Coupe indienne de forme oblongue sur pied. La panse incrustée de cabochons émaillés de couleur rubis, émeraude et de quartz sertis de filets en métal doré torsadés formant un décor de fleurs stylisées.
Inde, XXe.
Haut. : 7 cm - Lg. : 18 cm - Prof. : 13 cm. 400/500 €

32
Élégante coupe floriforme en cristal de roche sculpté à panse polylobée, aux bords chantournés, ornée de cabochons émaillés de couleur rubis dessinant de petits bourgeons reposant sur un petit talon dont la base est décorée d'une frise composée de cabochons émaillés couleurs rubis serti par des filets dorés.
Inde, XXe.
Haut. : 9,5 cm - Diam. : 16 cm. 500/600 €

32

33

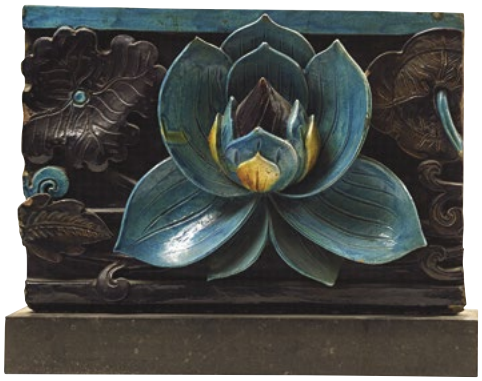
33
Grande coupe indienne sur pied sculptée en néphrite blanc translucide, ornée sur la paroi d'une large frise selon la technique Kundan en incrustation façon pierres précieuses de cabochons de couleurs rouge et vert à décor de fleurs stylisées cerclées dans des filets dorés.
Inde, XXe.
Haut. : 12,5 cm - Diam. : 28 cm.
1 200/1 500 €

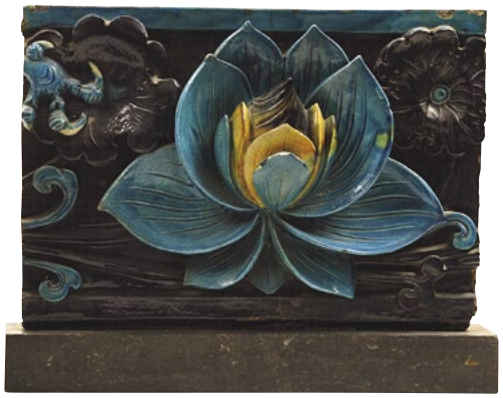
34
Coupe libatoire indienne sculptée en agate blanc jaspé reposant sur un petit talon gravé prolongé par une tige tournoyante se terminant par un bouton de fleur de lotus. La panse décorée d'incrustations de grenats cerclés d'or formant de petits œillets. Talon gravé au revers d'une fleur de lotus. (léger fêle à la prise).
Rajasthan, Inde XXe.
Haut. : 5,5 cm - Lg. : 17,5 cm - Prof. : 14 cm. 400/600 €

34

35

Paire de dignitaires présentant des offrandes en terre cuite partiellement vernissée brun et vert, reposant sur des bases sexagonales. Têtes amovibles. (éclats).
Chine, XIXe.
Haut. : 65 cm - Lg. : 18 cm - Prof. : 17 cm. 800/1 000 €





36

36

Deux hauts reliefs en grès émaillé turquoise et aubergine en forme de feuilles de lotus. (éclats) (parties de frise de pagode).
Travail Extrême-Orient, XIXe.
Monté sur socle de marbre noir.
Haut. : 47 cm - Lg. : 55 cm. 600/800 €

38

35

37

37

Deux plaques faîtières en grès émaillé brun à décor d'enfants sur des feuilles de lotus, avec inscriptions.
Travail Extrême-Orient.
Lg. : 48 cm. 250/300 €

38

Paire de vases en grès émaillé turquoise à décor de personnages tenant des marteaux figurant Daikoku. Col polylobé asymétrique souligné de nœud de ruban.
Travail Extrême-Orient, XIXe.
Haut. : 24 cm - Lg :14 cm. 600/800 €

39

39

Statue en bois doré incrusté de mika translucide figurant un bouddha en pied sur une feuille de lotus. (petits accidents)
Birmanie, travail moderne.
Haut. totale : 235 cm
Larg. : 100 cm - Prof. : 47 cm.
1 500/2 000 €

40

Statue en bois laqué rouge et or, incrustations de mika polychrome, figurant un bouddha en pied (accidents, pied cassé).
Birmanie, travail moderne
Haut. : 135 cm
Larg. : 66,5 cm. 500/600 €

40

41

Maillet de Daikoku en métal gravé doré et argenté de fleurs et nuages stylisés.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Haut. : 16 cm. 150/200 €

CÉRAMIQUES

42
Plaque polylobée en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu d'une scène maritime animée encadrée de motifs de coquilles en camaïeu jaune. (accidents et restaurations).
Delft, XVIIIe.
Haut. : 34,5 cm - Lg. : 35,5 cm. 700/800 €

43
Verseuse en porcelaine de Sèvres, décor polychrome de guirlandes de fleurs au naturel et médaillons sur fond blanc, monture en vermeil. Poinçon Minerve. (possible restauration sous la monture). Marqué au revers.
XVIIIe.
Haut. : 12 cm. 200/300 €

44
Pot couvert et son présentoir en pâte tendre de Sèvres, décor polychrome et or de cartouches ornés d'oiseaux sur fond bleu lapis-lazuli. Prise et anses à enroulements.
Marqué au revers, (légers éclats).
XVIIIe
Haut. : 8 cm. 600/800 €

45
Ravier ovale polylobé en porcelaine de Sèvres, décor polychrome et or de frises de fleurs dont pensées, médaillon ovale central orné de roses dans un entourage de perles sur fond bleu.
Marqué au revers. Gilbert Chauvaux. 1752-1793.
Fin XVIIIe.
18 x 14 cm. 100/120 €

46
Beurrier en porcelaine bleu nuit de Sèvres, décor polychrome et or de cartouches fleuris. Marqué au revers.
XIXe.
Haut. : 7 cm - Diam. :10 cm.
On joint : une tasse (manque l'anse) en porcelaine polychrome et or de Sèvres, décor d'oiseaux dans des cartouches sur fond turquoise.Marqué au revers. 250/300 €

42

47
Gobelet en porcelaine de Sèvres, décor polychrome de jetée de fleurs, liseré bleu et peignées or, monture en bronze doré fin XIXe.
Marqué au revers, lettre-date M, 1765, décorateur PJ.
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 9,5 cm. 50/80 €

48
Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres blanche et or à godrons.
Marqué au revers, lettre-date C, 1755.
Haut. : 5 cm. 60/80 €

43 46 47 46 44 45 48

49

50

51

49

Paire de pots-pourris en porcelaine blanche de St Cloud en forme de paniers fleuris, reposant sur une base rocaille. Couvercles amovibles. (fêle, accidents et manques).
XVIIIe.
Haut. : 16 cm. 800/1 000 €

50

Paire de pots à fards de forme cylindrique en porcelaine blanche de St Cloud à motif végétal en léger relief, monture en argent.
XVIIIe.
Haut. : 12 cm. 1 500/2 000 €

51

Pot couvert à anse, panse renflée en porcelaine tendre blanche à décor floral en relief. (petits accidents).
XVIIIe.
Haut. : 17 cm. 400/600 €

Provenance : vente Christie's, octobre 2004.

52

52

Brûle-parfum en faïence fine de Pont-au-choux à décor aux chinois, couvercle en cuivre doré ajouré d'étoiles. (accidents et manques).
XVIIIe.
Haut. : 20 cm. 500/800 €

53

Paire de candélabres à deux bras de lumière en faïence fine de Pont-au-choux à décor de chinois. Les bobèches en bronze doré. (accidents et manques).
XVIIIe.
Haut. : 27 cm. 600/800 €

54

Aiguière et son bassin en porcelaine blanche à pâte dure à décor de liseré et peignées dorées. Prise en cuivre doré. (éclat au bassin).
Dans le goût de Sèvres. Fin XVIIIe.
Haut. : 16 cm - Lg 26 cm - Prof. : 18 cm. 200/300 €

53

54

55
Partie de service en porcelaine à pâte tendre à décor en camaïeu bleu sur fond blanc dit à la brindille comprenant : vingt-six assiettes plates, six assiettes creuses, deux saladiers, une coupe creuse et une paire de coupes.
Marque au revers (petits éclats).
Chantilly, XVIIIe. 1 000/1 500 €

56
Assiette en porcelaine tendre de Sèvres fond vert pâle, décor polychrome et or de fleurs au naturel dans des cartouches. Marli à frise géométrique.
Marqué au revers, lettre-date « CC », 1780.
Diam. : 24 cm. 200/300 €

57
Sucrier couvert en porcelaine polychrome et or de Sèvres, décor floral dans des cartouches sur fond vert pâle.
Marque au revers Sèvres, Louis-Philippe 1847 et marque du château d'Eu.
Haut. : 12,5 cm. 100/150 €

55

56

57

58

59

60

61

58

58

Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné rocaille, fleurs en porcelaine polychrome de Saxe. Monture en plomb peint simulant des feuillages réunis en partie supérieure par une bobèche ciselée de pampres de vigne. (petits manques).
Milieu du XVIIIe.
Haut. : 25 cm. 3 000/3 500 €

Un modèle identique est conservé au Bayerishe National-museum de Münich.

59

Vase couvert en porcelaine allemande à décor d'amour, pampres et profils de bacchantes. Monture en bronze doré à décor rocaille. (accidents et restaurations).
XIXe.
Haut. : 32 cm. 600/800 €

60

Paire de boites en porcelaine polychrome en forme de citrons jaunes, entourage de fleurettes en relief. (accidents).
XIXe.
Haut. : 8 cm - Lg. : 13 cm. 200/300 €

61

Vase couvert en porcelaine tendre polychrome à décor en relief de fleurs au naturel. Le couvercle surmonté d'un enfant. Prises en forme de mascarons. Monture en bronze doré rocaille. (accidents, manques et restaurations).
Chelsea Derby, XVIIIe.
Haut. : 24 cm. 400/500 €

Provenance : Vente Drouot 02 décembre 1985.

62

Paire de jardinières ovales en porcelaine à pâte dure polychrome et or, décor d'oiseaux exotiques perchés (fêles et éclats). Intérieur en plomb.
Dans le goût de Sèvres.
Haut. : 15 cm - Lg. : 24 cm - Prof. : 13,5 cm. 800/1 000 €

62

63 64 65 66 67 68

63
Paire de vases en porcelaine blanche à décor d'arabesques mauves et or. Médaillons et anses à décor d'hippocampes. Monture de bronze doré ciselé d'écailles. (possible restauration sour la monture).
XIXe, dans le goût de Dagoty.
Haut. : 23 cm. 500/700 €

64
Brûle-parfum en porcelaine blanche de St Cloud (accident restauré), monture en bronze doré XVIIIe reposant sur une base en marbre.
Haut. : 20 cm. 300/500 €

65
Vase Médicis en porcelaine de Sèvres, décor de médaillons à l'antique brun or sur fond bleu ciel. Base carrée imitant le marbre. (petits accidents et restaurations).
Marqué au revers. XIXe.
Haut. : 27 cm. 400/600 €

66
Paire de cache-pots en porcelaine de Paris à décor floral polychrome et muffles de lion or, sur bases rondes amovibles.
XIXe.
Haut. : 20 cm. 250/300 €

67
Vase à anses, panse ovoïde en porcelaine polychrome et or à décor floral ; les anses soulignées de têtes barbues symbolisant l'été.
Marque au revers de Sèvres, XIXe.
Haut. : 30 cm - Diam. : 29 cm 600/800 €

68
Paire de vases cornets en porcelaine de Sèvres à fond bleu nuit, décor or et argent de palmettes et feuilles de chêne.
Marqué au revers et daté 1837, en creux n° d'inventaire.
Haut. : 19,5 cm - Diam. : 14,5 cm. 600/800 €

69
Tondo en porcelaine polychrome à décor d'un éléphant et d'un félin ; inscription en bas au centre « *L'Elephant Ligatis* ».
Début XIXe. Cadre à moulure.
Diam. : 20 cm. 500/600 €

69

70

70

Partie de service de table en porcelaine blanche monogrammée or au chiffre de Louis-Philippe, marli à frise de lierre comprenant : Dix-huit assiettes plates, six assiettes creuses, deux bols et soucoupes, bouillon et légumier couvert, deux coupes sur piédouche, verseuse et sucrier couvert (petits éclats).

Marques aux revers de châteaux dont Fontainebleau, St Cloud. XIXe. 1 000/1 500 €

71

Partie de service de table en porcelaine blanche monogrammée or au chiffre de Louis-Philippe, marli filet doré comprenant: sept assiettes plates, deux bols et quatre soucoupes, deux petites assiettes, tasse à café, tasse et sous-tasse, sucrier couvert.

Marques aux revers de châteaux dont Tuileries, Compiègne, Eu.

XIXe. 200/300 €

71

72

Partie de service de table ordinaire du roi Louis-Philippe au château de Fontainebleau en porcelaine dure de Sèvres polychrome et or, décor imprimé d'étoiles et motifs géométriques, l'aile ornée d'animaux et arabesques, interrompue du monogramme de Louis-Philippe et de trophées dans des cartouches, bord à filets or, comprenant: vingt-huit assiettes plates, onze assiettes creuses, dix-neuf petites assiettes, deux assiettes, deux soucoupes creuses, quatre coupes sur piédouche, un saladier, un bouillon couvert et son présentoir, cinq tasses et sous-tasses, dix grandes tasses et sous-tasses.
Au revers marque du château de Fontainebleau. (éclats, usures à la dorure).
XIXe.

1 200/1 500 €

Bibliographie : « Le service du Roi Louis-Philippe au Château de Fontainebleau » par Gérard Barbe, 1989, reproduit p.14.

73

Partie de service de table en porcelaine blanche monogrammée or au chiffre de Louis-Philippe comprenant: un grand plat, un plat, deux petites assiettes, deux tasses avec soucoupes.
Marques aux revers de châteaux dont Tuileries, St Cloud, Eu.
On joint :
Sept assiettes en porcelaine blanche monogrammée rouge au chiffre de Louis-Philippe. Marque au revers du château de Trianon.
XIXe.

200/400 €

74

78

74
Partie de service de table octogonal en terre de fer imprimé représentant les Monuments de Paris comprenant : treize assiettes plates, six assiettes creuses, quatorze petites assiettes, trois coupes présentoirs sur piédouche, deux plats, une coupe sur pied. (petits éclats).
Signé Vermont Frères avenue de l'opéra près de la rue Auber. 500/600 €

75
Dix petits verres monogrammés « LR », service de St Cloud. 50/100 €

76
Partie de service de table en porcelaine blanche à décor or d'oiseaux branchés comprenant huit assiettes plates et dix petites assiettes. Modèle exécuté pour la réception en France de SM La Reine Elisabeth avril 1957.
Bernardaud Limoges. 100/150 €

77
Partie de service en porcelaine polychrome et or à décor de tulipes irisées, prises en forme de papillons comprenant sept tasses et sous-tasses, deux tasses, un pot à lait,cafetière et théière (éclats, manques).
Circa 1830. 500/600 €

78
Paire de bougeoirs en porcelaine polychrome et or représentant des liserons au naturel.
Circa 1830.
Haut. : 22 cm. 400/600 €

78

79

79

Partie de service de verres en cristal taillé à motif de pointes de diamant alternés de motifs géométriques de cercles et losanges sur fond de croisillons, base carrée comprenant : 12 grands verres, 10 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes, 2 carafes et 1 bol à punch. (petits accidents, certains meulés).
Époque Charles X.
On joint : deux carafes modèle similaire. 1 500/2 000 €

80

80

SAINT LOUIS

Partie de service de verres en cristal taillé à motif de pointes de diamant comprenant: 10 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 11 verres à liqueur, 12 coupes à champagne et 3 carafes. (petits accidents, certains meulés).
Vers 1840. 1 200/1 500 €

81

81
Relief en albâtre figurant une scène religieuse: personnage présentant une offrande à l'enfant Jésus assis sur les genoux de Marie.
Nottingham, XVe. (accidents,manques et restaurations).
41 x 28 cm. 6 000/8 000 €

82
Mortier en bronze à patine brune à décor de têtes (usures). XVIIe.
Haut. : 9 cm. 100/200 €

83
Relief en bronze doré dans un cadre à fond de velours rouge (usures) et bronze doré représentant Hercule étouffant le lion de Némée. (fente à une patte). Numéro de collection.
Allemagne, fin XVIe.
Haut. totale : 21,5 cm. 2 000/3 000 €

Provenance : collection Van den HOEVEN Bellet Juin 1945, vente Dillée Paris Sotheby's mars 2015.

Bibliographie : le goût d'un expert Connaissance des arts, mai 1969.

84

84
Deux scuptures en bronze doré figurant la Vierge et St Jean. L'une reposant sur une base de marbre, l'autre de bois boirci.
Italie, XVIIe.
Haut. des bronzes : 11 cm. 600/900 €

85
Dans le goût de Giuseppe DE LEVIS (1552-1611/14).
Clochette en bronze à patine brune à décor de blasons, aigle et attributs guerriers surmonté d'un lion couronné.
Haut. : 13 cm. 100/150 €

83

86

86
Coupe en cuivre doré à décor repoussé d'entrelacs et de têtes d'anges en application sur piédouche à frise feuillagée. Travail vénitien, dans le goût maniériste.
Haut. : 12 cm - Diam. : 14,5 cm. 200/300 €

87
Dans le goût de la Renaissance. Aiguière en cuivre patiné à décor repoussé de volatiles et chiens. Bec verseur en forme d'oiseau, anse à stries centrales.
Haut. : 28 cm. 400/600 €

88
Navette à encens en argent. Traces de poinçon. (remontage).
Haut. : 5,5 cm - Lg. : 13 cm. 200/300 €

89
Deux vide-poches en forme de reliquaires en bronze doré ajouré, arcatures à fond de glace.
En partie XVIIIe.
Haut. : 12 cm - Lg. : 16 cm - Prof. : 3,5 cm.
400/600 €

89

90

90
Coffret rectangulaire en corne (Bos taurus) teintée rouge imitant l'écaille, écoinçons en bronze doré et médaillons en argent repoussé à décor de profils et monogrammes. Intérieur foncé de miroirs, celui du couvercle gravé d'une Diane chasseresse. (légèrement insolé).
XVIIe.
Haut. : 15,5 cm - Lg. : 35 cm - Prof. : 24 cm.
5 000/6 000 €

91

91

Sculpture en bronze à patine brune figurant un guerrier casqué au bouclier se tenant debout. (manque la lance).
Venise, XVIIe.
Haut. : 26 cm.
Socle en marbre noir postérieur. Haut. : 8 cm. 2 500/3 000 €

92

Tiziano ASPETTI (1559-1606) (d'après)
Mars.
Sculpture en bronze à patine brune. (manque la lance).
Début XVIIIe.
Haut. : 26 cm.
Socle de marbre noir postérieur. Haut. : 8 cm.
2 500/3 000 €

Un modèle similaire a été vendu chez Sotheby's Londres, le 3 décembre 2008, collection « The Luigi Koelliker Studiolo ».

93

Coffret rectangulaire en corne (Bos taurus) teintée rouge imitant l'écaille, entrée de serrure et charnières en cuivre repoussé à décor de fleurs et naïades. Intérieur compartimenté garni de soie rose.
XVIIe.
Haut. : 13 cm - Lg. : 27 cm - Prof. : 19 cm. 800/1 200 €

Provenance : vente Sotheby's, 1995.

92

94

94

Écritoire rectangulaire en placage d'étain et de cuivre découpé à motifs d'arabesques. Montants et base plaqués d'ébène. Chaque face ornée en son centre d'une tête de faune en bronze ciselé doré.
Attribué à André-Charles BOULLE, fin XVIIe. 2 500/3 000 €

95

Escabeau de bibliothèque en noyer, piètement balustre.
XVIIe.
Haut. : 52 cm - Lg. : 41 cm - Prof. : 37 cm. 300/500 €

96

Table toutes faces en châtaignier ouvrant par deux tiroirs en ceinture sculptée d'une frise d'entrelacs, les côtés ajourés, pieds gaines cannelés.
Travail régional, XVIIIe.
Haut. : 76 cm - Lg. : 135 cm - Prof. : 63 cm. 200/300 €

97

Petit médailler à doucine formant tiroir latéral en placage d'ébène, l'abattant marqueté d'étain, corne (Bos taurus) teintée rouge et cuivre à décor d'entrelacs et médaillon central. L'intérieur orné d'une marqueterie à la jasmin composé de 15 plateaux, bordure plaqué d'olivier.

XVIIe.

Haut. : 34,5 cm - Lg. : 39,5 cm - Prof. : 28 cm.

6 000/8 000 €

98

Bronze à patine brune figurant une paysanne tenant des fruits dans son tablier et un panier.

France ou Allemagne, XVIIIe.

Haut. : 21 cm. 700/900 €

99

Entourage de Pierre LEGROS (1629-1714)

Les vendengeurs.

Paire de bronzes à patine brune vernie, socles bois noirci. Début XVIIIe.

Haut. : 20,5 et 22,5 cm.

Haut. socles : 10 cm. 2 000/3 000 €

98

99

100

Bureau Mazarin en marqueterie d'étain et bois exotique, décor marqueté sur le plateau d'une coupe de fleurs inscrite dans un médaillon géométrique et animaux fantastiques; les côtés reprenant le motif central. Il ouvre par sept tiroirs, une porte à abattant et repose sur huit pieds en console réunis par deux entretoises. Ornementation de plomb doré à tête de femmes couronnées, chutes à feuilles d'acanthe. Signé sur le tiroir central A. MANET inv Fecit.
Époque Louis XIV. (accidents, soulèvements, petits manques et restaurations).
Haut. : 77 cm - Lg. : 105 cm - Prof. : 62 cm. 12 000/15 000 €

101

Grand miroir octogonal à pare-closes et glaces biseautées (modifications ?) soulignées de cuivre doré incrusté de corail rouge (Corallium rubrum). Applications de motifs polylobés en bronze doré émaillé blanc rehaussé de perles de verres et lapis-lazuli, les angles soulignés de têtes d'anges en bronze ciselé et doré. (parties postérieures).
Trapani, Sicile, début du XVIIIe.
Haut. : 100 - Lg. : 70 cm. 15 000/20 000 €

102

102

Haut de régulateur de parquet en placage de palissandre et bronze doré à décor d'une tête de Poséidon empanachée et feuilles d'acanthe. Cadran à catouches émaillés, mouvement signé sur la platine Pierre Lemaître à Paris. Suspension changée (accidents).
Époque Régence.
Haut. : 50 cm (environ). 800/1 000 €

104

103

Paire de candélabres d'église en métal argenté à décor repoussé rocaille, base tripode.
XVIIIe. Monté en lampe.
Haut. : 39 cm. 300/500 €

104

Petit miroir à poser en bronze doré, décor de coquilles et pampres de vigne. Fond de cuivre. (miroir accidenté).
Époque Régence.
26 x 16 cm. 300/400 €

105

Commode en placage de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, galbée toutes faces. Belle ornementation de bronze doré à décor rocaille. Poignées tombantes, décor végétal (soulèvements et manques).
Dessus de marbre brèche.
Époque Régence.
Haut. : 85 cm - Lg. : 125 cm - Prof. : 66 cm. 3 000/4 000 €

106

106

Fauteuil dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et agrafes, dossier et assise cannés, manchettes garnies. Pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise. (restaurations dans les bouts de pied).
Époque Régence.
Haut. : 94 cm - Lg. : 64 cm - Prof. : 48 cm. 300/500 €

107

107

Console d'applique d'entre-deux en chêne naturel sculpté de têtes d'indiens ; reposant sur deux pieds griffes réunis par une entretoise centrale à motif de coquille ajourée. Plateau de marbre rouge griotte.
Époque Régence.
Haut. : 80 cm - Lg. : 75 cm - Prof. : 44 cm. 3 000/3 500 €

108

Paravent à trois feuilles, encadrement en bois naturel mouluré et sculpté, décor rocaille compartimenté.
XVIIIe. Garniture de soie framboise à fleurs.
Dim. d'une feuille : 162 x 58 cm. 600/800 €

108

109

110

109

Bandeau de tapisserie de la Savonnerie à décor d'une frise florale. Encadrement baguette à la Bérain.
Époque Louis XIV.
28 x 180 cm. 800/1 000 €

110

Paire d'appliques à une lumière en bronze doré à décor rocaille feuillagé.
Époque Louis XV.
Haut. : 26 cm. 600/800 €

111

111

Paire de jardinières à pans coupés en tôle peinte polychrome à décor de chinoiseries sur fond aventurine, reposant sur des bases. Intérieur en zinc.
XVIIIe.
Haut. : 13 cm.
Garnies de fleurs en porcelaine polychrome de Saxe.
Haut. totale : 31 cm. 4 500/5 000 €

Provenance : Collection René Weiller.

112

Commode en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs. Pieds légèrement cambrés. Les tiroirs et côtés soulignés de filets d'encadrement en bronze doré guilloché. Chutes et pieds sabots en bronze doré. (restaurations et replacage).
Époque Régence.
Haut. : 82 cm - Lg. : 120 cm - Prof. : 61 cm. 3 500/4 500 €

113

Cache-pot en tôle laquée polychrome et or sur fond noir à décor chinoisant. Prises en forme de têtes de Neptune en plomb doré.
Époque Régence.
Haut. : 20 cm - Lg. : 20 cm. 1 500/2 000 €

113

114

114

Boite à perruque à doucine en bois laqué corail et or à décor de chinois, pagodes et papillons.
XVIIIe.
Haut. : 12 cm - Lg. : 29 cm - Prof. : 21 cm. 500/600 €

115

115

Paire de porte-oignons de forme tronconique en tôle laquée polychrome et or sur fond noir à décor chinoisant. XVIIIe.
Haut. : 16 cm. 1 000/1 200 €

116

116

Paire d'encoignures d'applique laquées rouge à décor or de fleurettes et croisillons; à trois plateaux et une niche. Montants découpés ajourés rocaille.
Milieu du XVIIIe.
Haut. : 88 cm - Lg. : 31 cm - Prof. : 23 cm.
2 000/2 500 €

Provenance :
- Antiquaire Masi Nice, France, 1968.
- Vente Christie's New-York 06 mars 2002.

117

117
Miroir à pare-closes en plomb doré ciselé d'agrafes ajourées, partie haute cintrée. (accidents).
Hollande, XVIIIe.
Haut. : 102 cm - Lg. : 64 cm. 2 000/3 000 €

118
Coupe en agate, monture en métal argenté à décor de personnage style égyptien. (éclat et fêle à la base).
Haut. : 17 cm. 200/300 €

118

119
Petit escabeau de bibliothèque à trois marches en merisier se dépliant. (accidents).
XVIIIe.
Haut. : 64 cm - Lg. : 46 cm - Prof. : 61 cm.
400/600 €

121

120
Grande console de forme mouvementée en chêne naturel à décor sculpté d'enroulements, rocaille et fleurettes. Elle repose sur quatre pieds ajourés et sculptés réunis par une entretoise à coquille rocaille. (petits accidents et manques).
Dessus de marbre des Pyrénées à double gorge.
Époque Louis XV.
Haut. : 86 cm - Lg. : 143 cm - Prof. : 67 cm. 5 000/8 000 €

Modèle à rapprocher d'un dessin de l'architecte Pierre Contant d'Ivry (1698-1777), tracé pour la salle de jeu du Palais Royal vers 1753. Les consoles étaient en effet souvent dessinées par les architectes car elles s'intégraient dans un décor de boiseries, créant ainsi un ensemble cohérent, écrin prêt à recevoir le mobilier.

121
Trois bougeoirs à main en fer niellé à décor de couple de bergers, cartouches rocailles et médaillons ornés de volatiles et insectes.
XVIIIe. 1 000/1 200 €

120

122

Lanterne carrée en laiton découpé à décor d'armoiries de fantaise surmontées de couronnes fermées et de fleurettes en porcelaine de Saxe. Bouquet à quatre lumières. Porte latérale.

XIXe.

Haut. : 47 cm - Lg. : 22 cm.

600/800 €

123

Petite commode à façade mouvementée, en acajou massif ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, bandeau à tablier, pieds galbés. Boutons de tirage en laiton. Dessus de marbre gris Ste Anne. Estampille d'Hubert HANSEN reçu maître en 1747, poinçon de jurande JME.

Époque Louis XV.

(accidents, fentes et restaurations, marque de restaurateur Huet).

Haut. : 84 cm - Lg. : 96 cm - Prof. : 52 cm. 1 000/1 500 €

Provenance : vente Drouot, 17 juin 2005.

124

125

124

Fauteuil à châssis en bois naturel sculpté, dossier à la reine souligné d'agrafes à l'épaulement, accotoirs cambrés en retrait, traverse sculptée de fleurs et feuilles, pieds cambrés terminés par des enroulements.(deux renforts).

Début de l'époque Louis XV. Garniture de velours frappé framboise.

Haut. : 100 cm - Lg. : 75 cm - Prof. : 54 cm.

3 000/3 500 €

125

Large fauteuil à châssis en bois naturel mouluré et sculpté d'agrafes et entrelacs. Dossier plat souligné d'une frise rocaille. Accotoirs cambrés en retrait, la ceinture à agrafes, pieds cambrés terminés par des enroulements.

Époque Régence. Garniture de velours frappé framboise.

Haut. : 104 cm - Lg. : 71 cm - Prof. : 54 cm.

3 000/4 000 €

126

126

Cadre en bois sculpté, doré et ajouré italien à motifs d'enroulements et coquille contenant des profils en os.
XVIIIe.
40 x 50 cm. 1 000/1 200 €

127

Miroir d'entre-deux en bois mouluré et doré, chantouné en partie haute. Glace au mercure biseautée en deux parties.
XVIIIe.
Haut. : 139 cm - Lg. : 74 cm. 500/600 €

128

Fauteuil cabriolet en bois sculpté et peint au naturel de fleurs, dossier à décrochement, agrafes à l'épaulement. Accotoirs en retrait et pieds cambrés, ceinture ornée en son centre d'un bouquet. Garniture de tapisseries aux points à décor floral.
Époque Louis XV.
Haut. : 88 cm - Lg. : 59 cm - Prof. : 46 cm. 200/300 €

128

129

129

Paire de chaises ponteuses en bois relaqué gris rechampi bleu. Dossier à deux fines traverses. Pieds cambrés à enroulements. Une estampillée de Jean-Baptiste LEBAS, reçu maître en 1729.
Époque Louis XV. (sangles d'origine) (petits accidents, restaurations et renforts en ceinture). Garniture de velours bleu.
Haut. : 94 cm - Lg. : 60 cm - Prof. : 50 cm. 1 500/2 000 €

Provenance : Succession Wertheimer.

130

130

Paire de consoles d'applique rocaille en bois peint bleu-vert rechampi blanc, décor de fleurs et coquilles, reposant sur trois pieds. Plateaux de marbre brèche du Tholonet.
Italie du Nord ?, XVIIIe.
Haut. : 85 cm
Lg. : 70 cm
Prof. : 38 cm. 3 500/4 000 €

131

131
Paire de candélabres à deux lumières asymétriques à double patine brune et or en forme de chinois coiffés de chapeaux, reposant sur des bases en Blue John cylindrique. (accidents).
Début XIXe.
Haut. : 36 cm. 1 500/1 800 €

133

133
Projet d'éventail à décor de chinoiseries.
Aquarelle sur papier.
XVIIIe. Cadre en bois doré d'époque.
30 x 52 cm. 700/800 €

134
Banquette basse droite en bois naturel mouluré et nervuré, reposant sur six pieds cambrés à enroulements.
Style Louis XV. Garniture de tissu bleu.
Haut. : 44 cm - Lg. : 128 cm - Prof. : 29 cm. 400/600 €

135
Fauteuil en bois sculpté et redoré, dossier à la reine, décor d'enroulements feuillagés et fleuris. Accotoirs cambrés en retrait. Pieds cambrés terminés par des enroulements.
Trace d'estampille (restaurations).
Époque Louis XV.
Garniture de velours corail (usures).
Haut. : 98 cm - Lg. : 67 cm - Prof. : 52 cm.
1 500/2 000 €

132

132
Paire de tapisseries aux petits points figurant des orientaux.
XVIIIe. Encadré.
47 x 34 cm. 500/800 €

135

136

136

136

Paire de bougeoirs en bronze doré (usures) à décor de têtes de femmes, bobèches et bases circulaires ciselées de palmettes. Marque du château de St Cloud et d'inventaires : 1103 - 276 -1491 - 3651 - V8879 (petits accidents).
Haut. : 27 cm. 1 200/1 500 €

137

Bougeoir en bronze doré à décor de trois têtes d'hommes casqués, fût fuselé. Base circulaire à palmettes. Marque du château des Tuileries et d'inventaires : B28 - 17661. (usures à la dorure).
Début XIXe.
Haut. : 28 cm. 200/300 €

137

139

138

Vase de forme ovoïde en Blue John, base carrée évidée aux angles, frise de feuilles d'eau en bronze doré, surmonté d'un élément en forme de pomme de pin.
Fin XVIIIe.
Haut. : 28 cm.
2 500/3 000 €

138

139

Petite meuble vitrine en placage de citronnier, moulures en bois doré. Il ouvre par deux portes vitrées et un tiroir, les côtés incurvés. Tablette d'entretoise à fond de glace, montants cannelés finissant par des pieds toupies bagués. Dessus de marbre blanc encastré ceint d'une galerie de bronze ajourée.
Style Louis XVI, début XIXe.
Haut. : 97 cm - Lg. : 75 cm - Prof. : 33 cm.
700/900 €

140

Garniture en bronze doré mat et brillant comprenant une pendule et une paire de vases en forme d'amphores à décor de victoires ailées tenant des pots flammés ou des trompes. Le corps de la pendule orné d'amours, médaillons, griffons et palmettes. Cadran tournant surmonté d'un aigle tenant un serpent dans ses serres. Piédouche à godrons et frise de gui pour la pendule et guilloché pour les vases. Base carrée en marbre vert de mer à gorge. (petits manques, éléments détachés).
Attribué à Claude GALLE, époque Empire.
Haut. pendule : 60 cm - Haut. vase : 50 cm. 20 000/30 000 €

Œuvre en rapport : vente Drouot, octobre 2021, Collection docteur Vincent.

141

Commode à ressaut en placage de bois de rose, décor marqueté de quarte-feuilles et treillage dans des encadrements d'ébène et de filets de buis. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse.(soulèvements et éclats). Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
Haut. : 85 cm - Lg. : 126 cm - Prof. : 61 cm. 3 000/5 000 €

À rapprocher d'un modèle réalisé par JOUBERT pour le cabinet de la Dauphine Marie-Antoinette à Fontainebleau.

142

142

Paire de candélabres figurant des nubiens en bronze à double patine noire et or portant une corne d'abondance formant bougeoir, reposant sur des colonnes en marbre blanc ornées de guirlandes de bronze doré. Base circulaire à frise de perles en bronze doré sur socle carré posant sur des pieds boules aplaties.
Début XIXe. Monté en lampe.
Haut. : 48 cm. 4 000/6 000 €

Œuvre à rapprocher : vente Drouot, 23 décembre 2009.

144

143

Petit paravent à quatre feuilles, encadrement en acajou, feuilles garnies de soie rayée verte, panneaux coulissants. Marque du château des Tuileries.
Fin XVIIIe - Début XIXe.
Dim. d'une feuille : Haut. : 82 cm - Lg. : 46 cm. 400/500 €

144

Tabouret en bois sculpté et peint imitant l'ébène et le porphyre représentant un maure.
Italie, fin XIXe.
Haut. : 49 cm - Diam. : 28 cm. 500/800 €

146

145

Chaufferette en faïence vernissée à l'imitation du marbre.
XVIIIe.
Haut. : 50 cm
Lg. : 41 cm
Prof. : 30 cm. 300/400 €

146

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, façade à ressaut, montants arrondis cannelés rudentés, pieds fuselés. (fentes).
Dessus de marbre blanc veiné.
Estampille de Joseph FEURSTEIN, reçu maître en 1767, JME.
Époque Louis XVI.
Haut. : 83,5 cm
Lg. : 129 cm
Prof. : 56 cm. 2 000/3 000 €

147

Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières, binets en forme d'heaumes, plaquettes à décor de faisceaux de licteur et mufles de lion. Marque au revers du Garde-meubles royal.
Attribué à Claude GALLE ; début XIXe.
Haut. : 45 cm - Lg. : 26 cm. 2 000/2 500 €

Provenance : vente Drouot 26 mars 1976.

147

149

148

Lampe bouillotte en bronze doré à deux lumières, fût cannelé, abat-jour ovale en tôle verte.
Fin XVIIIe. Monté à l'électricité.
Haut. : 60 cm - Lg. : 35 cm. 350/400 €

149

Bergère à châssis en bois relaqué blanc, dossier plat, pieds cannelés rudentés, dés de raccordement à rosaces. Estampille de Nicolas-Simon COURTOIS, reçu maître en 1766.
Époque Louis XVI. Sangles d'origine portant un numéro d'inventaire « 1 ».
Garniture de soie à fleurs dans l'état.
Haut. : 93 cm - Lg. : 69 cm - Prof. : 50 cm.
500/600 €

150

Secrétaire droit en marqueterie dite à la reine, les côtés légèrement incurvés. Il ouvre par deux tiroirs, un rideau découvrant six tiroirs et niches et deux portes en partie basse La traverse centrale à décor de frise de grecques formant écritoire et découvrant deux tiroirs à secret. Montants à pans marquetés de fleurs. Ornementation d'encadrement en bronze. (fentes, soulèvements et manques).
Dessus de marbre du Tholonet à gorges profondes.
Époque Louis XVI.
Haut. : 147 cm - Lg. : 92 cm - Prof. : 45 cm.
3 500/4 000 €

150

151

152

151
Sculpture en bronze à patine brune : lévrier.
Socle rectangulaire en porphyre rouge.
Italie, XVIIe.
Haut. : 14 cm -Lg. : 19,5 cm - Prof. : 8 cm. 2 500/3 000 €

152
Flacon en forme d'oiseau aux ailes et bec mobiles, la tête amovible formant bouchon. Base cylindrique en porphyre.
XIXe.
Haut. : 21 cm. 400/600 €

153
Baignoire en porphyre d'Egypte rouge et vert ornée de quatre médaillons en bronze à patine brune, reposant sur quatre pieds griffes en bronze doré. XIXe.
Haut. : 12 cm
Lg. : 30 cm
Prof. : 16 cm. 2 500/3 000 €

153

154
Coupe sur piédouche en porphyre de Suède, base carrée. (fente possiblement restaurée).
Haut. : 20 cm - Diam. : 27 cm.
2 500/3 000 €

154

155
Coupe ronde sur pied en faïence à l'imitation du porphyre.
Sarreguemines.
Début XIXe.
Haut. : 24 cm - Diam. : 34 cm.
1 000/1 500 €

155

156

Coupe en porphyre de Suède sur piédouche, anses en bronze doré en forme de serpents enroulés, doucine ornée d'une frise de feuilles de vigne en cuivre doré sur base carrée.
Début XIXe.
Haut. : 25 cm - Lg. : 36 cm. 4 500/5 000 €

156

157

157

Vase couvert de forme ovoïde en porphyre de Suède sur piédouche, base carrée. Couvecle muni d'une prise en forme de pomme de pin en bronze doré.
Début XIXe.
Haut. : 47 cm. 4 000/5 000 €

158

Paravent à six feuilles encadrement en acajou mouluré, feuilles garnies de soie rouge et écrans coulissants. (insolé).
Début XIXe.
Dim d'une feuille : 115 cm - Lg. : 57 cm. 700/800 €

Provenance : Vente Drouout, 09 février 2009.

159

Deux tabourets en céramique polychrome simulant des coussins soutenus par des lions : l'un façon porphyre, l'autre terre cuite. (accidents).
Travail italien.
Haut. : 47 cm - Lg. : 32 cm. 300/500 €

159

160

Table à jeu rectangulaire à mécanisme composé de trois plateaux se dépliant en placage d'acajou flammé, pieds gaines sur roulettes. Jeu d'échecs, de dames, godet, jetons et pièces d'échecs
Estampille de Claude CHAPUIS.
Début XIXe.
Haut. : 77 cm - Lg. : 83 cm - Prof. : 42 cm.
500/600 €

160

161

161

Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières simulant des trompes de chasse, abat-jour rond en tôle peinte, fût triangulaire.
Début XIXe.
Haut. : 64 cm. 700/800 €

162

Boite ovale en placage de bois de satiné et ébène. Intérieur découvrant deux compartiments.
Estampille de Claude CHAPUIS. (accidents, fentes).
Haut. : 10 cm - Lg. : 18,5 cm - Prof. :13 cm. 100/150 €

164

163

Table console rectangulaire en acajou massif ouvrant par deux tiroirs en ceinture dans une arcature, pieds à étranglements modèle Jacob, terminés par des roulettes, plateaux se dépliant.
Vers 1820.
Haut. : 73 cm - Lg. : 130 cm - Prof. : 44 cm.
500/800 €

164

Table à jeu triangulaire en acajou massif moucheté, reposant sur trois pieds fuselés cannelés, un tiroir simulé en ceinture.
Époque Louis XVI.
Haut. : 74 cm - Lg. : 98 cm - Côté : 55 cm - Déplié : 110 cm.

500/600 €

Provenance : Vente Phillips New-York, 5 décembre 2001.

165

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré figurant Diane et Apollon tenant trois bras de lumière surmontés d'une lyre soutenue par des têtes de chien. Les binets ciselés de scènes de chasse. Fût cylindrique guilloché sur base carrée. Circa 1820.
Haut. : 57 cm. 3 500/4 000 €

165

166

166

Paire de vases ovoïdes en porcelaine dure de Locré-Russinger polychrome et or à décor de jetées de fleurs sur fond blanc. Belle monture de bronze doré à têtes de béliers, surmonté de bouquets de fleurs de lys en bronze doré formant lumières.
Époque Louis XVI. Vers 1780.
Haut. : 80 cm - Lg. : 35 cm. 3 000/4 000 €

Provenance : vente Christie's New-York, 16 novembre 2005.

Un modèle similaire fût présenté chez Partridge à Londres.

167

Fauteuil médaillon en hêtre relaqué gris, accotoirs coup de fouet en retrait, pieds cannelés.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
Haut. : 90 cm - Lg. : 53 cm - Prof. : 47 cm.
200/300 €

168

Lampe bouilllotte à trois lumières en bronze désargenté, fût cannelé.
XIXe. Abat-jour moderne, monté à l'électricité.
Haut. : 70 cm - Diam. : 34 cm. 500/600 €

169

Guéridon bouillotte en acajou et placage d'acajou avec son bouchon. Il ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture soulignée de quarts de rond en cuivre. Tablette d'entretoise incurvée. Montants cannelés, dés de raccordement losangique en ébène et cuivre, pieds toupies sur roulettes.
Début XIXe.
Haut. : 72 cm - Diam. : 65 cm.
1 000/1 200 €

169

170

170

Paire de candélabres en bronze à double patine noire et or figurant des maures tenant deux bras de lumière en forme de corne d'abondance. Base en Blue John à section carrée. Les yeux émaillés, boucles d'oreilles en perles de verre. (éclats).
Début XIXe. Monté en lampe.
Haut. : 48 cm - Lg. : 11 cm. 6 000/7 000 €

171

Guéridon bas ovale en placage de cyprès, ceinture ornée de médaillons en porcelaine polychrome, décor d'attributs représentant la guerre, l'amour et la musique. Frise d'encadrements en bronze doré, décor de feuilles d'eau et perles. Pieds gaine soulignés du même décor. Dessus de marbre blanc encastré à galerie ajourée. (accidents et restauration).
Style Louis XVI, fin XIXe.
Haut. : 57 cm - Lg. : 45 cm - Prof. : 33 cm. 400/600 €

171

172

Paire de bougeoirs en bronze doré à fût fuselé, bobèche et base ronde ciselées de frise de laurier.
Fin XVIIIe. Monté en lampe (percé pour l'électricité).
Haut. : 29 cm. 500/600 €

173

Paire de fauteuils en bois sculpté et doré, dossier plat se terminant par des grenades stylisées, accotoirs à motifs feuillagés, pieds cannelés rudentés. (petits éclats, traverse à recoller).
Estampille d'André Pierre DUPAIN, reçu maître en 1772.
Époque Louis XVI. Garniture en soie de Tassinari.
Haut. : 92 cm - Lg. : 64 cm - Prof. : 50 cm. 2 000/3 000 €

173

174

174

Sculpture en bois polychrome représentant le chien de St Roch, les yeux en verre. (accidents).
XIXe.
Haut. : 40 cm. 300/400 €

175

Paire de bougeoirs en bronze doré, fût fuselé souligné de frises de perles et cannelures.
Fin XVIIIe.
Haut. : 29 cm. 600/800 €

176

176

Vase en terre cuite en forme d'urne, anses à enroulements feuillagés, souligné d'une frise de houx. (manque le couvercle, accidents et restaurations).
Début XIXe.
Haut. : 54 cm - Lg. : 31 cm. 800/1 000 €

177

Paire de fauteuils en bois relaqué gris, dossier plat à décrochements finissant par des plumets, accotoirs terminés par des têtes de lions, pieds cannelés. Encadrement du dossier souligné de frises de piastres et feuilles de houx. La ceinture rudentée à frise de perles. Attribué à Nicolas-Louis DELAISEMENT, reçu maître en 1776.
Époque Louis XVI. Garniture de velours moderne frappé à petits carreaux rouges Veraseta.
Haut. : 100 cm (environ). 2 500/3 000 €

Provenance : partie d'un mobilier de salon - vente Sotheby's Monaco, 11 décembre 1999 ; vente Phillips New-York, 05 décembre 2001.

177

178

178

Miroir d'entre-deux en bois et stuc dorés, décor de coquille et enroulements, surmonté d'un dais et mascaron.
Angleterre, XVIIIe.
106 x 60 cm. 700/800 €

179

Paire de médaillons ovales en marbre rouge veiné avec applications de bronze doré à décor de lyre et dauphin retenus par une ganse, frise de perles. Formant supports de miniatures.
Début XIXe.
Haut. : 17 cm - Lg. : 10 cm. 300/500 €

180

Bougeoir en forme de vase couvert en bronze ciselé et doré à décor de draperies et guilandes de fleurs, le corps ovoïde en Blue John, reposant sur quatre pieds boules.
Attribué à Matthew BOULTON,
Angleterre, fin XVIIIe.
Haut. : 20 cm.
1 000/1 500 €

180

181

Garniture trois pièces en marbre blanc de Carrare comprenant deux pots-pourris et un vase d'ornement (éclats). Belle ornementation de bronze doré à mufles de lions stylisés, guirlandes de fleurs et frises de grecques.
Attribué à Matthew BOULTON, fin XVIIIe.
Haut. vase : 35 cm - Haut. pot-pourri : 25,5 cm. 5 000/6 000 €

181

182

182

Paire de vases de forme Médicis en tôle peinte à l'imitation du marbre. Prises en bronze doré. Intérieur en plomb.
Début XIXe.
Haut. : 31 cm - Lg. : 13 cm. 1 500/2 000 €

183

183

Paire de sculptures en bronze à patine brune et cuivre doré en forme d'égyptiens tenant des plateaux d'offrandes. Base ovale en albâtre sur socle en marbre jaune de Sienne. Les têtes supportant des vases sur lesquels viennent se fixer les éteignoirs et mouchettes.
Début XIXe.
Haut. : 38 cm. 1 500/2 000 €

184

184

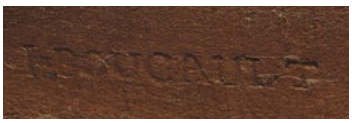
Paire d'urnes ovoïdes en bronze à patine noire et verte nuancée, prises à anneaux mobiles. Le couvercle laissant apparaître trois bras de lumière en bronze doré de forme géométrique.
Travail d'Europe de l'est, fin XVIIIe.
Haut. ouvert : 29 cm.
Haut. fermé : 25 cm - Lg. : 30 cm - Prof. : 21 cm. 3 500/4 000 €

185

185

Chiffonier en acajou et placage d'acajou, montants arrondis cannelés. Entrées de serrure à nœuds de ruban et poignées de tirage à anneaux mobiles soulignés de frise de perles en bronze doré.(légère fente) Dessus de marbre blanc veiné gris.
Époque Louis XVI.
Haut. : 164,5 cm - Lg. : 78 cm - Prof. : 44 cm. 800/1 000 €

Provenance : vente Drouot, octobre 1988.



186

Fauteuil de bureau canné en noyer mouluré et sculpté de médaillons rocailles et fleurs, accotoirs coup de fouet, pieds cambrés.
Estampille de Jean BOUCAUD, reçu maître en 1728.
Époque Louis XV. Galette en cuir rouge.
Haut. : 94 cm - Lg. : 60 cm - Prof. : 51 cm. 1 000/1 500 €

Provenance : Robert Greene New-York, Sotheby Parke-Bernet, New-York, 08 octobre 1977 - Vente Christie's, 21 mai 1996.

187

Pendule œil de bœuf en bronze doré à décor de frise de feuilles de lierre en relief. Cadran émaillé blanc (accidenté) indiquant les heures, secondes, mois et jours. Suspension à fil.
Début XIXe.
Haut. : 35 cm - Prof. : 12 cm - Diam. : 24 cm.
800/1 000 €

188

Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré, dossier gondole et assise cannés, pieds fuselés cannelés rudentés, dés de raccordement à rosace.
Époque Louis XVI. Galette de cuir rouge.
Haut. : 85 cm - Lg. : 59 cm - Prof. : 47 cm. 400/600 €

189

Chaise d'aisance en noyer sculpté de feuillages et fleurettes, dossier cabriolet canné, pieds cannelés rudentés. Traverse évidée à godrons.
Travail régional, époque Louis XVI. Galette de cuir rouge.
Haut. : 93 cm - Lg. : 38 cm - Prof. : 40 cm. 300/500 €

190

190

190

Tabouret de bibliothèque en acajou, pieds gaine. Mécanisme déclenché par un bouton poussoir.
Début XIXe. Garniture de cuir noir clouté (usagée).
Haut. : 53 cm - Lg. : 61 cm - Prof. : 47 cm. 500/600 €

191

Table d'aquarelliste en acajou massif, fût central cannelé, piètement tripode. Elle ouvre par un abattant à crémaillère, deux tiroirs latéraux cannelés, tablette dépliante formant écritoire en façade.
Estampille de Joseph CANABAS, reçu Maître en 1766.
Époque Louis XVI.
Haut. : 78 cm - Lg. : 51 cm - Prof. : 38 cm. 3 000/4 000 €

191

192

Petit paravent bas en acajou, base découpée et ajourée de motifs de cercles se recoupant. Partie supérieure à cinq feuilles mobiles à poussoir. Poignées de cuivre. Feuilles de papier peint à décor végétal Extrême-Orient.
Attribué à Joseph CANABAS, reçu maître en 1766.
Fin XVIIIe. Dim. d'une feuille.
Haut. : 87 cm - Lg. : 40 cm. 1 000/1 500 €

Œuvre en rapprochement : Vente Drouot 1995. Collection de Mme K.

192

194

193

Paire de bougeoirs en bronze doré (légères usures), fût fuselé à pans coupés, finissant par des griffes, bobèches en forme de vase Médicis. Marques du château de Fontainebleau et d'inventaires : 9479 - 3867.2 - 65202.
Début XIXe.
Haut. : 28 cm. 1 200/1 500 €

193

194

Table de nuit en acajou, à rideau, tirette en façade formant écritoire et tablette d'entretoise réunis par des pieds à étranglement sur roulettes. Dessus de marbre gris encastré, plateau à cuvettes.
Estampille de JACOB DESMALTER, rue Meslée ; numéro d'inventaire 4163, marque au feu du château de Compiègne (dans la niche), numéro au pochoir 9942.
Début, XIXe.
78,5 x 46 x 36 cm. 200/300 €

195

Deux consoles formant pendants en acajou et placage d'acajou sculpté d'enroulements feuillagés et raisins. Elles ouvrent par un tiroir en ceinture, montants en console sculptés de feuilles d'acanthe, frise de perles, terminés par des pieds griffes reposant sur une plinthe à fond de glace.
Estampille de Georges-Alphonse JACOB dit JACOB-DESMALTER, début XIXe.
Plateau de marbre vert de mer à double gorge.
Haut. : 97,5 cm - Lg. : 103,5 et 112 cm - Prof. : 43 cm. 2 500/3 000 €

Provenance : Ancienne collection Désirée Clary.

195

196

Chaise en acajou à dossier renversé ajouré en forme de lyre incrustée de filets d'argent, pieds arrières sabre. Marque au revers du Garde-meubles, palais de l'Elysée avec étiquette.
Haut. : 90 cm - Lg. : 44 cm - Prof. : 40 cm. 1 000/1 500 €

196

197

Tabouret en acajou, pieds sabres réunis par une entretoise en fuseau. Marque au pochoir « Luxembourg 43 ». Trace d'étiquette.
Début XIXe.
Haut. : 50 cm - Lg. : 50 cm - Prof. : 45 cm. 400/500 €

197

198

Bidet de voyage en acajou, orné d'un écusson monogrammé et charnières en laiton, pieds dévissables cannelés foncés de baguettes de laiton surmontés de bagues en bronze doré à frises de grecques et terminés par des toupies en bronze doré guilloché. Intérieur en métal argenté signé « BIENNAIS au singe violet rue St Honoré n° 121 Paris ».
XIXe.
Haut. : 39 cm - Lg. : 46 cm - Prof. : 23 cm. 800/1 000 €

198

199

199

Guéridon octogonal en acajou et placage d'acajou souligné de filets d'ébène et incrustations de cuivre. Il repose sur quatre pieds cannelés foncés de cuivre réunis par une tablette d'entretoise incurvée, ceinte d'une frise de cuivre, pieds toupies sur roulettes. Dessus de marbre blanc.
Attribué à Claude CHAPUIS.
Fin XVIIIe - Début XIXe.
Haut. 72 cm - Lg. : 62 cm. 1 500/2 000 €

200

Auguste Joseph CARRIER (1800-1875)
« Musette ».
Sculpture en biscuit. Signé. (accidents).
Haut. : 40 cm - Lg. : 35 cm - Prof. : 18 cm. 500/600 €

200

201

201

Sculpture en terre cuite patinée représentant un setter au naturel, yeux en sulfure. (une patte recollée).
Lg. : 80 cm - Prof. : 45 cm. 250/300 €

202

202

Deux chats en faïence de Brunswick, colliers à grelots et montures en argent découpé. La base ornée de souris et petits chats.
XVIIIe.
Haut. : 20 cm. 600/800 €

Provenance : vente Christie's New-York, 21 octobre 2004.

203

203

Paire de sellettes tripodes en merisier, fût central à cannelures d'ébène en épaisseur. Plateaux circulaires, applications de marbre gris-bleu veiné chantourné souligné d'une moulure de cuivre doré.
XIXe .
Haut. : 75 cm - Diam. : 34 cm. 400/600 €

204

Suite de quatre bougeoirs en bronze doré, fût fuselé cannelé, piédouche ciselé de feuillages, base à frises de perles.
Fin XVIIIe.
Haut. : 28 cm. 1 500/2 000 €

204

205

Suite de six chaises à châssis en acajou massif, dossier à l'étrusque ajouré, pieds avant à étranglement et arrière sabre (une chaise restaurée).
Estampille de Pierre Antoine BELLANGE, reçu maître en 1788.
Époque Louis XVI. Garniture de soie orange rayée.
Haut. : 90 cm - Lg. : 43 cm - Prof. : 36 cm.
1 500/2 000 €

205

206

Table à volets en acajou massif reposant sur six pieds gaine évidés sur roulettes.
Fin XVIIIe.
Haut. : 71 cm - Diam. : 111 cm.
Une allonge : Larg. : 50 cm. 1 000/1 200 €

207

Buffet en acajou massif à deux portes, montants arrondis cannelés. Belle serrure en fer.
Estampille de Charles KRIER, reçu maître en 1774.
Époque Louis XVI.
Dessus de marbre des Pyrénées rapporté.
Haut. : 101 cm
Lg. : 128 cm
Prof. : 39 cm. 800/1 000 €

207

208

208

Paire de cassolettes en bronze doré ajouré, prises à enroulements et serpents, bases en marbre Portor ornées de profils à l'antique et frises de laurier en application.
Modèle de Pierre-Philippe THOMIRE.
Début XIXe.
Haut. : 36 cm - Lg. : 10 cm. 5 000/6 000 €

209

209

Paire de bougeoirs en bronze doré dépatiné aux armes de Louis-Philippe, fût fuselé, base circulaire à décor ciselé de fleurs alternées de feuilles d'eau.
XIXe.
Haut. : 24 cm. 600/800 €

211

211

Reproduction de l'Arc de Triomphe en bronze à double patine brune et or. Base de marbre noir.
XIXe.
Haut. : 26 cm - Lg. :24 cm - Prof. : 15 cm. 3 000/4 000 €

212

Chaise en acajou, à dossier rectangulaire décoré d'une traverse sculptée à l'égyptienne, ceinture avec applications de rosaces en buis clair, pieds renflés et sculptés de feuilles de lotus.
Estampille de CRESSENT, XIXe.
Garniture de soie à fleurs de lys usagée.
Haut. : 89 cm - Lg. : 45 cm - Prof. : 38 cm. 100/200 €

210

Paravent à quatre feuilles en bois sculpté et doré, décor de feuilles de laurier. Partie haute légèrement cintrée.
Vers 1810.
Garniture de soie à motifs Empire rouge et or.
Dim. dune feuille : 136 x 67 cm. 1 500/2 000 €

212

213

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux lumières à décor de têtes de béliers et draperies terminées par des pompons.
XVIIIe.
Haut. : 34 cm - Lg. : 25 cm. 800/1 200 €

213

214

Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré en forme d'urnes à anses géométriques, corps à décor de piastres et guirlandes.
Époque Louis XVI. Monté à l'électricité.
Haut. : 38 cm - Lg. : 27 cm. 800/1 000 €

216

215

Petite table vide-poche à trois plateaux en acajou et filets d'ébène reliés par des colonettes. (fentes).
Fin XVIIIe - Début XIXe.
Haut. : 72 cm - Lg. : 55 cm - Prof. : 30 cm. 400/600 €

216

Paire de candélabres en bronze doré à deux branches amovibles, à décor de godrons, pointes d'asperges et feuilles de laurier. Le pot à feu à guirlande formant bougeoir (dorure d'origine).
Époque Louis XVI.
Haut. : 29 cm. 3 000/4 000 €

217

Chaise à dossier médaillon en bois repeint blanc, dossier et assise cannés. (accidents). Pieds cannelés rudentés, dés de raccordement à pastille.
Époque Louis XVI.
Haut. : 90 cm - Lg. : 42 cm - Prof. : 38 cm.
100/150 €

218

Console desserte de milieu en acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise découpée, grillagée sur trois côtés. Montants arrondis évidés à l'intérieur et cannelés, pieds fuselés cannelés sur roulettes. Poignées de tirage en forme d'anneaux. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée de croisillons.
Fin, XVIIIe.
Haut. : 92 cm - Lg. : 92 cm - Prof. : 44 cm.
700/800 €

218

219

219

Bougeoir en bronze à patine brune figurant un satyre assis sur une base en bronze doré de style Louis XVI.
XIXe.
Haut. bronze : 18,5 cm - Haut. totale : 25 cm. 1 500/2 000 €

220

220

Petit guéridon rond en placage d'if et bronze doré. Plateau orné d'un dessus de marbre brocatelle reposant sur des montants à double colonettes imitant le bambou en bronze doré. Base triangulaire terminée par des pieds arqués foncés de bronze. Porte un n°3696. Modèle d'Adam WEISWEILER.
Attribué à Henry DASSON.
Style Louis XVI, XIXe.
Haut. : 75 cm - Diam. : 40 cm. 1 000/1 500 €

Un modèle similaire a été vendu à Drouot le 14 juin 1995.

221

Paire de groupes en bronze à patine brune figurant des centaures chevauchés par des amours ailés d'après l'Antique. Bases ovales.
XIXe.
Haut. : 52 cm - Lg. : 31 cm. 3 000/4 000 €

221

222

Paire de vases carrés de forme évasée en tôle peinte polychrome à décor de paysages animés, reposant sur quatre pieds griffes en plomb doré, socle carré.
Vers 1830.
Haut. : 26 cm - Lg. : 16,5 cm. 400/600 €

222

223

223

Suite de quatre vases en tôle émaillée à l'imitation de la porcelaine de Sèvres à fond vert, décor polychrome et or de fleurs inscrit dans des médaillons (petits accidents).
Battersea, Angleterre, XVIIIe.
Haut. : 25 cm - Lg. : 27 cm - Prof. : 18 cm. 4 000/6 000 €

224

Encrier à deux godets en bronze doré découpé, psyché centrale formant porte-plumes (manque les verres). Il repose sur quatre pieds boules.
Époque Charles X.
Haut. : 16 cm - Lg. : 18 cm - Prof. : 8,5 cm. 100/150 €

225

Guéridon en tôle peinte verte décoré de pampres de vigne et plomb doré ; piètement tripode terminé par des pieds griffes.
Fin XIXe.
Haut. : 68 cm - Lg. : 53 cm. 500/600 €

225

226

Paire de vases d'ornements en bronze ciselé et doré et marbre vert de mer. Couvercles ajourés d'entrelacs, prises pommes de pin. La panse décorée d'une frise représentant des bacchanales d'après l'antique sur piédouche nervuré, base carrée ornée de masques de Mercure, frise de feuilles d'eau. Socle carré reposant sur pieds boules aplaties (l'un accidenté).
Début XIXe.
Haut. : 50 cm - Lg. : 12 cm. 3 500/4 000 €

227

Pendule en bronze doré en fome de vase Médicis couvert, couvercle découpé ajouré de palmettes, prise pomme de pin, soutenu par deux vestales formant anses, panse à tête de Mercure retenant des guirlandes de fruits. Mouvement signé Le Val à Paris. Cadran indiquant les jours. Suspension à fil. Elle repose sur une base en marbre griotte, pieds toupies. Modèle de Pierre-Philippe THOMIRE.
XIXe.
Haut. : 60 cm - Lg. : 18 cm. 4 500/5 000 €

228

Console desserte en acajou à colonnes baguées de bronze doré reposant sur une plinthe. Elle ouvre par un tiroir en façade. Ornementation de bronze doré d'amours tenant des fleurs et torches.
Dessus de marbre gris Ste Anne.
XIXe.
Haut. : 87 cm
Lg. : 130 cm
Prof. : 47 cm.
1 000/1 200 €

229

229
Paire de candélabres à deux lumières en bronze à double patine brune et or figurant des Amours tenant des torches, reposant sur une colonne cylindrique ciselée de palmettes à patine brune. Base circulaire dorée. (petite perce).
Début XIXe.
Haut. : 38 cm. 3 000/4 000 €

232

232
Paire de bougeoirs en bronze doré (usures) à têtes d'égyptiennes, fût évasé, base circulaire et binets ciselés de palmettes. Marque du Palais des Tuileries.
Début, XIXe.
Haut. : 23 cm. 800/1 000 €

233
Paire de gaines évasées à hauteur d'appui en marbre polychrome.
Style XVIIIe.
Haut. : 110 cm - Lg. : 27 cm. 800/1 000 €

230

230
Pendule borne en porphyre rouge d'Egypte appliqué de bronzes dorés, surmonté d'un globe émaillé symbolisant l'astrologie. Suspension à fil, fin XVIIIe.
Haut. : 38 cm - Lg. : 18 cm - Prof. : 9 cm. 2 000/3 000 €

231
Christ en bronze à patine brune, croix en bois de placage (accidents).
Italie, XIXe.
Haut. : 43 cm. 800/1 000 €

233

234
Lustre circulaire à douze lumières sur deux étages en bronze doré et pampilles de cristal de roche, plateau de verre bleu. Coupelles gravées de frises de pampres de vigne.
Travail d'Europe du Nord.
Haut. : 86 cm - Diam. : 70 cm. 4 000/6 000 €

Un modèle proche a été vendu à Drouot le 18 juin 1999.

235
Pendule à cadrans tournants en forme d'urne couverte en biscuit et porcelaine à fond bleu lapis piqueté d'or. La panse décorée de deux médaillons polychromes représentant des paysages animés ornés de guirlandes de fleurs rattachées par des masques féminins. Le couvercle est orné de feuilles d'acanthe en chute. Base carrée à l'imitation du marbre. (restauration notamment au cadran et au mouvement).
Niderviller, XIXe.
Haut. : 39 cm. 3 000/4 000 €

Provenance : vente Drouot 30 juin 1997.

236
Paire de bureaux en acajou reposant sur des plinthes, abattant découvrant des niches et tiroirs, formant écritoires. Trois étagères doublées de marbre, les côtés grillagés. Encadrements de perles en bronze doré. Dessus de marbre blanc encastré à galerie.
Fin XVIIIe - Début XIXe. (accidents).
Haut. : 94 cm - Lg. : 78 cm - Prof. : 25 cm. 1 500/2 000 €

Provenance : vente Christie's, novembre 2014, collection Nahmias.

237

Paire de bougeoirs en cristal à pampilles en chute. Le fût en forme d'ananas stylisé reposant sur une base cylindrique ornée d'une frise à l'antique en biscuit de Wedgwood. Base à doucine en bronze doré reposant sur trois pieds boule.
Angleterre, fin XVIIIe.
Haut. : 34 cm. 1 500/2 000 €

238

Cartel d'applique en bois peint polychrome et or figurant un aigle aux ailes déployées retenant dans son bec un drapé festoné. (petits éclats et accidents). Sonnerie à la demande.
Autriche, début XIXe.
Haut. : 110 cm - Lg. : 160 cm. 800/1 000 €

239

Paire de petits pupitres à lecture ou à musique à mécanisme en acajou, tablettes dépliantes et crémaillères. Base tripode moulurée.
Modèle de Bernard MOLITOR.
Fin XVIIIe - Début XIXe.
Haut. : 64 cm. 600/800 €

Cette petite table à multiples fonctions symbolise l'un des innombrables petits meubles crées pour simplifier la vie quotidienne.

Bibliographie : Molitor par Ulrich Leben, p.122-124.

240

Porte-assiettes ovale en acajou à trois tablettes maintenues par des éléments en fer, poignée de préhension. Il repose sur quatre pieds.
Angleterre, XIXe.
Haut. : 78 cm - Lg. : 42 cm - Prof. : 34 cm. 300/400 €

241

241
Paire de bougeoirs en bronze à double patine verte nuancée, le fût cannelé souligné de feuilles d'acanthe, reposant sur trois pieds griffes, base ronde à feuilles d'eau.
Vers 1820. Monté en lampe.
Haut. : 34 cm. 800/1 000 €

242
Corbeille à anse en forme de seau en bois de deux tons, intérieur en cuivre. (décollé).
Angleterre, XIXe.
Haut. : 35 cm - Diam. : 30 cm. 300/400 €

243

243
Cadre-glace en bois et stuc dorés, miroir au mercure peint d'une frise de fleurs polychrome.
Fin XVIIIe.
82 x 63 cm. 1 000/1 500 €

244

244
Paire de jardinières de forme évasée en tôle peinte polychrome à décor de vestales. Piètement en plomb doré à motif de griffes ailées, sur bases carrées.
Début XIXe.
Haut. : 42 cm - Lg. : 23 cm. 1 500/2 000 €

245

245
Porte-parapluie en tôle peinte découpée représentant un caniche au naturel.
XIXe.
Haut. : 83 cm - Lg. : 50 cm - Prof. : 18 cm. 300/400 €

246

246

Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumières à motifs Extrême-Orient réunis par une tête d'éléphant, ornés en partie basse de papillons. Coupelles en verre gravé et doré d'une frise de pampres de vigne. (transformations),
XIXe.
Haut. : 53 cm - Lg. : 26 cm.
800/1 000 €

247

247

Chauffeuse en bois noirci, capitonnée. Garniture de tissu à fleurs rouge et beige.
Époque Napoléon III.
Haut. : 73 cm - Lg. : 46 cm - Prof. : 43 cm. 150/200 €

248

248

Jardinière rectangulaire, bassin en laque noire du Japon à décor floral, monture en bronze doré simulant des bambous, aux angles anneaux de préhension. Intérieur en zinc.
Époque Napoléon III.
Haut. : 45 cm - Lg. : 40 cm - Prof. : 32 cm. 600/800 €

249

Amédée Donatien DOUBLEMARD (1826-1900)

Main en bronze à patine brune, signée, située et datée « Laon 2 octobre 1860 ».
Lg. : 30 cm. 400/500 €

250

Surtout de table en bronze doré en six parties à décor ajouré de palmettes et cygnes, fond de glace. Monté en table basse, piètement en bronze doré et patine canon de fusil réuni par des entretoises en X, se terminant par des pieds griffes. Monture attribuée à la maison JANSEN.
Haut. : 50 cm - Lg. : 220 cm - Prof. : 40 cm.
2 500/3 000 €

250

252

251

251
Magot en bronze patiné, base en bronze doré de forme mouvementée ornée d'un palmier.
Au revers, étiquette de l'Escalier de cristal.
Haut. : 11 cm - Lg. : 17 cm - Prof. : 12 cm. 400/600 €

252
Petit miroir étroit, glace au Mercure peint d'un décor au chinois polychrome, entourage de frises de fleurs.Travail Extrême-Orient pour l'exportation, XIXe. (petit éclat au cadre).
42,5 x 29 cm. 700/900 €

253
Pot couvert en porcelaine, décor kakiemon, monture en argent ajouré, poinçon Minerve.
Travail de Boin-Taburet. (manque, éclats).
Haut. : 8,5 cm (environ). 200/300 €

254

254
Vase cornet en porcelaine turquoise, monture en bronze doré. Intérieur en étain. (petit accident à la monture).
Attribué à l'Escalier de cristal, XIXe.
Haut. : 12,5 cm. 100/150 €

255

255
Vase rouleau en porcelaine blanche et bleue ajourée à décor d'instruments familiers. Monture en bronze, à décor ciselé d'une frise de laurier sur socle carré de style Louis XVI. (éclats à la porcelaine). Marqué au revers.
Travail Extrême-Orient. XIXe.
Haut. : 33 cm. 400/600 €

256

256
Paire de lampes dites Carcel peintes, base octogonale ornée de paysages romains. Fûts en forme d'amphores, anses en cuivre repoussé à décor d'enroulements.
Style néogothique, XIXe. Monté à l'électricité.
Haut. : 44 cm. 1 000/1 500 €

257
Écritoire de voyage en cuir rouge doré aux petits fers d'une frise de griffons. Avec ses encriers.
XIXe.
Haut. : 5 cm - Lg. : 38 cm - Prof. : 28 cm. 100/150 €

258

258
Réveil de voyage de forme ovale en bronze doré, vitré toutes faces. Chiffres turcs. Sonnerie à la demande.
Travail pour l'exportation. Fin XIXe.
Haut. : 18 cm. 300/400 €

259
Paire de lampes à huile en tôle peinte à l'imitation du bois à décor d'épis de blé stylisés. Globes en verre sablé gravé d'étoiles. Marqué IF.
XIXe. Monté à l'électricité.
Haut. : 66 cm. 600/800 €

260

260
Petit bureau de milieu en acajou, à caissons et niche ouvrant par quatre tiroirs de chaque côté, un tiroir en ceinture. Le plateau orné dun médaillon monogrammé en marqueterie se dépliant. Belle ornementation de bronze doré découpé à motifs quadrilobés et de palmettes en application. Le plateau ceint d'une galerie ajourée en bronze doré à motif de « C » accolés. (accidents).
Autriche, début du XIXe.
Haut. : 76,5 cm - Lg. : 68 cm - Prof. : 52 cm.
600/800 €

261

261
Paire de fixés sous verre : *Scènes d'intérieur en silhouettes,* grisaille.
Angleterre, début XIXe.
19 x 24 cm à vue. Cadres en placage de loupe.
800/1 000 €

262
Paire de vases en biscuit de Wedgwood noir en forme de rhytons finissant par des têtes de béliers d'après l'Antique, reposant sur des socles. (accident et restauration à l'un).
XIXe.
Haut. : 33 cm - Lg. : 40 cm - Prof. : 16 cm. 1 800/2 000 €

263
Paire de médaillons octogonaux en plâtre figurant des personnages à l'Antique. Cadres à palmettes. (petits accidents, fonds rapportés).
Début XIXe.
30 x 30 cm. 600/800 €

262

266

264
Coffret de voyage en acajou et laiton formant écritoire décoré d'un écusson monogrammé « BL ». Prises latérales. Intérieur à deux compartiments aménagés. (petite fente).
Signé Maire, XIXe.
Haut. : 17 cm - Lg. : 38 cm - Prof. : 27 cm.
800/1 000 €

265
D'après l'Antique.
Les lutteurs.
Groupe en bronze à patine noire nuancée. (usures).
Haut. : 51 cm - Lg. : 63 cm - Prof. : 30 cm.
800/1 000 €

266
Table à jeu en acajou à plateau dépliant garni de cuir vert doré aux petits fers et à l'intérieur d'un feutre, pieds cannelés rudentés et bagués.
Estampille de Nicolas PETIT, reçu maître en 1761.
Époque Louis XVI.
71 x 81 x 41 cm. 400/600 €

267

Paire de candélabres en bronze à double patine brune nuancée et or à trois branches dont deux maintenues par des becs de cygnes. Le fût en forme d'amphores à décor appliqué de renommées. Piédouche reposant sur une base carrée à médaillons ornés de philosophes, croissants et étoiles sur les côtés.
Début du XIXe. Monté en lampe, abat-jour ovale en tôle moderne.
Haut. : 80 cm - Lg. : 40 cm. 3 500/4 000 €

267

268

268

Paire de lampes Carcel en cuivre et tôle peinte à décor géométrique de carrés dorés sur fond vert. Anses à enroulements. (légères reprises à la peinture). Avec globes.
Début XIXe.
Haut. : 73 cm. 2 000/2 500 €

269

Porte-assiettes ovale en acajou à trois tablettes maintenues par des éléments en fer, poignée de préhension.
Angleterre, XIXe.
Haut. : 60 cm - Lg. : 53 cm - Prof. : 33 cm.
300/400 €

270

Etagère rectangulaire en acajou massif et placage d'acajou, quatre plateaux. Montants arrondis cannelés terminés par des olives. Les plateaux réunis sur les côtés par des colonettes (insolé).
Milieu XIXe.
Haut. : 104 cm - Lg. : 105 cm - Prof. : 20 cm.
400/600 €

271

Écritoire de voyage en cuir rouge doré aux petits fers d'une frise de grecques. Ecusson et charnières en métal argenté. (accidents) Travail de la Maison Froideaux.
Début XIXe.
Haut. : 6 cm - Lg. : 32,5 cm - Prof. : 25,5 cm.
100/150 €

270

272
Aimé-Jules DALOU (1838-1902).
Homme à la pioche et à la pelle.
Sculpture en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fonte de Susse.
Haut. : 23 cm. 800/1 000 €

275
Lanterne en fonte ajourée en forme d'hibou.
Haut. : 28 cm - Lg. : 15 cm. 50/100 €

273
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
La lieuse de fagots.
Sculpture en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fonte à la cire perdue, Susse fondeur.
Haut. : 12 cm. 600/800 €

274
Deux parties de surtout de table demi-lune en bronze doré ajouré de palmettes à fond de glace. Monté en table basse, piètement en bronze doré et patine canon de fusil à décor de palmettes se terminant par des pieds griffes réunis par une entretoise.
Attribué à la maison JANSEN.
52 x 84 x 55 cm. 400/600 €

276
Lanterne à main en fer découpé ajouré en forme de singe, les yeux en verre. XIXe.
Haut. : 24 cm. 300/500 €

ART NOUVEAU - ART DÉCO

277

277
Baguier en porcelaine de Royal Copenhague en forme de chauve-souris.(éclats). Monture de bronze de l'Escalier de cristal.
Époque Art Nouveau.
Haut. : 7 cm - Lg. : 22 cm - Prof. : 13 cm. 100/200 €

278
Pichet en grès émaillé brun en forme de coloquinte. Prise au naturel. Marqué au revers « LL ».
Vers 1930.
Haut. : 16 cm. 200/300 €

279
Jardinière en grès émaillé au naturel en forme de tronc d'arbre. (petits accidents).
XXe.
Haut. : 63 cm. 300/500 €

281

281
MULLER Frères, Lunéville
Vase ovoïde en verre multicouche et paillons argent à décor dégagé à l'acide de grues. Signé.
Haut. : 30 cm. 800/1 000 €

280

280
Établissements GALLÉ
Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de papyrus dans les tons jaune, bleu, vert. Signé.
Haut. : 16 cm - Diam. : 24 cm. 1 500/2 000 €

282

282
Coupe en porcelaine de Sèvres à fond vert clair à décor de têtes de loup en relief et fleurettes. Marqué au revers et daté 1902.
Haut. : 26 cm. 500/600 €

283

283

Émile-Jacques RUHLMANN (1879-1933)

Miroir en bronze argenté, modèle « Antilope », circa 1923. Époque Art Déco.

Haut. : 47 cm - Lg. : 44 cm. 5 000/6 000 €

Provenance : Donné par l'artiste en cadeau de mariage aux parents de l'actuel propriétaire.

284

Coupe sur pied à anses en laque du Japon à décor d'oiseaux polychrome et or sur fond brique. Prises en palissandre. Monture Art Déco de Bointaburet.

Haut. : 6 cm - Diam. : 16,5 cm. Avec boite. 150/200 €

284

285

Gustave MIKLOS (1888-1967)

Homme allongé.

Sculpture en bronze à patine noire nuancée, signée, datée 33, numérotée 4/4.
Fonte de Godard. (accidents à la patine).
Haut. : 58 cm - Lg. : 87,5 cm - Prof. : 32 cm.

20 000/30 000 €

288

286
Paire de gaines en comblanchien.
Travail moderne.
Haut. : 110 cm - Lg. : 23 cm. 60/80 €

287
Dans le goût de PERZEL
Suspension rectangulaire en laiton et verre sablé.
XXe.
Haut. : 47 cm - Lg. : 67 cm - Prof. : 42 cm. 500/600 €

288
SCHNEIDER
Vase de forme ovoïde à anses et col renflé en verre rouge et bleu. Signé.
Haut. : 32 cm. 500/800 €

289
Paire de lampes en cristal translucide en forme de corolles.
Vers 1950/60.
Haut. : 64 cm - Lg. : 33 cm. 2 000/2 500 €

289

290

Béla VÖRÖS (1899-1983)

Femme à la cruche.

Bronze à patine brune. Monogrammé, cachet de fonte de Valsuani.
Haut. : 91 cm - Lg. : 23 cm - Prof. : 15 cm.
On joint : une gaine en comblanchien.
Haut. : 115 cm. 4 000/5 000 €

Une rétrospective de l'artiste eu lieu à la galerie Mazarine en 2011.

Bibliographie : Béla Vörös par Németh Lajos, préface d'Hélène Parmelin, Hongrie 1972, reproduit p.12.

291

Vase à panse renflée en céramique à profil d'africaine sur fond craquelé beige. Monogrammé RB.
Haut. : 36 cm. 700/800 €

TAPIS

292
Tapis galerie d'Orient en laine à décor floral stylisé sur fond rouge (usures).
510 x 190 cm. 100/150 €

293
Grand tapis d'Orient à décor floral inscrit dans des entrelacs sur fond framboise (usures).
383 x 286 cm. 200/300 €

294

Tapis en soie à décor de vases de fleurs stylisés roses sur fond beige.
Signé.
Iran, Ghoum (petites usures)
152 x 101 cm. 500/800 €

295

Tapis galerie en laine à décor de médaillons géométriques polychromes. (accidents, restaurations, usures).
Iran.
348 x 142 cm. 1 200/1 500 €

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & **AURORE POMMERY**
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

MERCREDI 29 JUIN 2022 - 14 H
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

DROUOT.com Live

INTERENCHERES

Nom et Prénom / *Name and First Name :* .....

Adresse / *Adress :* .....

Tél. Bureau / *Office :* ..... Tél. Domicile / *Home :* .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés

Total Adjugé/ Total realisted	
Frais Légaux/Fees & Taxes 28 % TTC	
TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

CONDITONS DE VENTE

La vente est faite au comptant en Euros (€)

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :
- 23,34% + TVA soit 28 % TTC
- 24,58 % + TVA soit 29,50 TTC pour les achats via la plateforme Drouot Live

Les photos ne sont pas contractuelles, les dimensions sont données à titre indicatif.

Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au Procès-verbal de la vente.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIES, déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
À défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après encaissement.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraine pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :

1/ Virement bancaire (à privilégier) :
BLANCHET SARL
- IBAN : FR76 3007 60202112 4183 0600 037 - BIC : NORDFRPP

2/ https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire, d'un chèque ou numéros de carte de paiement. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES.
Les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.
Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agrée sous le numéro 2002-212.

APRÈS-VENTE

Tous les lots achetés descendront au magasinage.
Le magasinage de Drouot sera ouvert sur rendez-vous en les contactant au 01.48.00.20.56
Le Service Magasinage de Drouot est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h, ainsi que certains samedis.
Ce Service est payant, retrouvez toutes les informations sur www.drouot.com/magasinage.

Nous vous informons que :
- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

BLANCHET
& Associés

Pierre BLANCHET & Aurore POMMERY

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212