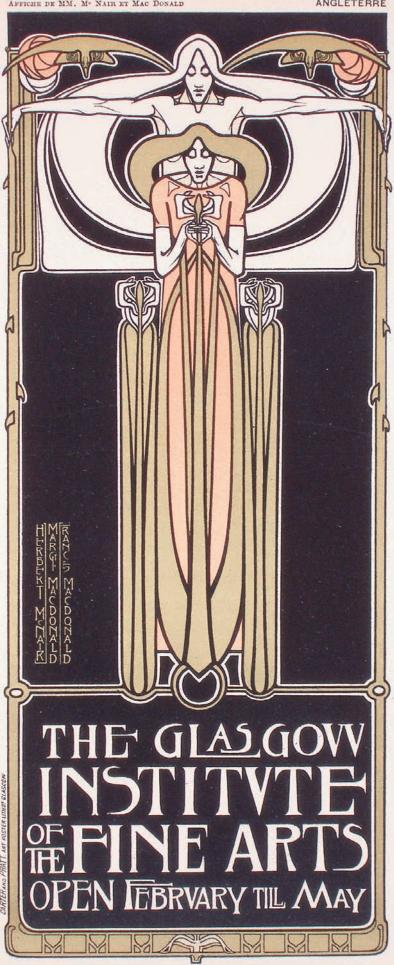
BLANCHET & Associés

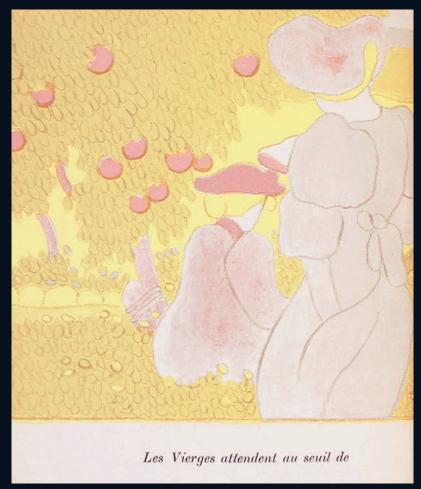
LIVRES ANCIENS **ET MODERNES**

28 AVRIL 2014

Danyela PETITOT **Expert**



IMPRIMERIE CHAIX







BLANCHET & Associés

DROUOT - RICHELIEU - Salle 11

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

LUNDI 28 AVRIL 2014 - 14 H

LIVRES ANCIENS - XIXE - XXE

DIDEROT & D'ALEMBERT.

Recueil de planches

BIBLIOGRAPHIE

ILLUSTRES MODERNES

Des Courières - Rodenbach – Ramiro - Reverdy James Pitcairn-Knowles - Juan Gris - Josef Rippl-Ronaï Luc-Albert Moreau - Louis Legrand - Maurice Denis Steinlen - Sunyer

BAUWENS - HAYASHI. Les affiches étrangères MAINDRON (Ernest). Les affiches illustrées

PHOTOGRAPHIES

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT - RICHELIEU - Saile 11

Samedi 26 avril 2014 I 11 h 00 à 18 h 00 **Lundi 28 avril 2014** I 11 h 00 à 11 h 30

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

Drouot LIVE

Catalogue en ligne: www.blanchet - associes.com - www.gazette - drouot.com

PIERRE BLANCHET & PATRICK DAYEN - COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

FRANCE LENAIN - DIRECTEUR ASSOCIÉ

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS

Tél.: (33)1 53 34 14 44 - Fax: (33)1 53 34 00 50

www.blanchet-associes.com contact@blanchet-associes.com

2

Viviane ESDERS

www.dpetitot.fr

EXPERTS:

Danyela PETITOT

Tél.: 06 62 22 43 47

40, Avenue de Ségur, 75015 PARIS

Tél./Fax: +33 (0)1 45 67 42 35 Email: dpetitot@wanadoo.fr

Expert près la cour d'appel de paris - conseil en photographie

40, rue Pascal 75013 PARIS

Tel.: +33 (0)1 43 31 10 10 - Fax: +33(0)1 47 07 66 13

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

Email: esders@wanadoo.fr www.viviane-esders.com Au début de la vacation de nombreuses mannettes seront dispersées sur la littérature, l'histoire, Beaux-Arts et divers.

LIVRES ANCIENS

- 1 CHARAS (Moyse). Pharmacopée royale galenique et chymique. Nouvelle édition. Lyon, Anisson, 1717, in-4, demirel. bas brune, dos à nerfs (rel. us., mors fendus, mq. aux coif.). Avec un frontispice et 5 planches. On y joint Lemery. Pharmacopée universelle. Paris, Houry, 1716, in-4, veau brun (rel. très us.).
- 2 COCHIN. Œuvres de feu M. Cochin, écuyer, avocat au parlement, contenant le recueil de ses mémoires et consultations. Nouvelle édition. Paris, Herissant -Delalain 1771 1775, 6 vol. in-4, veau marbr., dos à nerfs, pièce de titre rouge, tr. marbr. (rel. frottées, plats us.). 150/200 €
- 3 DIDEROT & D'ALEMBERT. Recueil de planches sur les Sciences, les Arts libéraux et les Arts mécaniques avec leur explication. Paris, Briasson, Panckoucke, 1762-1777, 12 vol. in-fol. veau marbr., dos à nerfs, étiquettes au dos, tr. rouges (rel. différente pour le tome 12 et mq. important au dos, mq. aux coiffes, coins usagés, mors fatigués, qq. frottements sur les plats, rousseurs et gg. mouillures, mg. pièce de cuir au dos de la 9e livraison, dans l'état). Avec 3129 planches gravées par les artistes de la rue St. Jacques et de la Huchette, recrutés par Diderot. 1º livraison (incomplet des pl. 12-14-24-29-30-31-32-33-34-36-37,12-24-29-30-31-32-33-34-36-37). - 2e livraison, 1e partie. (Incomplet des pl.1-13-15-16-17-18-19-21-22-23-31). 4º livraison (incomplet des pl. VI-VII-XIX). - 7º livraison (incomplet des pl. 1 à VII, II à IV, VII et VIII, I à III). - 8e livraison (incomplet des pl. IV-V-VIII-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVIII-XIX-XXII, XI et XII, XV-XVI-XVII-XVIII-XIX, X-XI-XII, I-VII-IX-XI-XVIII) - Supplément vol.12 (incomplet des pl. 6-7-8-10-XV-XVI-XVII). Notre exemplaire ne comporte pas les vol. de texte. 3 000/4 000 €
- 4 DU CANGE (Charles DU FRESNE). Glossarium ad scriptores mediae & infimae gracitatis. Logduni, apud Anissonios Joan Posuel & Claude Rigaud, 1688, 2 parties rel. en un fort vol. in-fol., demi-rel. veau fauve glacé, dos à nerfs (rel. frottée post., gardes renouveléees, qq. moisissures et rousseurs). PREMIERE EDITION illustrée d'un titre frontispice par Giffart et d'une planche. Texte sur 2 colonnes. Célèbre dictionnaire du latin médiéval. Brunet II, 851. 300/400 €

- **5 HELVETIUS.** Œuvres complètes. Paris, Didot l'aîné, 1795, 14 vol. in-12, vélin vert, dos lisse, ornés. 400/500 €
- 6 LA FONTAINE. Les amours de Psyché et de Cupidon. Avec le poème d'Adonis. Paris, Didot le Jeune, l'an troisième (1795), in-4, veau marbr., dos lisse, orné, encadr. dor. sur les plats, tr. dor. (rel. frottée).

Avec un portrait et 8 planches d'après Moreau Le Jeune. Mouillures. 500/600 €

- 7 MEISSNER. Apologues historiques ou délassemens d'un jeune souverain. Traduit libre de l'allemand par Rauquil-Lieutaud. Paris, Le Jay, 1790, 2 vol. in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, armoiries au centre, dos lisse, orné, tr. dor. qq. mouillures sur les plats (rel. de l'époque), qq. piqûres éparses. Exemplaire aux armes impériales russes. 500/800 €
- 8 MEISSNER. Bianca Capello, Roman dramatique, imité de l'allemand par Rauquil-Léautaud. Paris, Didot, 1790, in-12, maroquin rouge, triple filets encadr. les plats, armoiries au centre, dos lisse, ornés, tr. dor. frottements et qq. mouillures sur les plats (rel. de l'époque). Exemplaire aux armes impériales russes. 500/800 €
- 9 PASCAL. Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites. Nouvelle édition augmentée de quelques pièces. A Cologne, chez Nicolas Schoute, 1667, in-12, veau brun, dos à nerfs, orné (mg. pièce de cuir à la coif. sup., coins frottés). Contrefaçon parue un an après la troisième édition elzévirienne publiée sous cette même adresse par Daniel Elzevier à Amsterdam. Annotations manuscrites sur la page de titre et sur qq. pp. pet. déchirure à la p.179 atteignant un peu le texte. - PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmy les papiers. Paris, Desprez, 1670, in-12, veau brun, dos à nerfs (rel. us., mq. aux coif., mors fendus, déchirure avec mq. important sur la page de titre qui devait correspondre à un cachet). Seconde édition. 200/300 €
- **10 PETRON.** Satiricon. Extrema editio ex musaeo losephi autori Gusali de Salas. Frankfurt, Wolgang Hofmann, 1629, in-8, vélin, traces de lacets (dos décollé). Avec un titre frontispice. 100/150 €

BIBLIOGRAPHIE

- 11 AMERICAN MANUSCRIPTS. 1763-1815. Scholarly Resources, 1977, in-4, cart. édit. - GOFF. Incunabula in american libraries. New York, 1973, in-4, cart. édit. - A catalogue of sixteenth century printed books. Maryland, 1967, fort vol. in-4, cart. édit. Ens. de 3 vol. 20/30 €
- 12 AMERICANA, WINTERICH, Early & american books & printing. Detroit, 1974, in-8, cart. - The Thomas Winthorp Streeter collection of Americana. New York, 1969, 2 vol. in-8, cart. Volume seven and four. - SOTHEBY'S. The library of H. Bradley Martin. High important oriented and manuscripts Americana. New York, 1990, in-4, cart. toile verte ill. - The Estelle Doheny collection. Part III. California, 1988, in-4, cart. toile rouge. - HARRISSE. Bibliographie de la nouvelle France. 1547-1700. Amsterdam, 1976, in-8 pleine toile verte. Réimpression. - SMET. Voyageurs belges aux Etats-Unis du XVIIe siècle à 1900. Bruxelles, 1959, in-8, br. - The FRANK T. SIEBERT LIBRARY of the north american Indian and the american frontier. Sotheby's 1999. - CATALOGUE de la bibliothèque américaine de feu M. Eugène GOUPIL. Paris, 1899, in-8, plein papier marbr. - TERNAUX. Bibliothèque américaine ou catalogue des ouvrages relatifs à l'Amérique. Amsterdam, 1968, in-8, pleine toile rouge. Réimpression. -French travellers in the United States. 1765 -1932. New York, 1933, in-8, demi-rel. toile verte. Texte en reprint. Ens. de 8 vol. 50/100 €
- 13 BARTHOU (Louis). Bibliothèque de M. Louis Barthou de l'Académie française. Paris, Blaizot, 1935-1936, 4 vol. in-4, br. couv. impr. (dos cassé à la première partie, débr. à la seconde partie). Avec 2 frontispices et nombreuses planches. On y joint : In memoriam Louis Barthou. 1862-1934. Paris, le livre contemporain, 1935, in-8, br. couv. impr. Ex. numéroté.
- 14 CATALOGUES SOTHEBY'S. THE LIBRARY OF H. BRADLEY MARTIN Ornithologie. Littérature. Monaco, 1989 New York, 14 juin 1990. New York, 30 avril et 1 mai 1990 New York, 30-31 janvier 1990. New York, 7 juin 1989 New York, 6 juin 1989 New York, 8 juin 1989 Bibliothèque Marcel Jeanson. 2° partie. Monaco, 16 juin, 1988. Ens. de 8 catalogues. 100/150 €
- 15 CHAHINE. Guide du livre orientaliste. Levant. Eléments pour une bibliographie. Paris, Chahine, 1996, in-4, cart. édit. toile bleue ill. SOTHEBY'S. The library of Henry Myron Blackmer II. 11-13 october 1989. Sothyeby's, 1989, fort vol. in-4, cart. toile bleue de l'édit. SCHWAB. Les incunables orientaux. Paris, Téchener, 1883, in-8, br. couv. impr. (débr.) GAY. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie. Amsterdam, 1971, in-8 cart. édit. TURBET-DELOF. Bibliographie critique du Maghreb dans la littérature française. Alger, 1976, in-8, br. Ens. de 5 vol.
- **16 CHATEAU DE GROUSSAY**. Paris, Sotheby's, 1999, 4 vol. in-4, br. couv. ill. sous coffret. 50/100 €

- 17 COLAS. Bibliographie générale du costume et de la mode. New York, 1969, 2 vol. in-4, pleine toile de l'éditeur us. GAUDRIAULT. Répertoire de la gravure de mode française des origines à 1815. Paris, Promodis,1988, 2 vol. in-8, br. couv. impr. L'APOTRE. Bibliographie clérico-galante. Paris, Laporte, 1879, pleine toile grenat. EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre. Ens. de 5 vol.
- **18 CORDIER** (H.). Bibliotheca Indosinica. Hildesheim, Olms Verlag, 1972, 5 tomes en 2 vol. in-8, cart. édit. **CORDIER**. Bibliotheca Japonica. Hildesheim, Olms Verlag, 1969, in-8, cart. Ens. de 2 vol. 50/80 €
- 19 DAVID. Bibliographie française de l'art dentaire. Amsterdam, 1970, in-8, cart. toile verte. Réimpression. CROWLEY. Dental bibliography. A standard reference list of book on dentistry. Amsterdam, 1968, in-8, cart. toile verte. Réimpression. GUERINI. A history of dentistry. Amsterdam, 1967, in-8, cart. toile verte. Réimpression. Ens. de 3 vol.
- **20 DUNCAN.** The world of wheels. Duncan, s.d. (1927), 2 forts vol. in-4, cart. toile bleue de l'édit. Nombreuses illustrations dans le texte. 100/150 €
- 21 DUNTHORNE (Gordon). Catalogue raisonné of the works of the 18th and early 19th centuries in which flower and fruit. London, 1988, in-4, br. couv. impr. SOTHEBY'S. A magnificent collection of botanical books. London, Sotheby's, 1987, in-4, cart. édit. (déboité). ARBER. Herbals. Their origin and evolution. Darien, 1970, in-8, cart. édit. Ens. de 3 vol. 30/50 €
- 22 DUVEEN. Bibliotheca alchemica et chemica. Utrecht, 1986, in-8, cart. édit. toile noire. ZINNER. Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Renaissance. Stuttgart, 1964, in-8, cart. édit. Ens. de 2 vol. 30/50 €
- 23 FAY (B.). Bibliographie critique des ouvrages français relatifs aux Etats-Unis. (1770-1800). Narden, Bekhoven, 1967, in-8, br. couv. impr. Reprint. GAGNON. Essai de bibliographie canadienne. Québec, 1895, in-8, cart. édit. Tome 1 seulement. RAINAUD. Le continent austral. Hypothèses et découvertes. Amsterdam, Holland Press, 1965, in-8, br. Ens. de 3 vol. 30/50 €
- **24 FERGUSON** (John). Bibliotheca chemica. Hildesheim, Olms, 1974, 2 vol. in-8, cart. édit. toile bleue. 30/50 €
- 25 FOULCHE-DELBOSC. Catalogue de la bibliothèque hispanique. Paris, Drouot, 1936, in-4, br. couv. impr. CATALOGUE de livres espagnols rares et précieux. Vente du 25 au 27 mai 1899. Paris, Emile Paul, 1899, in-8, br. couv. impr. (débr.). SANCHEZ. Impresores V Libros impresos en Aragon en el siglo XVI. S.I.,1908, in-8, br. couv. impr. (1º plat détaché). Ex. non coupé. CATALOGUE. Seventy-five spanish & portuguese books. 1481-1764. London, Maggs, s.d. (1934), in-8, pleine toile rouge. Qq. piqûres. Ens. de 4 vol. 100/150 €

- 26 HENRICH (Manuel). Iconografia de las ediciones del Quijote de Michel de Cervantes Saavedra. Barcelona, 1905, 3 vol. in-4, demi-rel. bas. fauve, dos lisse, pièce de titre bleue (dos frottés). 100/150 €
- 27 HULTH. Bibliographia linnaeana. Matériaux pour servir à une bibliographie linnéenne. Partie I. Livraison I. Uppsala, 1907, in-8, br. couv. impr. - TORLAIS. Réaumur. Paris, Blanchard, 1961, in-8, br. couv. impr. - JUNK. Rara historico-naturalia et mathematica. Amsterdam, 1979, in-8, cart. édit. toile noire. Réimpression. - SQMEATON. Fourcroy. London, 1962, in-8. - AUBRY. Monge. Paris, 1954, in-8, br. - PISANI-FERRY. Le neveu de Jules Ferry. Paris, 1987. - LAUNAY (L. de). Les Brongniart. Paris, 1940, in-8, br. couv. impr. - TORLAIS. Réaumur. Paris, 1936, in-12, br. - FRIDBERG. Sadi Carnot. Paris, 1978. -CALLOT. La renaissance des sciences de la vie au XVIe siècle. Paris, 1951. - KLEMM. Histoire des techniques. Paris, 1966. - ROGER. Pour une histoire des sciences. Paris, 1995.- BERKELEY UPDIKE. Printing types. Their history, forms and use. A study in survivals. Second edition. Cambridge, Harvard University Press, 1937, 2 vol. in-8, cart. toile rouge édit. Ens. de 14 vol.
- 28 JEANSON. Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie : Chasse. Monaco, Sotheby's, 1987, in-4, cart. toile verte (dos décol.). Harting. Biblitheca accipitraria. A catalogue of books ancient & modern relating to falconry. London, 1977, in-8, cart. Réimpression. 20/30 €
- 29 LOT de 10 catalogues KRAUS. New York, 1995. Antiquariat Junk - 51 catalogues environ Schierenberg. - Jonathan A. HILL n° 21 à 102, 1984 à 1996, Ens. de 8 vol. in-8, toile rouge. - SCIENCES - MEDECINE - INSTRU-MENTS et divers. Ens. de 40 catalogues environ des années 1970 à 1990. Reliés en 3 vol. in-4, pleine toile bleue. - CATALOGUES BRIEUX et divers. Sciences-Médecine, instruments. in-4, cart. toile bleue. - Book bindings. Historical & decorative. Maggs Bros. 1927. - A selection of books, manuscripts. 1934. - 50 reliures françaises à décor sur des textes importants. - l'art de la reliure. XVIe-XVIIIe. - Victoria & Albert Museum. A picture book of bookbindings. Part II. - Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. Paris, 1988. - Bosquet. Traité théorique et pratique de l'art du relieur. Paris, 1989. - Catalogue Caxton Head et divers. - Le ciel dans l'histoire – Bulletin of the history of medecine. 1933-1982. - Frandi. Bibliographia delle opere di Francesco Redi. -Catalogue of the Clifford G. Grulée Collection on pediatrics. - LANDWEHR. Splendid ceremonies. 1971. - Collection Dutuit. 1869 (plat décol.) - Darmon. Dictionnaire des gravures en couleurs. Montpellier, 1929, in-8, br. -Le livre à gravures au dix-huitième siècle. - 2 catalogues Loeb-Larocque. 1967-1969. - Baer. Early America. -LUST. Western books on China published up to 1850 -Catalogue de la bibliothèque de Mr. Eyriès. - EALES. The Cole library of early Medicine and Zoology. Part 1: 1472 to 1800. The Alden Press, 1969, in-8, cart. toile rouge de l'édit. - MUSGRAVE. Bibliography of australian entomology. 1775-1930. Sydney, 1932, in-4, br. couv. impr. - GRASSE. La vie et l'œuvre de Réaumur (1683-1757). Paris, Puf, 1962, in-8, br. couv. impr. - CASTELJAU (C. de). Bibliographie d'apiculture de langue française. French bees books. Besançon, 1983, in-8, br. couv. ill. 100/150 €

- 30 LOT de livres divers : La médecine de l'Amérique précolombienne. - La médecine égyptienne au temps des pharaons. - Histoire illustrée de la cardiologie. - Histoire illustrée du diabète. - Revue Vendre. 1929-1931-1935, 3 vol. - Giodan - Mayr. Histoire de la biologie (3 vol.) - Baudet. Histoire de la médecine. - Dictionnaire des contemporains.- Sanary - History of mathematics (2 vol.) - Histoire des architectes. - Collectionneurs amateurs et curieux. - L'idée du bonheur au XVIIIe siècle. - Italian economic litterature. (2 vol.) - The great scientists. - Les savants genevois du XVIIe siècle. -Les femmes dans la science. - Linné, le prince des botanistes. - Franklin. Métiers et professions. tome 2. - Middleton. A history of english craft. - Histoire des jeux éducatifs. - Brun. Le roman social en France. - Dictionnaire des artistes suisses contemporains. 1981. 50/80 €
- 31 LOT de livres divers : Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de Viollet Le Duc. 1847. Ireson. L'œuvre poétique de Gustave Kahn. 1962. - Exposition rétrospective Jules Chéret. - Jacques Callot, sa vie, ses œuvres. - Catalogue raisonné de la bibliothèque elzévirienne. 1866. - Viaux. Bibliographie du meuble. Paris, 1966. - Bibliothèque et musées des arts du spectacle dans le monde.1984. - Lebel. Bibliographie des revues et périodiques d'art. 1968. Reprint. - Waddington. Ramus. - Barroux. Essai bibliographique critique de l'histoire de Paris. - Delacour. A la recherche du divin. - Bibliographie de S.R. 1914. - Catalogue of the Edward E. Ayer Ornithological library. Reprint. - Ronsil. Bibliographie ornithologique française. 2 vol. us. - Bibliography. 1984. -Bibliographie des beviere. 1963. – Delambre. Rapport historique sur les progrès des mathématiques. 1966. -Breuil. Bibliographie. 1910. - Einsten. A bibliographical checklist.1960. - John Dalton. 1766-1844. - Doyon. Jacques Vaucanson. - Bio-bibliographie de Gemma Frisius. - Rousseau. A la conquête des étoiles. - A history of metallography. 1960. - BRUNSCHWIG. Bibliothèque Silvain S. Brunschwig. Incunables et seizième siècle. Genève, Rauch, 1955, in-4, pleine toile beige. Texte en reprint. - CLARKE'S. A bibliographical dictionary plus the bibliographical miscellany. 1971. - CHOMARAT. Supplément à la bibliographie lyonnaise des Nostradamus, suivie d'un inventaire des estampes relatives à la famille Nostradamus. Bueng, 1976, in-4, br. couv. impr.
- 32 MARAIS & DUFRESNE DE SAINT-LEON. Catalogue des incunables de la bibliothèque Mazarine. Deuxième édition. Paris, Welter, 1898, 893 pp., fort vol. in-8, cart. us. et déboîté. On y joint Enluminure carolingienne et romane. Revue. 1976, in-4, demi-rel. toile grenat. SOTHEBY'S. The library of Camille Abouissouan. London, 1993, in-4, cart. toile rouge ill. CORDIER. Bibliographies des œuvres de Gaston Maspero. Paris, 1922, in-12, pleine toile verte. Bibliothèque Nationale. Les plus belles reliures de la réunion des bibliothèques nationales Paris, 1929, in-8, pleine toile rouge. Ens. de 5 vol. 50/80 €
- 33 NISSEN. Schöne Fischbücher. Stuttgart, in-8, cart. édit. impr. NISSEN. Die botanische Buchillustration. Geschichte und Bibliographie. Zweite Auflage. Stuttgart, 1966, fort vol. in-4, cart. édit. BURDET. Ouvrages botaniques anciens. Genève, 1985, fort vol. in-4, cart. édit. NISSEN. Die illustrierten Vogelbücher. Ihre Geschichte und Bibliographie. Stuttgart, 1953, in-4, cart. toile bleue de l'édit. SIT-WELL. Fine birds books. 1700-1900. New York, 1990, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 5 vol.

- 34 NIXON. Sixteenth-century gold-tooled bookbindings in the Pierpont Morgan library. New York, 1971, in-4, cart. THE HISTORY OF BOOKBINDING. 525-1950 AD. Baltimore, 1957, in-4, cart. HOBSON. Les reliures à la fanfare. Le problème de l's fermé. Amsterdam, 1970, in-4, pleine toile beige. Texte en partie en reprint. Nombreuses planches en couleurs. Il est relié avec DOMMERGUES. A propos du problème des s fermés. Paris, Giraud-Badin, 1960. Ens. de 3 vol. 50/100 €
- 35 O'REILLY. Tahitiens. Répertoire biographique de la Polynésie française. Paris, Société des océanistes, 1975, fort vol. in-4, br. couv. impr. Seconde édition revue, corrigée & augmentée. - O'REILLY. Hébridais. Répertoire bio-bibliographique des Nouvelles-Hébrides. Paris, Société des Océanistes, 1957, in-8, br. couv. impr. Ex. non coupé. - RIVET. Bibliographie américaniste. Extrait. Paris, 1921, in-4, br. couv. impr. - BARRAL. Bibliographie de la Principauté de Monaco. Monaco, 1989, in-4, br. couv. impr. - LABAUNE. La république arabe du Yémen. Fascicule 2. Paris Cnrs, 1985, in-4, br. couv. ill. - SIMON. Le fonds cubain de la société géographique. n° 3. Paris, 1985, in-4, br. couv. ill. - O'REILLY. Bibliographie méthodique, analytique et critique de la Nouvelle Calédonie. Paris, 1955, in-8, br. couv. impr. - ORTROY. Bibliographie de l'œuvre de Pierre Apian. Amsterdam, 1963, in-8, br. - DAVID. Le débat sur les écritures et l'hiéroglyphe au XVII et XVIIIe siècles. Paris, 1965, in-8, br. - HARRISSE. The discovery of North America. Amsterdam, 1969, fort in-8, cart. - O'REILLY. Bibliographie des Nouvelles-Hébrides. Paris, 1958, in-4, br. couv. impr. - MULLER. Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs néerlandais. Amsterdam, 1867, in-8, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs us.. - GOMANE. Les marins et l'outre-mer. Paris, Denoel, 1988, in-8, br. - JORE. Essai de bibliographie du pacifique. Paris, Duchartre, 1931, in-8, br. couv. ill. - LAURENS. Aux sources de l'orientalisme. La bibliothèque orientale de Barthélemi d'Herbelot. Paris, 1978, in-8 br. - OLIVIER. Bibliographie des travaux relatifs à Gilbert du Motier. Clermont, 1979, in-8, br. couv. impr. - LECLERC. Bibliothèque de Favre et de Léon Pagès et dr. Mourier. Paris, 1974, in-8, pleine toile rouge. Réimpression. Ens. de 17 vol. 100/150 €
- 36 PASTOUREAU (M.). Les atlas français XVIe-XVIIe siècles. Paris, 1984, in-4, cart. édit. EDITION ORIGINALE. ATKINSON. La littérature géographique française de la Renaissance. Genève, Slatkine, 1969, in-4, cart. toile verte. Réimpression. MEURER. Atlantes colonienses. Die Kölner Schule der Atlaskartographie. 1570-1610. Band 1. Neustadt, Dietrich Pfaehler, 1988, in-4, cart. édit. Ens. de 3 vol.
- 37 RAHIR. La bibliothèque de feu Edouard Rahir. Paris, Le-françois, 1930-1931-1935-1936-1937-1938, 6 parties en 6 vol. in-4, br. couv. impr. avec annotations. ADER (Etienne). Bibliothèque d'un humaniste. Paris, Blaizot, 1966, in-4, br. couv. ill. (dos décol. et us.). Avec 57 panches en noir et en couleurs. 50/80 €

- 38 SACHS (Dr. Julius von). Histoire de la botanique du XVIe siècle à 1860. Paris, Reinwald, 1892, in-8, cart. toile grenat, dos lisse, couv. conserv. DAVY DE VIRVILLE. Histoire de la botanique en France. Paris, 1954, in-8, br. couv. impr. us. avec pet. mq. CRESTOIS. L'enseignement de la botanique au jardin royal des plantes de Paris. Cahors, 1953, in-4, oblong, sous spirale us. Ens. de 3 vol.
- 39 SKIRA. Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'école de Paris. Genève, 1946, in-8, br. couv. ill. SKIRA. Vingt ans d'activité, Genève, 1948, in-12, br. (dos décol.). Editions Fata Morgana. Paris, 1980, in-8, br. Catalogue Levis Mano. Poésie. 1926-1957. Paris, 1957, in-12, br. Ex. numéroté. 1909 -1959. 50 ans d'édition de D.H. Kahnweiler. Paris, Galerie Louise Leiris, 1959, in-12, br. couv. impr. Peintres illustrateurs. Le livre illustré moderne depuis Manet. Fondation Maeght, 1969, in-8, br. couv. ill. Ens. de 6 vol. 30/50 €
- **40 SOTHEBY'S.** The celebrated library of **HARRISON D. HORBLIT Esq.** London, Sotheby's, 1974, 2 vol. in-4, cart. toile verte de l'édit. On y joint : Heralds of science. Revised edition. Norwalk, 1980, in-4, br. Ens. de 3 vol. 100/150 €
- 41 VICAIRE. Bibliographies gastronomique. London, Holland Press, 1978, fort vol. in-8, cart. toile édit. SIMON. Bibliotheca vinaria. London, Holland Press, 1979, in-4; cart. toile beige de l'édit. Ex. numéroté. SIMON. Bibliotheca gastronomica. London, Holland Presse, 1978, in-4, cart. édit. sous jaquette impr. OBERLE. Les fastes de Bacchus et de Comus. Paris, Belfond, 1989, fort vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill. OBERLE. Une bibliothèque bachique. Paris, Loudmer, 1993, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 5 vol.
- 42 WEBBER. A descriptive catalogue of the Grace K. Babson collection of the works of sir Isaac Newton. New York, 1950, in-8, cart. cachet. On y joint Bigourdan. L'astronomie. Bérillon. L'œuvre scientifique de Paul Bert. 1887. Des connaissances médicales d'après quelques manuscrits et incunables. Cuvier. 1970. FOCILLON. Piranesi. Essai de catalogue raisonné Paris, Laurens, 1964, in-4, br. Hommage à M. l'abbé Henri Breuil. Gesner. Quarter centenary exhibit. Ens. de 8 vol. 30/50 €
- 43 WOODHULL. Catalogue of the surgical section of the United States army medical Museum. Washington, 1866, fort vol. in-4, demi-rel. à coins chag. prune (rel. frottée), qq. rousseurs éparses. SCHULLIAN & SOMMER. A catalogue of incunabula and manuscripts in the army medical library. New York, s.d., in-8, cart. toile noire. RUSSELL. British anatomy. 152-1800. Melbourne Press, 1963, in-8, cart. toile rouge sous emboîtage. On y joint Peumery. Les origines de la transfusion sanguine.

100/150 €

BEAUX-ARTS

- **44 BUFFET** (Bernard) **LE PICHON** (Yann). Bernard Buffet. Paris, Maurice Garnier, 1986, 2 vol. in-4, sous jaquette ill. emboîtage. Tome 1 : 1943-1961. Tome 2 : 1962-1981. 100/150 €
- **45 CESAR RESTANY.** Paris, Edit. la différence, 1988, in-4 oblong, cart. édit. emboîtage. 50/100 €
- 46 CHAGALL. Palais des Beaux Arts de Chine. Chagall. Milano, 1967. CHAGALL, 1960. Chagall et le livre.1994. Chagall. 1985. Chagall. Céramiques. 1999. Chagall. St. Moritz, 2006. Chagall. Peintures récentes.1977. VERVE n° 37 & 38. Incomplet (sans les lithographies en couleurs) Leymarie. Chagall. 2012. Chagall-Soutine-Zadkine. Paris, Galerie Trigano, 2003.
 50/100 €
- 47 CHIRICO (De). Opere dal 1951 al 1970. 2 vol. in-4, br. sous emboîtage. Opere dal 1931 al 1950. 4 vol. in-4, br. sous emboîtage. Opere dal 1908 al 1930. 4 vol. in-4, br. sous emboîtage Opere dal 1951 al 1974, 2 vol. in-4, br. sous emboîtage. CHIRICO (De). Paris, Hachette, 1979. Chirico. Paris, Musée Marmottan, 1975. Hommage à Giorgio de Chirico. 150/200 €
- 48 CHU TEH-CHUN CABANNE. Paris, Cercle d'art 1993, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Lavis. Paris, Bouquinerie de l'institut, 1997. Peintures récentes. Paris, Galerie Trigano, 1998. Céramiques. Bouquinerie de l'institut, 2003. peintures récentes. Paris, Galerie Trigano, 2004. Ens. de 5 vol. 50/100 €
- 49 COROT ROBAUT (Alfred). L'œuvre de COROT. Catalogue raisonné et illustré. Précédé de l'histoire de Corot et de ses œuvres par Etienne Moreau-Nélaton. Paris, Floury, 1905, 4 forts vol. in-fol. demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, couv. conserv. (dos insolés). Monumental catalogue raisonné de l'œuvre de Corot. Dessins et croquis originaux. Tirage strictement limité à 400 ex. Un des 5 ex. numérotés sur papier Japon (n° 2). On y joint : DIETERLE & PACITTI. Quatrième supplément à l'œuvre de Corot. Paris, Laget, 1992, in-4, br. couv. impr. et DIETERLE & LEBEAU. Cinquième supplément. Paris, 2002, in-4, br. couv. impr. 1 200/1 500 €
- 50 DALI DESCHARNES. Paris, Bibliothèque des Arts, 1984, in-4, cart. édit. sous jaquette impr. Salvator Dali. 1904-1989. Stuttgart, 1989, in-4, br. couv. ill. DESCHARNES & NERET. Dali. L'œuvre peint. Oldenburg, 1993. Les caprices de Goya de Salvador Dali. Paris, Lévy,1977. Dali. Paris, Hazan, 1974. Dali. Ferrara, 1985. Picasso Miro Dali. Charleroi, 1985. Dali. Paris, galerie Petit. 50/100 €
- **51 DEGOTTEX FREMON.** Paris, Galerie de France, 1986, in-4, cart. édit. ill. sous jaquette ill. Jean Degottex. Bourg en Brese, 2009. Ens. de 2 vol. 30/50 €
- **52 DUBUFFET** (Jean). Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Paris, Pauvert, 1966-1979, 33 (sur 39), vol. in-4, br. couv. ill. Incomplet des fascicules 1-13-15-19-28-29 400/500 €

- 53 DUBUFFET (Jean). Sol et terrains. 1956-1960. Paris, 1088, in-4, br. couv. ill. Jean Dubuffet. Two decades. 1943-1962. Michigan, 1983. Jean Dubuffet. 1901-1985. Berlin, 1987. Jean Dubuffet. Yonne, 1988. Dubuffet. Théâtres de mémoire. Paris, 1978. Dubuffet. Fondation Maeght, 1985. Dubuffet. Des psycho-sites. Paris, galerie Jeanne Bucher 1982. Dubuffet. Rétrospektive. Basel, 1985. Dubuffet. Les lendemains de l'Hourloupe. Paris, 1985. Dubuffet. Figurative works. New York, 1994. Dubuffet. Paris, galerie di Meo, 1987. On y joint 2 catalogues de vente. 80/150 €
- **54 DUFY BAILLY** (Jacques). Catalogue raisonné de l'œuvre. Paris, Bailly, 2002, 2 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill. étui. dont un us. 150/200 €
- **55 FOUJITA BUISSON.** La vie et l'œuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita. Paris, ACR, 1987, fort vol. in-4, cart. édit. sous jaquette ill. emboîtage. 30/50 €
- 56 GLEIZES (Albert). Albert Gleizes et tempête dans les salons. 1910-1914. Musée de Grenoble, 1963. Albert Gleizes et ses amis. Salon d'automne. 1938 Peintures d'Albert Gleizes. 1912-1952 Gleizes. Dortmund Catalogue, Blanchet, 2008. 30/50 €
- **57 GNOLI** (Domenico). Levy, 2000. Dessins, sculptures. 1974. GNOLI- CARLUCCIO. Lausanne, 1974. GNOLI. Fondation Maeght, 1987. 30/50 €
- 58 HELION COUSSEAU. Paris, Edit. du regard, 1992, fort vol. In-4, cart. édit. ill. Hélion. Vézelay, 1984 Hélion. Paris, galerie Louise Carré, 1987. Hélion. Paris, galerie Trigano, 1896. DAIX. Hélion et la traversée de l'abstraction. Paris, 1992. Hélion. Paris, Chaix, 1988. 30/50 €
- 59 HERBIN CLAISSE. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. Paris, Bibliothèque des arts, 1993, in-4, cart. édit. ill. Herbin. Bouvier, 2002. HERBIN. Galerie Denise René, 1972. Herbin. Paris, 1981. Herbin. City-Galerie. Herbin. 2005. Herbin. 1989. Herbin. Catalogue Tajan, 1981.
- **60 HUNDERTWASSER**. Paris, Flinker, 1967. Hundertwasser. Paris, galerie Trigano, 2004. HUNDERTWASSER. Paris, Galerie Trigano, 2000. RAND. Hundertwasser. Benedikt Taschen, 1991. Ens. de 4 vol. 30/50 €
- **61 KUDO** (Tetsumi) **JOUFFROY.** Méditation entre futur et mémoire. Paris, Galerie Bellechasse, 1978. Kudo. Amsterdam, 1972. KUDO LEVEQUE. 1973. Ens. de 3 plaquettes. 30/50 €
- **62 KUMI SUGAI LAMBERT.** Paris, Cercle d'art, 1990, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Kumi Sugaï Paris, Fall Edition, 1999. Kumi Sugaï. Paris, 1999. Kumi Sugaï. Paris, Galerie Creuzevault, 1958. Kumi Sugaï. Paris, Creuzevault, 1963. 50/80 €

- 63 LAM (Wifredo). Dessins. Paris, Edit. Galilée, 1975. Gasch. Wifredo Lam à Paris. Barcelona, Prats, 1976. Wifredo Lam. Paris, Galerie Boulakia, 2004. Fouchet. Wifredo Lam. Paris, 1984. Wifredo Lam. 2002. Wifredo Lam. Repères. Galerie Maeght, Lelong (2 ex.) Wifredo Lam. Paris, Tronche. Lam. Notizie. 30/50 €
- 64 MAGNELLI MAISONNIER. L'œuvre peint. Catalogue raisonné. Paris, 1975. MAGNELLI. Rome, 1973. MAGNELLI MAISONNIER LOCHARD Collages. Paris, Biro, 1990. Magnelli. Rétrospective. 2002. Magnelli. Krugier, 1973. MAGNELLI. Christian Fayt Gallerie. Magnelli. New York, 1985. MAGNELLI. Ardoises et collages. Paris, Centre Pompidou, 1986. Magnelli. Avignon, Palais des Papes, 1988. 300/400 €
- 65 MAGRITTE SYLVESTER. Fonds Mercator, 1992. René Magritte und der Surrealismus in Belgien. Hamburg, 1982. Ensor-Magritte. Brussel, 1975. Magritte. La destination. Paris, les lèvres nues, 1977. Magritte Filipacchi. 1970. Magritte. 1979. Magritte. 1968. Plaquette. 30/50 €
- 66 MATHIEU MATHEY. Paris, Hachette, 1970, MATHIEU. Paris, Jeu de Paume, 2003. CUSINBERCHE. Mathieu. Pour un art de vivre. 2003. QUIGNON-FLEU-RET. Mathieu. 1973. MATHIEU. Musée moderne de la ville de Paris,1963. Mathieu. Galerie élegance, Tapei. Cusinberche. Mathieu. 1994. Mathieu. 1987. Persin. Mathieu. Catalogue. 50/80 €
- **67 MICHAUX.** Madrid, 1993. Michaux. Paris, galerie di Meo, 1987. Michaux. Livorno, 2001 (2 ex.). -Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Gedichte Aphorismen. 1983. Peintures. 2011. (2 ex.) De La Motte. Michaux. Michaux. 1978.
- **68 MIRO.** Martigny, 1997. The magical universe of Joan Miro. 2002. Miro escultor. Miro. Bale, 1974. Miro. Œuvres 1937-1979. Paris, galerie Trigano, 2004. DIEHL. Miro. 1974. Picasso-Miro. 2004. MIRO. Repères. Paris, Maeght. Miro. Un monde fantasmagorique. 2000. 30/50 €
- 69 MONTICELLI ARNAUD D'AGNEL & ISNARD. Monticelli. Sa vie et son œuvre (1824-1886). Paris, 1926, in-4, demi-rel. à coins chag. rouge dos à nerfs (coins frottés). Ex. numéroté sur papier vélin teinté. On y joint : MONTICELLI GARIBALDI. Paris, Skira, 1991, in-4, cart. édit. jaquette ill. 150/200 €
- **70 MOORE** (Henry). Sculpture and drawings. 1921-1969. London, 1970. - Marquet. Henry Moore. Barcelona, 1978. 20/30 €
- 71 MORANDI. Catalogo generale. 1903-1964. Milano, Electra, Editrice, 1977, 2 vol. in-4, cart. édit. sous jaquette. III.
 MORANDI. Exposition antologica.1999. MORANDI. Bologna, 1984. Morandi. Paris, Claude Bernard, 1992.
 MORANDI. London, Sotheby's, 1997. 150/200 €
- 72 PICABIA (Francis). Paris, Grand Palais, 1976. Francis Picabia. Exposicion antologica. Madrid, 1985. Picabia. Köln, 1983. Picabia. Paris, Fleiss, 2011. Picabia. Köln, 1980. On y joint un catalogue. Picabia. Album. 1975. Arc en ciel. Picabia. 30/50 €

- 73 PICASSO ZERVOS (Christian). Catalogue raisonné. Paris, Editions Cahiers d'Art, s.d. (1978), 29 vol. (sur 34) gd. in-4, br. couv. impr. (un peu débr. certains dos us., le vol. 1 est relié en pleine toile beige, le vol. Il est en 2 tomes). Collection incomplète. Incomplet des vol. 3 5 16 -17 21. 5 000/6 000 €
- 74 PICASSO BLOCH. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié. Tome II. 1966-1969. Paris, 1971, in-4, cart. édit. sous jaquette us. PICASSO BLOCH. Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié. Tome IV. Berne, 1979, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. 100/150 €
- **75 PICASSO CRAMER.** Catalogue raisonné des livres illustrés. Paris, Cramer, 1983, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. emboîtage. 100/150 €
- 76 PICASSO. Galerie Louise Leiris, 1971-1984 (2 ex.) 1966-1967-1973-1984-1968-1960-1961. 1971-1981. Ens. de 10 vol. Soavi. Picasso. 1982. Picasso. Skira, 1983. Picasso. Musée des arts décoratifs 1955. Picassos. 2008. Picasso. Edit des deux mondes, 1950. Picasso, Muchent 1986. Picasso. 1986 (2 ex.). Picasso. Caisse à remords (2 ex.). Pablo Picasso. 1999. Picasso. Tout l'œuvre linogravé. 1981. Picasso. Master of graphic art. Mougins, 1973. 50/80 €
- 77 PICASSO. His recent drawings. 1966-1968. Paris, Cercle d'Art, 1969, in-4, cart édit ill. PICASSO. 290 affiches. Catalogue raisonné des affiches. Paris, 1968, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. et us. 100/150 €
- 78 PICASSO. Les dernières années. 1968-1973. Paris, 1987, in-8, br. couv. ill. - Picassos. Barcelone, 2008, in-4, oblong, br. couv. ill. - Der junge Picasso. Berne, 1984, in-4, br. couv. ill. - Une collection Picasso. Genève, 1963, in-4, br. couv. ill. - Pablo Picasso. Edited by William Rubin. New York, 1972, in-4, br. couv. ill. - El siglo de Picasso. 1988. - Pablo Picasso. L'œuvre gravé. 1899-1972. Paris, Gervis, 1984, in-8, br. couv. ill. - The sculpture of Picasso. Paris, 1967, in-4, br. couv. impr. -Ramie. Céramiques de Picasso. Barcelone, 1985, in-4, cart. ill. - Picasso. An american tribute. Paris, 1962, in-4, br. - Picasso's Marie-Thérèse. New York, 2008. - Picasso. Kunsthaus. Zurich, 1932, in-4, br. - HUGO. Picasso. 19 plats en argent. Paris, 1977, in-8, br. - ILIAZD. Ses peintres, ses livres. Paris, 1991. - Picasso. Gravures. Paris, 1966 - Artistes espagnols du XXe siècle. Genève, 1989, in-8, br. couv. ill. 100/150 €
- 79 SCHLOSSER (Gérard) JOUFFROY. Paris, Editions Frédéric Loeb, 1993, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. 50/100 €
- 80 SEURAT HAUKE (C.M. de). Seurat et son œuvre. Paris, Grund, 1961, 2 vol. in-4, cart. édit. impr. (plats légèrement frottés). Un des 550 ex. numérotés (n° 82). 1 500/2 000 €
- 81 SOULAGES SWEENEY. Paris, Bibliothèque des arts, 1972, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. SOULAGES. Peintures de 1984 à 1986. Paris, galerie de France, 1986 (2 ex.). L'atelier de Soulages. Paris, galerie de France, 1960. Soulages. Paris, Centre Pompidou, 1979. Pierre Soulages. Beaux Arts magazine. Pierre Soulages. Palais des Beaux-Arts de Chine. 50/80 €

- **82 SZENES** (Arpad). Paris, Musée de la ville de Paris, 1974. FRANCOIS. Szenes. 1975. SZENES. Galerie Jeanne Bucher, 1975. Arpad Szenes. Lumière Portugal. Paris,1986. Galerie Jeanne Bucher, 1974. SZENES. Musée de Dijon. 20/30 €
- 83 TANGUY (Yves) WALDBERG. Paris, Andre de Rache, s.d., in-4, cart. édit. sous jaquette ill. us. Tanguy. Paris, Galerie Malingue, 2002. Catalogue Christie's. 2001. Tanguy. Plaquette de 2 pp. 1975. 100/150 €
- 84 TOULOUSE-LAUTREC & DORTU (M.G.). Toulouse-Lautrec et son œuvre. New York, 1971, 6 vol. in-4, cart. édit. de toile bleue. Tiré à 1450 ex. numérotés (n° 685). 800/1 000 €
- 85 VIEIRA DA SILVA. Skira, 1988. Galerie Jeanne Bucher, 1960. Paris, musée d'art moderne, 1969. Galerie Jeanne Bucher, 1963. Musée de la ville de Paris, 1977. Peintres d'aujourd'hui. Hazan,1960. VALLIER. Vieira Da Silva. Paris, Weber, 1971. 50/80 €
- 86 ZAO WOO-KI DAIX. Paris, Ides & calendes, 1994, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - LEYMARIE. Zao Woo-Ki, Barcelona, s.d., in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - Zao Wou-ki. Paris, 2003. - ABADIE. Zao Wou-Ki. 1989. - Zao Wou-ki. Paris, Galerie de France, 1960. - Zao Wou-ki. Paris, 1998. - Laude. Zao Wou-ki. Bruxelles, 1974.

50/80 €

LIVRES XIX°-XX° ILLUSTRES MODERNES

- 87 Non venu
- 88 BARBEY D'AUREVILLY. Oeuvres complètes. Paris, Bernouard, 1926- 1927, 17 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à plusieurs nerfs, tête dor., couv. conserv (dos insolés). Ex. numéroté sur vergé de Navarre. 200/300 €
- 89 BAUDELAIRE (C.). Quinze histoires d'Edgar Poe. Illustrations de Louis Legrand. Paris, imprimé pour les amis des livres par Chamerot & Renouard, 1897, in-8, demirel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. sous emboîtage (rel. mod.). Edition illustrée de 15 eaux-fortes originales hors-texte sur Japon en deux états (dont un état à l'eau-forte pure), en-têtes et culs-de-lampe gravés dans le texte. Tirage limité à 115 ex. numérotés. Un des 50 ex. imprimés pour les membres titulaires de la Société des amis des livres (n° 15) et exemplaire nominatif S.A. le Prince Roland Bonaparte avec son ex-libris.

90 - Non venu

- 91 BAUWENS HAYASHI LA FORGUE MEIER GRAEFE PENNELL . Les affiches étrangères illustrées. Ouvrage orné de 62 lithographies en couleurs et de 150 reproductions en noir et en couleurs. Paris, Boudet Tallandier, 1897, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. ill. en couleurs, monogramme sur le 1e plat "cercle artistique et littéraire". (rel. frottée, qq. pp. déreliées).
 - Avec 67 lithographies en couleurs et nombreuses reproductions en noir d'après Beardsley, Bradley, Rhead, etc. Tirage à 1050 exemplaires numérotés, un des 1000 ex. sur vélin (n° 864). 1 500/2 000 €
- 92 BETOURNE (Jacques). La relève des ombres. Paris, Cayla, 1945, in-8 en feuilles sous couv. impr. emboîtage us. Avec 28 hors-texte et 2 culs-de-lampe de Jacques Bétourné. Tirage limité à 500 ex. sur papier grillet, un des 100 ex. numérotés (n° 115) comportant une suite à part en noir. 30/50 €

- 93 BOCCACE. Le Décameron de Jean Boccace. Traduit d'italien en françois par maître Antoine Le Maçon. Paris, Alphonse Lemerre, 1882-1884, 5 vol. in-12, demi-rel. à coins chag. bleu marine, dos à nerfs, ornés, tête dor. couv. et dos conserv. DAUDET. Œuvres de Alphonse Daudet. Paris, Lemerre, s.d., in-12, demi-rel. à coins bas. marron, dos lisse, orné, tête dor. HEREDIA. Œuvres de José-Maria de Heredia. Les trophées. Paris, Lemerre, s.d., in-12, demi-rel. à coins bas. bleu marine, dos lisse, orné, tête dor. Avec un portrait. Ens. de 7 vol. 100/150 €
- 94 BOFA (Gus). Déblais. Paris, Textes Prétextes, 1951, in-4 en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Illustré de 10 eaux fortes originales de Gus Bofa en deux états dont un avec remarques (le frontispice est en un seul état). Tirage limité à 250 ex. numérotés sur vélin d'Arches, un des 175 ex. numérotés (n° 198). Tous les exemplaires portent la signature de l'auteur. 30/50 €
- 95 BORY DE SAINT VINCENT. Histoire et description des îles ioniennes depuis les temps fabuleux et héroïques jusqu'à ce jour. Paris, Dondey, 1823, in-8, demi-rel. veau fauve glacé, dos lisse, orné et us. Rousseurs. Incomplet de l'atlas. Ex-libris Louis de Givenchy. 100/150 €
- 96 BOSCO (Henri) & JACQUEMIN (André). Le mas Théotime. Paris, les Francs Bibliophiles, 1948, in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 73 pointes sèches d'André Jacquemin. Tirage limité à 160 ex. numérotés sur vélin du Marais (n° 125) et nominatif, enrichi d'un menu du 5 mars 1949 illustré d'une pointe sèche et d'un dessin de Jacquemin avec un envoi à madame Colson-Blanche et d'un menu du 10 juin 1948 illustré d'une pointe sèche et d'un envoi à madame Colson-Blanche. 200/300 €
- 97 CAPUS (Alfred). Faux départ. Roman. Illustrations de Cappiello. Paris, la Revue blanche, 1902, in-8, br. couv. ill. Un des 10 ex. numérotés sur vieux Japon (n° 9) avec une suite des illustrations à part. 150/200 €

- 98 CARCO (Francis) CLAIRIN. Romance de Paris. Paris, les Francs Bibliophiles, 1949, in-8 en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Lithographies originales de Pierre Eugène Clairin. Tirage numéroté à 180 ex. sur vélin d'Arches (n° 125) et nominatif. Exemplaire enrichi d'un menu illustré. 100/150 €
- 99 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. Paris, Crès, 1923, in-8, demi-rel. à coins chag. vert, orné de décors symétriques dorés, dos lisse, ornés, tête dor. couv. et dos conserv. Eaux-fortes de Maurice Asselin. Ex. sur Japon impérial. Avec un envoi de l'auteur sur le faux titre. 300/400 €
- **100 CHARDONNE**. Oeuvres complètes. Paris, Albin-Michel, 1921, 6 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. Ex. sur vélin (n° 246). 50/80 €
- 101 CHATEAUBRIAND (François René, Vicomte de). Voyage en Italie. Lettre A.M. Joubert. Gravures originales de Gérard Diaz. Paris, les Francs Bibliophiles, 1977, in-8 oblong, bradel toile noire emboîtage. Avec 18 gravures originales de Gérard Diaz. Tirage limité à 170 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n° 146) et nominatif. Exemplaire enrichi de 2 gravures de Diaz tirées à 169 ex. justifiées et signées par l'artiste. 50/80 €
- **102 CHEVALLIER** (Gabriel) **DUBOUT.** Clochemerle. Paris, Flammarion, 1946, in-4, br. couv. ill. chemise et emboîtage. Illustrations en couleurs de Dubout. Ex. numéroté sur vélin. 40/50 €
- 103 COLETTE BRIANCHON. Le blé en herbe. Paris, les Francs Bibliophiles, 1971, in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 13 lithographies originales de Brianchon dont 7 en couleurs (6 sur double page). Tirage limité à 180 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n° 146) et nominatif. Exemplaire enrichi d'un menu illustré avec envoi de l'artiste.
- 104 COLETTE CAILLARD (C.). Fleurs du désert. Lithographies originales de Christian Caillard. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1960, in-4 en feuilles. sous couv. impr. emboîtage. Avec 23 lithographies originales en couleurs de Christian Caillard. Tirage limité à 157 ex. sur pur chiffon de Lana (n° 125) et imprimé pour madame Colson-Blanche. Exemplaire enrichi d'une suite complète sur Malacca des lithographies originales et de 2 menus illustrés du dîner de la société du 8 décembre 1960 avec un envoi autographe signé de l'artiste.

150/200 €

- 105 COLETTE. Œuvres complètes. Paris, Flammarion, 1948, 15 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. Un des 500 ex. numérotés sur vergé pur fils des papeteries d'Arches (n° 358). On y joint : LA HIRE (Jean de). Ménages d'artiste. Willy et Colette. Paris, 1905, in-12, pleine toile verte. Avec 3 portraits.
- 106 COURTELINE DUBOUT. Messieurs les Ronds-de-Cuir. Tableau roman de la vie de bureau. Monte-Carlo, Editions du livre, 1949, in-8, br. couv. impr. chemise et emboîtage.

Illustrations en couleurs de Dubout. Tiré à 5000 ex. numérotés. 30/40 €

- 107 COURTELINE DUBOUT. Le train de 8h47. La vie de caserne. Monte-Carlo, Editions du livre, 1951, in-8, br. couv. ill. chemise et emboîtage. Edition limitée à 5000 ex. numérotés sur grand papier vélin. 30/40 €
- 108 COURTELINE. Œuvres Complètes illustrées. Paris, Edit. du Trianon, 1929, 8 vol. in-4, demi-rel. chag. noir, dos à nerfs. Illustrations de Joseph Hémard. 30/50 €
- 109 CROCE-SPINELLI (Michel). Chronique des racines douces. Gravures de Michel Condé. Paris, les Francs Bibliophiles, 1986, in-4 en feuilles sous couv. muette, emboîtage. Avec 10 gravures originales de Michel Condé dont une en triptyque, un in-texte et 3 sur double page et 5 hors-texte. Tirage unique à 172 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n° 146) et nominatif.

150/200 €

- **110 CUIVRES.** Ensemble de 8 cuivres de L'hérésiarque de Jacques Ramondot et divers. 20/30 €
- 111 CYRANO DE BERGERAC COUTAUD. Voyage dans la lune. Paris, Club du livre, 1971, in-4, cart. édit. sous étui et emboîtage, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs. Avec des eaux-fortes de Coutaud. Exemplaire numéroté (n° 24) signé par l'artiste sur Auvergne, auxquels on a joint une suite sur Japon nacré, une suite sur Lana, une planche non retenue dans l'édition. Incomplet du dessin original. 30/40 €
- 112 DANTE DENIS (Maurice). Vita nova. Illustrée par Maurice Denis. Traduction par Henry Cochin. Paris, le livre contemporain, 1907, in-4, plein maroquin tête de nègre, dos à nerfs un peu frottés, doublure de mar. ver clair, garde de moire viol., tr. dor. couv. et dos conserv., page de garde un peu insolé, étui frotté (Canape). Avec un frontispice, 34 figures dans le texte et 84 lettrines le tout gravé sur bois en couleurs par les frères Beltrand. Tirage limité à 130 ex. numérotés, celui-ci (n° 76) spécialement imprimé pour M. Roger Marx. Un des plus beaux livres illustrés par Maurice Denis. 1 500/2 000 €
- 113 DAUDET. La chèvre de monsieur Seguin. A monsieur Pierre Gringoire. S.I, s.d., (1944) in-8, en ff. sans couv. sous cart. us. Avec 24 aquarelles de Georges Zaborowski. Cet exemplaire unique de la chèvre de monsieur Seguin a été exécuté à l'intention de monsieur Marcel Calothy pendant l'année 1944, signé par l'artiste.

100/150 €

- 114 DAYOT. Les maîtres de la caricature française au XIXe siècle. Paris, Quantin, s.d., in-4, demi-rel. chag. grenat, dos lisse, monogramme sur le 1e plat "cercle artistique et littéraire" (rel. us.). Avec 5 planches de chromolithographie.
- 115 DELMET (Paul). Chansons de femmes. Paris, Tellier, s.d. (1935), in-4, demi-rel. bas. jaspé, dos à nerfs, couv. conserv. Illustrations de Steinlen & Willette. DELMET (Paul). Chansons. Lithographies de Willette. Paris, Tellier, s.d., pet. in-4, demi-rel. à coins vélin, dos lisse, couv. conserv. (rel mod.).

- **116 DELMET** (Paul). Chansons de Montmartre. Paris, Flammarion, s.d. (1899), in-4, demi-rel.chag. rouge dos lisse. Illustrations de Steinlen. 100/150 €
- 117 DES COURIERES MOREAU (Luc-Albert). Physiologie de la boxe. Paris, Floury, 1929, 2 vol. in-fol. en feuilles sous couv. rempl. et impr. sous 2 emboîtages ill. (haut du dos légèrement cassé). PREMIER TIRAGE. Illustré de 60 lithographies en noir hors et dans le texte de Luc-Albert Moreau. Un des 60 ex. sur Japon impérial (n° 32) enrichis de 2 suites des lithographies sur Japon ancien et sur Montval paraphé par l'éditeur. 200/300 €
- 118 DIETRICH (Luc) GAUDIN (A.). Le bonheur des tristes. Paris, les Francs Bibliophiles, 1950, in-4 en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Avec 36 eaux fortes originales d'Auguste Gaudin. Tirage limité à 160 ex. numérotés sur vélin de Lana (n° 143). On y joint 2 cuivres. Qq. piqûres éparses. 50/100 €
- 119 DIMIER (Louis). Les peintres français du XVIIIe siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres. Paris, Bruxelles, Van Oest, 1928, 2 forts vol. in-4, demi-rel. toile orange, pièce de titre orange (rel. d'amateur).

50/80 €

- 120 DORGELES (Roland) LAJOUX (E.). Le cabaret de la belle femme. Paris, Guilhot, 1947, in-4, en feuilles sous couv. impr. emboîtage. Illustrations en couleurs in et horstexte d'Edmond Lajoux. Exemplaire d'artiste ne portant pas la mention H.C. GIONO (Jean) FONTEINAS (Pierre). Fragments d'un paradis (les anges). Poème. Illustrations de Pierre Fonteinas. Paris, Dechalotte, 1948, in-4, carré en feuilles sous couv. rempl. et impr. emboîtage us. Avec 12 illustrations en couleurs de Pierre Fonteinas. Exemplaire H.C. Ens. de 2 vol. 50/80 €
- **121 DUDAN** (Pierre) **DUBOUT**. La peur gigantesque de monsieur Médiocre. Monte-Carlo, Editions du livre, 1947, in-8, br. couv. ill. (haut du dos déchiré). EDITION ORIGINALE. Illustrations de Dubout. Un des 1000 ex. numérotés sur Rives. 30/40 €
- **122 DUFY DERYS.** Mon docteur. Le vin. Paris, Draeger, 1936, in-4, cart. papier et toile de deux tons, couv. conserv. Illustrations en couleurs de Dufy. 100/150 €
- 123 DUHAMEL. Œuvres. Paris, Guilhot, 1951, 28 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. Ex. numérotés.
 50/80 €
- 124 ERASME DUBOUT. L'éloge de la folie. Traduit du latin par De Laveaux. Paris, Gibert jeune, 1951, in-4, demi-rel. vélin, dos lisse, illustré, tête dor. couv. et dos conserv. (plat insolé). Illustrations en couleurs de Dubout. Exemplaire imprimé sur vélin de Condat.

100/150 €

50/100 €

125 - ERASME. Eloge de la folie. Nouvellement traduit du latin par Pierre de Nolhac. Paris, Terquem, 1927, in-8, plein mar. bleu marine, dos à nerfs, tête dor., int. de mar. rouge et garde de soie bleue, couv. et dos conserv. sous emboîtage (Levitzky). Images coloriées de Chas-Laborde. Un des 980 ex. sur vélin du Marais (n° 27).

- 126 ETABLISSEMENTS NICOLAS. Ensemble d'environ 32 catalogues Nicolas sous emboîtage. 1965 1969 1971 1964 1963 1973. Ens. de 6 vol. in-4, br. couv. ill. sous emboîtage. Illustré par Chapelain-Midy, Lorjou, Sarthou, Schurr, Buffet et Guerrier On y joint Nicolas fines bouteilles Sous le signe d'une vierge folle de Strasbourg Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France : 1953 1950 1949 (Dignimont) 1960 1962 (Minaux) 1955 1960 (Humblot) -1959 (Caillard) 1957 1958 1956 (Oudot) -1970 1932 (Edy Legrand) 1933 (Jean Hugo) 1934 1935 1936 1938 1939. On y joint 1967 1966.
- **127 FLAUBERT.** Œuvres complètes. Paris, Conard, 1910, 18 vol. in-8, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. Avec un portrait en frontispice. On y joint l'album "Flaubert" de la Pléiade. 200/300 €
- 128 FORT (P.). Ballades françaises. L'arbre des fées. L'amour et l'aventure. Le marchand d'images. La tourangelle. Le camp du drap d'or. Florilège des ballades françaises. Paris, Flammarion, 1920 -1926 -1941, Ens. de 7 vol. in-12, demi-rel. toile bleue (rel. mod.). Avec des envois de l'auteur à Henry Marette. 100/150 €
- 129 FRANCE (A.). L'affaire Crainquebille. Avec 63 compositions de Steinlen. Paris, Pelletan, 1901, in-8, demi-rel. à coins maroquin marron, dos lisse, orné de mar. rouge avec encadr. dor, couv. conserv. frottements sur les plats (Carayon). EDITION ORIGINALE illustrée par Steinlen de 63 compositions gravés sur bois. Un des 400 ex. numérotés (n° 24). On y joint 5 gravures sur Chine. Exlibris J. van Hernandez. 200/300 €
- 130 FRANCE (A.). La révolte des anges. Paris, Calmann-Lévy, 1914, in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs, doublure de mar. vert, tête dor. couv. et dos conserv. sous emboîtage (Huser). EDITION ORIGINALE. Un des 200 ex. numérotés sur papier de Hollande (n° 82). 100/150 €
- **131 FRANCE** (Anatole). Oeuvres complètes illustrées. Paris, Calmann-Lévy, 1930, 22 vol. (sur 25) in-4, plein cart. jasp. encadr. dor., tête dor. couv.conserv. 50/80 €
- 132 Non venu
- 133 GIONO KISLING. Provence. Paris, aux dépens d'un amateur, 1954, in-fol. en feuilles sous couv. ill. emboîtage (coins us., qq. mouillures et salissures sur les plats). Avec 13 eaux-fortes en couleurs dont la couverture. Ex. numéroté sur vélin d'Arches (n° 169). 300/400 €
- **134 GUERIN** (Maurice de). Le centaure suivi de la Bacchante. Poèmes en prose. Paris, 1948, in-4, en feuilles sous couv. impr. Bois originaux de Raymond Veysset hors et dans le texte. Ex. numéroté (n° 36). 100/150 €
- 135 GUIERRE (G.) BOFA. Poèmes excentriques. Edition originale présentée par Pierre Mac-Orlan. Paris, La Tradition, 1938, in-8, br. couv. impr. chemise et emboîtage. Illustrations de Gus Bofa. Un des 438 ex. numéroté sur vélin d'Arches (n° 311) et contresigné par l'auteur. GENEVOIX (M.) SOULAS. Raboliot. Paris, Fénis, 1928, in-4, br. couv. impr. (dos déchiré). Orné de bois originaux en plusieurs tons gravés par Soulas. Ex. numéroté sur vélin teinté. Ens. de 2 vol. 30/40 €

- **136 GUIZOT**. Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, Lévy, 1858-1867, 8 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, ornés (dos insolés). EDITION ORIGINALE. Rousseurs, qq. ff. détachés. 50/150 €
- 137 HERMANN-PAUL. Le veau gras. Roman dessiné. Paris, Fasquelle, 1904, in-8, demi-rel. à coins chag. grenat, dos à nerfs, orné de caissons dor., couv. et dos conserv. (Martin). EDITION ORIGINALE et PREMIER TI-RAGE. Un des 50 ex. numérotés sur papier de Chine (n° 12). Qq. rousseurs éparses. 100/150 €
- 138 HUGO (Victor) LE FOLL (Alain). L'exil à Jersey. Paris, les Francs Bibliophiles, 1981, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et impr. emboîtage. Avec 13 lithographies originales en couleurs d'Alain Le Foll. Tirage limité à 170 ex. numérotés sur vélin de Rives (n° 146) et nominatif. On y joint un menu illustré du dîner des Francs bibliophiles. 100/150 €
- 139 HUYSMANS. Œuvres complètes. Paris, Crès, 1928, 18 vol. en 23 vol. in-8, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs, tête dor. (rel. us.). Ex. numéroté sur vergé Navarre. On y joint bulletin de la société Huysmans. La tour Saint Jacques. Mai-juin 1957. CHASTEL. J.K. Huysmans et ses amis. Paris, 1957 BALDICK. La vie de J.K. Huysmans. Paris, 1958.
- 140 IBELS (Henri Gabriel). Les demi cabots. Le caféconcert, le cirque, les forains. Texte d' Esparbès, Ibels, Montorgueil. Paris, Charpentier, 1896, In-8, demi-rel. à coins veau vert d'eau, dos orné, couv. et dos conserv (Carayon). PREMIER TIRAGE. Un des 100 ex. sur Chine numérotés (n° 52). Avec une affiche en couleurs dépliante ajoutée.
- 141 IBELS (Henri Gabriel). Les demi-Cabots. Le café concert, le cirque, les forains. Paris, Fasquelle, 1906, in-12, demi-rel. veau vert d'eau glacé, dos orné, insolé, couv. conserv. (Carayon). Avec une affiche en couleurs dépliante ajoutée. 50/100 €
- 142 IRIBE. Bleu blanc rouge Blanc rouge Rose et noir. Paris, 1932, 3 fascicules in-4, br. couv. couv. ill. un peu frottés.
- 143 JIMENEZ (Ramon) MARIN (Enrique). Platero et moi. Gravures originales de Enrique Marin. Paris, les Francs Bibliophiles, 1970, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et impr. emboîtage. Avec 18 gravures originales de Enrique Marin, dont 2 sur double page. Tirage tiré à 175 exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon de Lana (n° 146) et nominatif. 100/150 €

144 - Non venu

- **145 L'EPHEMERE.** Revue de poésie et d'art. Paris, Maeght, 1967-1972, 20 cahiers en 19 livraisons in-8, br. couv. impr. sous 5 emboîtages. **ARGILE**. Revue de poésie dirigée par Claude Esteban. Paris, Maeght, 1973 -1981, 24 numéros en 20 fascicules sous 6 emboîtages. 150/200 €
- **146 LA PLEIADE**. Ens. de 5 vol.

50/80 €

147 - LAMARTINE. Œuvres poétiques. Paris, Furne, 1878, 6 vol. in-12, demi-rel. à coins chag. bleu, dos à nerfs, orné, tête dor. (Garidel). Qq. Piqûres. 30/50 €

- 148 LAMOTTE-FOUQUE (Friedrich de). Ondine. Traduit de l'allemand par Isabelle de Montolieu. Lithographies originales de Guiramand. Paris, les Francs bibliophiles, 1975, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et impr. emboîtage. Avec 26 lithographies originales par Paul Guiramand dont 7 sur double page en couleurs. Tirage limité à 170 ex. numérotés sur vélin de Rives (n° 146) et nominatif, enrichi d'un menu illustré du dîner de la société. On y joint une suite de 6 lithographies en couleurs, 16 lithographies dont 3 en couleurs et 3 en noir sur vélin de Rives. 150/200 €
- 149 LARBAUD. Œuvres complètes. Paris, Gallimard, 1954, 10 vol. in-8, demi-rel. bas. bleue, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. Ex. numéroté sur vergé des papeteries Navarre de Voiron (n° 689). 100/150 €
- Paris, Pillet, 1898, in-8, 2 ff. 202 pp. 1 f. (table et achevé d'imprimer), bradel, vélin orné sur le premier plat d'une composition originale en couleurs de Louis Legrand, doublure et garde de soie moirée beige un peu tachée, tr. dor. couv. ill. et dos conserv. emboîtage. Qq. rousseurs au frontispice. EDITION ORIGINALE illustrée par Louis Legrand de 13 eaux-fortes originales dont 10 hors-texte (le frontispice étant répété en couv.) avec serpentes légendées et de 200 dessins gravés dans le texte par Louis Legrand. Tirage limité à 160 ex. numérotés (n° 79) comportant les 13 eaux-fortes originales en deux états (en noir et en couleurs). 2 000/3 000 €
- **151 LEMMONIER.** Félicien Rops. L'homme et l'artiste. Paris, Floury, 1908, in-4, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, orné, tête dor. couv. conserv. III. (rel. mod.).

50/100 €

- 152 LOOTEN (E.) ASSETTO (Franco). Thor. Turin, Edizioni d'arte dell'international center of Aesthetic Research, 1966, livre-objet (315 x 225) sous étui, comprenant 3 ff. de présentation et 5 panneaux de bois, imprimés chacun d'un poème et comportant une miniature de l'artiste, en relief et en couleurs.

 EDITION ORIGINALE tirée seulement à 21 exemplaires activités à 20 (VIII) signé par l'artiste et l'autour
 - plaires, celui-ci n° XVIII, signé par l'artiste et l'auteur. Envoi de l'auteur et de l'artiste sur la page de titre. On y joint un catalogue de Franco Assetto. 20 Maggio-5 giugno 1976. **LOOTEN** (Emmanuel). La maison d'herbe. Paris, Seghers, 1953, in-8, plein chag. fauve, orné d'étoile dor. avec pièce de mar. vert et noir sur les plats, dos lisse, tête dor., couv. et dos conserv. mors us. sous étui. 300/400 €
- 153 LOTI. Œuvres complètes. Paris, Calmann-Lévy,1936, 15 vol. in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, têt dor. couv. et dos conserv. (dos insolés). Illustrations de Calbet, Leroux, Sylvain Sauvage, etc. 150/200 €
- 154 LOUYS (Pierre) BERQUE (Jean). Les chansons de Bilitis. Traduites du grec. Cuivres originaux de Jean Berque. Paris, Lallemand, 1946, in-fol. en feuilles sous couv. rempl. et impr. un peu insolé emboîtage frotté, qq. piqûres au dos de la couv. Avec 33 cuivres originaux en couleurs de Jean Berque. Ex. nominatif. 100/150 €

- 155 MAINDRON (Ernest). Les affiches illustrées (1889-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleurs et de 102 reproductions en noir et en couleurs. Paris, Boudet-Tallandier, 1896, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. ill. en couleurs, monogramme sur le 1° plat "cercle littéraire et artistique" (rel. us., qq. pp. déreliées). Avec 72 chromolithographies et reproductions en noir et en couleurs d'après Toulouse-Lautrec, Chéret, Mucha, Grasset, etc. Tirage à 1025 ex. numérotés, un des 1000 ex. sur papier vélin (n° 500).
- 156 MALHER WONG MOO CHEW. Le chant de la terre. Das Lied von der Erde. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1983, in-4 oblong, en feuilles sous couv. rempl. et muette emboîtage un peu frotté. Avec 12 gravures en taille douce. Tirage limité à 170 ex. sur vélin d'Arches (n° 146) et nominatif, signé par l'auteur et l'artiste.
- 157 MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand. Paris, Floury, 1910, in-4, demi-rel. chag. fauve, dos à nerfs, orné, couv. conserv. (rel. mod.). Illustrations hors-texte. ALEXANDRE. Jean-François Raffaelli. Paris, Floury, 1909, in-4, demi-rel. à coins bas. fauve, dos à nerfs (rel. mod. frottée). Ens. de 2 vol. 100/150 €
- 158 Non venu
- 159 MAUROIS (André). La vie de Disraéli. Paris, NRF, 1928, in-8, demi-rel. à coins. maroquin framboise, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. Edition numérotée sur chiffon de Bruges.
 30/50 €
- **160 MERY** (Dr. F.) **DUBOUT.** Entre chats. Monte Carlo, Editions du livre, 1962, in-4, br. couv. ill. Illustrations de Dubout. 30/40 €
- 161 MERY (Dr. F.) DUBOUT. Entre chiens. Monte-Carlo, Editions du livre, 1964, in-4, br. couv. ill. Illustrations de Dubout. 30/40 €
- 162 Non venu
- 163 Non venu
- 164 MOLIERE. Œuvres de Molière avec des notes. Paris, Lefevre, 1845 6 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs.
 30/50 €
- 165 MONTESQUIOU (Robert de). Paul Helleu, peintre et graveur. Paris, Floury, 1913, in-4, demi-rel. chag. fauve, dos à ners, orné, couv. conserv. ill. (rel. mod.). Nombreuses illustrations hors-texte. Qq. ff. détachés.
 100/150 €
- **166 MONTORGUEIL** & **FOREST**. Monseigneur le vin. Paris, Etablissement Nicolas, 1924-1928, 5 vol. in-12, br. couv. impr. de feutrine sous emboîtage. Illustrations en couleurs de Lissac, Charles Martin, Vallée.

400/500 €

150/200 €

167 - MORAND. Méditerranée. 1938. - Hiver caraïbe. 1926.
- Syracuse. Paris, Grasset, 1928. Ex. sur alfa. - A la frégate. Paris, 1930. Ex. sur vergé alfa. - Ouvert la nuit.
1946. - Chroniques de l'homme maigre. 1941. - La folle

- amoureuse. 1956. Les extravagants. 1936. Papiers d'identité.1931. L'Europe galante. 1925. Ex. pur fil. New York. 1930. L'homme pressé. 1941. Hécate et ses chiens. 1954. Tendres stocks. 1921. Flèche d'orient. 1932. Ex. sur alfa. Champions du monde. 1930. Ex. sur alfa. Rococco. 1933. Avec envoi. Lewis et Irène. 1924. Ex. sur vélin. Paris Tombouctou. 1928. Le voyage. 1927. De la vitesse. Ex. sur alfa blanc Bucarest. 1935. Boudha vivant. 1927. Tome 2. Soit un ens. de 24 vol. in-12, demi-rel. toile verte, dos à nerfs, pièce de titre rouge (rel. mod.). 30/50 €
- **168 MOREAU** (Luc-Albert) vu par ses amis. Suivi d'extraits de son livre sur la lithographie et de 16 lithographies inédites. Paris, 1960, in-4, demi-rel. chag. rouge, dos lisse. Textes de Colette, Dunoyer de Segonzac, Marie Laurencin, etc. Avec une lettre autographe de Claude Roger Marx. Ex. numéroté (n° 149). 100/150 €
- 169 NERVAL. Œuvres complètes. Paris, Champion, 1931, 7 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné à froid et dor. tête dor. couv. et dos conserv. (dos insolé). Ex. sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma de Voiron (n° 228). AUDIAT (Pierre). L'Aurélia de Gérard de Nerval. Paris, Champion, 1926, in-8, demi-rel. chag. vert, dos à nerfs, orné à froids et dor. couv. et dos conserv. (dos insolé). Ex. numéroté (n° 228) Ens. de 8 vol. 30/50 €
- 170 PAGNOL DUBOUT. Topaze. Pièce en quatre actes. Monte-Carlo, Editions du livre, 1930, in-8, br. couv. impr. chemise et emboîtage. Illustrations en couleurs de Dubout. Tiré à 5000 ex. numérotés sur grand vélin (n° 448). 30/40 €
- 171 PASCAL. Lettres écrites à un provincial. Nouvelle édition. Paris, Garnier, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, à froid et dorés, tête dor. Avec 2 frontispices.
- 172 PORCHIA (A.) FAVIER (P.). Voix. Paris, les Francs Bibliophiles, 1992-1993, in-8, en feuilles sous couv. impr. étui et emboîtage. Avec 14 gravures originales de Philippe Favier. Tirage à 135 ex. numérotés sur vélin de Rives (n° 146) nominatif et signé par l'artiste. 30/50 €
- 173 PREVERT (Jacques). Baladar. Dessins d'André François. Paris, NRF, 1952, in-8, oblong, cart. édit. ill. 30/50 €
- 174 PROUST. Œuvres. Paris, Gallimard, 1919-1927, 15 vol. in-12, demi-rel. toile bleue, dos à nerfs (rel. mod.). 100/150 €
- 175 QUENEAU (Raymond) MARCHAND (André). Petite cosmogonie portative. Paris, les Francs bibliophiles, 1974, in-4, en feuilles sous couv. ill. emboîtage. Avec 71 lithographies originales d'André Marchand. Tirage à 170 exemplaires numérotés (n° 125) et nominatif, enrichi d'un menu illustré d'un dessin avec envois de l'artiste et de l'auteur à madame Colson-Blanche. Qq. piqûres éparses. 100/150 €
- 176 RABELAIS DUBOUT. Gargantua & Pantagruel. Paris, Gibert jeune, 1957, 2 vol. in-4, br. couv. impr. sous emboîtage. Illustrations en couleurs de Dubout. Edition limitée à 3000 ex., tous numérotés. 50/80 €

- **177 RABELAIS GARGANTUA.** Paris, Gibert jeune, 1935, in-4, br. couv. ill. Illustrations en couleurs de Dubout. Edition limitée à 3000 ex. numérotés. 30/40 €
- 178 RADIGUET (Raymond) PECNARD (Jacques). Les joues en feu. Lithographies originales de Jacques Pecnard. Paris, Vialetay, 1974, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et ill. emboîtage. Avec 12 lithographies originales en couleurs de Jacques Pecnard. Un des 158 ex. sur Rives (n° 188) signé par l'artiste avec une suite des 8 doubles planches en sépia.
- 179 RAMIRO (Erasthène) & LEGRAND (Louis). Faune parisienne. Paris, Pellet, 1901, in-8, br. couv. ill. dos décol. et débr. sous étui et emboîtage demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs. EDITION ORIGINALE illustrée de 20 eaux-fortes par Louis Legrand dont la couverture et 16 en couleurs. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 96) comportant une suite en noir des 20 eaux-fortes. Avec un envoi de l'éditeur sur le faux titre. 1 000/1 500 €
- 180 REGNIER (H. de). La canne de Jaspe. Paris, Mercure de France, 1897, in-12, demi-rel. chag. rouge, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. (épidermures en bas du dos). EDITION ORIGINALE. Un des 20 ex. sur papier Whatman (n° 6) et signé par l'auteur. Ex-libris du prince Roland Bonaparte.
- 181 REVERDY (Pierre) & GRIS (Juan). Au soleil du plafond. Paris, Tériade, 1955, in-4 en feuilles sous couv. rempl. et ill. chemise et emboîtage, dos un peu us. 20 poèmes de Reverdy reproduits en fac-similé. Avec 10 (sur 11) lithographies en couleurs de Juan Gris. Edition limitée à 205 ex. numérotés (n° 29), tous sur vélin des papeteries d'Arches et signés par l'auteur, avec une suite sur Chine des 11 lithographies en couleurs et la couverture. Les 45 premiers exemplaires comprennent une suite sur Chine. L'ouvrage avait été entrepris plus de trente ans avant sa publication, le peintre Juan Gris, mort prématurément en 1927, n'avait exécuté que onze des 20 lithographies prévues. Incomplet d'une lithographie en couleurs et des pp. 60 à 64.
- 182 Non venu
- 183 Non venu
- 184 ROCHE (M.) ENGEL (Nissan). Cristal. Paris, Editions Dutrou, 1989, in-8, en feuilles sous couv. impr. sous emboîtage doré. EDITION ORIGINALE illustrée de 6 eaux-fortes de Nissan Engel. Tiré à 105 exemplaires sur Arches, un des 15 ex. E.A. (n° III) réservés à l'auteur et à l'artiste et signés par l'auteur et l'artiste. Chaque gravure étant justifiée et signée par l'artiste. On y joint une eau-forte en couleurs tirée à 150 ex. justifiée et signée par Nissan Engel.
- 185 RODENBACH (Georges). Les vierges. Paris, Samuel Bing, Imprimerie Chamerot et Renouard, 1895, in-8, bradel, cart. papier marbr. violet, dos lisse, pièce de titre grenat, couv. de papier moiré blanc avec bande de papier Ingres gris (rel. mod.). Avec 4 lithographies horstexte en couleurs de Josef Rippl-Ronaï, peintre hongrois, résida quelque temps à Paris et se joignit au groupe des Nabis en même temps que ses amis Bon-

- nard et Vuillard. La couv. est illustrée d'un bois de James Pitcairn-Knowles. **RODENBACH** (Georges). Les tombeaux. Paris, Samuel Bing, imprimerie Chamerot et Renouard, 1895, in-8, bradel, cart papier marbr. gris, pièce de titre noire, couv. de papier moiré noir avec bandes de papier Ingres tilleul (rel. mod.). Avec 3 bois gravés en noir de James Pitcairn-Knowles, peintre écossais. La couv. est illustrée d'un bois de James Pitcairn-Knowles. EDITIONS ORIGINALES brochées à la japonaise de ce diptyque commandité par Samuel Bing pour célébrer sa galerie à l'enseigne de l'Art Nouveau le 26 décembre 1895. 2 000/3 000 €
- 186 ROMAINS. Les hommes de bonne volonté. Paris, Flammarion, 1932, 27 vol. in-12, demi-rel. percal. rouge, dos à nerfs. On y joint : Odes et prières (1923). Quand le navire (1929). Lucienne (1922). Knock (1924). Le dieu des corps (1928). Le fils de Jerphanion (1956). Le vin de la villette (1923). soit un ens. de 34 vol.
- 187 SAINT JEAN. L'apocalypse de Saint Jean. Chapitre six. Lyon, imprimerie Crozet frères, 1944, in-4, en feuilles, chemise et étui. (haut du dos manquant). Avec 48 lithographies originales de Raymond Gid. Un des 275 ex. numérotés sur vélin pur fil de Johannot (n° 192).
- 188 SAINT-JOHN PERSE. Poésie. Paris, Gallimard, 1961. Un des 155 ex. sur pur fil numéroté (n° 44) Exil. Paris, les cahiers du Sud, 1942. Un des 200 ex. numérotés sur papier vélin (n° 57) Pour Dante. Paris, Gallimard, 1965. Ex. numéroté sur vélin pur fil (n° 124). Chant pour un équinoxe. Paris, 1965. Oiseaux. Paris, 1963. Ex. numéroté sur Hollande (n° 14). Amers. Paris, Gallimard, 1957. Ens. de 6 vol. br. couv. impr. 100/150 €
- 189 SAINTE-BEUVE. Réunion de 40 vol. reliés demi-rel. chag. marron, dos à nerfs, tête dor. (lég. diff. dans les pièces de titre (rel. exécutée pour Louis Conard). Comprenant les œuvres suivantes en éditions Calmann-Lévy ou Garnier publiées avant la guerre : Causeries du lundi, 16 vol. dont une de table. Premiers lundis (3 vol.). Nouveaux lundis (13 vol.). Portraits de femmes et portraits contemporains (6 vol.). Portraits littéraires (2 vol.). 150/200 €
- 190 SALVERTE. Les ébénistes du XVIIIe siècle. Paris, 1934, in-4, br. couv. impr. On y joint 66 planches en feuilles soue emboîtage. 20/30 €
- 191 SAMAIN (Albert). Contes. Paris, imprimé aux frais du Dr. Emile Goubert, 1908, in-4, demi-rel. toile marron, dos lisse. Tirage à 150 ex. numérotés, celui-ci sur arches (n° 125). SAMAIN (Albert). Suites. Avec 13 planches sur (25) de Louis-Edouard Fournier pour les contes de Samain. S.I., s.d., in-4, demi-rel. toile marron, dos lisse.
- 192 SCHWOB (Marcel). Oeuvres complètes. Paris, Bernouard, 1929, 10 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. Ex. sur vergé.
 150/200 €
- 193 SCRIBE. Théâtre complet de M. Eugène Scribe. Paris, Aimé, 1824, 20 vol. demi-rel. bas. verte, dos lisse, orné (rel. us.). Nombreuses planches hors-texte. Quelques rousseurs éparses. 20/30 €

- 194 SHAPESPEARE AIZPIRI (Paul). La sauvage apprivoisée. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1957, in-4 en feuilles sous couv. ill., étui et emboîtage un peu frottés. Avec 26 lithographies originales en couleurs de Paul Aizpiri. Tirage limité à 150 ex. numérotés sur vélin de Lana (n° 125) et nominatif, enrichi de 3 menus illustrés dont un avec envoi de l'artiste à monsieur Colson-Blanche, avec un petit dessin de l'artiste au bic sur l'autre menu, avec envoi à madame Colson-Blanche et le 3° menu avec une illustration en noir et accompagné d'un tirage à part des 4 lithographies en couleurs de la chemise et de l'étui. 100/150 €
- **195 STEINLEN**. Chats et autres bêtes. Dessins inédits. Texte par Georges Lecomte. Paris, Rey, 1933, fort vol. in-4, br. couv. ill. Nombreuses illustrations hors et dans le texte. Un des 35 ex. numérotés sur Japon impérial contenant chacun une suite à part des dessins sur papier de Chine. (n° 16). Incomplet de la suite. 40/50 €
- **196 STEINLEN**. Steinlen et la rue par G. Auriol. Saint Lazare par Jacques Dyssord. Paris, Rey, 1930, 2 vol. in-4, br. sous couv. impr. (débr.) étui et emboîtage. Nombreuses illustrations de Steinlen en noir et en couleurs hors et dans le texte. Un des 500 ex. sur Arches (n° 217). On y joint une suite des illustrations. 40/50 €
- 197 STENDHAL. Œuvres complètes. Paris, Champion, 1919- 1922, 34 vol. in-8, demi-rel. à coins mar. rouge à grain long, dos à nerfs, orné de caisson à froid, tête dor. couv. et dos conserv. (Trinckvel). Ex. numéroté sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma de Voiron. 400/500 €
- 198 SUARES (A.) TREMOIS. Sienne. Burins originaux de Pierre-Yves Trémois. Paris, les Francs bibliophiles, 1963, gd. in-4, en feuilles sous couv. ill. emboîtage un peu us. Avec 26 burins originaux de Pierre-Yves Trémois. Tirage à 195 ex. numérotés sur vélin d'Arches (n° 146) et nominatif. Qq. piqûres aux serpentes. On y joint 2 burins biface dont un avec envoi de l'artiste "à monsieur Alain Chastagnol, en souvenir de Sienne". Encadré sous verre (un cassé) 40 x 29 cm.
- 199 SUARES (A.) WELSH (P.). Croquis de Provence. Paris, les Francs Bibliophiles, 1952, in-4 en feuilles sous couv. impr. étui et emboîtage. Avec 36 bois originaux en couleurs de Paul Welsh dont un frontispice, 5 in-texte, 18 bandeaux et 12 culs-de-lampe. Tirage limité à 160 ex. numérotés (n° 125) sur pur fil du Marais et nominatif. Ouvrage enrichi d'un bois en couleurs et de 2 menus illustrés avec envoi de l'auteur à monsieur et madame Colson-Blanche et une suite de quatre bois originaux non utilisés de Paul Welsh.
- 200 SUNYER (Joaquin) RICTUS (Jehan). Suite de 8 lithographies en couleurs de Sunyer pour les soliloques du pauvre de Jehan Rictus. Paris, Duffau, 1897, in-4, demi-rel. à coins chag. vert, dos à nerfs, tête dor, couv. conserv. (Martin). L'une des 150 suites ordinaires sur vélin crème, montées sur onglets. Tirage total à 200 épreuves. 500/1 000 €
- 201 TOULET (P.J.) & ANTONINI (A.). Coples. Paris, les Francs Bibliophiles, 1978, in-4, en feuilles sous couv. rempl. et impr. emboîtage. Avec 16 aquatintes originales de Antonini. Tirage à 170 ex. numérotés sur vélin de Rives (n° 146) et nominatif. 100/150 €

202 - TURNER (J.M. William). The fallacies of hope. Les illusions de l'espoir. Traduction et postface de Christopher Lucken. Paris, les Francs Bibliophiles, 2005, in-4 oblong, en feuilles sous emboîtage toile grise de l'éditeur. Edition illustrée de 10 eaux-fortes de Frédéric Benrath dont cinq à double page et cinq à triple page. Tirage à 95 ex. numérotés sur papier vélin d'Arches (n° 37) et nominatif.

50/100 €

203 - VAN GOGH - COLLIN (Pierre). Un anneau dans la chaîne. Extrait de la correspondance de Vincent Van Gogh. Paris, les Francs Bibliophiles, 1990, in-4, en feuilles sous couv. impr. à froid, emboîtage de toile rouge de l'éditeur. Avec 17 gravures en noir de Pierre Collin, dont une en triptyque. Tirage à 167 ex. signés par l'artiste, celui-ci l'un des 150 ex. vélin d'Arches (n° 146) et nominatif.

50/100 €

- 204 VERCORS MOREAU (Luc-Albert). Le silence de la mer. Paris, aux dépens des amis, 1945, in-4 en feuilles sous couv. impr. insolé emboîtage passé. Avec 13 lithographies originales de Luc-Albert Moreau. Tirage à 250 ex. numérotés sur vélin pur fil de Lana (n° 127). VERCORS SOU-LAS (J.L.). La marche à l'étoile. Avec des gravures au burin de J.L. Soulas. Paris, les Francs Bibliophiles, 1946, in-4 en feuilles sous couv. impr. insolé emboîtage. Avec 11 gravures originales de Soulas. Tirage à 160 ex. numérotés sur vélin du marais (n° 125) et nominatif. Exemplaire enrichi d'une suite complète n° 14 des gravures et un menu illustré avec envoi de l'artiste. Ens. de 2 vol. 50/80 €
- 205 VERHAEREN (Emile) CARA COSTEA (P.). Belle chair. Lithographies originales de Cara Costea. Paris, les Francs Bibliophiles, 1967, in-4, en feuilles sous couv. ill. étui et emboîtage. Avec 12 lithographies originales en couleurs de Cara Costea. Tirage à 170 ex. numérotés sur vélin de Rives, celui-ci (n° 125) et nominatif, enrichi d'une suite complète sur Japon nacré Kaji des lithographies originales, d'un tirage en progression de couleurs sur Auvergne Richard-de-Bas de deux lithographies originales et de 2 menus illustrés dont un avec un envoi à Mme Colson-Blanche accompagné d'un petit dessin.

206 - Non venu

- 207 VIALAR (Paul) TREMOIS. La grande Meute. Illustré par Trémois. Paris, Archat, 1945, in-4 en feuilles sous rempl. et impr. étui et emboîtage. Edition illustré de 34 eaux-fortes de Trémois dont 24 hors-texte. Un des 310 ex. numérotés sur vélin de cuve de Lana (n° 272). 150/200 €
- 208 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Œuvres complètes. Paris, Mercure de France, 1922, 11 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. rouge, dos à plusieurs nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. Ex. numéroté sur papier d'Arches (n° 53) et les vol. 8-9 et 11 sur papier d'Arches (n° LIII). 100/150 €
- **209 VOLTAIRE**. Œuvres de Voltaire. Avec notice, notes et variantes. Romans. Paris, Lemerre, 1877, 3 vol. in-12, demirel. à coins chag. rouge, dos à nerfs, orné, tête dor. couv. et dos conserv. 50/80 €
- **210 ZOLA**. Œuvres complètes. Paris, Bernouard, 1887, 47 vol. in-8, de rel. à coins chag. marron, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. Un des 225 ex. numérotés sur vergé de Rives (n° 125). 200/300 €

BANDES DESSINEES

- 211 GOSCINNY UDERZO. Ens. de 9 cart. édit. en très mauvais état : Astérix chez lez bretons. - L'odyssée d'Astérix. - La serpe d'or. (2 ex.). - Astérix chez les belges. - Le fils d'Astérix. - Obélix et compagnie - Le devin. - Les lauriers de César. 30/50 €
- 212 HERGE. Les aventures de Tintin au cinéma. Tintin et le mystère de la toison d'or. 120 photos. Texte d'André Barret et Rémo Forlani. Paris, Casterman, 1962, dos jaune. Qq. rousseurs éparses.
- 213 HERGE. Les aventures de Tintin. Au pays de l'or noir. Paris, Casterman, 1950, dos jaune (dos décol. avec mq.). Déchirures aux pp. 4, 61, 62.
- 214 HERGE. Les aventures de Tintin. Coke en stock. Paris, Casterman, 1958, dos jaune (plats frottés, qq. salissures). Déchirures marginales aux pp. 5 et 6, pliure aux pp. 25-26). 50/100 €
- 215 HERGE. Les aventures de Tintin. L'affaire Tournesol. Paris, Casterman, 1956, dos rouge (coins et coiffes us.). Rousseurs marginales. Déchirures aux pp. 17-18-19-20-27-28, grosse déchirure aux pp. 37-38-42-43-44-45-46-47 et 61-62. 50/80 €
- 216 HERGE. Les aventures de Tintin. L'étoile mystérieuse. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (frottements sur les plats, déchirures aux pp.13-14 et 57-58, forte déchirure avec mq. aux pp. de garde). 30/50 €
- 217 HERGE. Les aventures de Tintin. L'île noire. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (dos frotté, qq. salissures sur les plats). 150/200 €
- 218 HERGE. Les aventures de Tintin. L'oreille cassé. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (dos décollé, gg. mouillures). 50/80 €
- 219 HERGE. Les aventures de Tintin. Le crabe aux pinces d'or. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (frottements sur les plats). 100/150 €
- 220 HERGE. Les aventures de Tintin. Le lotus bleu. Paris, Casterman, 1946, dos jaune (plats frottés). Déchirures aux pp. 51 et 52. 100/150 €
- 221 HERGE. Les aventures de Tintin. Le sceptre d'Ottokar. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (dos us. gq. salissures et traces de scotch sur les plats). 100/150 €
- 222 HERGE. Les aventures de Tintin. Le secret de la Licorne. Paris, Casterman, 1947, in-4, cart. toile édit. ill., dos vert. - HERGE. Les aventures de Tintin. Objectif lune. Paris, Casterman, 1953, in-4, cart. édit. ill. dos jaune frotté - HERGE. Tintin au Congo. Paris, Casterman, 1970, in-4, cart. édit. dos rouge us. On y joint en

- très mauvais état : On a marché sur la lune (1954). -Vol 714 pour Sydney (1968). - Les 7 boules de cristal (1948). - l'oreille cassée (1947). - Tintin en Amérique (1947). - Les bijoux de la Castafiore (1963). - L'ile noire (1947). - Le trésor de Rackham le rouge (1947). - Tintin au Tibet (1967). - Tintin au pays de l'or noir (1950). l'affaire Tournesol (1956). - le sceptre d'Ottokar (1947). - le crabe aux pinces d'or (1947) - Coke en stock (1958). - Tintin et le mystère de la toison d'or (1962). 50/100 €
- 223 HERGE. Les aventures de Tintin. Le secret de la Licorne. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (plats frot-
- 224 HERGE. Les aventures de Tintin. Les 7 boules de cristal. Paris. Casterman. 1948. dos jaune (salissures sur
- 225 HERGE. Les aventures de Tintin. Les bijoux de la Castafiore. Paris, Casterman, 1963, dos jaune (cart. décol. et défraîchi, ratures sur les pp. de garde).
- 226 HERGE. Les aventures de Tintin. Les cigares du pharaon. Paris, Casterman, 1955, in-4, dos rouge (cart. décol. et défraîchi, mg. au dos, gg. ff. déreliés).

50/80 €

- 227 HERGE. Les aventures de Tintin. On a marché sur la lune. Paris, Casterman, 1954, dos rouge (coins et plats frottés, coiffes us.) 150/200 €
- 228 HERGE. Les aventures de Tintin. Tintin au Tibet. Paris, Casterman, 1960, dos rouge (rousseurs sur les plats). Petite pliure aux pp. 6 et 7.
- 229 HERGE. Les aventures de Tintin. Tintin en Amérique. Paris, Casterman, 1947, dos rouge (salissures sur les plats, dos us.). Déchirures aux pp. 11-12, 39-40, 41-42, 43-44, 47 à 50. 50/80 €
- 230 LUCKY LUKE. Ens. de 23 cart. édit. en très mauvais état. On y joint 25 cart. les aventures de Spirou et Fantasio et divers n° 12 -10 -14-8-7. - Le journal de Mickey. - les Schtroumpfs noirs.- Gaston, etc.
- 231 PELLOS (1900-1998). Dessin à l'encre de Chine. Projet de bande dessinée. 1944, trace de ruban adhésif au centre. Encadré sous verre 48 x 35 cm.
- 232 SPIROU. Album du journal. n° 54-61-63-64-71-90-111-116-119. Ens. de 9 cart. en mauvais état.

30/50 €

233 - SWIFT - JOB. Voyage de Gulliver. Paris, Delagrave, 1927, in-4, cart. édit. ill. us. gg. salissures. Avec 16 planches en couleurs de Job. 30/40 €

PHOTOGRAPHIES



236

234 - ETIENNE BEOTHY 1897-1961 - VOYAGES

Paysages, forêts, Bretagne, calvaires, églises, plages, Grèce, montagnes enneigées, racines et bois flottants sur la plage, Espagne, arbres, rochers découpés, ca. 1950.

298 tirages contact, tampon au dos.

6 x 6 cm. 400/600 €

235 - ETIENNE BEOTHY 1897-1961 - FAMILLE

Famille et amis, à la piscine, carriole, paysans, troupeaux de moutons, attelage de bœufs, ca. 1915-1920. 19 tirages argentiques, tampon et annoté « Kertész » à l'encre au dos

4,5 x 6,5 cm à 17 x 13 cm. 100/200 €

236 - ANDRE KERTESZ 1894-1985

Anna et Etienne Beothy avec Magda Forstner dans le studio de l'artiste, ca. 1925.

Tirage argentique d'époque mention au crayon ""Studio 927" au dos.

7,8 x 4,9 cm. 1 500/2 000 €

237 - ALFRED DE ANCEAU MEHEREND (1857-1954)

Homme au casque colonial, femme dans un intérieur, le Pont Neuf, soldat écossais, quai de Seine, train, footballeurs, Afrique du Nord, ca. 1930.

10 tirages argentiques postérieurs, tampon "Alfred de Meherend" et annotés "Hubert Migeot tirage original hors commerce" au dos, encadrés.

Réf vente GAIA 12-06-07

29 x 23 cm. 100/200 €

238 - ALFRED DE ANCEAU MEHEREND (1857-1954)

Fête villageoise, bateaux, aviation, Afrique du Nord, portrait de groupes, marin, lavandières, réunion de famille, religieuses, Chine, paysages, portraits de Chinois, Pékin temple des Ming, ca.

37 tirages argentiques postérieurs, tampon "Alfred de Meherend" au dos.

24 x 30 cm environ. 300/500 €



243

239 - MARIAN V. REISMANN 1911-1991

Mariage 1958, père et enfant, kermesse 1952, enfants dans le train, 1er Mai 1945, Paysanne 1957,

12 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon et étiquette « V. Reismann Marian Budapest » ou « Foto Marian » au dos, certains annotés "M. Reis" au dos 12,5 x 11 cm à 30,5 x 40 cm. 500/600 €

240 - PAUL KACZUR - KATA SUGAR - CLARA LANGER - ERGY LANDAU

Paul Kaczur: Accumulation de Jarres en terre, vieux tailleur 1957, homme en costume hongrois, 1942, marché 1939, jeunes filles au ballon; Kata Sugar: paysan, vieil homme, motarde, travail des champs, ca,1950; Klara Langer: portraits d'hommes, portraits de femmes, 1934, fonderie, Keence 1932; Ergy Landau: paysage, ca. 1935

29 tirages argentiques certains d'époque certains tampons "Paul Kaczur Cegled, III, Teleki-u-30 Hungary" tampons de Salons internationaux, tampons des auteurs au dos.

Divers formats 1 000/1 500 €

241 - KLARA LANGER 1912-1976

Roues de voiture, de bicyclette, de charrette, ca. 1930. 5 tirages argentiques d'époque, tampon au dos, encadrés.

5,5 x 5,5 cm. 100/200 €

242 - KLARA LANGER 1912-1976

Portrait de jeune homme aux lunettes de travail, homme au bonnet, ca. 1936.

2 tirages argentiques d'époque, tampon au dos, encadrés.

21 x 16 cm. 200/300 €

243 - KLARA LANGER 1912-1976

Portrait d'enfant, ca. 1936.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos, encadré. 23 x 17 cm. 200/300 €

244 - KLARA LANGER 1912-1976

Portrait de femme, 1936.

Tirage argentique d'époque, tampon au dos, encadré. 22,5 x 15,5 cm. 100/200 €

245 - KLARA LANGER 1912-1976

Publicité : Kodak, sucre, bobines de fil, maroquinerie, ca. 1935.

5 tirages argentiques d'époque, dont 1 signé au dos, encadrés.

11 x 8,5 cm à 17,5 x 23 cm. 250/300 €

246 - KLARA LANGER 1912-1976

Portraits de femme, cour intérieure avec jardin, ca. 1935.

3 tirages argentiques contact d'époque, encadrés. 3,5 x 4,5 cm à 6 x 4,5 cm. 80/100 €

247 - GYORI LAJOS - KORSCHELT MIKLOS

Menuisier, nu féminin, Femme au costume traditionnel aux fleurs, femme dans l'escalier, ca. 1935.

4 tirages argentiques d'époque, tampons au dos, encadrés.

23 x 18 cm environ. 100/200 €

248 - KATA SUGAR 1910-1943

Groupe de paysannes, paysanne à la cuisine, paysage avec arbres bouleaux, moisson, calvaires, ca. 1935. 6 tirages argentiques d'époque, encadrés.

18,5 x 18 cm à 23,5 x 18 cm. 200/300 €

249 - KATA SUGAR 1910-1943

Deux hommes en costume et petite fille, Pêcheurs sur la grève, ramasseur de cailloux, couple avec motos, ca. 1935-1950.

4 tirages argentiques d'époque dont 4 signés et légendés au dos, encadrés.

22,5 x 18 cm environ. 200/300 €

250 - MARIAN V. REISMANN 1911-1991

Vieille femme 1954, homme devant un pont, mineurs, jeunes hommes au bistrot, deux hommes moustachus au chapeau, Béla Bartók 1939, Madame Béla Bartók 1954, ca. 1930-1950.

7 tirages argentiques d'époque dont 1 contretype encadrés

8 x 12 cm à 29,5 x 39 cm 250/300 €

251 - ETIENNE BEOTHY 1897-1961

Montagne, temples grecs, bâteaux, coucher de soleil 16 tirages argentiques contacts postérieur, encadrés. 6 x 6 cm. 100/200 €

252 - ETIENNE BEOTHY 1897-1961

Nu masculin, portrait de femme, portrait d'homme, nature, femme dans un jardin, homme dans un paysage d'hiver, ca. 1920.

6 tirages argentiques d'époque, encadrés.

3 x 3 cm à 15,5 x 15,5 cm. 250/300 €

253 - ANDRE KERTESZ 1894-1985 (attribué à)

Paysage, ca. 1926-1928.

Tirage argentique carte postale d'époque.

8,8 x 13,8 cm. 800/1 000 €

Provenance : tirage ayant appartenu à Etienne Beothy.

On joint : Portrait de femme, Tirage RC postérieur, signé « André » (?)

254 - ETIENNE BEOTHY 1897-1961

Personnages dans la neige, caserne, paysage, la mer, balayeurs, femme à la tresse lisant, moutons, lampe (cyanotype), étude de femme, allée, sous bois, carriole avec âne, portraits de femme, enfants jouant, dindon dans la ferme, fermière, marchande de rue, 40 tirages argentiques d'époque, certains cyanotypes, tirages contacts, tampon au dos.

5,5 x 4 cm à 20,5 x 18 cm. 400/600 €

255 - ETIENNE BEOTHY 1897-1961

Vitrine Simca, Ephèse, arbres en hiver, poissons, nuages, rues, paysage de mer, fleurs, zoo, ours polaires, rochers, oliviers, fête folklorique, cavaliers, Paris, Place de la Concorde, architecture, ombres du Trocadéro, paysage sous la neige, bords de mer, enfants, dunes de sable, ca. 1950.

99 tiages argentiques certains d'époque, tampon au dos 16 x 11,5 cm à 24 x 30 cm. 500/700 €

256 - ETIENNE BEOTHY 1897-1961

Monuments, port de pêche, temples grecs, Delphes la Porte des Lionnes, Voyage en Italie, Ségeste, Paestum, Sicile, forum, Capri, bas reliefs, théâtre antique, coupole byzantine, Ostie, sculpture antiques, catacombes, Villa Médicis, ca. 1950.

61 tirages argentiques d'époque, tampon et certains légendés au dos.

9 x 6,5 cm à 18,5 x 24 cm.

500/700 €

257 - ETIENNE BEOTHY 1897-1961

Paysages, Espagne, Avila, sculptures en pierre, calvaires bretons, Delphes, château, Italie, Cnossos, port de Bretagne, Cefalu, Tolède, vieux Paris, paysage grec, Pointe du Raz, glacier, Pompéi, Ségeste, Ségovie, figuier de barbarie, ca. 1950.

65 tirages argentiques d'époque, tampon et certains légendés au dos.

14,5 x 13 cm à 18 x 24 cm.

400/600 €

258 - PHOTOGRAPHIES

Editions des Arts et Métiers graphiques.

Préface de Georges HILAIRE.

Cet album contient nombre de photographies exposées au XXIXe salon international d'art graphique de Paris organisé par la société française de photographie, 51 rue de Clichy, à Paris. 50/60

259 - 1 ENSEMBLE DE 37 TIRAGES POSTERIEURS ALFRED DE ANCEAU MEHEREND (1857-1954)

260 - ELIANE KUGLER - GUERRE DU VIETNAM

Militaires américains, Piste d'Ho Chi Minh, scènes de vie, ca. 1970.

15 tirages argentiques d'époque contretypes dont 6 avec le tampon « PHOTO ELIANE KUGLER BERLIN » au dos.

10 x 16 cm à 24 x 19 cm. 200/300 €

261 - AFRIQUE DU NORD

Le forum de Rome, Cloître, Intérieur d'une maison arabe à Tunis, Cour de Dar-el-Bay à Tunis, enfants dans la rue, ca 1930

5 tirages dont 2 tirages albuminés et 3 tirages argentiques d'époque, dont 2 légendés dans le négatif. 16,5 x 22,8 cm à 26,9 x 19,5 cm. 150/200 €

262 - THEATRE - ROGER PIC

Scènes de pièces de théâtre : Jean Berger, Etienne Bierry et Jacques Monod au Théâtre de Poche-Montparnasse, Suzanne Flon et Françoise Favier dans « L'intrigante amoureuse », Clotilde Joano et Frankie Adams, Judith Magre et R.d. Chauffard dans « Les Trois Chapeaux claque », « Ce soir on improvise », 1958-1960. 24 tirages argentiques d'époque, certains légendés au crayon au dos, tampon au dos dont 22 « PHOTO PIC », 1 « Lipnitzky » et 1 « Bernand ». 20,7 x 17,8 cm à 17,4 x 23,6 cm. 300/500 €

263 - Seront dispersés sous ce numéros des lots de photographies hors catalogue.



BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212 2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

TÉL.: (33)1 53 34 14 44 - FAX: (33)1 53 34 00 50 - contact@blanchet-associes.com

□ ORDRE D'ACHAT
 ABSENTEE BIDDING FORM
 □ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
 TELEPHONE BIDDING FORM

LIVRES ANCIENS - XIX^E - XX^E PHOTOGRAPHIES

TELEPHONE BIDDING	FORM Vente du	Vente du LUNDI 28 AVRIL 2014 - Salle 11	
Nom et Prénom / Name and	d First Name :		
Adresse / Adress :			
iei. Bureau / Office :	Té	II. Domicile / Home :	
Loт	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	Vous ont été Adjugés
Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISTED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
		TOTAL GÉNÉRAL	
Après avoir pris connaissance des conditi mon compte personnel aux limites indiqu	ons de vente décrites dans le catalogue ai uées en euros € les lots que j'ai désignés ci	nsi que des conseils aux acheteurs, je décla -dessus. Les limites ne comprennent pas la	are les accepter et vous prie d'acquérir pou es frais légaux.
I have read the conditions of sale and th limits indicated in euros €. These limits d	e guide to buyers and agree to abide by tl o not include fees and taxes.	nem. I grant you permission to purchase o	n my behalf the fallowing items within th
	ble qu'accompagné d'un chèque		
,			
Bank references :			

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (€). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,74 % + TVA soit 26 % TTC.

Nota: Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée. A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

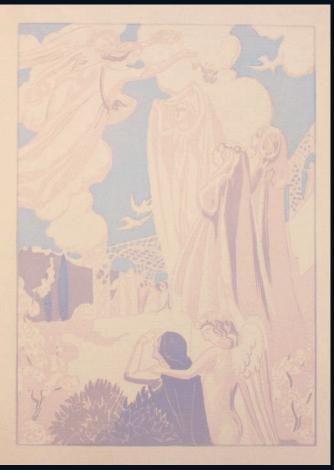
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2 000, et agréée sous le numéro 2002-212.

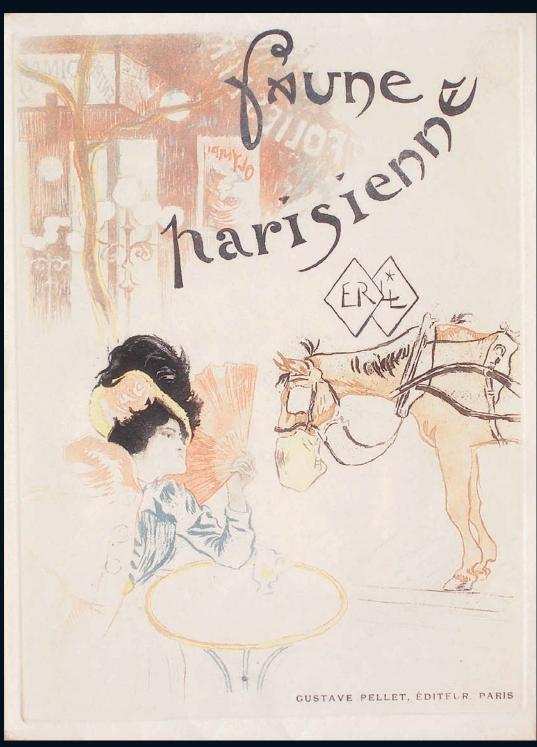


8





89 112



179



2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS Tél.: (33)1 53 34 14 44 - Fax: (33)1 53 34 00 50 contact@blanchet-associes.com