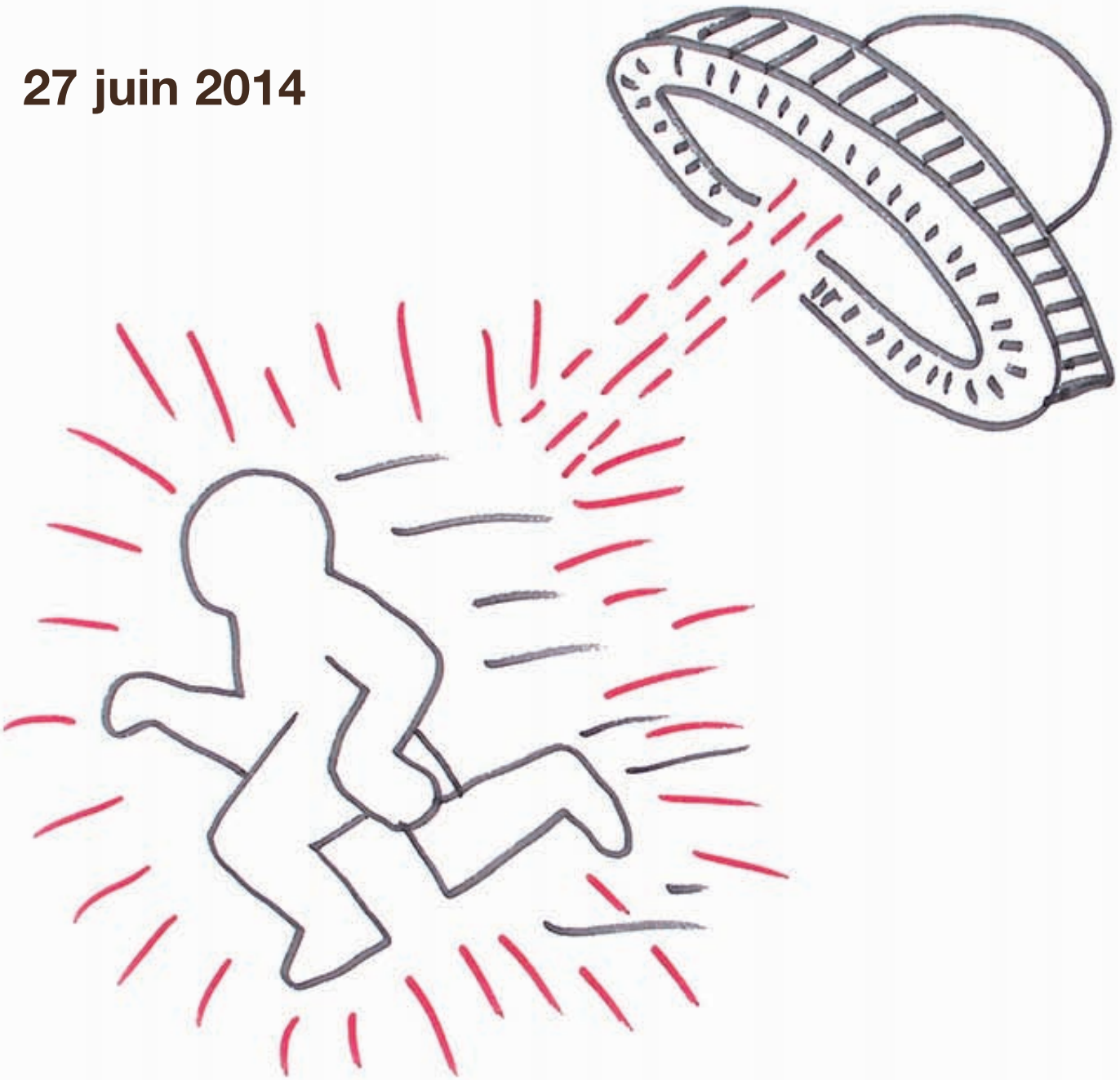
BLANCHET
& Associés

27 juin 2014



K. Haring 87

BLANCHET
& Associés

DROUOT-RICHELIEU - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

VENDREDI 27 JUIN 2014 - 14 H

ESTAMPES MODERNES

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 6

Jeudi 26 juin 2014 I 11 h 00 à 18 h 00
Vendredi 27 juin 2014 I 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 06**

DrouotLIVE.com

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com** - www.gazette-drouot.com

PIERRE BLANCHET & PATRICK DAYEN - COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
FRANCE LENAIN - DIRECTEUR ASSOCIÉ

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 262 - ***(reproduit plus grand que taille réelle)***

INDEX

ESTAMPES MODERNES

ACKERMAN....10
BARDONE....13
BEERI....11
BELTRAND....12
BOUILLE....14
BOUTET DE MONVEL..15, 16, 17, 18, 19
BRAYER....20, 21
BUFFET....22, 23
CHAGALL....24, 25
CIRY....26, 27
COLLIN....28
CONDÉ....29
COTTAVOZ....30
COUY....31
DAUMIER....32
DUCHAMP....33
DUFY....34, 35
DUMITRESCO....36
ELIASBERG....39
ELIAZ....40
FAIZANT....41
FOUJITA....42
GEN-PAUL....43, 44, 45
GLASER....46
GUASTALLA....47
HARING....48, 49, 50
HASEGAWA....51
HAYDEN....52
HIRST....53
HOPF....54, 55
KAYSER....56
LAGAR....57
LAPRADE....58, 61
LARIONOV....60
LAURENCIN....59
LEGER....62
LESPINASSE....63
LICHTENSTEIN....64
MAGRITTE....65
MIRO....66
PASCIN....67, 68
PRINCE....69
SCHKOLNYK....70
SINGIER....71, 72
TZAPOFF....73
VERGÉ-SARRAT....74
VIGNY....75
VLAMINCK (DE)....76
WAROQUIER (DE)....77

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES

ANGRAND....121
ANTRAL....125, 126, 127, 128
ARCHIGUILLE....245
ARROYO....260
ASIS....256, 257
AUJAME....129
BARR....236, 242
BASLER....93
BELLANGER-ADHEMAR....83
BELLINI....160, 161
BENJAMIN....178
BERNEX....243
BILLET DE FOMBELLE....107
BIOT....235
BLANC....90
BLOND....169
BOULFRAY....182, 183, 184
BOULIER....117, 180
BRAINOS....274, 275
BRENNER....170
BRETTE....105
BURGER....144
BURGUN....102
BURTIN....239
CANET....134
CAPRON....222 à 229
CARDILLO....273
CAZAUX....221
CERIA....151
CHABANIAN....103
CIVET....203
COIGNARD....193
COMMERE....150
COMTE....112
COUTURIER....111
DALI....204
DAUBIGNY....80
DE FEURE....120
DELASALLE....149
DELVAL....138
DESGRANGES....101
DESPIAU....98
DRAGOMIR....200, 201
DUCKER....108
DUYET....162, 165, 166
EEKMAN....167
EHLINGER....122, 123, 124, 153, 154
ESCTAL....232
ESTEVE....192
FARKAS....258, 259
FILLERIN....110
FRAPPA....113, 114
GARBELL....158, 159
GAZI....145
GEN-PAUL....171
GENETTE....84
GENICOT....174
GERARD....96
GOBO....147
GOERG....132
GRANDMAISON (DE)....234
GROMAIRE....130
GUANYU....251
GUILLEBERT....106
HARING....262 à 268
HENSCHEL....136
HERBO....141
INNOCENT....140
KISLAKOWA....87
KOLOS-VARY....261
KOONS....231
LABORDE....142
LAJOUX....137
LAMBERT....185
LATAPIE....195
LEGRAND....119
LEPETIT....146
LEVEE....269 à 272
LINDSTRÖM....230
LION....97
LOTIRON....148
MANE-KATZ....163, 164
MANZANA-PISSARRO....115
MARCHAND DES RAUX....173
MARZELLE....179
MENARD....79
MEURICE....187
MITORAJ....202
MORETTI....168
MORVAN....276, 277
MULLER....88
OTTMANN....143
PATTEIN....95, 100
PELAYO....244
PERRE....233
PETERELLE....131
PETROFF....181
PETROVIC....175
PICHETTE....238
PISANESCHI....155
POTRONAT....104
PRUNA....190
REM....246, 247
REMOND....99
REY....249, 250
ROCHE....116
ROGER....176
ROUX....191
SANDOZ....205 À 220
SAVIN....133
SEBIRE....152, 156
SERRA....172
SOUVERBIE....188
SPILLER....240
STEINLEN....85, 86
STOEBEL....241
TANAKA....252, 255
TODARO....254
TRAMEAU....194, 196, 197, 198
UZAN....89
VERBOECKHOVEN....94
VERNER....177
VERTES....157
VIGNY....139
WEISBUCH....189
ZACK....253

ESTAMPES MODERNES

1
Estampes Modernes
Sujets divers.
Quatre gravures par Germaine de COSTER et trois gravures par COUDRAIN.
Ensemble, sept planches. 30/50 €

2
Estampes Modernes
Quinze gravures par DARMON, DONNATELLA, ESTEBE, GARACHE, LANDIER, LANGLOIS, ELIOT, COCHET... 100/150 €

3
Estampes Modernes
Dix gravures par SAVIN, JACQUEMIN, LE MEILLEUR, LOTIRON, RAMONDOT, RIGAL, toutes signées. 50/100 €

4
Estampes Modernes
Huit estampes par GOERG, GUASTALLA, LOTIRON, LA PATELIERE, ROUX-CHAMPION, signées et numérotées. 50/100 €

5
Estampes Modernes
Huit gravures par SOULAS, LEMAGNY, LABORDE, toutes signées. 50/100 €

6
Estampes Modernes
Sept gravures pour E. LABORDE, RIGAL, L. WILLAUME, SCHELFHOUT, signées et numérotées. 30/40 €

7
Estampes Modernes
Vingt gravures pour E. LODEHO, A. LOISELET, G.RUBEL, M.NOCER, etc..., signées et numérotées. 30/50 €

8
Estampes Modernes
Vingt estampes pour A.LEPERE, J.BELTRAND, P.DUBREUIL, G.GOBO, LE MEILLEURS, etc..., signées et numérotées.
100/150 €

13

9
Estampes Modernes
Quinze gravures par CSECH, APPIA, CHEVALIER, COURME, HEYMANN, MARCHANT, MAZURU, MASUROVSKY, FONTA, signées. 30/50 €

10
Paul ACKERMAN (1908-1981)
Deux personnages.
Lithographie signée, dédicacée et numérotée : 14/50. 60/80 €

11
Tuvia BEERI (1929)
Compostion.
Deux eaux-fortes en couleur signées, une annotée « E.A. ». 100/150 €

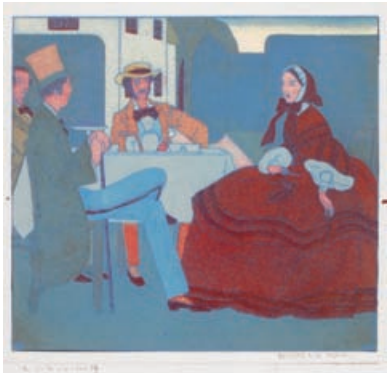
12
Jacques BELTRAND (1874-1977)
« Intérieur de Belle-Ile » (1950).
Lithographie signée, datée et annotée « ep. d'artiste 2/2 ».
23,5 x 37,5 cm. 40/600 €

13
Guy BARDONE (1927)
« Eté à Bandol ».
Une planche du tirage définitif et vingt deux planches de feuilles de ton et gamme montante, signées et annotées
42 x 55,5 cm. 300/400 €
(Voir la reproduction)

14
Christian BOUILLE (1948-2005)
Les échasses (2001).
Lithographie en couleurs, signée, datée et numérotée : 91/200.
Cadre.
60 X 48 cm. 60/80 €

15
Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
« La merveilleuse ».
Eau-forte et aquatinte en couleur.
Signée, titrée et numérotée 1/100. Cadre.
18 x 16 cm. 150/200 €
(Voir la reproduction)

15



16

17

18

19

16
Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
« Les visites ».
Eau-forte et aquatinte en couleur.
Signée et numérotée : 19/200. Cadre.
22,5 x 24, 5 cm. 150/200 €

17
Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
Elégant au chapeau haut de forme.
Eau-forte et aquatinte. Signée et numérotée 5/100. Cadre.
19 x 17 cm. 150/200 €

18
Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
« Le cocodès ».
Eau-forte et aquatinte en couleur, signée, titrée et numérotée : 31/100. Cadre.
19 x 17 cm. 150/200 €

19
Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949)
« La lionne ».
Eau-forte et aquatinte en couleur, signée, titrée et numérotée : 32/100. Cadre.
19 x 17 cm. 150/200 €

20
Yves BRAYER (1907-1990)
Au paddock.
Lithographie en couleur signée et numérotée 52/180. Cadre.
42 x 55 cm. 100/150 €

20

21
Yves BRAYER (1907-1990)
Berger et son troupeau en provence.
Lithographie en couleur signée et annotée « épreuve d'artiste ». Cadre.
42 x 55 cm. 100/150 €

22

22
Bernard BUFFET (1928-1999)
Torero I (1981).
Pointe sèche signée et numérotée 42/75.
64 x 49,5 cm. 800/1 000 €

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé n° 27, page 34.

23

23
Bernard BUFFET (1928-1999)
« Villeneuve St-Georges » (1975)
Pointe sèche signée et numérotée 101/120.
46 x 64 cm. 800/1 000 €

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé n° 79, page 67.

24

25

26

24
Marc CHAGALL (1887-1985)
« La tortue et les deux canards » (1927-1930)
Eau-forte.
29,5 x 24 cm. 500/600 €
(Voir la reproduction)

25
Marc CHAGALL (1887-1985)
« La Génisse, la chèvre et la brebis en société avec le lion » (1952).
Eau-forte. Cadre.
28,5 x 24,5 cm. 500/600 €
(Voir la reproduction)

26
Michel CIRY (1919)
« Marie Madeleine ». « Emmaüs ».
Une eau-forte et une aquatinte, signées, titrées, numérotées et datées 1991 et 1981.
Ensemble de deux pièces. 60/80 €
(Voir la reproduction)

27
Michel CIRY (1919)
« Pitié de Notre Dame » (1950)
« Vase de lilas » (1945)
Une eau forte et une lithographie, signées, titrées, datées et numérotées : 42/50 et 81/120. 80/120 €

28
Pierre COLLIN (1956)
Sujets divers.
Cinq gravures signées et numérotées. 50/80 €

29
Miguel CONDÉ (1939)
Sujets divers.
Quatre gravures signées et numérotées. 100/150 €

30
André COTTAVOZ (1922-2012)
Port méditerranéen, 1990.
Gravure au carborundum en couleur, signée, datée et numérotée : 168/175. Cadre.
48 x 64 cm (à vue). 150/200 €

31
Jean COUY (1910-1983)
« Souvenance ».
Eau-forte et aquatinte en couleur, signée, titrée et numérotée : 19/60.
49 x 39,5 cm. 40/60 €

32
Honoré DAUMIER (1808-1879)
« Que diable Monsieur ne bougez donc pas les mains, vous perdez la pose » (Types Parisiens)
Lithographie (L.D. 502). 150/200 €

34

33
Suzanne DUCHAMP (1889-1963)
« L'arbre de jade » (1950).
Eau-forte signée, titrée et datée (dans la planche) et numéroté : 71/200.
Le sujet : 41 x 31 cm.
La feuille : 52 x 40,5 cm. 80/100 €

34
Raoul DUFY (1877-1953) d'après
La jetée.
Lithographie en couleur, numérotée 21/30.
Edition Pierre De Tartas. Cadre.
48 x 60 cm. 150/200 €
(Voir la reproduction)

35
Raoul DUFY (1877-1953) d'après
Le 14 juillet (1954).
Lithographie en couleur, numérotée : 87/250. Mourlot Frères Editeur.
52 x 44 cm. 100/150 €

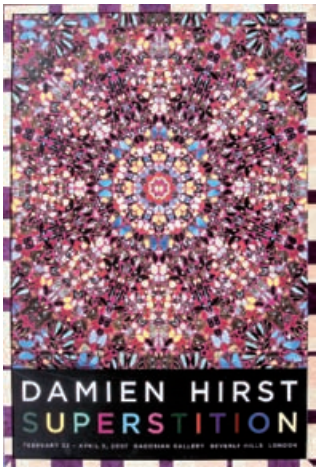
36
Natalia DUMITRESCO (1915-1997)
Composition.
Lithographie en couleur.
On y joint deux gravures de Paul ELIASBERG.
Ensemble, trois pièces. 30/50 €

37
Ecole Moderne
Guitariste et violoncelliste à Cuba.
Gravure en couleur signée, située et numérotée : 3/5. Cadre.
26 x 34 cm. 150/200 €

48

49

50



53

38
Ecole Moderne
« Landscape ».
Gravure en couleur signée (non identifié) et numérotée : 24/99.Cadre.
33 x 35 cm. 50/80 €

39
Paul ELIASBERG (1907-1984)
Paysages.
Quatre gravures signées et numérotées ou annotées « EA ». 50/100 €

40
Uri ELIAZ (1922)
Le peintre.
Lithographie rehaussée par l'artiste.
Cadre.
32 x 24 cm. 10/20 €

41
Jacques FAIZANT (1918-2006)
Les bras de fer.
Impression dédicacée par l'artiste.
34 x 49 cm (à vue). 100/150 €

42
Léonard Tsugumaru FOUJITA (1886-1968)
Visage de femme (1964).
Lithographie en couleur, signée et numérotée : 86/100. Cadre.
27 x 18 cm (à vue). 200/300 €

43
GEN-PAUL (1895-1975)
Notre Dame de Paris.
Eau-forte et aquatinte en couleur signée : « Eug Lautral »
16 x 21,5 cm. 60/80 €

44
GEN-PAUL (1895-1975)
La place Clichy.
Eau-forte et aquatinte en couleur signée : « Eug Lautral ».
16 x 21,5 cm. 60/80 €

45
GEN-PAUL (1895-1975)
Rue Cortot (Montmartre) sous la neige.
Eau-forte et aquatinte en couleur signée « Paul Trélade » et située dans le haut.
16 x 21,5 cm. 60/80 €

46
Milton GLASER (1929)
« View near Radda ».
Sérigraphie en couleur, signée, titrée et numérotée : 188/300. Cadre.
42 x 66 cm. 100/150 €

47
Pierre GUASTALLA (1891-1968)
« Arbres à Grignan » (1967).
Pointe-sèche portant le timbre de la signature, désignée et numérotée : 65/75.
38 x 56 cm 60/80 €

48
Keith HARING (1958-1990) d'après.
« Montreux 1983 , 17eme Festival de Jazz ».
Affiche en couleur. Cadre.
100 x 70 cm 100/150 €
(Voir la reproduction)

49
Keith HARING (1958-1990) d'après.
« Montreux 1983 , 17eme Festival de Jazz ».
Affiche en couleur. Cadre.
100 x 70 cm. 100/150 €
(Voir la reproduction)

50
Keith HARING (1958-1990) d'après.
« Montreux 1983 , 17eme Festival de Jazz ».
Affiche en couleur. Cadre.
100 x 70 cm. 100/150 €
(Voir la reproduction)

51
Shoichi HASEGAWA (1929)
Feuille, chenille et papillon.
Gravure signée, annotée en japonais et numérotée : 6/75. Cadre.
12 x 7,5 cm. 80/100 €

52
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage de campagne (1969).
Lithographie en couleur, signée,datée et numérotée 88/175.
(Taches en marges). Cadre.
46 x 62 cm. 80/100 €

53
Damien HIRST (1965) d'après.
« Superstition » (2007).
Affiche en couleur pour l'exposition à la Gagosian Gallery de Londres, 22 février au 5 avril 2007, signée par l'artiste. Cadre.
98 x 65,5 cm (à vue). 300/400 €
(Voir la reproduction)

54
Sonja HOPF (1940)
« Sarah Bronstein », (1987).
Eau-forte signée, datée et numérotée : 33/50.
46 x 38 cm 40/60 €

64

66

55
Sonja HOPF (1940)
« Fatima Mokhtari », (1987).
Eau-forte signée, datée et numérotée : 28/50.
46 x 38 cm 40/60 €

56
Raffi KAYSER (1931-2010)
Intérieur.
Lithographie en couleur signée et annotée « E d'essai ». (Rousseurs). Cadre.
62 x 45 cm. 30/50 €

57
Celso LAGAR (1891-1966)
Espagnole à l'éventail (1928).
Lithographie signée, datée, dédicacée et annotée « Epreuve d'artiste ». Cadre.
20 x 22 cm. 80/120 €

58
Pierre LAPRADE (1875-1932)
La balançoire (1927).
Eau-forte signée et numérotée 57/75.
30/40 €

59
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Jeune fille en buste.
Lithographie signée et numérotée : 231/300. Cadre.
17 x 11,5 cm(à vue). 200/300 €

60
Michel LARIONOV (1881-1964)
Sujets divers.
Six lithographies extraites du recueil « La queue d'ane et la cible ». Moscou 1913. Cadres.
Chacune 11,5 x 10 cm (environ).
300/400 €

61
Pierre LAPRADE (1875-1932) d'après
Pierrot sur la terrasse.
Pochoir.
30 x 23,5 cm. 10/20 €

62
Fernand LEGER (1881-1955) d'après
Le travailleur (1948).
Lithographie en couleur.
Charles Sorlier Graveur.(Rousseurs).
50 x 37 cm. 80/100 €

63
Hubert LESPINASSE (1884-1972)
Sujets divers.
Sept gravures sur bois signées et numérotées. 50/100 €

64
Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) d'après
« Study for preparedness » (1968).
Affiche en couleur pour une exposition de l'artiste au Museum Ludwig Köln (1989).
Signée par l'artiste. Cadre.
69 x 89 cm (à vue). 300/400 €
(Voir la reproduction)

65
René MAGRITTE (1898-1967)
« Les bijoux indiscrets » (1963).
Lithographie en couleur. Cadre.
24 x 31 cm. 200/300 €
(Voir la reproduction)

66
Joan MIRO (1893-1983)
« Les hirondelles » (1973)
(Dupin Tome II N° 605 p. 237)
Eau-forte et aquatinte en couleur sur Arches, signée et numérotée : 5/50 .
63,5 x 91 cm. 1 500/2 000 €
(Voir la reproduction)

67
Jules PASCIN (1885-1930)
Mère et enfant.
Eau-forte signée. (Sous verre).
14 x 11,5 cm. 100/150 €

68
Jules PASCIN (1885-1930)
Anniversaire des 40 ans de Pascin, 1925.
Photographie.
Tirage argentique.
16 x 22 cm (à vue). 100/150 €

65

69

69
Richard PRINCE (1949) d'après.
« Cowboys ».
Affiche pour l'exposition à la Gagosian Gallery de Beverly Hills en 2013, signée par l'artiste. Cadre.
140 x 82 cm (à vue). 300/400 €

70
Laurent SCHKOLNYK (1953)
Composition
Manière noire signée et numérotée 18/50.
40/60 €

71
Gustave SINGIER (1909-1984)
Composition (1974).
Lithographie en couleur sur Japon nacré, signée, datée et numérotée : 10/14.
43 x 64 cm. 80/100 €

(Voir la reproduction)

72
Gustave SINGIER (1909-1984)
Compositions (1974).
Deux lithographies sur papier Japon nacré, signées, datées et numérotées. 50/100 €

71

73
Antoine TZAPOFF (1945)
Chef de tribu.
Photolithographie en couleur, signée et numérotée : 10/100. Cadre.
75 x 57 cm. 150/200 €

74
Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966)
Paysages.
Six gravures ou lithographies signées et numérotées. 100/150 €

75
Sylvain VIGNY (1902-1970)
Buste de personnage
Lithographie en sanguine signée et numérotée : XII/XII (Mouillures). Cadre.
75,5 x 55,5 cm 20/30 €

76
Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Paysage.
Lithographie. Cadre.
20 x 15 cm. 80/100 €

77
Henry DE WAROQUIER (1881-1970)
Personnages - Paysage.
Cinq gravures signées et numérotées. 80/100 €

78
Lot d'affiches d'expositions
(BUFFET, BONNARD,GROSPERRIN, GUIRAMAND, UTRILLO...).
80/100 €

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

79

79
Emile René MENARD (1861/62-1930)
L'acqueduc.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
26 x 37,5 cm.
Au verso une étiquette d'une exposition René Ménard.

600/800 €

80
Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)
Paysage de campagne
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
23 x 37 cm

600/800 €

80

81

81
Ecole Française XIXe
Composition florale.
Huile sur toile.
En bas à droite, une signature non identifiée.
(petits manques en partie basse).
54 x 65 cm. 300/400 €

82
Ecole moderne.
Roses.
Huile sur cuivre.
En bas à droite, une signature non identifiée.
20 x 15,5 cm. 100/150 €

83

83
Paul BELLANGER-ADHEMAR (1868-1948)
« Petites roses ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; titré sur une étiquette au verso.
62 x 46 cm. 200/300 €

84
Marcel GENETTE (1889-?)
« Roses », 1958.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche, contresigné, daté et titré au verso.
46 x 38 cm. 100/150 €

85
Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
La lingère.
Fusain et estompe.
Signé en bas à droite. (Taches).
40 x 27 cm. 200/300 €

86
Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Femme assise.
Fusain et estompe sur papier.
Signé en bas à droite.
22 x 26 cm. 300/400 €

87

87
Nadia KISLAKOWA (XXe)
Paysage de campagne animé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
(Manques et accident)
46 x 55 cm 300/400 €

88

Charles Louis Lucien MULLER (1815-1892)

« Henri VIII lisant à l'Evèque Fischer et à Thomas Morus sa défense de l'Eglise catholique romaine ».

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche ; titré au verso sur une étiquette.

77 x 104 cm.

1 000/1 500 €

89

90

89
Frida UZAN (1906-1976)
Jeune marocaine.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
74 x 50 cm. 500/600 €

91

94

90
Richard BLANC (XIXe-XXe)
Bergers et moutons au crépuscule
Huile sur toile
Signé en bas à droite
(Craquelures et accident restauré)
90 x 150 cm 400/500 €

91
Ecole Orientaliste
Danse orientale
Huile sur toile
(Petit accident)
72,5 x 92 cm 200/300 €

92
Ecole Française XIXe
Composition florale.
Huile sur toile.
En bas à droite, une signature non identifiée.
(petits manques en partie basse).
54 x 65 cm. 200/300 €

93
Marcel BASLER (1917)
« Les ruines du Chateau du marquis de Sade ».
Aquarelle.
Signé et désigné en bas à gauche. Timbre de la Kermesse aux Etoiles.
21 x 24,5 cm (à vue) 40/60 €

94
Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881)
Chien couché
Huile sur toile
Signé en bas à droite
(Accidents restaurés)
20 x 30 cm 200/300 €

95

95
César PATTEIN (1850-1931)
Jeune paysanne dans un champ, 1892.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
(Petit accident et usures).
50 x 74,5 cm. 2 000/3 000 €

96
A. GERARD - XIXe.
Berger et son troupeau.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
24 x 19 cm. 60/80 €

97
C. LION - XIXe
Paysage de montagne.
Deux huiles sur toiles.
Signés en bas à gauche.
45 x 54 cm. 80/120 €

98
Charles DESPIAU (1874-1946)
Nu accroupi.
Mine de plomb.
Signé et dédicacé à gauche vers le haut.
19,5 x 30 cm (à vue). 200/300 €

99
Jean REMOND (1872-1913)
« Katwick », 1900.
Huile sur toile.
Signé et situé en bas à gauche.
38 x 55 cm. 200/300 €

100
César PATTEIN (1850-1931)
Femme en buste au corsage rouge, 1890 - Homme en buste.
Deux huiles sur toiles formant pendants.
Signés et datés en haut à droite.
(craquelures, griffures, petits manques et accidents).
78 x 56 cm. 400/600 €

101
Guillaume DESGRANGES (1886-1967)
« Coutances », 1945.
Aquarelle.
Signé, daté et situé en bas à droite.
26,5 x 34 cm (à vue). 100/150 €

102
Georges Marcel BURGUN (1875-?)
« La Rance à la Rabinais ».
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche ; situé sur une étiquette au verso de l'encadrement.
35,5 x 27 cm. 150/200 €

99

103

103
Arsène CHABANIAN (1864-1949)
Le hameau.
Pastel sur carton.
Signé en bas à gauche.
23 x 32 cm (à vue). 300/400 €

104
Lucien POTRONAT (1889-?)
« Printemps en Provence ».
Huile sur panneau de bois aux angles arrondis.
Signé en bas à droite.
39 x 78 cm. 200/300 €

105
Pierre BRETTE (1905-1961)
« Camaret, temps gris », 1948.
Aquarelle.
Signé, titré et daté en bas à droite.
38 x 55 cm. 1 000/1 500 €

105

106
M. GUILLEBERT - XIXe-XXe
Cerf et canard.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
40 x 32 cm. 80/120 €

107
Suzanne BILLET DE FOMBELLE (?-1936)
Le bassin aux nénuphards du Parc de St Cloud.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 61 cm. 500/600 €

107

108
John M. DUCKER (XIX-XXe)
Le pêcheur
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
25 x 29 cm 150/200 €

109
Ecole Française fin XIXe
Paysage près de la rivière.
Huile sur toile.
Non signé.
49,5 x 35,5 cm 60/80 €

110
Eugène L. FILLERIN (XXe)
Rue de village animée
Aquarelle
Signé en bas à droite
56,5 x 49,5 cm (à vue) 60/80 €

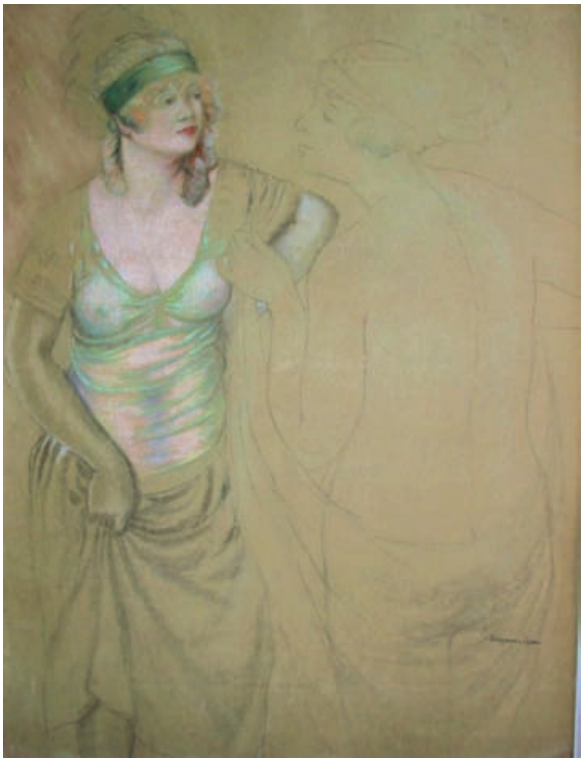
111
Philibert Léon COUTURIER (1823-1901)
Scène de basse cour avec paon et canard.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
58 x 72 cm. 1 000/1 500 €

112
Pierre Charles COMTE (1823-1895)
Portrait présumé de Louis XI dans un intérieur.
Huile sur panneau, annoté au dos : « je certifie que ce tableau a été peint par moi en l'année 1882? ».
43 x 32,5 cm.
Avec son cadre d'époque en bois stuqué et doré .
1 000/1 500 €

113
José Claude FRAPPA (1854-1904)
Le joueur de clarinette, borgne.
Huile sur panneau.
Signé en haut à droite.
23 x 18 cm.
Avec un cadre en bois stuqué et doré d'origine.
1 000/1 500 €

114
José Claude FRAPPA (1854-1904)
Le fumeur en costume XVIIe.
Huile sur panneau.
Signé en haut à droite.
23 x 18 cm.
Avec un cadre en bois stuqué et doré d'origine.
800/1 200 €

113



115

115

Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)

Deux femmes

Crayon et pastel

Cachet de la signature en bas à droite

113 x 86 cm 1 500/2 000 €

116

Odilon ROCHE (1868-1947)

Femme au déshabillé jaune.

Mine de plomb et aquarelle.

(Plis).

27,5 x 19,5 cm. 80/100 €

Provenance : Vente Me ROBERT 18.12.1982.

117

Lucien BOULIER (1882-1963)

Jeune fille au fruit, 1925.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

27,5 x 22 cm. 400/600 €

117

119

118

Ecole moderne

Nu debout de dos.

Huile sur toile marouflée sur panneau.

Monogrammé A.V en bas à droite.

Cachet de cire A.V au verso.

28 x 13 cm. 80/100 €

119

Louis LEGRAND (1863-1951)

Ballerine et homme en habit

Pastel

Signé en bas à gauche

(Cadre ancien)

56 x 42,5 cm (à vue) 2 000/3 000 €

120

Georges DE FEURE (1868-1943)

Femme à l'oiseau.

Gouache.

Signé en bas à droite.

44 x 43 cm. 8 000/10 000 €

121

Charles ANGRAND (1854-1926)

Maternité.

Crayon gris et estompe sur papier découpé et contrecollé sur carton.

Cachet du monogramme en bas à gauche (petites déchirures, cassures et taches).

57,5 x 46 cm. 1 200/1 500 €

122
Maurice EHLINGER (1896-1981)
« Nu assis se coiffant », circa 1927.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
61 x 50 cm.

1 000/1 500 €

123
Maurice EHLINGER (1896-1981)
« *Miss Ann Moore »,* 1954.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, désigné et daté sur la toile au verso.
65 x 54 cm.

1 000/1 500 €

124
Maurice EHLINGER (1896-1981)
« Nu assis dans l'atelier », circa 1958.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
65 x 54 cm.

1 000/1 500 €

Bibliographie : Décrit et reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste sous le numéro 3444 page 389.

125
Louis-Robert ANTRAL (1895-1939)
Bateau de guerre dans la rade
Aquarelle
Signé en bas à gauche
27 x 44,5 cm (à vue)

300/400 €

125

126
Louis-Robert ANTRAL (1895-1939)
Ruelle animée en Bretagne, 1933
Aquarelle
Signé et daté « 1933 » en bas à gauche
27 x 45 cm (à vue)

300/400 €

126

127
Louis-Robert ANTRAL (1895-1939)
« Ile d'Yeu »
Aquarelle
Signé en bas à gauche
27 x 44,5 cm (à vue)

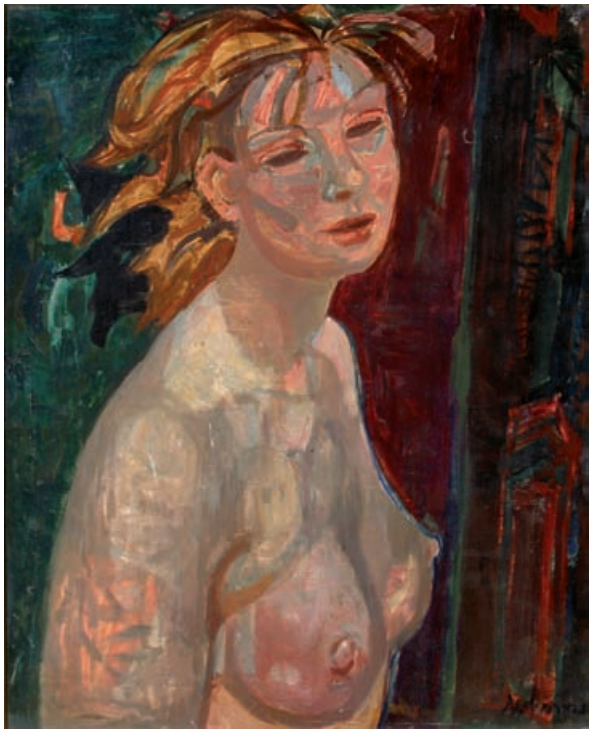
300/400 €

128

127

128
Louis-Robert ANTRAL (1895-1939)
Ruelle animée à Cindadella (Minorque)
Aquarelle
Signé et situé « Cindadella » en bas à droite
47,5 x 31 cm (à vue)

300/400 €



129
Jean AUJAME (1905-1965)
Jeune femme en buste.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
54 x 45 cm. 400/500 €

131
Adolphe PETERELLE (1874-1947)
« Le chemineau ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; désigné au verso sur le chassis.
41 x 27 cm. 500/600 €

130
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Les arbres, 1958.
Plume et encre de Chine.
Signé et daté en bas à gauche.
26 x 33 cm. 600/800 €

132
Edouard GOERG (1893-1969)
Loterie foraine, 1927.
Lavis d'encre de Chine.
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche.
31,5 x 25 cm. 300/400 €

133
Maurice SAVIN (1894-1973)
Paysage, 1943.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
33 x 46 cm. 500/600 €

134
Marcel CANET (1875-1959)
Bateaux de pêche
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
45 x 100 cm 400/500 €

135
Ecole moderne.
Scène de cabaret.
Huile sur toile.
Non signé.
75 x 83 cm. 200/300 €

136
Paul HENSCHEL (1889-1982)
Nature morte.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
30,5 x 34,5 cm. 200/300 €

137
Edmond LAJOUX (XIXe - XXe)
Le marchand de tapis.
Aquarelle gouachée.
Signé en bas à gauche.
31 x 23 cm (à vue). 100/150 €

138
Robert DELVAL (1934)
« Paysage de la Brie », 1990.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné, daté et titré sur la toile au verso.
46 x 55 cm 100/150 €

139
Sylvain VIGNY (1902-1970)
Rue de village animée.
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche (griffures).
50 x 65 cm. 50/100 €

140
Franck INNOCENT (1912-1983)
Paysage de campagne, 1957.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
(petits manques)
50 x 65 cm. 200/300 €

133

136

140

141
Fernand HERBO (1905-1995)
« Montmartre Place du Tertre », 1928.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite, situé en bas à gauche.
30,5 x 46,5 cm (à vue) 500/600 €

144

142
CHAS LABORDE (1886-1941)
« Les petites courtisanes ».
(Illustration pour la revue « Le Rire »)
Encre de Chine.
Signé en bas à gauche.
18 x 13 cm. 60/80 €

143
Henry OTTMANN (1877-1927)
Nature morte au compotier.
Crayon noir et estompe.
Signé en bas à droite.
17 x 25 cm (à vue). 80/100 €

144
Anton BURGER (XXe)
Paysage urbain.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
27 x 22 cm. 200/300 €

145

I.G GAZI (1900-1975)

« Sur la Butte Montmartre », 1934.
Huile sur toile.
Signé et daté « GAZI I.G » « le tatar » 1934 en bas à droite et dédicacé en bas à gauche.
Titré, dédicacé, contresigné et daté « mars-avril 1934 » sur la toile au verso.
(Usures et très petits manques).
128 x 95 cm. 3 000/4 000 €

146

149

146
Alfred Marie LEPETIT (1876-1953)
Pont sur la Seine, circa 1905.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
27 x 41 cm. 300/500 €

147
GOBO (XXe)
Les quais.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
34 x 22,5 cm. 50/100 €

149
Angèle DELASALLE (1867-1938)
Jardin public.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
27 x 35 cm. 300/500 €

150
Jean COMMERE (1920-1986)
Nature morte au gibier.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite (accident restauré)
28 x 91 cm. 200/300 €

148

151

148
Robert LOTIRON (1886-1966)
Florence, le Ponte Vecchio, 1927.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; situé et daté sur la toile au verso.
27 x 41 cm. 800/1 200 €

151
Edmond CERIA (1884-1955)
Paysage breton.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
33,5 x 41,5 cm. 500/600 €

152

152
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Paris, la Seine au pont des Arts.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
73 x 100 cm. 800/1 000 €

153
Christian EHLINGER (1931)
La falaise d'Etretat, circa 1970.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
55 x 46 cm. 200/300 €

154
Christian EHLINGER (1931)
Nature morte aux raisins.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
25 x 50 cm. 150/200 €

155
Antonio PISANESCHI (1941)
« La Piazzetta. Portofino », 1989
Huile sur toile
Signé.
46 x 55 cm 150/200 €

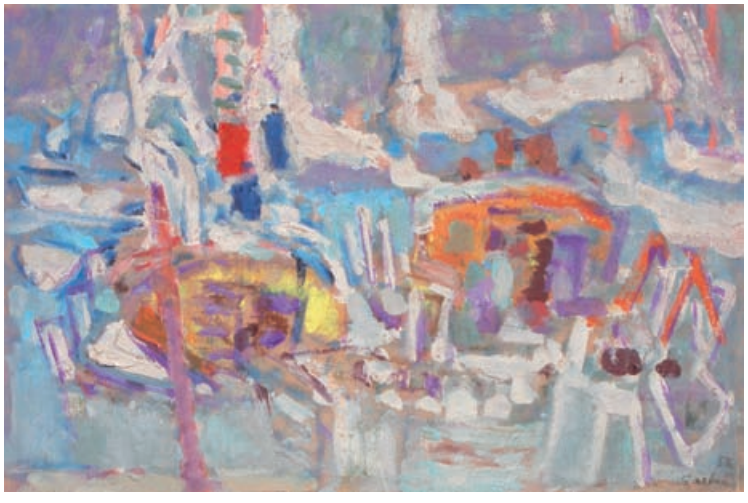
156
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Paysage au pont
Huile sur toile
Signé en bas à droite
(Petits enfoncements)
80 x 100 cm 300/500 €

156

157
Marcel VERTES (1895-1961)
Couple d'amoureux sur la Seine.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
50 x 61 cm. 600/800 €

158
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Paysage, 1956.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signé et daté « 56 » en bas à droite.
18 x 27 cm. 300/500 €

159
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Plage, 1967.
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche ; contresigné et daté sur la toile au verso.
22 x 27 cm. 300/500 €

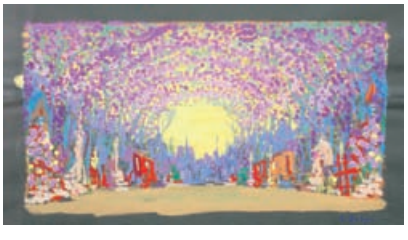
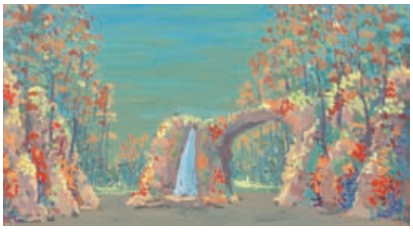


160
Emmanuel BELLINI (1904-1989)
« Paris. La Cité »
Huile sur toile
Signé en bas à gauche ; contresigné et désigné sur la toile au verso
71,5 x 90,5 cm 1 000/1 500 €

161
Emmanuel BELLINI (1904-1989)
« Les trois mousquetaires »
Ensemble de seize gouaches représentant les quatorze tableaux (plus deux doubles) de l'opérette de François Lopez et Raymond Vinci représentée au théâtre du Chatelet à Paris.
Toutes signées et numérotées.
Chacune 30 x 50 cm environ. 3 000/4 000 €

Un certificat de Madame Lucette Bellini, fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Catalogue des décors d'Emmanuel Bellini P.31 et suivantes (sera remis à l'acquéreur).

162

163

162

162
Nguyen Huu DUYET (XXe)
« Namdink Jeune fille ».
« Louang-Brabang Jeune femme Laotienne ».
Deux pastels.
Signés en bas à gauche, désignés au verso.
Chacun : 33 x 25 cm. 100/200 €

163
MANE-KATZ (1894-1962)
Village devant la baie en Asie.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
20,5 x 14 cm (à vue). 150/200 €

164
MANE-KATZ (1894-1962)
Etudes de mains.
Plume et encre de Chine.
Signé en haut à gauche.
20 x 23,5 cm. 100/150 €

167

165
Nguyen Huu DUYET (XXe)
« Habitation des montagnards », 1936.
Pastel.
Signé et daté « juin 1936 » en bas à gauche ; désigné au verso .
25 x 32,5 cm. 50/80 €

166
Nguyen Huu DUYET (XXe)
« Laokay Femme Lolo ».
« Caobang Mari Coc ».
Deux pastels.
Signés en bas à gauche ; désignés au verso.
Chacun : 32 x 25 cm. 100/200 €

167
Nikolaas Mathijs EEKMAN (1889-1973)
Portrait d'homme, 1958.
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche, contresigné et daté au verso.
33 x 22 cm. 500/600 €

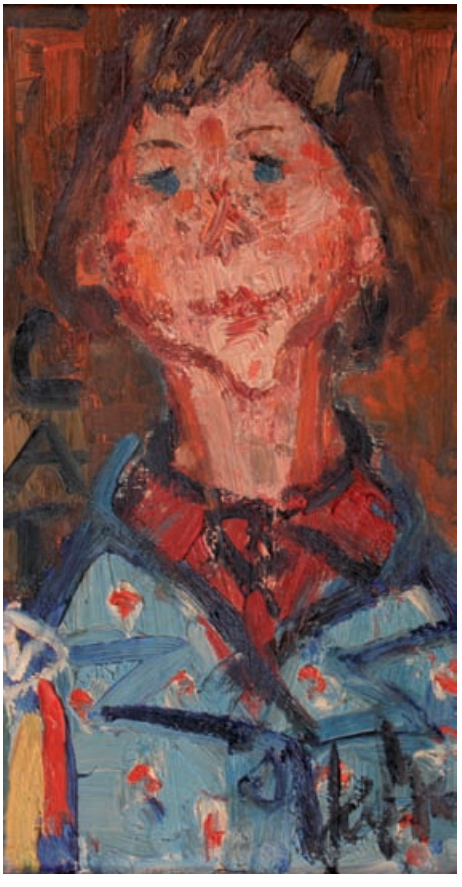
168

168
Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)
« Femme de peintre ».
Huile sur toile.
Signé en haut à droite ; titré sur la toile au verso.
46 x 55 cm. 1 500/2 000 €

169
Maurice BLOND (1899-1974)
La chaise.
Huile sur carton.
Monogrammé en haut à gauche.
25 x 16 cm. 150/200 €

170
BRENNER (XXe)
Nu assis.
Fusain.
Signé en bas à droite.
20 x 12 cm. 20/30 €

171
GEN-PAUL (1895-1975)
Fillette en buste (Catherine).
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
41 x 22 cm. 2 000/3 000 €



171

172
Antoine SERRA (1908-1995)
Bord de mer, 1958.
Technique mixte sur panneau.
Signé et daté en bas à droite.
50 x 65 cm. 400/500 €

174
Robert GENICOT (1890-1981)
« Menton », 1958.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné, situé et daté sur la toile au verso.
38 x 55 cm. 400/500 €

173
Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000)
Composition aux personnages.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
35 x 27 cm. 200/300 €

175
Stevan PETROVIC (XXe)
« Le couple ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; titré au verso sur le chassis.
46 x 38 cm. 500/600 €

176
Suzanne ROGER (1899-1986)
Personnages et serpents.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
54 x 65 cm. 600/800 €

177

177
VERNER (1923-1991)
Les bulles de savon.
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche.
61,5 x 46,5 cm. 200/300 €

178
BENJAMIN (XXe)
Femme arrosant des fleurs.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
8 x 8 cm. 40/60 €

179
Jean MARZELLE (1916-2005)
Paysage, 1959.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
39 x 52 cm. 300/500 €

180

180
Armand BOUVIER (1913-1997)
« Deauville », 1969
Huile sur toile
Signé en bas à gauche ; situé et daté « 14 mai 1969 »
33 x 41 cm 200/300 €

182

181

181
PETROFF (1954)
« Hommage à Amédéo »
Technique mixte sur panneau.
Signé en bas à droite.
73 x 60 cm 500/700 €

182
Gérard BOULFRAY (1937)
Monréal (Aude), 1997.
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite ; contresigné, situé et daté au verso sur le chassis.
73 x 60 cm. 200/300 €

183
Gérard BOULFRAY (1937)
« A Painboeuf », 2012.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche, situé en bas à droite.
81 x 65 cm. 200/300 €

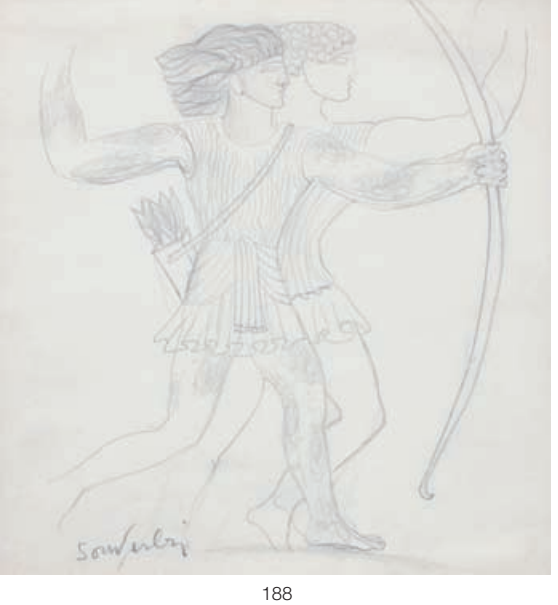
184
Gérard BOULFRAY (1937)
« Marée haute au Croisic », 1999.
Huile sur toile.
Signé en haut vers le milieu, daté « 15.6.99 » en bas à droite.
38 x 46 cm. 150/200 €

185
Camille Nicolas LAMBERT (1876-1963)
Deux femmes sur la plage
Huile sur toile
Signé en bas à droite.
65 x 65 cm 3 000/4 000 €

186
Ecole Moderne
« La parade des travestis », 1949.
Huile sur toile.
Non signé, titré au verso sur le chassis.
55 x 81 cm. 100/150 €

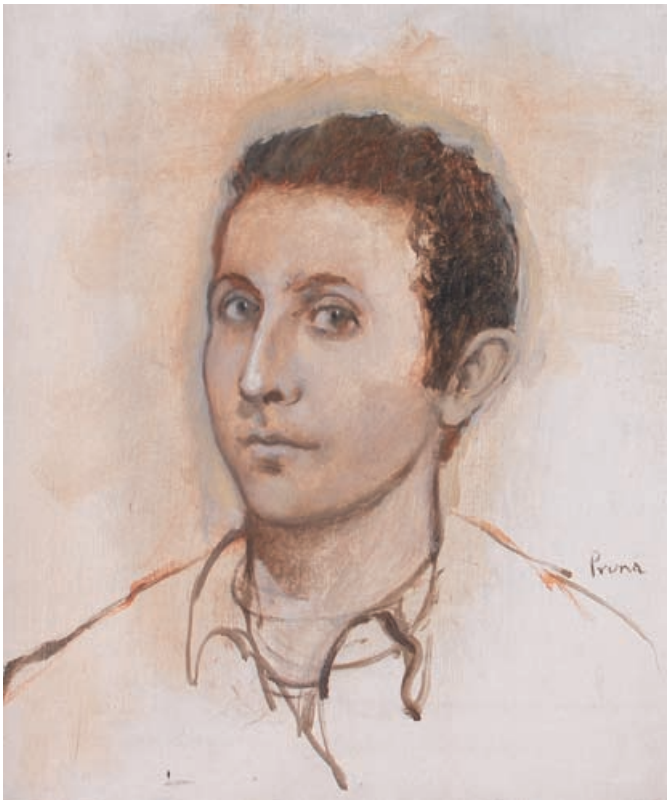
187
MEURICE (XXe)
Diane chasseresse.
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche.
41 x 33 cm. 100/150 €

188
Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Les arquebusiuers.
Mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
21 x 20 cm. 300/400 €



188

189
Claude WEISBUCH (1927)
Cavalier de cirque.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
35 x 27 cm.
1 200/1 500 €



190
Pedro PRUNA (1904-1977)
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
Signé « Pruna » en bas à droite.
46 x 38 cm
300/400 €

191

Gaston Louis ROUX (1904-1988)

« L'Atelier », 1971

Huile sur isorel

Signé et daté en bas à gauche ; contresigné, titré et daté « Paris 1971 » au verso

54 x 73 cm

500/700 €

192

Maurice ESTEVE (1904-2001)

Les flutistes.

Plume et encre de Chine.

Signé en bas à droite.

30 x 21 cm (à vue).

400/600 €

Provenance : offert par l'artiste à M. Roger Druet le 15 mars 1952.

193

195

193
James COIGNARD (1925-2008)
Composition.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
51 x 36,5 cm 600/800 €

194
Raymond TRAMEAU (1897-c.1985)
Nu assis, 1946.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
48,5 x 59 cm (à vue). 150/200 €

194

195
Louis LATAPIE (1891-1972)
Baigneuses, 1950
Gouache sur carton marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite
49 x 65 cm 800/1 000 €

196
Raymond TRAMEAU (1897-c.1985)
Composition abstraite, 1966.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
46,5 x 62 cm (à vue). 150/200 €

197
Raymond TRAMEAU (1897-c.1985)
Couple, 1975.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
31 x 21 cm. 50/100 €

198
Raymond TRAMEAU (1897-c.1985)
Danseuses, 1980.
Gouache.
Signé et daté sur le coté gauche.
29 x 23 cm. 50/100 €

199
Ecole Moderne
La femme au masque
Technique mixte sur papier
En bas à gauche, un monogramme non identifié
53,5 x 44,5 cm (à vue) 100/150 €

200

200
Jean Claude DRAGOMIR (1931-1965)
Paysage de campagne.
Gouache.
Signé en bas à droite.
48 x 64 cm (à vue). 200/300 €

201
Jean Claude DRAGOMIR (1931-1965)
Eglise en Italie.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
48 x 62,5 cm (à vue). 200/300 €

202
Igor MITORAJ (1944)
« Cuirasse II ».
Bronze à patine brune mordorée.
Signé sur la base. Socle en marbre.
H : 12 cm (15 cm avec le socle).
Tirage à 1500 exemplaires. 300/500 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

203

203
André CIVET (1911)
Nature morte
Huile sur toile
Signé en bas à droite
(petit accident restauré)
89 x 116 cm 300/400 €

204
Salvador DALI (1904-1989)
« Le Rhinocéros »
Bronze à patine vert florentin et mordorée.
Signé sur la terrasse et numéroté 262.
Fonte à la cire perdue Airaindor.
12 x 16 x 9 cm. 1 000/1 500 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

202

204

Œuvres de Edouard-Marcel SANDOZ

(1881-1971)

Bronzes, céramiques, bijoux, peintures

205
Les deux oies.
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse.
E. Robecchi, fondeur.
20,5 x 14,5 x 12 cm. 3 000/5 000 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'Œuvre de Marcel Sandoz par M. Félix Marcilhac N°1050 p. 436 (œuvre non localisée).

206
Lapin debout.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé sur la base.
Barbedienne fondeur.
H : 12 cm. 800/1 200 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

Non décrit au catalogue raisonné.

207
« Raie bouclée ».
Vide poches.
Epreuve en bronze. Fonte d'édition sans marque de fondeur de Contenot, signée.
Larg : 17 cm - Long : 13 cm. 800/1 200 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

Historique : modèle édité par Contenot du 1er janvier 1926 au 31 décembre 1930 (tirage 30 exemplaires)

Bibliographie : catalogue raisonné de l'Œuvre de Marcel Sandoz par M, Felix Marcilhac N° 1398 p. 486.

208
Les deux perruches.
Sujet en céramique.
Signé sous la base (Langenthal, Suisse)
H : 18,5 cm. 200/300 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

209
Cobaye.
Salière en céramique.
Signé sous la base (Haviland Limoges).
H : 4 cm - L : 7 cm. 80/100 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

210
Grenouille.
Salière en céramique de couleur bleue.
Signé sous la base (Haviland Limoges)
H : 5 cm. 80/100 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

211
Grenouille.
Salière en céramique de couleur verte.
Signé sous la base (Haviland Limoges)
H : 5 cm. 80/100 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

« Les Bijoux : Ces diverses pièces ne furent jamais à proprement parler l'objet d'une édition particulière. Elles furent conçues par l'artiste pour une utilisation personnelle ou offertes au cours des ans par lui » F. Marcilhac (Cat. Rais. P. 525).

212
Poisson exotique.
Broche en nacre.
7,5 x 4 cm. 100/150 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

213
Poissons exotiques.
Paire de clips d'oreilles en nacre.
(Manque un clip sur l'une) 100/150 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

214
Coq.
Broche en nacre.
4 x 4 cm. 100/150 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

215
Papillon.
Broche en nacre.
8 x 5 cm. 100/150 €

Provenance : Directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

216
Grenouille sur un nénuphar.
Pendentif en malachite.
3,5 x 3,5 cm. 100/150 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

217
Chamois.
Médaille pour la société helvétique de bienfaisance.
Epreuve en bronze.
Diam : 4 cm. 100/150 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

218
Les bords du lac Léman près de Lausanne.
Huile sur toile .
Non signé.
(Petits manques).
56 x 95 cm. 600/800 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

219
Les pois de senteur.
Huile sur toile.
70 x 140 cm.

1 000/1 500 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

220
Les glaïeuls.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 60 cm.

800/1 000 €

Provenance : directement de l'Artiste aux grands-parents de l'actuel propriétaire.

221

Edouard CAZAUX (1889-1974)

Vase à décor de baigneuses et de biches.
Faience émaillée bleue, verte et rehauts d'or.
Signé sous la base.
H : 30 cm. 2 000/3 000 €

Roger CAPRON
(1922-2006)

222

222
Vase à oreilles en céramique à couverte blanc laiteux sur fond noir.
H : 26 cm. 200/300 €

223
Carafe à rhum
Céramique à décor polychrome
Signé « CAPRON » sous la base
H : 37 cm 200/300 €

224
Carafe à vin rosé
Céramique à décor polychrome
Signé, et référencé « CAPRON VALLAURIS A 16 » sous la base
H : 21,5 cm 200/300 €

225
Bouteille en verre teinté et base en céramique à décor polychrome
Signé, et référencé « CAPRON VALLAURIS F9 » sous la base
H : 26 cm 200/300 €

226
Carafe à pineau
Céramique à décor polychrome
Signé, et référencé « CAPRON VALLAURIS 068 » sous la base
H : 31 cm 200/300 €

227
Carafe à fine
Céramique à décor polychrome
Signé, « CAPRON VALLAURIS » sous la base
H : 36,5 cm 200/300 €

228
Carafe à whisky
Céramique à décor polychrome
Signé « CAPRON VALLAURIS » sous la base
H : 31 cm 200/300 €

229
Pot à olives
Céramique à décor polychrome
Signé « CAPRON VALLAURIS » sous la base
H : 25 cm 200/300 €

223 224

225

227

228

229

230
Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Trois visages.
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas vers le milieu.
75 x 55 cm. 5 000/7 000 €

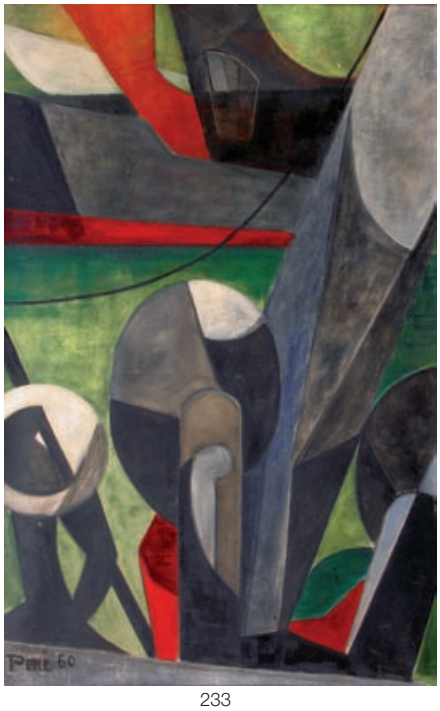
Provenance : :
Collection particulière France.
Vente Crédit Municipal Marseilles 17/12/2004

231

231
Jeff KOONS (1955)
« Puppy », 1992.
Mousse et fleurs séchées.
Multiple.
Edition pour le musée Guggenheim de Bilbao.
H : 18 cm. 500/800 €

232
Christian ESCTAL (1955)
« Pas de lézard dans l'Art ? ».
Sculpture.
Technique mixte (céramique peinte et papier maché)
Signé sur le col du pot et titré et contresigné sur une étiquette.
H : 63 cm . 300/400 €

232



233

233
Danièle PERRE (1924)
« Le remorqueur », 1960.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
92 x 60 cm. 500/700 €

235

235
Michel BIOT (1936)
« La montagne héliotrope », 1996
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite ; contresigné et titré au verso sur chassis.
114 x 146 cm 300/500 €

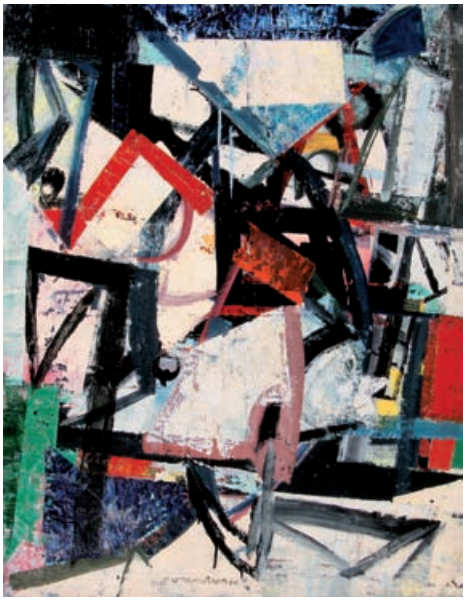
236

236
Roger Terry BARR (1921)
Composition, 1959.
Huile sur toile.
Signé et daté sur la toile au verso.
80 x 40 cm. 150/200 €

234
Louis DE GRANDMAISON (1928)
Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
92 x 73 cm. 800/1 000 €

234

237
Louis DE GRANDMAISON (1928)
Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas vers le milieu.
100 x 81 cm. 800/1 000 €



237

238

242

238
James PICHETTE (1920-1996)
Composition, 1958.
Gouache sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
25 x 32,5 cm. 500/700 €

239
Marcel BURTIN (1902-1979)
Composition.
Gouache sur papier marouflé sur panneau.
Signé en bas à droite.
65 x 50 cm. 200/300 €

240
Libero SPILLER (XXe)
Composition, 1950
Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche ; daté sur la toile au verso.
92 x 73 cm 150/200 €

241
Edgard STOEBEL (1909-2001)
Figura-synthèse.
Technique mixte sur carton.
Signé en bas à gauche.
8 x 32,5 cm. 30/50 €

242
Roger Terry BARR (1921)
Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
65 x 54 cm. 150/200 €

243
Olivier BERNEX (1946)
Composition
Technique mixte et collage sur toile
Signé en bas à gauche
100 x 81 cm 200/300 €

239

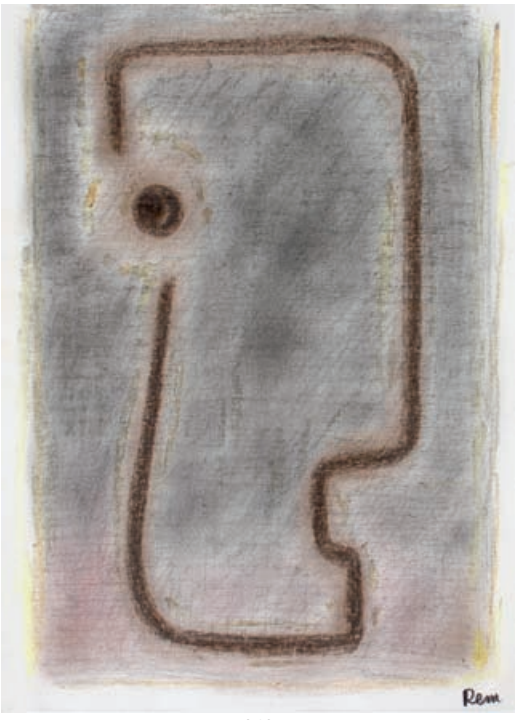
243

246

246
REM (1904-1974)
Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
80 x 60 cm. 1200/1 500 €

247
Ecole Moderne
Composition.
Technique mixte sur papier.
30 x 21 cm. 100/150 €

248
REM (1904-1974)
Composition.
Pastel.
Signé en bas à droite.
34 x 25 cm. 600/800 €



248

244
Orlando PELAYO (1920-1990)
Composition.
Gouache sur fond d'impression.
57 x 41,5 cm. 200/300 €

245
Augustin François ARCHIGUILLE (1933)
Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
91,5 x 72,5 cm. 300/400 €

249
Maurice REY (1930)
Composition, 1958.
Huile sur toile.
Signé et daté sur la toile au verso.
50 x 65 cm. 100/150 €

250
Maurice REY (1930)
Composition, 1965.
Huile sur toile.
Signé et daté sur la toile au verso.
(Griffures et petits manques)
65 x 54 cm. 100/150 €

251
GUANYU
Composition.
Gouache.
Signé au verso de l'encadrement.
32,5 x 32,5 cm. (à vue) 100/150 €

252
Shu TANAKA (1908)
« Hiver ».
Huile sur toile.
Signé en bas vers la gauche ; titré et contresigné sur la toile au verso.
50 x 61 cm. 600/800 €

245

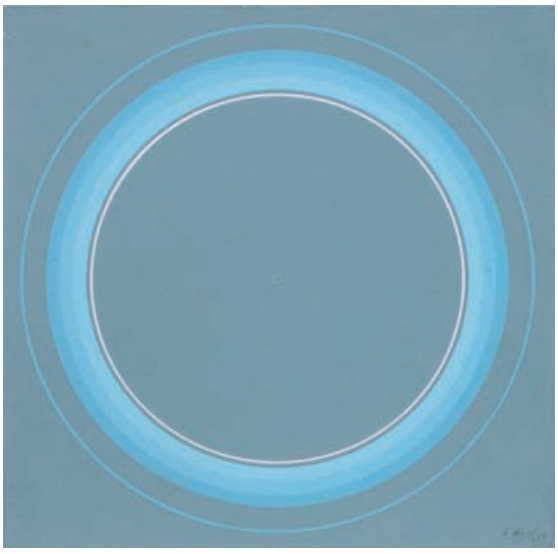
252

253
Léon ZACK (1892-1980)
Composition, 1964.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
65 x 92 cm. 3 000/4 000 €

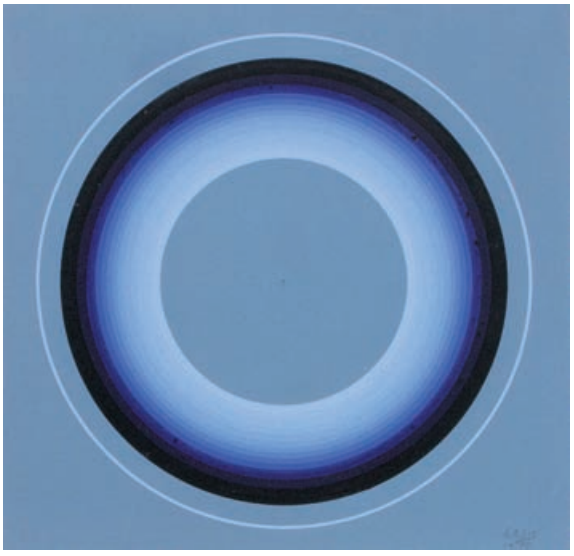
254
Enrico TODARO (1912)
Composition, 1963.
Acrylique sur toile.
Signé et daté en bas à droite ; contresigné et daté sur la toile au verso. (Petits manques).
92 x 65 cm. 100/150 €

255
Shu TANAKA (1908)
« Point de jour ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré sur la toile au verso.
40 x 80 cm. 400/600 €

255



256
Antonio ASIS (1932)
Sans titre, 1969.
Acrylique sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
15 x 15 cm. 800/1 000 €



257
Antonio ASIS (1932)
Sans titre, 1970.
Acrylique sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
14,5 x 15 cm. 800/1 000 €

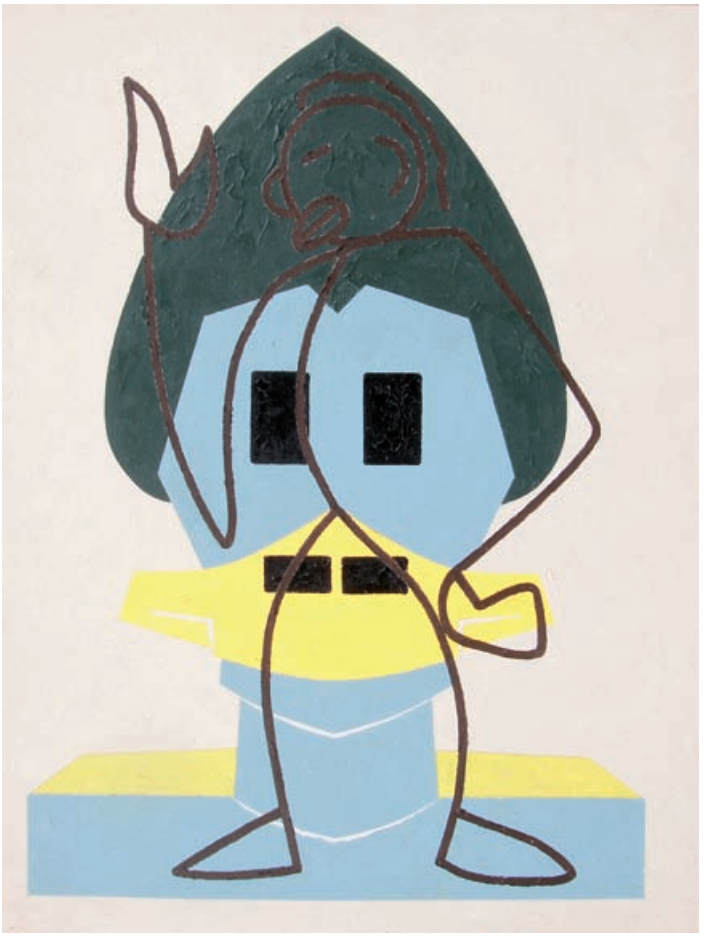
258
Tamás F. FARKAS (XX-XXI)
Composition, 1998.
Technique mixte sur isorel.
Monogrammé en bas vers le milieu ; signé et daté au verso.
60 x 43 cm (à vue). 150/200 €

259
Tamás F. FARKAS (XX-XXI)
« Geomax », 1995.
Technique mixte sur isorel.
Monogrammé en bas à droite ; signé, titré et daté au verso.
64 x 54 cm. 150/200 €

260

Eduardo ARROYO (1937)

« Robinson Crusoé et Vendredi », 1997.
Huile sur toile.
Signé en bas vers le milieu, contresigné, titré et daté sur la toile au verso.
100 x 80 cm. 7 000/9 000 €



261

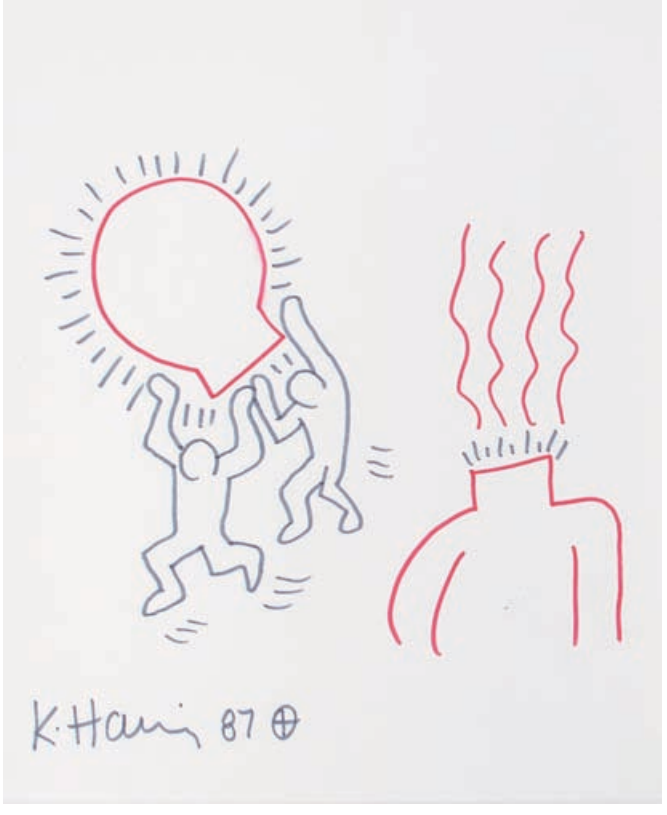
Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)

Composition VIII, 1975.
Huile sur toile.
Signé, référencé et daté sur la toile au verso.
100 x 81 cm. 1 000/1 500 €

262
Keith HARING (1958-1990)
« The flying saucer », 1987.
Feutres noir et rouge.
Signé et daté « 87 » en bas à droite.
24 x 18 cm.

3 000/5 000 €

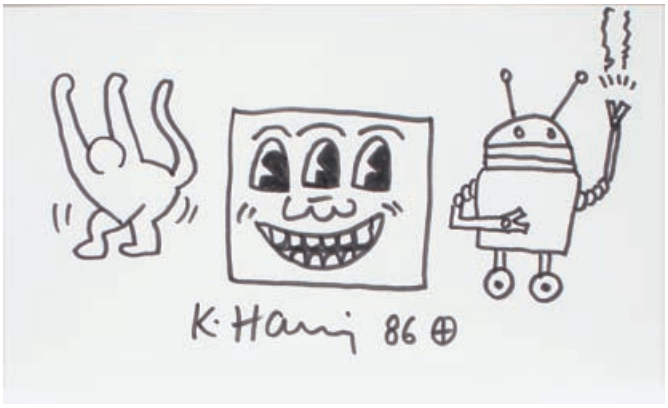
Provenance : Collection particulière Belgique.
Directement de l'artiste à l'actuel propriétaire.



263
Keith HARING (1958-1990)
« The man without a head », 1987.
Feutres noir et rouge.
Signé et daté en bas à gauche.
22 x 19 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Collection particulière Belgique.
Directement de l'artiste à l'actuel propriétaire.



265

265
Keith HARING (1958-1990)
« The skateboarder », 1987.
Feutre noir.
Signé et daté en bas à droite.
12 x 18 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Collection particulière Belgique.
Directement de l'artiste à l'actuel propriétaire.

266

267
Keith HARING (1958-1990)
« The three dancers », 1988.
Feutre vert.
Signé et daté en bas à droite.
17 x 22,5 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Collection particulière Belgique.
Directement de l'artiste à l'actuel propriétaire.

268
Keith HARING (1958-1990) d'après.
Scènes animées de personnages. Three dancing animals.
2 tapis mécaniques.
100 x 150 cm et 58 x 136 cm.
Seront divisés
Chacun : 100/150 €

264
Keith HARING (1958-1990)
« The three eyed smiling face », 1986.
Feutre noir.
Signé et daté en bas vers le milieu.
10,5 x 17 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Collection particulière Belgique.
Directement de l'artiste à l'actuel propriétaire.

265

266
Keith HARING (1958-1990)
« Angel », 1988.
Feutre noir.
Signé et daté en bas vers le milieu.
13 x 22 cm.

3 000/5 000 €

Provenance : Collection particulière Belgique.
Directement de l'artiste à l'actuel propriétaire.

267

269
John Harrison LEVEE (1924)
Composition, 1954.
Huile sur toile .
Signé et daté en haut à droite .
Contresigné au dos et daté 54.
16 x 27 cm 400/600 €

Reproduit dans le catalogue raisonné en ligne sous la référence CRJL1954 N°04

Un certificat de Monsieur Patrick REYNOLDS sera remis à l'acquéreur.

270
John Harrison LEVEE (1924)
Composition, 1956.
Gouache.
Signé et datée en bas au centre.
8,2 x 10 cm 300/400 €

Exposition : Galerie GIMPEL Fils, Londres.

Reproduit dans le catalogue raisonné en ligne sous la référence CRJL1956 N°04

Un certificat de Monsieur Patrick REYNOLDS sera remis à l'acquéreur.

271
John Harrison LEVEE (1924)
Idea XXXXVII, bis, 1970
Technique mixte sur carton.
Signé, daté et monogrammé en bas à droite..
Contresigné et titré au verso.
55 x 74,5 cm 1 200/1 500 €

Reproduit dans le catalogue raisonné en ligne sous la référence CRJL1970 N°01.

Un certificat de Monsieur Patrick REYNOLDS sera remis à l'acquéreur.

272
John Harrison LEVEE (1924)
« MAY II », 1989.
Technique mixte sur panneau.
Signé et datée en bas à droite.
Contresigné, daté et titré au dos "MAY II" 1989.
53,7 x 37,3 cm 1 100/1 400 €

Reproduit dans les catalogue raisonné en ligne sous la référence CRJL1989 N°01

Un certificat de Monsieur Patrick REYNOLDS sera remis à l'acquéreur.

23
Elisabeth BRAINOS (1949)
« Le déshabillage ».
Photographie.
Tirage argentique diasec (la photo est prise entre deux plaques de plexiglass).
Signé au dos sur une étiquette et numéroté 3/8.
80 x 60 cm. 400/600 €

274
Philippe CARDILLO (XX-XXI)
« Kaki » (2008).
Photographie.
Tirage argentique en noir et blanc sur papier baryté. Tirage à 3 exemplaires.
35 x 35 cm. 200/300 €

275
Elisabeth BRAINOS (1949)
« La pensive ».
Photographie.
Tirage argentique diasec (la photo est prise entre deux plaques de plexiglass).
Signé au dos sur une étiquette et numéroté 1/8.
80 x 60 cm. 400/600 €

276
Yan MORVAN (1954)
Les trois voyous (Place des Vosges).
Photographie.
Gicle sur papier baryté.
Signée, située et datée Paris 2014 au bas ; numérotée 4/30 au verso.
26 x 39,5 cm. 400/600 €

277
Yan MORVAN (1954)
Suicide (squat de la rue Didot) 1954.
Photographie.
Gicle sur papier baryté.
Signée, située et datée Paris 2014 au bas ; numérotée 1/30 au verso.
32,5 x 26 cm. 300/500 €

BLANCHET
& Associés

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
blanchet.auction@wanadoo.fr

☐ **ORDRE D'ACHAT**
ABSENTEE BIDDING FORM
☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
TELEPHONE BIDDING FORM

ESTAMPES MODERNES - DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES - XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

Vente du VENDREDI 27 JUIN 2014 - Salle 6

Nom et Prénom / Name and First Name : .....

Adresse / Adress : .....

Tél. Bureau / Office : ..... Tél. Domicile / Home : .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros € les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (€). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : **21,74 % + TVA soit 26 % TTC.**
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2 000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception réalisation : planète graphique STUDIO 01 42 67 67 90 (Paris 17e) - Photos : J2R

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212