# Vente de photographies : Un autre regard... MARDI 28 SEPTEMBRE 2021- 14h30

Consultante : Marie BIRON mariebiron@free.fr - 06 08 71 74 54

Vente en **LIVE** retransmise sur Drouot Live & Interencheres Live

## Exposition à l'étude sur RDV du 20 au 27 septembre 2021

2, Bd Montmartre 75009 Paris 01.53.34.14.44 - <u>blanchet.auction@wanadoo.fr</u>

<u>Inscrivez-vous en ligne sur l'une des plateformes ci-dessous</u>





https://www.drouotonline.com/v/118048-un-autre-regard?refurl=un-autre-regard

https://www.interencheres.com/meubles-objets-art/un-autre-regard-296802/



#### SIMON BOCANEGRA (1949-2011)

A Paris, Londres, New York, avec son équipement minimal et sa posture de torero, Simon Bocanegra a photographié la nuit, la mode pendant 30 ans.

Dans son œuvre, l'aura des figures underground est au même diapason que celle des icônes, l'éclat insolent de la vieillesse n'a rien à envier à la splendeur de la jeunesse, les riches et les démunis affichent le même standing, les célébrités et les inconnus ont tous fière allure, les trans, travestis, drag queens rivalisent de féminité et les dandys ont le même régime d'arrogance que les aristocrates.

Le 12 décembre 2011, avec l'élégance qui lui était naturelle, cet autodidacte de haute volée qui évolua dans les sphères les plus diverses voire les plus marginales a décidé de nous tirer sa révérence. Dans son *Adieu à Simon*, son ami écrivain Claude Louis-Combet nous parle de « la merveilleuse beauté de cet être qui semblait parcourir la vie et le monde comme un danseur, jongleur, acrobate et funambule, dont le corps présentait la démarche, les gestes amples et rythmiques de celui qui associa sans effort et sans une fausse note, la vivacité de l'instinct et la finesse de l'esprit. Il y avait chez lui, indissociablement de l'animal et de l'ange – animal supérieur et ange noir – et c'était là ce qui préservait cette sorte de pureté impure et sombre qui rayonnait au fond de son ambiguïté, de son ambivalence et de la diversité de ses facettes. »

#### Citations et articles de presse :

La cinquantaine souriante, à l'instar du personnage éponyme de l'opéra de Verdi, à la fois pirate et aristo, pendant trente ans, il fut un reporter des arrière-mondes parisiens, compagnon des reines de la nuit. — Libération, 15 décembre 2011.

Cyber-humains, êtres à l'identité surinformée, créatures compilées et pour ainsi dire balancées sur diverses orbites : du trash de Harlem aux salons parisiens, elles restent les hologrammes engendrés par la ville aux multiples faisceaux : New York. — Arnold Ciccione (Journaliste)

Toutes ces faces de la nuit où surgissent soudain des visages connus qui donnent comme une identité à ceux dont nous ne savons rien. Rien si ce n'est qu'ils se sont tous façonnés une apparence qui exacerbe en même temps qu'elle les superpose et ne parvient pas à les annuler.

Mieux, elle en fait un visage multiple. Un seul portrait. — Charles-Henri Favrod (Historien de la photographie)

#### Repères biographiques:

1968 / Part aux États-Unis avec un visa de deux mois et travaille comme strip-teaseur avec une partenaire dans un numéro nommé « Love act » car il s'agit de mimer l'amour.

1969 / Réalise ses premières images à Hawaï avec un appareil Pentax. Dès lors, il photographie toutes ses partenaires, ses rencontres, les spectateurs. Il se familiarise avec les arrière-mondes de la nuit, les loges, les backstages.

1978 / Son retour en France coïncide avec l'ouverture du Palace. Très vite adopté par Fabrice Emaer et reconnu à l'entrée par l'hôtesse et physionomiste Paquita Paquin, il est l'un des photographes attitrés du lieu. Désormais, invité permanent des soirées parisiennes, Il croise et photographie avec un Nikon de nombreuses personnalités.

**1984 – 1987** / Vit à New York.

Photographie les bijoux du joaillier Jacques Gastaldi, créateur de la marque Ylang-Ylang.

Collaboration avec l'artiste Charles Serruya sur le thème des ombres chinoises.

Filme une vidéo de James Chance interprétant au saxo un grand standard « The foolish things » accompagné de la gestuelle sensuelle de Judy Taylor.

**1988** / Le luxueux magazine *L'un des sens* lui commande un portrait en noir et blanc d'Alain Weill pour illustrer son article sur les cigares de Cuba.

1989 / Est invité à New York par Paul Steinitz, l'un des propriétaires de la galerie avant-garde Prisunic, à exposer des portraits de personnalités parisiennes. Arrivé sur place, il rencontre les transsexuelles sur le trottoir de la 14ème rue (ouest) qui deviennent ses copines. Il les prend en photo et les intègre à son projet. Les 31 portraits sont présentés dans de grandes boîtes lumineuses. Cette exposition événement lui vaut un article dans *The New York Times*.

**1991 – 1992** / Photographie en backstage le défilé vintage de Didier Ludot dans la cour de la bibliothèque nationale.

**1996** / Voyage à Venise, en Espagne et séjourne à Tel Aviv où il est invité par le couple Paul et Christine Steinitz.

**2000** / Expose « Portraits de nuit » à la galerie Serge Aboukrat Place de Furstenberg.

Alain Weill lui confie les photos du catalogue Arnys diffusé en supplément du magazine Monsieur.

**2003** / Participe à une exposition collective au restaurant Man Ray, organisée par son égérie Christine Mingo sur le thème « A detail from la constellation de la grimace ».

**2004** – **2005** / Son ami Édouard Baer lui offre une caméra avec laquelle il réalise à New York un documentaire sur Quentin Crisp diffusé sur la chaîne Arte. Au Portugal, il fait un court-métrage intitulé « La mort ne m'aura pas vivant » mettant en scène un tandem surréaliste.

 ${f 2017}$  / L'association Les Amis de Simon Bocanegra publie le livre Simon Bocanegra : Photographe aux éditions Gourcuff Gradenigo.

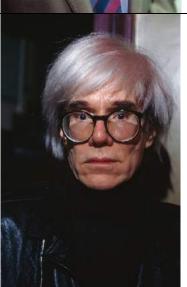
Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)
Charles Trenet, Paris, circa 1987
Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale.
Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g.
29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)
Andy Warhol, Paris, 1986.
Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON
BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g.
29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



3 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011) Andrée Putman, Paris.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

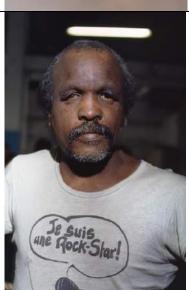
Estimation: 150/200 €



4 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011) Kid Chocolate, Paris, circa 1991.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200€



5 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

David Rochline, Paris.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



6 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Coccinelle, Paris, circa 1993.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



7 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Romain de Tirtoff dit Erté, Paris, circa 1993. Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



8 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Bettina Graziani, Paris, circa 1992.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



9 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Isabel Marant, Paris.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



Simon BOCANEGRA (1949 - 2011) Bambou, Paris.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



#### 11 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Divine et Fabrice Emaer, Paris, 1981.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



#### 12 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Guy Cuevas, Paris, 1980.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



### Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Alain Pacadis, Paris, circa 1985.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €

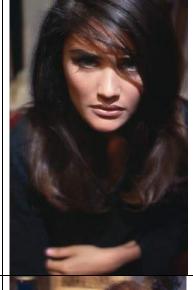


**14** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Helena Christensen, Paris, circa 1996.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



15 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Madeleine Castaing, Paris, 1992.

Tirage posthume nº 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



**16** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Vivienne Westwood, Paris, 1993.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



17 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Zaldy, New York, circa 1992.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



**18** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Michel Polnareff, Paris, circa 1984.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



19 | Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Pierre et Gilles, Paris, 1984.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 19 x 29 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



#### **20** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Jean Paul Gaultier et Béatrice Dalle, Paris, circa 1988. Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



#### 21 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Joe Turner, Paris.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



#### **22** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Ilham, Paris.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



#### 23 Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

RuPaul, New York, circa 1991.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation : 150/200 €



#### **24** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Baptiste Magis, Paris, 2008.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200 €



#### **25** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Christophe, Paris.

Tirage posthume n° 1/10 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression Jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art Baryta Hahnemühle 315g. 29 x 19 cm à vue. Encadré.

Estimation: 150/200€



26 NON VENU.

#### **27** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Monet, New York, 1989.

Tirage posthume, 2019, n° 1/5 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression en subligraphie sur plaque Chromaluxe, finition brillante. Encadrement caisse américaine aluminium noir mat. 90 x 60 cm

Estimation: 450/500 €



#### 28 NON VENU

#### **29** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Epiphinny, New York, 1989.

Tirage posthume, 2019, n° 1/5 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression en subligraphie sur plaque Chromaluxe, finition brillante. Encadrement caisse américaine aluminium noir mat. 90 x 60 cm

Estimation : 450/500 €



#### **30** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Candy, New York, 1989.

Tirage posthume, 2019, n° 1/5 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression en subligraphie sur plaque Chromaluxe, finition brillante. Encadrement caisse américaine aluminium noir mat. 60 x 40 cm

Estimation : 250/300 €



**31** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Mahogany, New York, 1989.

Tirage posthume, 2019, n° 1/5 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression en subligraphie sur plaque Chromaluxe, finition brillante. Encadrement caisse américaine aluminium noir mat.

60 x 40 cm

Estimation: 250/300 €



32 | Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Sharon Jackson, New York, 1989.

Tirage posthume, 2019, n° 1/5 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression en subligraphie sur plaque Chromaluxe, finition brillante. Encadrement caisse américaine aluminium noir mat.

40 x 60 cm

Estimation : 250/300 €



**33** Simon BOCANEGRA (1949 - 2011)

Carmen Xtravaganza, New York, 1989.

Tirage posthume, 2019, n° 1/5 d'après diapositive originale. Tampon au dos certifié par l'association LES AMIS DE SIMON BOCANEGRA. Impression en subligraphie sur plaque Chromaluxe, finition brillante. Encadrement caisse américaine aluminium noir mat.

60 x 40 cm

Estimation: 250/300 €





#### Alain ZIMERAY (1954)

Alain Zimeray s'est intéressé à la féminité et au corps, ainsi qu'à la mer et ses rivages. Tous ces thèmes ont été illustrés par les quatre livres qu'il a co-signé : « Le souvenir de mes amours en mon coeur restera toujours », « Si, Soline ! », « Les Dames de la Mer » et « Sentinelle des mers ». Mais aussi par les expositions auxquelles il a participé de façon collective puis individuelle. Le photographe s'intéresse à la sensualité et à l'érotisme. Son style "sfumato" qu'il applique sur les jambes des femmes, ces noirs et blancs granuleux où la brume et la peau des corps se confondent. Fin 2014, Alain Zimeray tourne son premier court-métrage, "Elle s'en allait, semblable à la nuit". Une variation poétique et sombre sur le thème de La jeune fille et la Mort. Tourné à Venise, une ville qui le fascine, qui mêle la mer bien sûr, mais aussi les côtés sombres et féminins de son histoire.

#### Bibliographie:

Le souvenir de mes amours en mon cœur restera toujours — Un roman sensuel et subtilement érotique. Photographies de Alain Zimeray illustrant un texte de Karl Mayer, paru en novembre 2020 chez Kiwi.

Si, Soline! - Le voyage intérieur d'une jeune femme en quête d'elle-même.
Photographies d'Alain Zimeray, textes de Francis
Lalanne, paru en octobre 2018 chez Michel de Maule.

**Sentinelle des mers** – Regard sur la Marine Nationale au XXIème siècle - avec Philippe Metzger, les Amiraux Emmanuel Desclèves et Benoit Lugan, paru en novembre 2011 chez Marines Editions.

**Les Dames de la Mer** – portraits de 33 navigatrices - avec Christian Bontzolakis, paru en juin 2009 chez Marines Editions.

#### **Filmographie**

Elle s'en allait, semblable à la nuit – court métrage avec Annabelle Hettmann, Tess Blanchard et Michael Melfi, tourné fin 2014.

#### **Expositions**

2021 - Paris, Le souvenir de mes amours en mon cœur restera toujours, Galerie Basia Embiricos 2018 - Si, Soline! Galerie « Atelier Visconti », Paris 6ème 2016 - Le Bourget, Salon EURONAVAL La Roche sur Foron, Mer et montagne, Mairie 2015 - Paris, Venise, Dark Side, Galerie Basia Embiricos 2013 - Bakou (Azerbaijan), Natavan Gallery, Eternité Paris, Recyclage, Mairie du 6e 2012 - Paris, Lumières de Mer, Mairie du 6ème arrondissement 2011 - Paris, Jambes de femmes, Galerie ArtLigre La Ciotat, La Jeanne, Nauticales 2011, Chapelle des pénitents bleus 2009 - Brest, Hommage à la Jeanne, à bord de la Jeanne d'Arc Paris, Les Dames de la Mer, Mairie du 6ème arrondissement La Ciotat, Les Dames de la Mer, Salon Nautique MPM 2009, Salon VIP Paris, Leur Rouge à Elle, Mairie du 6ème arrondissement 2008- Paris, Les Dames de la Mer, Salon Nautique 2008, Salon V.I.P. Les Sables d'Olonne, Mairie, Les Dames de la Mer, novembre 2008 Paris, Galerie L'île aux Images, Automne 2008 (exposition collectives –oeuvres des années 70) 2007- Goméné, Festival du Jazz, « Kind of blues », juin 2007 Saint-Malo, Galerie Piu Bella, 2004-2006 (expositions collectives) 2003 - New-York, Photo District Gallery, Novembre-Décembre 2003 (exposition collective) Paris, La Charlotte de l'Île, Août 2003 (exposition collective) New-York, Photo District Gallery, Avril-Mai 2003 (exposition collective) Paris, Show Room 17 rue des Halles, Mars 2003

#### <u>Récompenses</u>

Photoshoot Awards Nude 2018 : Silver Finalist Photoshoot Awards Nude 2016 : Bronze Finalist

**34** Alain ZIMERAY (1954)

L'origine du monde #1, Hommage à Courbet, 2007 Tirage sur papier beaux-arts titré, daté, numéroté2/6 et signé au

20 x 30 cm à vue. Encadré.

Estimation: 350/400 €



**35** Alain ZIMERAY (1954)

Jeune fille se déshabille, 2015

Tirage sur papier beaux-arts, titré, daté,  $n^{o}1/6$  et signé au verso.

30 x 20 cm à vue.

Estimation : 100/150 €



**36** Alain ZIMERAY (1954)

Jeune fille au miroir, 2015

Tirage sur papier beaux-arts, titré, daté,  $n^{\circ}1/6$  et signé au verso.

30 x 20 cm à vue.

Estimation : 100/150 €



<b>3</b> 7	Alain Zimeray (1954)	
3/	Jeune fille à la fenêtre, de face, 2015	
	Tirage sur papier beaux-arts, titré, daté, n°1/6 et signé au verso.	17人三數 66 三月廿
	20 x 20 cm à vue.	
	Tirage exposé en 2021 à la galerie Basia Embiricos.	
	Reproduit dans le livre « Le souvenir de mes amours en mon	
	cœur restera toujours », Karl Mayer, Editions Kiwi (nov.2020)	
	Estimation : 100/150 €	THIN WILLIAM VI
38	Alain Zimeray (1954)	BOOK OF THE REAL PROPERTY.
	Jeune fille au bord de l'eau #1, 2015	
	Tirage sur papier beaux-arts, titré, daté, n°1/6 et signé au verso.	
	20 x 30 cm à vue.	
	Estimation : 100/150 €	
	·	
39	Alain ZIMERAY(1954)	
	Jeune fille sur un rocher #1, 2015	
	Tirage sur papier beaux-arts, titré, daté, n°1/6 et signé au verso.	
	20 x 30 cm à vue.	
	Estimation : 100/150 €	
	·	
40	Alain ZIMERAY (1954)	
	Jeune fille au bord de l'eau #2, 2015	
	Tirage argentique, titré, daté, numéroté1/6 et signé au verso.	
	19 x 28,5 cm à vue. Encadré.	The second secon
	Estimation + 050/000 f	2
	Estimation : 250/300 €	
41	Alain ZIMERAY (1954)	
	Jeune fille au bord de l'eau #2, 2015	110. 4
	Tirage argentique, titré, daté, numéroté1/6 et signé au verso.	
	19 x 28,5 cm à vue. Encadré.	The state of
	Estimation : 200/300 €	ACCUPATION OF THE PARTY OF THE
42	Alain ZIMERAY (1954)	
_	Naïade, le blé en herbe, 2015	
	Tirage sur papier beaux-arts titré, daté, numéroré 1/6 et signé au	
	verso.	
	19,5 x 30 cm à vue. Encadré	
	Tirage exposé en 2021 à la galerie Basia Embiricos.	
	Reproduit dans le livre « Le souvenir de mes amours en mon	
	cœur restera toujours », Karl Mayer, Editions Kiwi (nov.2020)	
	Estimation : 200/300 €	
	, -	•

43	Alain ZIMERAY (1954) Jim & Gaïa, le sein #1, 2012 Tirage argentique sur papier baryté signé en bas à droite, titré, daté et n°1/6 au verso. 25 x 33,5 cm à vue. Encadré.  Estimation: 400/500€	
44	Alain ZIMERAY (1954) Jim & Gaïa, le dos, 2012 Tirage argentique sur papier baryté titré, daté, n°1/6 et signé au verso. 24;5 x 37 cm à vue  Estimation: 400/500€	
45	Alain ZIMERAY (1954) Jim & Gaïa, les mains, 2012 Tirage argentique sur papier baryté titré, daté, n°1/6 et signé au verso. 37 x 25 cm à vue. Encadré.  Estimation: 400/500€	
46	Alain ZIMERAY (1954) Jim & Gaïa Après l'amour, 2012 Tirage argentique sur papier baryté titré, daté, n°1/6 et signé au verso. 37 x 25 cm à vue. Encadré.  Estimation: 400/500 €	

**47** Alain ZIMERAY (1954)

Stigmates, 2017

Tirage argentique sur papier baryté collé sur aluminium, titré, daté, n°1/6 et signé au verso.

59 x 59 cm. Encadré caisse américaine.

Estimation: 400/500 €



**48** Richard NIETO (1952)

Nus, circa 1985

Tirage argentique « vintage » signé au dos.

26 x 20,5 cm à vue.

Galerie L'ile aux images, avec certificat.

Provenance: Collection Alain ZIMERAY

Estimation : 200/300 €



**49** Michel ROI (1932)

Nu au coussin, 2004

Tirage argentique « vintage » signé et numéroté 1/3, avec un

poème d'Arthur Rimbaud. 19 x 19 cm à vue. Encadré.

Galerie L'ile aux images, avec certificat.

Provenance: Collection Alain ZIMERAY

Estimation: 650/700 €



50 Zongmei ZHANG (1964)

Nu, 2006

Tirage argentique signé, daté et n°1/6 en bas à droite.

40 x 26 cm à vue. Encadré.

Provenance directe de l'artiste

Provenance: Collection Alain ZIMERAY

Estimation: 500/600 €





#### Hervé SAINT-HELIER (1969)

Attentif au monde, Hervé Saint-Hélier aime voyager et transcrire l'instant qui l'émeut et capte son regard.

Privilégiant l'expérience directe, il réalise ses photographies avec une prédilection pour les détails du quotidien qui font le tissu ordinaire d'une ville, d'un peuple, d'un paysage.

Hervé Saint-Hélier s'aventure inlassablement sur les sentiers de tous les continents à la recherche de phénomènes visuels dont il pressent l'avènement.

Il traverse ainsi la Sibérie, une partie de l'Europe, l'Inde, l'Asie, l'Amazonie, les Amériques, l'Ethiopie.

Au détour d'un pays, d'une grande métropole ou d'un havre perdu, il pose sur le monde un regard contemplatif tout en faisant preuve d'une très grande acuité dans ses observations.

Se définissant comme un « passeur », c'est par le biais de ce vécu en prise directe avec la réalité concrète, à l'égard de laquelle il entretient un étonnant rapport, qu'Hervé Saint-Hélier s'engage dans un parcours photographique en quête de passages vers des mondes intérieurs.

Hervé Saint-Hélier offre une interprétation assez atypique de la photographie contemporaine semblant rejoindre le geste du peintre.

Comptant sur le pouvoir sensoriel des images, loin de vouloir copier la réalité, sa photographie tenterait plutôt d'en cerner l'empreinte spirituelle.

51	Hervé SAINT-HELIER (1969) Le Page, été 2000 Tirage numérique sur papier Hahnemühle Baryta. Titré, daté, signé et numéroté 3/7 en bas à gauche. 30 x 45 cm. Encadré.  Estimation: 1000/1500 €	
52	Hervé SAINT-HELIER (1969) Queen Elizabeth II and Prince Philip, été 1992 Photographie réalisée sur film pellicule traditionnelle, puis tirage numérique sur papier Hahnemühle Baryta Titré, daté, signé et numéroté 1/8 en bas. 48,5 x 48,5 cm. Encadré.  Estimation : 2000/3000 €	7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
53	Hervé SAINT-HELIER (1969) New York City Ballet I, Spring 1997 Photographie réalisée sur film pellicule traditionnelle, puis tirage traditionnel d'époque par le photographe en 1998 à l'agrandisseur sur papier Kodak. Titré, daté 1998, EA n°1/1, signé au dos. 75 x 50 cm. Encadré. (petites pliures angle bas gauche)  Estimation: 1000/1500 €	

#### 54 Hervé SAINT-HELIER (1969)

New York City Ballet II, Spring 1997

Photographie réalisée sur film pellicule traditionnelle, puis tirage traditionnel d'époque par le photographe en 1998 à l'agrandisseur sur papier Kodak

Titré, daté 1998, EA n°1/1, signé au dos.

75 x 50 cm. Encadré.

Estimation : 1000/1500 €

#### **55** Hervé SAINT-HELIER (1969)

Serge Gainsbourg, printemps 1990

Photographie réalisée sur film pellicule traditionnelle, puis tirage numérique sur papier Hahnemühle

Titré en bas à gauche; n° 2021-06-001 et signé en bas à droite. 45 x 30 cm

Estimation: 500/600 €



#### **56** Hervé SAINT-HELIER (1969)

David Bowie, fall 1990

Photographie réalisée sur film pellicule traditionnelle E6, puis tirage numérique sur papier Hahnemühle.

Signé et numéroté 2021-06-001 en bas à gauche.

45 x 30 cm. Encadré.

Estimation : 500/600 €



57	Hervé SAINT-HELIER (1969) Kalachakra l'éveil, printemps 2013 Tirage traditionnel à l'agrandisseur sur papier Fujiflex Titré en bas à gauche, signé en bas à droite. 24 x 36 cm Estimation : 500/600 €	
58	Hervé SAINT-HELIER (1969) Kalachakra l'éveil, printemps 2013 Tirage traditionnel à l'agrandisseur sur papier Fujiflex Titré en bas à gauche, signé en bas à droite. 36 x 24 cm Estimation : 500/600 €	
59	Hervé SAINT-HELIER (1969) Kalachakra l'éveil, printemps 2013 Tirage traditionnel à l'agrandisseur sur papier RC Titré en bas à gauche, signé en bas à droite. 24 x 36 cm  Estimation: 500/600 €	

### Valérie SIMMONET (1960)

La tentation de la chair



« Valérie Simonnet a proposé à des femmes d'aujourd'hui de choisir des tableaux anciens et d'entrer dans leur décor.

Au premier regard on reconnait des nus célèbres. Mais très vite on s'étonne et on n'a plus d'yeux que pour les femmes qui les habitent. Car ce sont des femmes bien vivantes qui se sont voulu Olympia ou Vénus. Par le jeu de la surprise et du réalisme photographique elles sont plus présentes dans le tableau qu'elles ne le seraient dans un décor banal. Nudité mise en exergue par ce qui devait la voiler. Elles revendiquent le jeu de la nudité, comme l'artiste celle de l'ambiguïté photographique, protégées qu'elles sont par le décor et parfois la trame de l'œuvre. L'artiste donne au spectateur l'occasion, devant la chair soudain vivante du tableau, de questionner le prétexte de la nudité. (...)

Proposer à des femmes de se rêver dans un tableau, cela impliquait pour la photographe de se rêver peintre. (...). Revendication de la citation, de la chair et de la volupté, hommage au Beau, oubli du réel. Comme dans la tradition pictorialiste, l'artiste refuse la simplification de la prise de vue et les diktats photographiques pour nous livrer des images très travaillées, indécises, entre photographie et peinture. Les très beaux tirages mats et veloutés sur papier gravure accentuent le trouble pictural. »

Ariane Monod

### Expositions récentes

Nos paris Voyageuse d'hiver	galerie des photographes Librairie d'Odessa	juin 2021 juin 2021
La tentation de la chair	Festival Phémina	sept 2020
Ma vie en 16/9	Crypte St Merry	été 2020
Somewhere	Galerie Hillemand Paris	mars 2020
Escape game	Photographiques du Mans	mars 2019
Polar	librairie Odessa	juin 2017
Au delà du regard	Galerie du Montparnasse	nov 2016
Admiration	Fiap Jean Monet	nov 2014
Défaites	Galerie du Montparnasse	déc 2012
La chute	Nuit blanche	juin 2011
Espace partagé	Science-Po urbanisme	nov 2010
Le Temps suspendu	Apollo	janv 2010
Moderne solitude	Apollo	oct 2008
Dissolution	Centre culturel Marc Sangnier	nov 2008

#### **Publications**

Auto édition	avril 2021
nin ? Conférence	oct 2020
Numéro Hors série	sept 2020
Auto édition	mai 2020
édition la route de la soie	juin 2018
Corridor éléphant	mai 2018
numéro 3	mars 2017
Provocateur	oct 2016
Ecole Ganenou	juin 2011
Déclic magazine 14 pages	fév 2010
« Bout du monde » mensuel de voyage	juin 2008
« Bout du monde » mensuel de voyage	sept 2008
	nin ? Conférence Numéro Hors série Auto édition  édition la route de la soie Corridor éléphant numéro 3 Provocateur Ecole Ganenou

60 Valerie SIMONNET (1960) Salomé, 2013 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/7, signé et daté. 59 x 40 cm. Encadré. Estimation: 300/400 € Valerie SIMONNET (1960) 61 Les gouttes, 2013 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/15, signé et daté. 59,5 x 37,5 cm. Encadré. Estimation: 300/400 € Valerie SIMONNET (1960) **62** L'attente, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°4/7, signé et daté. 59,5 x 39 cm. Encadré. Estimation: 300/400 €

63	Valerie SIMONNET (1960) Le Douanier Rousseau, la charmeuse de Serpents, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/15, signé et daté. 30,5 x 33,5 cm Estimation : 200/250 €	
64	Valerie SIMONNET (1960) Hamam, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/15, signé et daté. 44,5 x 30 cm  Estimation: 200/250 €	
65	Valerie SIMONNET (1960) Andromède, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°3/7, signé et daté. 30,5 x 39,5 cm. Encadré.  Estimation: 200/250 €	
66	Valerie SIMONNET (1960) Griffon, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/15, signé et daté. 42 x 30,5 cm Estimation: 200/250 €	

67	Valerie SIMONNET (1960) Odalisque, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/15, signé et daté. 30 x 40,5 cm Estimation: 200/250 €
68	Valerie SIMONNET (1960) Bacchante, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/15, signé et daté. 30,5 x 40,5 cm  Estimation: 200/250 €
69	Valerie SIMONNET (1960) Harem, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/15, signé et daté. 30 x 45 cm  Estimation: 200/250 €
70	Valerie SIMONNET (1960) Dragon, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/15, signé et daté. 30,5 x 39 cm Estimation: 200/250 €
71	Valerie SIMONNET (1960) Fenêtre, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°3/7, signé et daté. 30 x 36 cm  Estimation: 200/250 €
72	Valerie SIMONNET (1960) Drap blanc, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°3/7, signé et daté. 30,5 x 38,5 cm Estimation: 200/250 €

73	Valerie SIMONNET (1960) Bain Turc, 2013 Photographie, tirage couleur. Titré, n°3/7, signé et daté. 26,5 x 45 cm  Estimation: 200/250 €	
74	Valerie SIMONNET (1960) Assise, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°5/7, signé et daté. 30,5 x 30,5 cm. Encadré.  Estimation: 200/250 €	
<b>75</b>	Valerie SIMONNET (1960) Vénus, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°4/7, signé et daté. 30,5 x 44,5 cm. Encadré.	
76	Estimation : 200/250 €  Valerie SIMONNET (1960)  Jean-Baptiste, 2014  Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/7, signé et daté. 26 x 45 cm  Estimation : 200/250 €	
77	Valerie SIMONNET (1960) Triptyque de Francis Bacon, 2014 Photographie, tirage couleur. Titré, n°2/7, signé et daté. 30,5 x 45 cm Estimation: 200/250 €	



Dom GARCIA (1961)

Cherchez Dom Garcia, vous le trouverez dans les méandres obscurs des boîtes de nuit, pendant les performances et aux vernissages des artistes marginaux, avec toujours le même profil, chapeau à bords et lunettes, reconnaissable de loin. À la recherche des inconnus qui se cachent derrière les masques éphémères ou des *freaks* qui se manifestent tels qu'ils sont, Dom Garcia lui-même fait partie des personnages de l'underground parisien. Jamais préméditées, ses photos du tourbillon nocturne parisien sont prises dans la transe enivrante d'une soirée qui vous absorbe et déchaîne ou permet d'être vous-même.

Contrairement aux photos extatiques de *freaks* et de personnages grotesques des nuits parisiennes, ses photos de jour sont des témoignages quasi documentaires des artefacts humains figés dans le présent. Archéologue de la culture pop créée par les non artistes des rues parisiennes, Dom Garcia capte l'instant de modernité qui vit à un rythme accéléré et laisse des traces vouées à devenir un passé immémoré.

\_\_\_\_\_

Dom Garcia, photographe, né en 1961. Après ses études à l'école des Arts Appliqués d'Olivier de Serres, il s'initie à la photographie en autodidacte.

1985 – première exposition Paris-Banlieue, centre culturel de Verrières-le-Buisson. Suivit de son exposition à la FNAC, images électroniques, en Janvier 1986.

1988 – il crée les éditions Sortie du Zine avec l'illustratrice Sylvie Agostini dite Veuve clito. Ils éditent un livre intitulé *Ivres d'images, les graphzines de 83 à 93* qui présente 10ans de création graphique libre et qui répertorient les artistes associés à ce mouvement.

1995 - La fin du XXème siècle sera pour lui un retour aux sources, il revient aux crayons de couleur et aux pastels pour dessiner des objets qu'il trouve autour de lui, des bombes aérosol abandonnées, des paquets de cigarettes, ou des canettes écrasées et même des fleurs en céramique ou en plastique que l'on trouve dans les cimetières (exposition *Dom Objets* au Centre Culturel Confluence en 1996).

2002 – Il commence sa série sur les tours I.G.H de Paris et de Banlieue.

C'est en photographiant par hasard avec un des premiers Sony numériques la Tour Paris-Seine de nuit, sur le bassin de la Villette, qu'il commencera sa série sur les tours I.G.H. de Paris et de banlieue, en particulier les immeubles surmontés d'enseignes lumineuses le long du périphérique dans la série *Néon Buildings* présentée à Genève (galerie Hors-Jeu, 2005-2006) et à Paris (Galerie Sit-Down, 2006-2008, Galerie W, 2012-2015).

2004 - En découvrant les affiches montrant les différentes coupes de cheveux afros proposées aux clients dans les quartiers de Château-Rouge et de Château d'Eau qu'il commence la série *Art Pop Hairstyle*. Elle montre l'effet du temps sur l'image, imprimée qui finit par disparaître à force d'être exposée au soleil (exposition *Hype Gallery* au Palais de Tokyo).

2006 - Travaille régulièrement pour JCDecaux. Il photographie pour eux entre "chien et loup" les publicités géantes et les enseignes lumineuses le long du périphérique ou sur les monuments en rénovation.

Ses images sont utilisées comme cadeau d'entreprise, sous forme de tirage, pour leurs clients. C'est l'année où débute son travail sur le quartier de La Défense, série nommée *Up & Down* avec ses tours (UP) et sa partie souterraine (DOWN).

2007 et 2008 - Il rencontre Thierry Théolier dit ThTH, fondateur du *Syndicat du Hype*. qui regroupait une faune d'artistes et d'individus de tout bord avec comme seul point commun : leur refus d'être enfermé dans une case ni d'être exclu d'une case, refusant les cloisonnements sociaux des nuits parisiennes.

Ces rencontres improbables lui donneront l'envie irrésistible de garder un témoignage de toute cette faune en effervescence. La spécificité de ses portraits, c'est de photographier ses semblables comme s'ils étaient des stars. (expositions *Black Lights* et *Têtes brulées* au Nouveau Latina).

2009 - Sortie de son livre PAN!

2012 - Exposition de la série **Neon Buildings Tokyo** à la Galerie W d'Eric Landau (2012-2015).

2015 - Sortie du livre *Name Dropping Musique*, premier tome d'un ensemble de 7 livres en édition limitée. Ce sont des portraits noir et blanc de personnages croisés dans les milieux artistiques alternatifs de Paris. Ces livres sont pour lui une déclaration d'amour aux créatures aussi belles que monstrueuses qu'il rencontre dans les nuits parisiennes (2016, *Name Dropping Image*, 2017, *Name Dropping Masque*, 2018, *Name Dropping Beautés Monstres*). Ce travail est montré régulièrement chez Christine Laaban, Galerie de La Clé.

2018 - Un sujet qu'il n'a jamais montré va revoir le jour sur une proposition de son amie plasticienne Isa Kaos. Depuis plusieurs années il photographie ces êtres-ombres qui survivent dans les interstices du métro et à la périphérie de Paris, ces êtres humains omniprésents que nous nous efforçons de ne pas voir pour être sourd à leurs demandes. *Dans-Dehors*, un travail à 4 mains, une composition de ses photographies et des rébus d'Isa Kaos, présentées sous forme d'affiches dans le quartier du "Triangle d'or" de Paris.

2019 - Sortie en septembre du 5e tome de Name Dropping : Amour Amor »

\* GRAPHZINE : livre d'image au contenu souvent provocant auto-édité à 10 ou 100 exemplaires, réalisé en photocopie, offset ou sérigraphie et diffusé de manière confidentielle.

#### **78** Dom GARCIA (1961)

Femme squelette

Amélie Pironneau peinte par Vincent Corpet, nuit "Groupe show" au Chacha à Paris en 2016.

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}6/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation : 150/200 €



#### **79** Dom GARCIA (1961)

"Femme au masque de lapin"

Amélie Pironneau, hommage à MAN-RAY, Barbès, Paris, 2016 Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}2/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

24 x 30 cm



#### Estimation : 150/200 €

#### **80** Dom GARCIA (1961)

"Nu sombre"

Amélie Pironneau, performance au miel au Montana, Paris, 2018

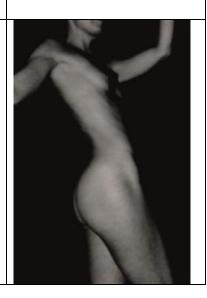
Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}2/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation : 150/200 €



#### **81** Dom GARCIA (1961)

"Moi Marylin"

Rob Kennedy & Bagheera Poulin

Performance au Klub, Montreuil, 2013

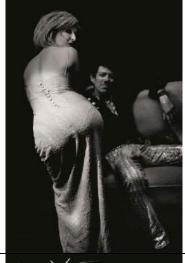
Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}4/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200€



#### **82** Dom GARCIA (1961)

"I Wanna Be Your Slave 1"

Nuit Bruce La Bruce au Salò, Paris, 2016

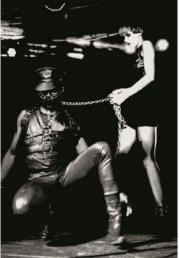
Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}2/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



#### **83** Dom GARCIA (1961)

Pierre Pleven au Cabaret Electrique

Cirque Electrique, Paris, 2016

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}4/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200€



#### **84** Dom GARCIA (1961)

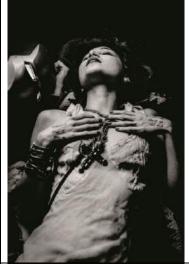
"Femme et Iron Man"

Marlène Delcambre & Louis de Causan au Chacha, Paris 2018 Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021, n°2/9 + 1 EA. Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200€



#### **85** Dom GARCIA (1961)

"Femme au gorille"

Amélie Pironneau & David Noir au Chacha, Paris, 2017 Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



#### **86** Dom GARCIA (1961)

"Femme vs Michael Myers"

Fleur Martinat, Expo NIMP#1, Galerie Mycroft, Paris, 2010 Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}2/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200€



### **87** Dom GARCIA (1961)

Femme assoupie

Gael Depauw, performance "Did Eve Need Make-Up?" au Point Ephémère, Paris, 2013

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}2/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation : 150/200 €



### **88** Dom GARCIA (1961)

"Femme au sarcophage"

Isa Kaos, cimetière de Civaux, 2011

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}6/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



### **89** Dom GARCIA (1961)

"Femme en terre"

Isa Kaos, cimetière du Père-Lachaise, Paris, 2018

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm



#### **90** Dom GARCIA (1961)

"Dracula is not dead"

Nuit Bruce La Bruce au Salò

"I Wanna Be Your Slave 2"

Jeroen Dejonckheere, Paris, 2016

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation : 150/200 €



### **91** Dom GARCIA (1961)

Shibari

Piou Piou Labella & Amaury Grisel, soirée Paper Magazine, La Capella, Paris, 2017

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}3/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

24 x 30 cm



### Estimation : 150/200 €

#### **92** Dom GARCIA (1961)

Madame Loyale

Louise de Ville, soirée Mame Dropping #3, La Féline, Paris, 2015 Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}3/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm



### **93** Dom GARCIA (1961)

Lalla Morte

Le Cabaret Electrique au Salò, Paris, 2016

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}3/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



### **94** Dom GARCIA (1961)

"Femme au diadème"

Léa Bocquet dans le métro, Paris, 2014

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



### 95 Dom GARCIA (1961)

Marcos Punk au Cirque Electrique

Cabaret Electrique, Paris, 2019

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et

contresigné au dos.

30 x 24 cm



### **96** Dom GARCIA (1961)

"Femme Man Ray"

Marlène Delcambre, Barbès, Paris, 2021

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation : 150/200 €

### **97** Dom GARCIA (1961)

"Femme en jean"

Marlène Delcambre, Barbès, Paris, 2021

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation : 150/200 €

### **98** Dom GARCIA (1961)

"Femme cyclope"

Hélène Barrier, soirée "Mauvais Genre", la Halle Saint-Pierre,

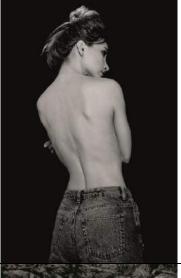
Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage  $n^{\circ}2/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm







### **99** Dom GARCIA (1961)

"Femme au sac"

Mimi-Paris, Barbès, Paris 2019

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation : 150/200 €



### **100** Dom GARCIA (1961)

"Femme à la ceinture godemichet"

Mimi-Paris, Barbès, Paris, 2019

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}3/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



### **101** Dom GARCIA (1961)

"Nu aux mains en V"

Mimi-Paris, Barbès, Paris, 2019

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm



### **102** Dom GARCIA (1961)

"La toison"

Mimi-Paris, Barbès-Rochechouart, Paris, 2019

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



### **103** Dom GARCIA (1961)

"Femme au voile"

Mimi-Paris, Vaucresson, 2020

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



### **104** Dom GARCIA (1961)

Homme au masque rayures

Défilé Monster Lune, la Cantada, Paris 2007

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm



### **105** Dom GARCIA (1961)

"Femme aux mains jointes au masque"

Roxy Sansya, Bobigny 2021

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200€



### **106** Dom GARCIA (1961)

Homme soumis plastifié aux mains

Désiré Haruk & Roxy Sansya, Bobigny 2021

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



### **107**

#### Dom GARCIA (1961)

L'homme fragile

Biswitch Panam chez Roxy Sansya, Bobigny, 2021

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm



### **108** Dom GARCIA (1961)

"Langues des signes"

Anna Aventurine & Roxy Sansya chez Phil, Fontenay-sous-Bois, 2020

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation : 150/200 €



### **109** Dom GARCIA (1961)

"L'homme soumis au masque noir"

Red Firee chez Roxy, Bobigny, 2019

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}1/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm

Estimation: 150/200 €



#### 110

#### Dom GARCIA (1961)

"Femme Shibari aux roses"

Tallulah Humphrey, Bx Amaury Grisel, au Jardin d'Alice, Paris, 2015

Impression pigmentaire sur papier d'art Hahnemuehle 308g mat.

Tirage d'auteur de 2021,  $n^{\circ}3/9 + 1$  EA.

Cachet de l'artiste en bas à droite; titré, daté, numéroté et contresigné au dos.

30 x 24 cm





Pascal ROSTAIN (1958) & Bruno MOURON (1954)

#### La dolce vita

Pascal Rostain et Bruno Mouron sont deux photo-reporters inventifs et expérimentés. Basés à Paris, mais prêts à traverser le monde entier pour un scoop, ils ont travaillé en frères d'armes pendant de longues années, depuis qu'ils ont été amenés à collaborer ensemble, à la fin des années 70 à l'un des magazines d'actualité les plus respectés de l'après-guerre, *Paris Match*.

Mouron et Rostain travaillent souvent « en planque ». Une mission peut exiger des jours, voire des semaines de reconnaissance et de subterfuges avant que se présente l'occasion de capturer le moment de vérité. Vitesse et patience, ingéniosité, souplesse et ruse, sont les atouts essentiels, tout comme l'instinct, dans cette rencontre souvent trop brève avec la cible, afin de déclencher l'obturateur au moment précis où le regard, les gestes et le contexte s'alignent parfaitement.

### A PROPOS DES AUTOPSIE DE STARS, focus sur les poubelles.

« Grâce à eux, les chercheurs qui étudieront notre société de consommation n'auront pas besoin de déchiffrer 500 000 tablettes (...). Il leur suffira de se pencher sur les photos de nos reporters-rudologues qui ont transformé les réceptacles à déchets en coffres-forts du savoir. Toute notre société est là. Leurs archives sont classées comme les herbiers de Linné ; et si l'art de la présentation — à la manière des nouveaux réalistes — ajoute à l'intérêt, il ne transforme pas une réalité triviale, il la rend lisible. Tous ceux qui voient leurs photos ont à leur tour le même réflexe d'entomologistes. Ils se penchent pour scruter, s'étonnent, s'interpellent, commentent. »

### François Pédron

### **Expositions**

- 2005 : Soho Gallery, New York (personnelle)
- 2007 : MEP, Maison Européenne de la Photographie, Paris (personnelle) du 14 Mars au 03 Juin 2007
- 2007: The Museum Moscow House of Photography (personnelle)
- 2007: The City Hall Building, Singapour (personnelle)
- 2008 : Flux Laboratory, Genève (personnelle)
- 2008 : La Cité des Sciences, Paris, Ordif (personnelle)
- 2009 : Kaohsiung Festival, Pier 2 Art Hub, Taïwan (personnelle)
- 2009 : Rencontres d'Arles, 40ème Edition, collection de la MEP (collective)
- 2010 : Rencontres d'Arles, 41<sup>ème</sup> édition, Projection (collective)
- 2010 : Grande Halle de La Villette, Paris (personnelle)
- 2010 : Galerie Forêt Verte en collaboration avec Loïc Malle Art Services, Paris (personnelle)
- 2012 : Kunsthalle Zu Kiel «From Trash to Treasure» du 5 Novembre 2011 au 05 Février 2012 (exposition collective)
- 2013 : «Autopsie» Opéra Gallery du 17 Octobre au 05 Novembre
- 2014 : Centre Pompidou à Metz (Collective) du 22 Février au 09 Juin
- 2014 : SCHIRN Kunsthalle de Francfort (Allemagne) du 27 Juin au 12 Octobre
- 2015 : exposition universelle Milan pavillon français du 01 octobre au 31 mai
- 2015 : exposition ARCURIAL Milan du 01 octobre au 31 décembre

### <u>Bibliographie</u>

- «Trash» Editions du Regard MEP 2007
- «Autopsie» Editions LAMARTINIERE Octobre 2013

# Pascal ROSTAIN (1958) Mick Jagger et Jerry Hall Tirage argentique signé et numéroté 12/15. 50 x 40 cm

Estimation: 300/500 €



# Pascal ROSTAIN (1958) Yves Saint Laurent, mars 1981 Tirage argentique. 120 x 80 cm. Encadré.

Estimation: 800/1200 €



# Bruno MOURON (1954) Jean-Paul Belmondo Tirage argentique. 120 x 80 cm. Encadré (petits accidents au cadre).

Estimation: 800/1200 €



114	Pascal ROSTAIN (1958) & Bruno MOURON (1954) Jack Nicholson sur les Champs-Elysée, Paris 1994 Tirage argentique. EA, signée et numérotée 7/15. 80 x 120 cm. Encadré.  Estimation: 1000/1500 €  Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954) Autopsie ( Poubelles de stars ), Soulages, 2008 Photographie, tirage initial, chromogenic print Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 120 x 180 cm	
116	Estimation : 14000/16000 €  Pascal ROSTAIN (1958) & Bruno MOURON (1954)  Orson Welles, hôtel Lancaster Paris, 28 février 1982  Tirage argentique, signé et numéroté 1/15.  29,5 x 45 cm à vue. Encadré (petits accidents au cadre).  Estimation : 800/1200 €	
117	Pascal ROSTAIN (1958) & Bruno MOURON (1954) Kate Moss, place Vendôme, 5 novembre 1998 Tirage argentique. 47 x 33 cm à vue. Encadré (petits accidents au cadre).  Estimation: 800/1000 €	
118	Bruno MOURON (1954) & Pascal ROSTAIN (1958) Prince Charles chassant à Sandrigham, 1981 Tirage argentique. 32 x 47 cm à vue. Encadré (petits acidents au cadre) Estimation: 800/900 €	

119	Pascal ROSTAIN (1958) & Bruno MOURON (1954) Kate Moss, Paris 1992 Tirage argentique, signé et numéroté 2/15. 40 x 50 cm. Encadré.  Estimation: 800/1000€	
120	Pascal ROSTAIN (1958) Brigitte Bardot dans le miroir, sur le tournage du film "A cœur joie", 1967. Collection Sphinx. Tirage argentique. 47 x 33 cm à vue. Encadré.  Estimation: 600/800€	
121	Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954) Autopsie (Poubelles de stars), Kate Moss, 2013 Photographie, tirage initial, chromogenic print Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 120 x 180 cm Estimation : 14000/16000 €	
122	Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954) Kate Moss et Johnny Depp, 1995 Tirage argentique. 47,5 x 33 cm à vue. Encadré (petits accidents au cadre)  Estimation: 500/600 €	

123	Pascal ROSTAIN (1958)
	Johnny Hallyday. Collection Sphinx.
	Tirage argentique, signé et numéroté 8/15.
	40 x 50 cm. Encadré.

Estimation: 300/500 €



### **124** Pascal ROSTAIN (1958)

Mick Jagger et Jerry Hall, 19 juin 1980, Le Pré Catelan, Bois de Boulogne
Tirage argentique, signé et numéroté 10/15

Tirage argentique, signé et numéroté 10/15. 40 x 50 cm. Encadré.

Estimation : 400/500 €



#### **125** Pascal ROSTAIN (1958)

126

Alain Delon et la princesse Caroline de Monaco, Opéra de Paris, représentation de Don Quichotte, 12 Mars 1981 Tirage argentique.

32 x 46,5 cm à vue. Encadré.



#### Estimation: 800/1200 €

Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954) Brad Pitt sur les quais de Seine, Paris Photographie, monochrome, numérotée 1/15. 47,5 x 32,5 cm à vue. Encadré.

Estimation: 500/600€



127	Pascal ROSTAIN (1958)	
	François Mitterand avec Nil son Labrador, Quai de Seine, Paris	and the same
	1981; une heure avant le débat télévisé face à Valérie Giscard	
	d'Estaing.	
	Tirage argentique.	THE R
	38,5 x 59 cm à vue. Encadré (petits accidents au cadre).	-72/
	Estimation : 500/600 €	
128	Bruno MOURON (1954)	
	Steve McQueen aux 24h du Mans, juin 1969	
	Tirage argentique, signé et numéroté 3/15.	
	40 x 50 cm. Encadré.	
	Estimation , Occ / took C	
	Estimation : 800/1200 €	
		To do
129	Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954)	
	Brigitte Bardot à la Madrague. Collection Sphinx	
	Tiirage argentique, signé et numéroté 5/15.	
	40 x 50 cm. Encadré.	
	Estimation : 600/800 €	
130	Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954)	
	Autopsie (Poubelles de stars), Mick Jagger, 2013	2 1 00 To
	Photographie, tirage initial, chromogenic print	
	Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.	- 11
	120 x 180 cm	
	Estimation : 14000/16000 €	
131	Bruno MOURON (1954)	
-02	Rudolf Noureev, opéra de Paris, représentation de Don	マラ マ
	quichotte, 12 mars 1981	
	Tirage argentique, signé et numéroté 2/15.	
	40 x 50 cm. Encadré.	
		N. P.
	Estimation : 400/600 €	

132	Bruno MOURON (1954) Steve McQueen aux 24h du Mans, juin 1969 Tirage argentique, signé et numéroté 10/15. 50 x 40 cm. Encadré.  Estimation: 800/1200 €	
133	Bruno MOURON (1954) Dalida dans son hôtel particulier, Montmartre Tirage argentique, signé et numéroté 2/15. (tâche) 50 x 40 cm. Encadré.  Estimation: 300/500 €	
134	Pascal ROSTAIN (1958) Liz Taylor et Richard Burton, 16 mars 1981 Tirage argentique, signé et numéroté 5/15. 40 x 50 cm. Encadré.	
	Estimation : 300/500 €	

135	Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954) B.B à Saint-Tropez, 1967. Collection Sphinx Tirage argentique, signé et numéroté 10/15. 50 x 40 cm. Encadré  Estimation: 800/1200 €	
136	Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954) Johnny Halliday et Sylvie Vartan, 8 août 1967. Collection Sphinx Tirage argentique, signé et numéroté 8/15. 40 x 50 cm. Encadré.  Estimation: 200/300 €	
137	Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954) Alain Delon et Romy Schneider à l'aéroport d'Orly. Collection Sphinx Tirage argentique, signé et numéroté 10/15. 50 x 40 cm. Encadré.  Estimation: 400/600 €	
138	Pascal ROSTAIN (1958) Le pape Jean-Paul II, Parc des Princes, mai 1980 Tirage argentique, signé et numéroté 2/15. 80 x 130 cm. Encadré.	

Estimation: 800/1200 €

139	Pascal ROSTAIN (1958) et Bruno MOURON (1954) Autopsie ( Poubelles de stars ), Damien Hirst, 2013 Photographie, tirage initial, chromogenic print Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur. 120 x 180 cm Estimation : 14000/16000 €	
140	Pascal ROSTAIN (1958) Gainsbourg, Bambou et Lulu, rue de Verneuil, Paris, janvier 1986 Tirage argentique, signé et numéroté 8/15. 40 x 50 cm. Encadré.  Estimation: 600/800€	
141	Bruno MOURON (1954) Steve McQueen aux 24h du Mans, juin 1969 Tirage argentique. EA, signée et numérotée 1/2. 50 x 40 cm. Encadré.  Estimation: 800/1200 €	
142	Pascal ROSTAIN (1958) Gainsbourg et Catherine Deneuve, soirée Cartier chez Régine, 24 Octobre 1980 Tirage argentique. EA, signée et numérotée 1/2. 80 x 120 cm. Encadré.	
	Estimation : 600/800 €	



### Louis MONIER (1943)

Louis Monier est né le 6 Octobre 1943 à Montélimar. Après des études au Lycée Loubet à Valence et à l'institut Florimont à Genève, il entre à l'école supérieure de journalisme de Paris.

Depuis 1968, il est photographe indépendant. Il collabore à l'agence Gamma, l'agence rue des archives, les Nouvelles littéraires, Le Figaro littéraire, Sud-Ouest...

Auteur de près d'un million de négatifs concernant 15 000 écrivains, ses portraits sont célèbres dans le monde entier : Samuel Beckett, Louis Aragon, André Malraux, Marguerite Yourcenar, Romain Gary, Nina Berberova, Marguerite Duras, Michel Tournier... ou encore le portrait mythique des trois Roumains Cioran, Eliade et Ionesco ou celui de Florence Aubenas, image emblématique de la campagne de soutien à sa libération.

Il a réalisé des expositions à Tokyo (Institut Français), Paris, Cracovie, New York, Mayence, Majorque, Monaco, Nancy, Blois, Orléans, Chantilly... Il a également participé aux Salons du livre à Paris, Saint-Etienne, Brive, Metz, Saint-Dié...

Il est photographe de la Maison de Marguerite Yourcenar à Bailleul, résidence d'écrivains européens, où il expose de façon permanente 150 portraits.

#### **OUVRAGES**

Visages de la littérature, L'œil des lettres, Blois, Orléans, Chats d'auteurs, Paris poète, Notre Ile Saint Louis, Marguerite Yourcenar, Vietnam Impressions, Philosophes

### **143** Louis MONIER (1943)

Patrick Modiano

Ecrivain français, Grand prix du roman de l'académie française et prix Goncourt

Tirage argentique, signé. 39 x 29 cm à vue. Encadré.

Estimation : 100/150 €



### **144** Louis MONIER (1943)

Serge Revzani

Peintre, graveur, écrivain et parolier

Tirage argentique, signé. 39 x 29 cm à vue. Encadré.

Estimation : 100/150 €



#### **145** Louis MONIER (1943)

Elisabeth et Robert Badinter Femme de lettre et homme politique

Tirage argentique, signé. 39 x 29 cm à vue. Encadré.



Louis MONIER (1943)
Alain Robbe-Grillet
Romancier et cinéaste, chef de file du nouveau roman
Tirage argentique. Tampon de l'artiste.
40,5 x 30,5 cm

Estimation: 100/150 €

Louis MONIER (1943)
Simon Rattle
Chef d'orchestre, directeur de l'orchestre philarmonique de
Berlin depuis 2017
Tirage argentique, signé.
40,5 x 30,5 cm

Estimation: 80/120 €

148 Louis MONIER (1943)
Jean-François Revel
Philosophe, écrivain, journaliste
Tirage argentique, signé.
39 x 29 cm à vue. Encadré.



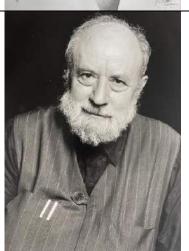
149	Louis MONIER (1943) Jacqueline de Romilly Philologue, essayiste, traductrice et hélléniste Tirage argentique, signé. 40,5 x 30,5 cm à vue. Encadré.  Estimation: 150/200 €	
150	Samuel Beckett	
	Ecrivain, poète et dramaturge Tirage argentique, signé. 40,5 x 30,5 cm à vue. Encadré.  Estimation : 200/300 €	
151	Louis MONIER (1943) François Nourissier Ecrivain Tirage argentique, signé au verso. 40,5 x 30,5 cm  Estimation: 100/150 €	

Louis MONIER (1943)
Peter Handke
Ecrivain, dramaturge, scénariste et réalisateur
Tirage argentique, signé au verso.
40,5 x 30,5 cm
Estimation: 80/120 €



Louis MONIER (1943)
Michel Butor
Ecrivain et poète
Tirage argentique, signé au verso.
40,5 x 30,5 cm

Estimation : 80/120 €



Louis MONIER (1943)
Amin Maalouf
Ecrivain
Tirage argentique, signé au verso.
40,5 30,5 cm

Estimation : 100/150 €



### **155** Louis MONIER (1943)

André Peyre de Mandiargues

Ecrivain surréaliste

Tirage argentique. Tampon de l'artiste.

40,5 x 30,5 cm

Estimation: 150/200 €



### **156** Louis MONIER (1943)

Andrée Chédid

Femme de lettre, mère du chanteur Louis Chédid et grand-mère

du chanteur Matthieu Chédid.

Tirage argentique, signé. 39 x 29 cm à vue. Encadré.

Estimation: 200/300 €



### **157** Louis MONIER (1943)

Mariss Jansons

Chef d'orchestre

Tirage argentique, signé au verso.

40,5 x 30,5 cm



158	Louis MONIER (1943) Anna Gavalda Ecrivaine Tirage argentique, signé au verso.(petit enfoncement) 40,5 x 30,5 cm  Estimation: 150/200€	
159	Louis MONIER (1943) Françoise Mallet-Joris Femme de lettre, membre de l'acédémie Goncourt de 1971 à 2011. Tirage argentique, signé au verso. 40,5 x 30,5 cm Estimation: 150/200€	
160	Louis MONIER (1943) Serge Baudo Chef d'orchestre Tirage argentique, signé au verso. 40,5 x 30,5 cm  Estimation: 80/120 €	
161	Louis MONIER (1943) Nikolaus Harnoncourt Chef d'orchestre, violoncelliste et gambiste Tirage argentique, signé au verso. 30,5 x 40,5 cm	