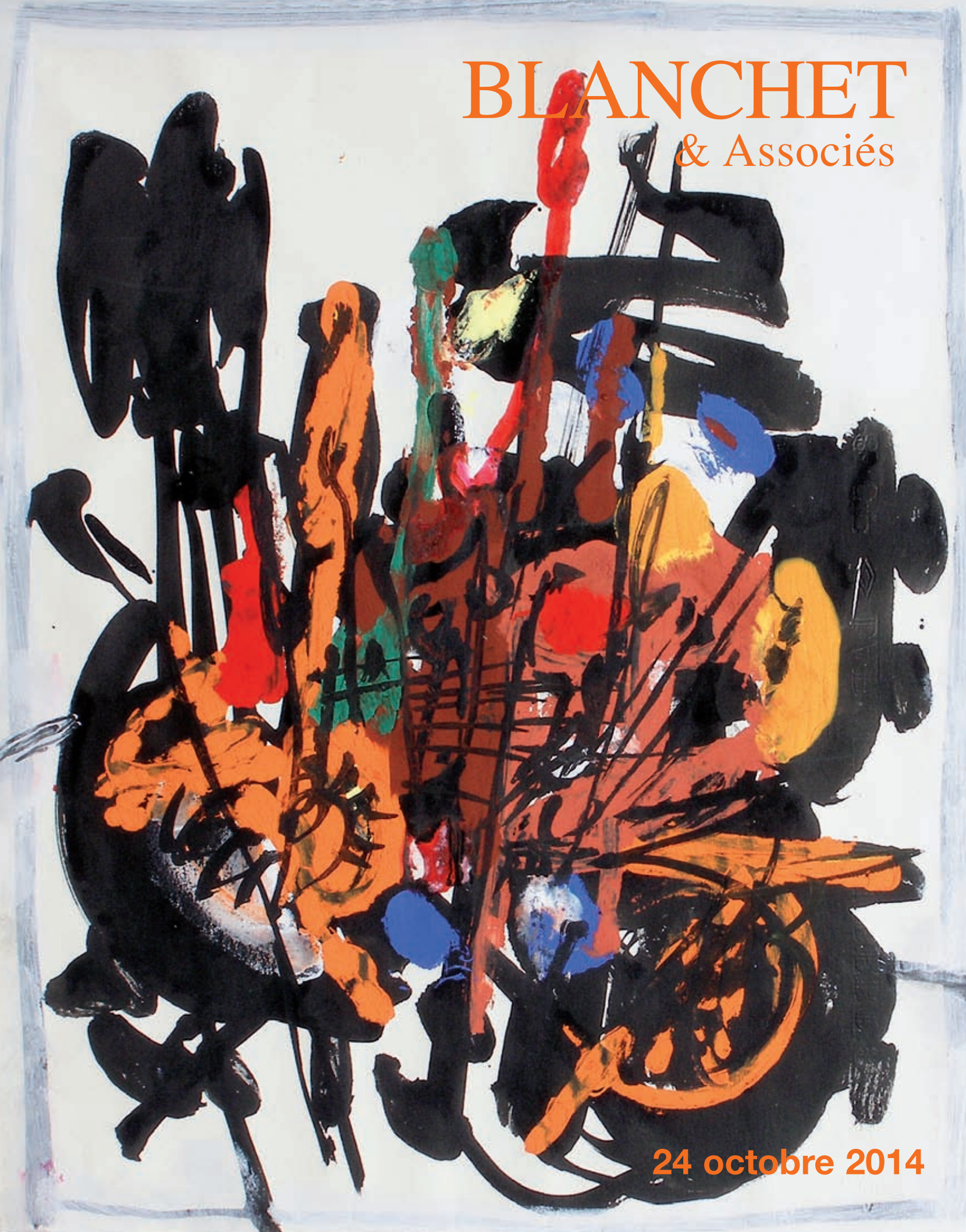
BLANCHET
& Associés



24 octobre 2014

BLANCHET
& Associés

DROUOT-RICHELIEU - Salle 7
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

VENDREDI 24 OCTOBRE 2014 - 14 H

ESTAMPES MODERNES

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIX^{E}, XX^{E} & CONTEMPORAINS

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 7

Jeudi 23 octobre 2014 | 11 h 00 à 18 h 00
Vendredi 24 octobre 2014 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 07**

DrouotLIVE.com

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com** - www.gazette-drouot.com

PIERRE BLANCHET & PATRICK DAYEN - COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
FRANCE LENAIN - DIRECTEUR ASSOCIÉ

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 287

INDEX

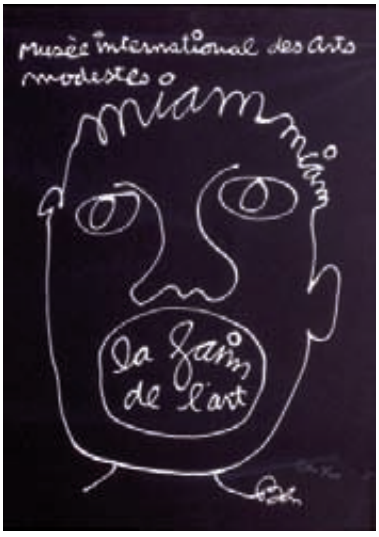
ESTAMPES MODERNES

ADAM 1
ALLENBACH 2
ANTON 3
ASLAN 4
BEN 5
BOUCHEIX 6
BRACO 7
BRASILIER 8
BRAYER 9, 10
CHEVOLLEAU 11
COTTAVOZ 12
DAUPHIN 13
DUFY 14
ELIAZ 17
FAIREY 18, 19
FOUJITA 20
FRANCKEN 21
GEN-PAUL 22, 23
GLASER 24
GUYOT 25, 26
HAYDEN 27, 28
HÉLÉNON 29
KAISER 30, 31
LASSUS - SAINT GENIES DE 32
LAURENCIN 33
MAGRITTE 34
MENGUY 35
MIOTTE 36
MOULY 37, 38
ORAZI 39
PASCIN 40, 41
PICASSO 42
PIZA 43
PRASSINOS 44
TOFFOLI 45
TRAN-LONG 46
TREMOIS 47
TZAPOFF 48
VERTES 49
VIGNY 50
VLAMINCK (DE) 51
VOLTI 52
WEISBUCH 53

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES

AMBROGIANI 217
ANGLADE 55
ANGRAND 110
ANTON François ....227 À 231
ANTON Victor 304
ARDISSONE 223
ARMAN 243
ARROYO 321
ARTAUD 189
ARTIGUE 61
ASIS 324
ATLAN 199
AUJAME 169
BALANDE 178
BALARIN 234
BASLER 191
BEATON 208, 209
BELLINI 213, 214
BERAUD 89
BERMAN 108
BERNARD 147
BERNEX 266
BERTHON 133
BIOT 232
BISSIERE 248
BLANC 72
BLATTER 79
BOBOT 99
BOGRATCHEW 302, 303
BONNET 282
BOSSOLI 85
BOUVIER 220
BRANCACCIO 86
BRETTE 195, 196
BREYSSE 119
BUCHET 168
BUI 207
BURBANK 63
BURTIN 262
CAGNIART 127
CANET 104
CARIFFA 64
CARRANCE 193
CECCOBELLI 272
CHABANIAN 73
CHABAS 101
CHARLOT 251
CIVET 233
CLAEYSEN 183, 185
CLAIRIN 88
CLAMAGIRAND 190
COIGNARD 238, 242
CORBELLINI 216
COSTE 283
DANTU 80
DARNA 254, 255, 256
DAUBIGNY 66
DEGASPERI 276
DELAMBRE 70
DELDEVEZ 105
DERAIN 180
DESNOS 219
DEYROLLE 257
DRAI 270
DRIES 200
DURANDO-TOGO 136
DURIEZ 122
EHLINGER Maurice 159, 162
EHLINGER Christian 187
ESCTAL ....308 À 311
ESTEBAN 286
FAIVRE 109
FARKAS 322, 323
FEBVRE 218
FILLERIN 157
FLANDRIN 76
FRANCKEN 285
FRAYE 171, 172
GABRIOT 194
GAILLARD 150
GALIANY 54
GALL 215
GASPART 197
GAZI 206
GEN-LUIS 204
GEN-PAUL 210
GIGNOUX 126
GIORDANI 96
GIRBAL 134
GONDOUIN 164, 165, 166
GOUNON 320
GRASSET 103
GRECE (PRINCE DE) 111
GUANYU 152
GUIRAND DE SCEVOLA 100
HAFFEN 139
HANICOTTE 135
HARING 325, 326, 327
HAYTER 250
HELLEU 92
HERBO 124
HERVE 224
HOTTELART 151
HUBERT-ROBERT 68
HWA 252
HYBERT 301
IMAI 202
JAKOBIDES 93
JEANCLOS 247
JOUBIN 205
KAISER 221
KIJNO ....287 À 297
KISLAKOWA 69
KLEIN 300
KNOOP 239
KOLOS-VARY 273
KOUSNETSOFF 118
LAMBERT 56
LAPICQUE 258
LAVEZZARI 84
LEICKERT 75
LEMAIRE 87
LEMONNIER 222
LEPLAT 91
LEWIS BROWN 62
LIDMAN 132
LINDSTROM 306, 307
LUCE 129
MADELAIN 128
MALLE 140, 142
MANE-KATZ 211, 212
MANSOUROFF 260, 261
MARCHOU 160
MASCART 77
MENARDEAU 78
METTENHOVEN 116
MEURICE 153
MICHAUX 249
MIKLOS 201
MINACHE 113
MITORAJ 235
MONDET 225
MORENO 284
MORVAN 269
MOULY 184
MUNERET 71
ORTIZ DE ZARATE 125
OTHON FRIESZ ....173 À 177
OTTMANN 188
OUDOT 170, 179
PALLUT 280, 281
PARIS 198
PATTEIN 94, 95
PAVEC 115
PICASSO 244
PICHON 145
PICOU 98
PLISSON 155
PONTOY 114
POUILLON 318, 319
PRUNA 163
QUENTIN 236, 237, 240, 241
RAFFY LE PERSAN 226
RANDALL 271
RAVEL 253
RAYMOND 167
RIGAUD 59
ROCHE 182
ROGIER 106
ROUX 203
RUDULPH 263, 264, 265
SACHS-PAVARD 121
SANCHA LENGO 90
SARAILLON 81, 82
SCHAEFFER 137
SCHIESS 138
SCHUFFENECKER 146
SEGUI 298, 299
SERUSIER 148
SIMON 156
SONREL 107
SOUVERBIE 141
SPILLER 267
STEFFENS 277, 278, 279
SZAFRAN 259
TAILLANDIER ....312 À 316
TAL-COAT 245, 246
TARKHOFF 143, 144
THERY 274, 275
TOFFOLI 186
TURI 268
TUTUNDJIAN 305
VAN KUYCK 65
VAUTHEY 161
VERTES 149
VIGNON 57
VILLAIN 60
VILLON 181

ESTAMPES MODERNES



5

1
Henri-Georges ADAM (1904-1967)
"Anse de la Torche N°12 (1957).
Gravure signée, datée, désignée et numérotée: 26/30. Cadre.
72 x 104 cm (à vue). 200/300 €

2
Jean-Claude ALLENBACH (1947-2007)
Vase de fleurs.
Lithographie en couleur signée et annotée "EA." 20/30 €

3
François ANTON (1944)
L'homme au sous-marin.
Lithographie en couleur, signée et numérotée : 12/250.
58 x 42 cm. 100/150 €

4
ASLAN (1930-2014)
Nu allongé (1973).
Lithographie en sanguine, signée, datée et numérotée 14/100 (taches et déchirures).
52 x 75 cm. 250/300 €

5
BEN (1935)
"La faim de l'Art".
Sérigraphie signée et numérotée : 2/100.
Cadre.
69 x 49 cm. 200/300 €

6
François BOUCHEIX (1940)
Fruits et fleurs.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 62/180.
52 x 73 cm. 60/80 €

7
BRACO D.
Triptychos, 1994.
Impression en couleur, signée, datée, et numérotée 8/8.
70 x 102 cm. 30/40 €

8
André BRASILIER (1929)
Femme cueillant des roses.
Lithographie en couleur, signée et annotée "Epreuve d'artiste".
66 x 50 cm. 300/400 €

9
Yves BRAYER (1907-1990)
Au paddock.
Lithographie en couleur signée et numérotée 52/180. Cadre.
42 x 55 cm. 80/120 €

10
Yves BRAYER
Le petit port.
Lithographie en couleur sur Japon nacré, signée et numérotée EA 20/25. Cadre.
48 x 64 cm. 100/150 €

11
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Le vieil homme.
Lithographie en noir, signée et annotée "Epreuve d'artiste".
50 x 65 cm. 15/20 €

12
André COTTAVOZ (1922-2012)
Port méditerranéen, 1990.
Gravure au carborundum en couleur, signée, datée et numérotée : 168/175. Cadre.
48 x 64 cm (à vue). 100/150 €

12

18

13
Louis Etienne DAUPHIN (1885-1926)
Strasbourg, la petite France et la cathédrale.
Eau-forte en couleur signée.
Cadre. 30/40 €

14
Raoul DUFY (1877-1953) d'après
Le 14 juillet (1954).
Lithographie en couleur, numérotée : 87/250.
Mourlot Frères Editeur.
52 x 40 cm. 80/120 €

15
Ecole Moderne
"Landscape".
Gravure en couleur signée (non identifié) et numérotée : 24/99.
Cadre.
33 x 35 cm. 50/80 €

16
Ecole Moderne
Composition géométrique (1972).
Sérigraphie en couleur, signée (non identifié), datée et numérotée 01/100. Cadre.
46 x 64 cm. 60/80 €

17
Uri ELIAZ (1922)
Le peintre.
Lithographie rehaussée par l'artiste.
Cadre.
32 x 24 cm. 10/20 €

18
Shepard FAIREY (1970), d'après
"Obama Vote".
Affiche sérigraphique en couleur pour la campagne présidentielle américaine.
Numérotée : 1474/5000.
Cadre.
98 x 64 cm.

"Obey" (2008).
Sérigraphie en couleur signée et datée "08".
Cadre.
97 x 64 cm.

Ensemble, deux pièces 300/500 €

19
Shepard FAIREY (1970), d'après
"Know your rights, Obey", 2010.
S2rigraphie en couleur signée et datée "10".
Cadre.
61 x 46 cm. 200/300 €

20
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
Eve à la pomme.
Lithographie sur Japon fibreux mauve, signée et numérotée II/X.
46 x 36 cm. 300/400 €

Voir la reproduction page ci-contre

21
Ruth FRANCKEN (1924-2006)
"It is the business of the future to be dangerous".
Estampage imprimé en terre de sienne sur vergé crème de la série "Objekte".
Epreuve signée, numérotée 19/40 et dédicacée A.N Whitehead.
76 x 55 cm. 150/200 €

20

22
GEN-PAUL (1895-1975)
La place du Tertre.
Eau-forte et aquatinte signée Paul Trélade.
Cadre.
22 x 16 cm. 60/80 €

23
GEN-PAUL (1895-1975)
"Rue St Vincent".
Eau-forte en couleur désignée et signée Paul Trélade.
Cadre.
22 x 16 cm. 60/80 €

24
Milton GLASER (1929)
"View near Radda".
Sérigraphie en couleur, signée, titrée et numérotée : 188/300.
Cadre.
42 x 66 cm. 80/100 €

25
Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
Puma (1937).
Lithographie.
Cadre.
24 x 32 cm. 150/200 €

26
Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
Aigle (1937).
Lithographie.
Cadre.
24 x 32 cm. 150/200 €

27
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage de campagne.
Lithographie en couleur signée et annotée "épreuve d'essai".
30 x 48 cm. 60/80 €

28
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage de campagne (1969).
Lithographie en couleur, signée, datée et numérotée 88/175.
(Taches en marges). Cadre.
46 x 62 cm. 60/80 €

29
Serge HÉLÉNON (1934)
"Ancêtres".
Gravure au carborundum en couleur signée et annotée "E.A."
76 x 57 cm. 150/200 €

30
KAISER (XX^{e})
Cortège nuptial.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 179/225.
56 x 76 cm. 30/40 €

31
Raffi KAYSER (1931-2010)
Intérieur.
Lithographie en couleur signée et annotée "E d'essai". (Rousseurs). Cadre.
62 x 45 cm. 30/50 €

32
Francis de LASSUS-SAINT GENIES (1925)
Pacifique Vénus.
Lithographie en couleur, signée et annotée "E.A".
56 x 76 cm. 60/80 €

25

34

33
Marie LAURENCIN (1883-1956)
Jeune fille en buste.
Lithographie signée et numérotée : 231/300.
Cadre.
17 x 11,5 cm (à vue). 200/250 €

34
René MAGRITTE (1898-1967)
"Les bijoux indiscrets", (1963).
Lithographie en couleur. Cadre.
24 x 31 cm. 180/220 €

35
Frédéric MENGUY (1927-2007)
"Rivage".
Lithographie en couleur signée et annotée "épreuve d'artiste".
40/60 €

36
Jean MIOTTE (né en 1926)
"Frénésie, 1990".
Eau-forte et aquatinte, signée et annotée "épreuve d'artiste".
79 x 59,5 cm. 200/250 €

37
Marcel MOULY (1918-2008)
L'heure du thé.
Lithographie en couleur, signée, dédicacée et annotée "Epreuve d'artiste". Cadre.
65 x 46 cm. 40/50 €

38
Marcel MOULY (1918-2008)
Les joueurs d'échecs.
Lithographie en couleur, signée et annotée "Epreuve d'Artiste XIII/XX". Cadre.
74 x 53 cm. 80/100 €

39
Manuel ORAZI (1860-1934)
Jeune femme allongée devant la mer.
Lithographie en couleur.
Cadre.
38 x 46,5 cm (à vue). 200/300 €

40
Jules PASCIN (1885-1930)
Mère et enfant.
Eau-forte signée. (Sous verre).
14 x 11,5 cm. 80/120 €

41
Jules PASCIN (1885-1930)
Anniversaire des 40 ans de Pascin, 1925.
Photographie.
Tirage argentique.
16 x 22 cm (à vue). 80/120 €

39

46

42

42
Pablo PICASSO (1881-1973)
Fleurs dans un vase (1950).
Lithographie, signée, située et datée “Vallauris le 5 mai 50” dans la planche.
31 x 24,5 cm. 200/300 €

43
Arthur Luiz PIZA (1928)
Sans titre.
Gravure en couleur signée et numérotée : 1/150.
Le sujet : 39 x 29,5 cm.
La feuille : 65,5 x 50 cm. 100/150 €

44
Mario PRASSINOS (1916-1985)
Sans titre.
Eau-forte en couleur signée et numérotée : XI / XXV.
Le sujet : 37,5 x 53,5 cm. La feuille : 50 x 65,5 cm. 100/150 €

45
Louis TOFFOLI (1907-1999)
Jeune garçon assis au pot.
Lithographie en couleur signée et annotée “ea”. 80/120 €

46
Mara TRAN-LONG (1935)
Jeune femme au chaton.
Lithographie en couleur, signée et numérotée: “épreuve d’artiste” 5/253. Cadre.
40 x 57,5 cm. 200/300 €

47
Pierre-Yves TREMOIS (1921)
Couple (1974).
Eau forte signée, datée et numérotée: 20/85. Cadre.
50 x 46 cm. 50/80 €

48
Antoine TZAPOFF (1945)
Chef de tribu.
Photolithographie en couleur.
Signée et numérotée : 10/100.
Cadre.
75 x 57 cm. 100/150 €

49
Marcel VERTES (1895-1961)
“Nous les abstraits”, 1960.
Album de 30 planches lithographiées.
Exemplaire N° 56 ; tirage à 331 exemplaires.Editions Leda Paris.
100/200 €

50
Sylvain VIGNY (1902-1970)
Buste de personnage
Lithographie en sanguine signée et numérotée : XII/XII (Mouillures). Cadre.
75,5 x 55,5 cm. 20/30 €

51
Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Paysage.
Lithographie. Cadre.
20 x 15 cm. 60/80 €

52
Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Nu lové
Empreinte signée et numérotée : 8/80.
56 x 38 cm. 50/70 €

53
Claude WEISBUCH (1927)
Le peintre et son modèle.
Pointe-sèche signée et numérotée : 31/50.
Le sujet : 40 x 49,5 cm.
La feuille : 56 x 76 cm. 100/150 €

53

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIX^{E}, XX^{E} & CONTEMPORAINS

54

54
Eugène GALIANY (XIX^{e})
Paysage à la rivière.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(petit manque).
46,5 x 55,5 cm. 1 500/2 000 €

55
Gaston ANGLADE (1854-1919)
Paysage de campagne, 1855.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
(accidents).
43,5 x 61,5 cm. 200/300 €

56
Camille Nicolas LAMBERT (1876-1963)
Le repos du berger, 1902.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
40 x 50 cm. 600/800 €

55

56

57
Louis-Jacques VIGNON (1897-1985)
Lavandières à Moret sur Loing (Seine et Marne).
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; situé au verso sur le châssis.
46 x 61 cm. 200/300 €

58
Ecole Française XIX^e^
Paysan aux champs.
Huile sur panneau double face.
(Au verso: Meule).
Non signé.
16 x 22 cm. 30/50 €

59
Jean RIGAUD (1912-1999)
"Camarat (Var)", 1931.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite ; contresigné, daté et situé au verso.
46 x 55 cm. 1 000/1 500 €

60
Georges René VILLAIN (1854-1930)
Vase de roses.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
51,5 x 44,5 cm (à vue). 200/300 €

61
Albert Emile ARTIGUE (1850-1927)
Jeune femme brune de profil, 1882.
Huile sur carton.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
36,5 x 27,5 cm. 400/500 €

62
John LEWIS BROWN (1829-1890)
La diligence.
Huiel sur carton de forme cintrée dans le haut.
Signé en bas à gauche.
9 x 18,5 cm. 150/200 €

63
Elbridge Ayer BURBANK (1858-1949)
"Chief Géronimo Apache".
Aquarelle.
Signé en bas à gauche, désigné en bas au centre et en haut à gauche.
18,5 x 12 cm. 400/500 €

64
Francis CARIFFA (1890-1985)
"Pont de Confolens. Charente".
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite ; désigné au verso.
(taches et éraflures).
50 x 61 cm. 300/400 €

57

59

64

66

69

72

65

Frans Pieter VAN KUYCK (1852-1915), attribué à

La promenade en traineau.
Huile sur papier marouflé sur panneau.
Monogrammé en bas à gauche.
22 x 29 cm. 100/150 €

66

Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886)

Paysage de campagne.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
23 x 37 cm. 500/700 €

67

Ecole Française XIXe

Femme à la cage d'oiseaux au jardin.
Huile sur toile.
En bas à droite, trace de signature.
58 x 42 cm. 80/120 €

68

Marius HUBERT-ROBERT (1885-1947)

"Le village de Gourdon, Côte d'Azur".
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 61 cm. 400/500 €

69

Nadia KISLAKOWA (XXe)

Paysage de campagne animé.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(Manques et accident).
46 x 55 cm. 200/300 €

70

Léon Pierre DELAMBRE (1846-1916)

Un chasseur et sa belle.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
55 x 31,5 cm. 300/400 €

71

Jean-Baptiste MUNERET (XIXe-XXe)

Fleurs dans une verseuse en cuivre.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
41 x 33 cm. 100/150 €

72

Richard BLANC (XIXe-XXe)

Bergers et moutons au crépuscule.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(Craquelures et accident restauré).
90 x 150 cm. 300/400 €

73

73
Arsène CHABANIAN (1864-1949)
Vase de Roses.
Pastel.
Signé en bas à gauche.
46 x 55 cm. 500/600 €

Exposition : A figuré à une exposition Chabanian - Mulhouse.

74
Ecole Française XIX^e^
Composition florale.
Huile sur toile.
En bas à droite, une signature non identifiée.
(petits manques en partie basse).
54 x 65 cm. 200/300 €

75
Charles LEICKERT (1816-1907)
Patinage sur les canaux gelés à Amsterdam.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
27 x 20 cm. 1 000/1 500 €

76
Jules Léon FLANDRIN (1871-1947)
Paysage de campagne à la charrette de foin, 1911.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche. (craquelures).
60 x73 cm. 1 000/1 500 €

77
Gustave MASCART (1834-1914)
Lavandière au bord du canal.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(restauration).
38 x 55 cm. 800/1 000 €

74

75

77

78

78
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
"Jonques chinoises".
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(Anciennes étiquettes d'expositions au verso sur le châssis).
73 x 92 cm. 1 500/2 000 €

79
Vincent BLATTER (1843-1913)
Paris, la Seine et Notre Dame.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
14,5 x 24 cm. 100/150 €

79

80

80
Georges DANTU (1867-?)
"Le Fuji-Yama".
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné et désigné au verso sur le châssis.
61 x 46 cm. 800/1 000 €

Exposition: "Grand Palais des Champs Elysées".

81
Benjamin SARAILLON (1902-1989)
Fleurs et insectes.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
28 x 22 cm (à vue). 100/150 €

82
Benjamin SARAILLON (1902-1989)
Fleurs et insectes.
Technique mixte sur carton.
Signé en bas à droite.
27 x 22 cm. 100/150 €

83
Ecole Basque (XX^{e})
Pécheurs sur la plage.
Huile sur carton.
33 x 43 cm. 80/100 €

84
Jann LAVEZZARI (1876-1947)
Bateau échoué.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
88 x 130 cm. 1 200/1 500 €

85
Carlo BOSSOLI (1815-1884)
Vue de la baie de Naples.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
22 x 29 cm (à vue). 2 000/3 000 €

86
Carlo BRANCACCIO (1861-1920)
La baie de Naples, circa 1900.
Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
15,5 x 23 cm. 500/700 €

87
Madeleine LEMAIRE (1845-1928)
Le recueillement.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
50 x 35,5 cm. 300/400 €

88
Georges CLAIRIN (1843-1919)
Scène de chasse à courre, 1891.
Aquarelle gouachée sur papier fort.
Signé, daté et dédicacé en bas à gauche.
71 x 55 cm. 1 200/1 500 €

89

90

89
Jean BERAUD (1849-1935)
Elégante assise.
Aquarelle sur fond de gravure.
Signé en bas à droite.
24,5 x 15 cm. 600/800 €

93

90
Francisco SANCHA LENGO (1874-1936)
La boulangère.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
34,5 x 22 cm (à vue). 300/400 €

91
France LEPLAT (1895-1953)
Nature morte au groupe en porcelaine, 1933.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
38 x 46 cm. 300/400 €

92
Paul César HELLEU (1859-1927), attribué à
Scène de rue.
Crayon gris.
Monogrammé en bas à gauche.
(Au verso visage de femme, esquisse au crayon.)
35 x 19 cm. 80/100 €

93
Georgios JAKOBIDES (1852/53-1932)
Portrait de fillette, 1889.
Fusain et estompe.
Signé et daté en bas à droite.
(Cassures et petite déchirure)
40 x 33 cm. 1 500/2 000 €

94
César PATTEIN (1850-1931)
Jeune paysanne dans un champ, 1892.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
(petit accident et usures).
50 x 74,5 cm. 1 800/2 000 €

95
César PATTEIN (1850-1931)
Femme en buste au corsage rouge, 1890
et *Homme en buste.*
Deux huiles sur toile formant pendants.
Signés et datés en haut à droite.
(craquelures, griffures, petits manques et accidents).
78 x 56 cm. 300/500 €

96
GIORDANI (XX^{e})
Vase de fleurs.
Huile sur panneau de forme ovale.
Signé en bas à droite.
53,5 x 42,5 cm. 200/300 €

97
Ecole fin XIX^{e} siècle
Portrait de jeune garçon.
Huile sur toile.
Non signé (craquelures et manques).
41 x 32,5 cm. 80/100 €

98
Henry PICOU (1824-1895)
Jeune fille aux chatons et au panier de roses, 1891.
Huile sur panneau.
Signé et daté “1891” en bas à droite.
(petites restaurations).
31,5 x 23, 5 cm. 800/1 000 €

99
Pierre BOBOT (1902-1974)
Scène médiévale (projet de décoration), 1934.
Gouache sur papier.
Signé et daté “34” en bas à gauche.
39,8 x 29,8 cm. 120/150 €

100
Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950)
Scènes galantes.
Deux pastels formant pendants.
Signés en bas à droite.
Chacun : 20,5 x 26,5 cm (à vue). 400/600 €

94

98

100

101
Maurice CHABAS (1862-1947)
Deux amies au bord de l'étang.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
48 x 67,5 cm (à vue). 700/900 €

102
Ecole française
Jeune flutiste dans la montagne, 1925.
Huile sur toile.
Monogrammé "L.M" et daté en bas à droite.
(accident restauré).
36 x 46,5 cm. 300/400 €

103
Eugène GRASSET (1845-1917)
Paysage.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
13,5 x 22 cm (à vue). 400/600 €

104
Marcel CANET (1875-1959)
Bateaux de pêche.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
45 x 100 cm. 400/500 €

105
Jean DELDEVEZ (1909-1983)
"Belle Ile en mer".
Aquarelle gouachée.
Signé en bas à droite.
40 x 56 cm. 150/200 €

106
Gabriel ROGIER (XIXe-XXe)
Enfants au jardin.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
44 x 29 cm. 150/200 €

107
Elisabeth SONREL (1874-1953)
Elégante au jardin.
Aquarelle gouachée.
Signé en bas à droite.
40,5 x 31,5 cm. 2 000/3 000 €

107

108
Eugéne BERMAN (1899-1972)
Personnages, 1932.
Lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche.
Signé et daté en bas à gauche.
18,5 x 29 cm (à vue). 50/100 €

109
E. FAIVRE (XIXe-XXe)
Paysage lacustre au clair de lune.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 65 cm. 60/80 €

110
Charles ANGRAND (1854-1926)
Maternité.
Crayon gris et estompe sur papier découpé et contrecollé sur carton.
Cachet du monogramme en bas à gauche (petites déchirures, cassures et taches).
57,5 x 46 cm. 1 000/1 200 €

110

114

111

Prince Nicolas de GRECE (1872-1938)

“Le temple d’Egine (Grèce)”.

Gouache.

Au verso, dédicace autographe du Prince au général André Watteau, à Paris.

34 x 26 cm. 600/800 €

111

112

Ecole orientaliste

Ruelle animée.

Huile sur panneau.

(fente verticale).

Non signé.

35 x 26,5 cm. 120/150 €

113

Génia MINACHE (1907-1972)

Musicienne orientale.

Gouache.

Signé en bas à droite.

23,5 x 22 cm. 500/600 €

114

Henri-Jean PONTOY (1888-1968)

Les porteuses d’eau.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 46 cm. 1 000/1 500 €

115

Georges PAVEC (XIXe-XXe)

“Bruges au quai vert”, 1909.

Aquarelle.

Situé en bas à gauche ; dédicacé, signé et daté en bas à droite.

49,5 x 34,5 cm (à vue). 300/400 €

115

116
Marcel METTENHOVEN (1891-1979)
"Cauterets", 1917.
Aquarelle.
Signé, situé, dédicacé et daté "Juillet 1917" en bas à droite.
13,4 x 22 cm. 100/150 €

117
Ecole moderne
La guitariste.
Huile sur papier fort.
Monogramme "FD" en bas à droite (déchirures).
34 x 25 cm. 100/150 €

118
Constantin KOUSNETSOFF (1863-1936)
Personnages en barque.
Huile sur toile.
Signé sur la toile au verso.
38 x 46 cm. 500/700 €

118

119
Emile BREYSSE (1880-1965)
"Mer calme le matin à Roquebrune".
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite ; titré au verso.
50 x 65 cm. 100/150 €

120
Ecole française
Homme et tigre.
Huile sur toile.
En bas à gauche une signature non garantie. (rentoilé).
38 x 46,5 cm. 100/150 €

121
Lucienne SACHS-PAVARD (XX^{e})
Nature morte aux fleurs et fruits.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
61 x 46 cm. 100/150 €

122
Julien DURIEZ (1900-1993)
"Ferme bressane à l'arbre sec", 1971.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, contresigné, daté et situé sur la toile au verso.
46 x 61 cm. 150/200 €

123
Ecole RUSSE XX^{e}
Jeune fille lisant.
Huile sur papier marouflé sur toile.
44 x 35 cm. 400/500 €

123

124

124
Fernand HERBO (1905-1995)
Marché en Normandie.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
60 x 81 cm. 1 000/1 500 €

125
Manuél ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(très petits manques).
41 x 33 cm. 300/400 €

126
Ludovic GIGNOUX (1882-?)
"La rue du Bourg, Chartres".
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné et situé sur la toile au verso.
55 x 46 cm. 300/400 €

125

126

127

128

127
Emile CAGNIART (1851-1911)
Rouen, la Cathédrale Notre Dame.
Pastel.
Signé en bas à gauche.
57,5 x 36,5 cm. 200/300 €

128
Gustave MADELAIN (1867-1944)
Ruelle animée (Rouen?).
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
55,5 x 32,5 cm. 500/800 €

129
Maximilien LUCE (1858-1941)
Soldats à la gare.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
29,5 x 24,5 cm. 1 500/2 000 €

129

134

136

130
Ecole Moderne
Bord de mer.
Huile sur toile.
Non signé.
46 x 65 cm. 80/100 €

131
Ecole XIX^e^
Venise.
Huile sur toile.
Non signé.
40 x 65 cm. 100/150 €

132
Torsten LIDMAN (1903-?)
Les gitans.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
58 x 53 cm. 60/80 €

133
Maurice BERTHON (1888-1914)
Vase de fleurs, 1909.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
(Accidents restaurés).
60 x 73 cm. 300/350 €

134
Gaston GIRBAL (1888-1978)
"Pierrot blessé", 1921.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
146 x 88 cm. 800/1 200 €

135
Augustin HANICOTTE (1870-1957)
Portrait de fillette.
Aquarelle.
Signé et dédicacé en bas à droite.
(Cassure horizontale).
17 x 15,5 cm. 100/150 €

136
Richard DURANDO-TOGO (1910)
"Lumières gaies".
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; titré au verso sur le châssis.
46 x 38 cm. 300/400 €

137
Henri Alexis SCHAEFFER (1900-1975)
Paris, animation devant les Grands Magasins.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
38 x 46 cm. 400/600 €

138
Ernst SCHIESS (1872-1919)
La falaise.
Huile sur carton.
Cachet de l'atelier au verso.
42 x 62 cm. 600/800 €

139
Lucien HAFFEN (1888-1968)
L'arbre en fleurs, 1921.
Huile sur panneau.
Signé et daté "21" en bas à droite.
45 x 55,5 cm. 300/400 €

140

142

141

144

140
Charles MALLE (1935)
“Pont tournant sur le bassin”.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; désigné au verso sur le châssis ; dédicacé sur la toile au verso.
22 x 27 cm. 400/600 €

141
Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Les arquebusiers.
Mine de plomb.
Signé en bas à gauche.
21 x 20 cm. 200/300 €

142
Charles MALLE (1935)
Un port.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
27 x 41 cm. 800/1 000 €

143
Nicolas TARKHOFF (1871-1930)
Chienne et chiots.
Crayon gris.
Cachet de l’Atelier en bas à droite ; signé au verso.
30,5 x 47,5 cm (à vue). 200/300 €

144
Nicolas TARKHOFF (1871-1930)
Femme assise.
Au verso : visage.
Dessin double-face au crayon bleu.
Cachet de l’atelier au recto, signature au verso.
31 x 24 cm. 200/300 €

145
Guy PICHON (1933-2007)
L’entrée du port.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
54 x 73 cm. 200/300 €

146
Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)
Portrait de femme (la tante de l'artiste?), circa 1874.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
32,5 x 24,5 cm. 4 000/5 000 €

Un certificat de Madame Jill Elyse GROSSVOGEL auteur du catalogue raisonné de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

147
Emile BERNARD (1868-1941)
Autoportrait en Egypte.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
28 x 17,5 cm (à vue). 600/800 €

148
Paul SÉRUSIER (1864-1927)

"Les quatre falaises - Les vapeurs qui montent", Automne 1922.

Huile sur toile.
Signé et daté "P Sérusier 22" en bas à gauche.
Titré sur une ancienne étiquette d'exposition au verso sur le châssis.
91 x 56 cm.

25 000/30 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

P. Sérusier 99

149

149
Marcel VERTES (1895-1961)
Couple d'amoureux sur la Seine.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
50 x 61 cm. 500/700 €

150
Ateliers GAILLARD, XXe
Maquettes publicitaires, circa 1950/60.
Onze projets d'affiches à la gouache (Alimentation, Chauffage, Tissage, Parfums CARVEN…).
Encadrées. 500/700 €

150

151
Gaëtan HOTTELART (XXe)
"Pêche en Sologne".
Huile sur panneau double face.
Signé en bas à droite.
(Au verso : Jardin).
41 x 33 cm. 60/80 €

152
GUANYU
Composition.
Gouache.
Signé au verso de l'encadrement.
32,5 x 32,5 cm. (à vue). 80/100 €

153
MEURICE (XXe)
Diane chasseresse.
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche.
41 x33 cm. 80/100 €

154
Ecole moderne
Nu debout de dos.
Huile sur toile marouflée sur panneau.
Monogrammé A.V en bas à droite.
Cachet de cire A.V au verso.
28 x 13 cm. 80/100 €

155
Henri PLISSON (1908-2002)
'Le mas", 1974.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné, situé et daté sur la toile au verso.
19 x 24 cm. 100/150 €

156
Lucien SIMON (1861-1945)
Deux fillettes jouant.
Fusain.
Signé en haut à droite.
26,5 x 34,5 cm (à vue). 400/500 €

157
Eugène L. FILLERIN
Rue de village animée.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
56,5 x 49,5 cm (à vue). 60/80 €

158
Ecole Moderne
La femme au masque.
Technique mixte sur papier.
En bas à gauche, un monogramme non identifié.
53,5 x 44,5 cm (à vue). 80/120 €

159

160

159
Maurice EHLINGER (1896-1981)
"Nu assis se coiffant", circa 1927.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
61 x 50 cm. 800/1 200 €

160
Georges MARCHOU (1898-1984)
Nu assis de dos au fauteuil et à l'étoffe, 1937.
Huile sur toile.
Signé et daté "37" en bas à droite.
65 x 50 cm. 500/700 €

161
Pierre VAUTHEY (1937)
Barques à quai.
Gouache sur panneau d'isorel.
Signé en bas à droite.
55 x 46 cm. 300/400 €

162
Maurice EHLINGER (1896-1981)
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
81 x 65 cm. 500/600 €

162

163

163
Pedro PRUNA (1904-1977)
Marin et femmes, circa 1925.
Gouache.
Signé et dédicacé en bas à droite.
29 x 21,5 cm (à vue). 500/700 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. Carlos LOPEZ-DESCHAMPS.

164
Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
Le lion.
Aquarelle gouachée.
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.
26 x 19,5 cm. 150/200 €

165
Emmanuel GONDOUIN (1889-1934)
Portrait d'homme.
Lavis d'encre de Chine.
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.
46 x 30 cm (à vue). 100/150 €

166
Emmanuel GONDOUIN (1883-1934)
Portrait de femme, 1923.
Crayon gris.
Signé et daté en bas à droite.
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.
29 x 21,5 cm. 150/200 €

164

166

167

167
Marie RAYMOND (1908-1988)
Nature morte à la guitare.
Acrylique sur toile.
Signé vers le haut à gauche.
65 x 81 cm. 2 500/3 000 €

168
Gustave BUCHET (1888-1963)
"Circus", 1920.
(Époque futuro-cubiste).
Gouache sur papier.
Signé et daté "20" en bas à droite.
22 x 27 cm (à vue). 600/800 €

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. Pierre-Yves GABUS.

168

169
Jean AUJAME (1905-1965)
Jeune femme en buste.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
54 x 45 cm. 300/400 €

170
Roland OUDOT (1897-1981)
Athènes, l'Acropole.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
25 x 15 cm. 150/200 €

171
André FRAYE (1887-1963)
"Barque échouée (Noirmoutier)".
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; titré sur une étiquette au verso.
38 x 55 cm. 500/700 €

172
André FRAYE (1887-1963)
"Le port de Toulon"
Aquarelle.
Signé et situé "Toulon" en bas à droite.
25,5 x 32,5 cm. 200/250 €

Emile OTHON FRIESZ (1879-1949)

Ensemble de projets d'illustrations non retenus pour l'ouvrage Paul et Virginie de Bernardin de Saint-Pierre illustré par l'artiste.

173
Travaux de jardinage.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
(légers plis).
24,5 x 23,5 cm (à vue). 400/600 €

173

174
Femme et chien au jardin.
Aquarelle.
Monogrammé en bas à droite.
24 x 15 cm (à vue). 300/400 €

175
Plante tropicale.
Aquarelle.
Monogrammé en bas à droite.
19,5 x 8,5 cm. 200/300 €

174

176
Paul et Virginie.
Aquarelle.
Monogrammé en bas à droite.
13 x 10 cm (à vue). 200/300 €

177
Virginie.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
23 x 23,5 cm. 300/400 €

178
Gaston BALANDE (1880-1971)
Maisons au bord de l'eau.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 61 cm. 800/1 000 €

179
Roland OUDOT (1897-1981)
Deux baigneuses, 1927.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
55 x 46 cm. 300/400 €

180
André DERAIN (1880-1954)

Le petit port.

Huile sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas à droite.
27,5 x 41,5 cm. 5 000/7 000 €

184

188

181
Jacques VILLON (1875-1963)
Composition
Encre de Chine
Dessin double face
Signé au recto
33 x 27 cm 280/350 €

182
Odilon ROCHE (1868-1947)
Trois danseuses.
Mine de plombs et aquarelle.
Signé en bas à droite.
33 x 27 cm. 80/100 €

183
Louise CLAEYSEN (1903-1997)
"La Côte sauvage vers Pontivy".
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, situé sur la toile au verso.
46 x 61 cm. 150/200 €

184
Marcel MOULY (1918-2008)
"Algérienne. Hommage à Matisse", 1954.
Huile sur panneau.
Signé, annoté et daté "54" en bas à droite.
(Au verso *Paysage au pont* ; étude à l'huile).
54,5 x 43,5 cm. 1 000/1 500 €

185
Louise CLAEYSEN (1903-1997)
Vue de Séguret (Vaucluse).
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
61 x 45 cm. 150/200 €

186
Louis TOFFOLI (1907-1999), d'après
Maternité mexicaine.
Tapisserie.
100 x 73 cm. 150/200 €

187
Christian EHLINGER (1931)
Nature morte aux raisins.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
25 x 50 cm. 100/150 €

188
Henry OTTMANN (1877-1927)
Jeune femme assise à la robe rouge, 1924.
Huile sur toile.
Signé et daté "24" en haut à droite.
65 x 54 cm. 1 000/1 200 €

189
Gilbert ARTAUD (1934)
"Bord de mer méditerranéen"
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, contresigné et désigné au verso sur le châssis.
33 x 41 cm. 80/120 €

190
Roger CLAMAGIRAND (1920-1979)
"Bateaux Espagnols".
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, situé en bas à droite ; situé sur la toile au verso.
46,5 x 65 cm. 100/150 €

191
Marcel BASLER (1917)
"Les ruines du Château du marquis de Sade".
Aquarelle.
Signé et désigné en bas à gauche. Timbre de la Kermesse aux Etoiles.
21 x 24,5 cm (à vue). 40/60 €

192
Ecole moderne
Nu allongé.
Huile sur toile.
Signé en bas vers le milieu (non identifié).
50 x 100 cm. 200/250 €

193
Raymond CARRANCE (1921-1998)
"Le chant du monde" de Jean GIONO.
Ouvrage sans emboitage illustré de dix-sept burins originaux de l'artiste.
Exemplaire n°145 signé par l'artiste.
Editer à 275 exemplaires. 60/80 €

194
Alain GABRIOT (1937)
Venise.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 120 cm. 200/250 €

195
Pierre BRETTE (1905-1961)
Bateau de pêche à marée basse.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
13,5 x 17,5 cm. 600/700 €

196
Pierre BRETTE (1905-1961)
Plage à marée basse (le Trét?), 1941.
Aquarelle.
Signé, situé et daté "41" en bas à gauche.
13,5 x 17,5 cm. 600/700 €

197

197
Alfred GASPART (1900-1993)
Le Toréador.
Huile sur toile.
Cachet de l'atelier en bas à droite, et sur le châssis au verso.
130 x 89 cm. 3 000/4 000 €

198
Gabriel PARIS (1924)
Paysage urbain, 1955.
Huile sur carton.
Signé et daté "55" en bas à droite.
27 x 35 cm. 30/40 €

199
Roland ATLAN (XX^{e})
"Au Maxim's, Cannes", 1957.
Deux gouaches sur fond noir formant pendants.
Signé, situé et daté "Cannes 1957" en bas à droite ou à gauche.
31 x 24 cm (à vue). 60/80 €

200

200
Jean DRIES (1905-1973)
La songeuse, 1941.
Huile sur toile.
Signé et daté en chiffres romains en bas à droite.
(Accident restauré).
54 x 65 cm. 500/600 €

201
MIKLOS (XXe)
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 54 cm. 300/400 €

202
Sachiko IMAI (XXe)
"Fleurs et fruits".
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33 x 41 cm. 500/700 €

203
Gaston Louis ROUX (1904-1988)
"L'Atelier", 1971.
Huile sur isorel.
Signé et daté en bas à gauche ; contresigné,
titré et daté "Paris 1971" au verso.
54 x 73 cm. 400/600 €

203

205

204
GEN-LUIS (1905-1989)
Femme et enfant.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
92 x 73 cm. 60/80 €

205
Georges JOUBIN (1888-1983)
Femme lisant au salon, circa 1940.
Huile sur toile.
Non signé.
33 x 41 cm. 200/300 €

Provenance : Atelier G. Joubin, hôtel DROUOT, 1988.

206
I.G GAZI (1900-1975)

"Sur la Butte Montmartre", 1934.

Huile sur toile.
Signé et daté "GAZI I.G" "le tatar" 1934 en bas à droite et dédicacée en bas à gauche.
Titré, dédicacé, contresigné et daté "mars-avril 1934" sur la toile au verso.
(Usures et très petits manques).
128 x 95 cm. 2 500/3 000 €

207

207
Xuan Phai BUI (1920-1988)
Trois personnages.
Huile sur papier.
Signé en haut à droite.
14 x 19 cm. 800/1 000 €

208
Cécil BEATON (1904-1980)
Homme au sombrero.
(projet de costume pour une comédie musicale).
Gouache.
Signé en bas à droite.
28 x 19,5 cm. 300/400 €

209
Cécil BEATON (1904-1980)
Femme africaine.
(projet de costume pour une comédie musicale).
Gouache.
Signé en bas à droite.
26 x 19,5 cm (à vue). 300/400 €

208

209

210
GEN-PAUL (1895-1975)
Le saxophoniste.
Crayolor.
Signé en bas à droite.
28,5 x 20 cm (à vue). 800/1 000 €

211
MANE-KATZ (1894-1962)
Un temple.
Plume et encre de Chine.
14 x 20,5 cm (à vue).
100/150 €

212
MANE-KATZ (1894-1962)
Jeune japonaise.
Plume et encre de Chine.
Signé en bas à gauche.
29 x 22 cm (à vue). 100/150 €

213
Emmanuel BELLINI (1904-1989)
"Paris. La Cité".
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné et désigné sur la toile au verso.
71,5 x 90,5 cm. 800/1 200 €

214
Emmanuel BELLINI (1904-1989)
« Les trois mousquetaires »
Ensemble de seize gouaches représentant les quatorze tableaux (plus deux doubles) de l'opérette de François Lopez et Raymond Vinci représentée au théâtre du Chatelet à Paris.
Toutes signées et numérotées.
Chacune 30 x 50 cm environ. 3 000/4 000 €

Un certificat de Madame Lucette Bellini, fille de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Catalogue des décors d'Emmanuel BELLINI P.31 et suivantes (sera remis à l'acquéreur).

215
François GALL (1912-1987)
Paris, Eugénie Gall et ses enfants sur les quais.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
65 x 81 cm. 3 000/5 000 €

216
Luigi CORBELLINI (1901-1968)
Portrait de jeune garçon.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
35 x 27 cm. 200/300 €

218

220

223

217
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Le Toréador.
Gouache.
Signé en bas vers la gauche.
24,5 x 18,5 cm. 200/300 €

218
Edouard FEBVRE (1885-1967)
Rue de banlieue.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
44 x 57,5 cm. 80/120 €

219
Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Vase de fleurs.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
38 x 24 cm. 150/200 €

220
Armand BOUVIER (1913-1997)
"Bateau au port".
Huile sur toile.
Signé en bas vers la gauche ; contresigné et titré sur la toile au verso.
46 x 55 cm. 300/500 €

221
Claude KAISER (1936)
Mère et enfant à la poussette, 1982.
Huile sur panneau.
Signé et daté à gauche vers le bas.
41 x 32,5 cm. 100/150 €

222
LEMONNIER (XX^{e})
Scène de pêche.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
27 x 41 cm. 40/60 €

223
Yolande ARDISSONE (1927)
Bord de mer en Bretagne.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
33 x 46 cm. 400/500 €

224

224
Jules René HERVE (1887-1981)
Procession dans la neige.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(restauration).
38 x 46 cm. 200/300 €

225
J.R MONDET (XXe)
"Les toits à Périgueux"
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; désigné au verso sur le châssis.
60 x 73 cm. 200/300 €

226
RAFFY LE PERSAN (1920-2008)
Jeux d'enfants à Montmartre enneigé.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
27 x 41 cm. 300/400 €

225

226

227
François ANTON (1944)
Le snob.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
55 x 46 cm. 600/800 €

228
François ANTON (1944)
Tempête sur les rochers, 1973.
Huile sur toile double face.
Signé et daté en bas à droite.
(Au verso: Bord de mer aux rochers).
50 x 65 cm. 800/1 000 €

229
François ANTON (1944)
“L’homme du voyage”.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré sur la toile au verso.
65 x 50 cm. 800/1 200 €

230
François ANTON (1944)
L’homme à la patinette.
Fusain et aquarelle.
Signé en bas à droite.
56,5 x 36,5 cm (à vue). 500/700 €

231
François ANTON (1944)
Homme à la charrette, 1974.
Lavis d’encre de Chine sur carton.
Signé et daté en bas à gauche.
20 x 31,5 cm. 300/500 €

233

232
Michel BIOT (1936)
"La montagne héliotrope", 1996.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite ; contresigné et titré au verso sur châssis.
114 x 146 cm. 300/400 €

233
André CIVET (1911)
Nature morte.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(petit accident restauré).
89 x 116 cm. 300/400 €

234
Igor BALARIN (1945)
Couple.
Bronze à patine brun clair.
Signé et numéroté "E.A x 2", à l'arrière Blanchet fondeur.
H. : 63 cm. 800/1 000 €

234

235
Igor MITORAJ (1944)
Torse.
Bronze à patine mordorée.
Signé en bas à droite et numéroté 48/100 sous la base.
Blanchet fondeur.
Socle en marbre gris.
H. : 30,5 cm (H. : 35,5 cm avec le socle).
1 000/1 500 €

235

236
Bernard QUENTIN (1923)
"Hommage à Monet", circa 1957.
Crayon gris.
Signé en bas à droite.
21 x 31 cm. 150/200 €

237
Bernard QUENTIN (1923)
"Hommage à Monet", circa 1957.
Crayon gris.
Signé en bas à droite.
21 x 31 cm. 150/200 €

238
James COIGNARD (1925-2008)
Composition.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
43 x 23 cm. 400/500 €

238

242

239
Guiton KNOOP (1909-1985)
Composition, 1982.
Collage sur papier.
Monogrammé et daté "82" en bas à droite.
46 x 30,5 cm. 200/300 €

240
Bernard QUENTIN (1923)
"Hommage à Monet", circa 1957.
Crayon gris.
Signé en bas à droite.
21 x 31 cm. 150/200 €

241
Bernard QUENTIN (1923)
"Hommage à Monet", circa 1957.
Crayon gris.
Signé en bas à droite.
21 x 31 cm. 150/200 €

242
James COIGNARD (1925-2008)
Composition.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à droite.
51 x 36,5 cm. 500/700 €

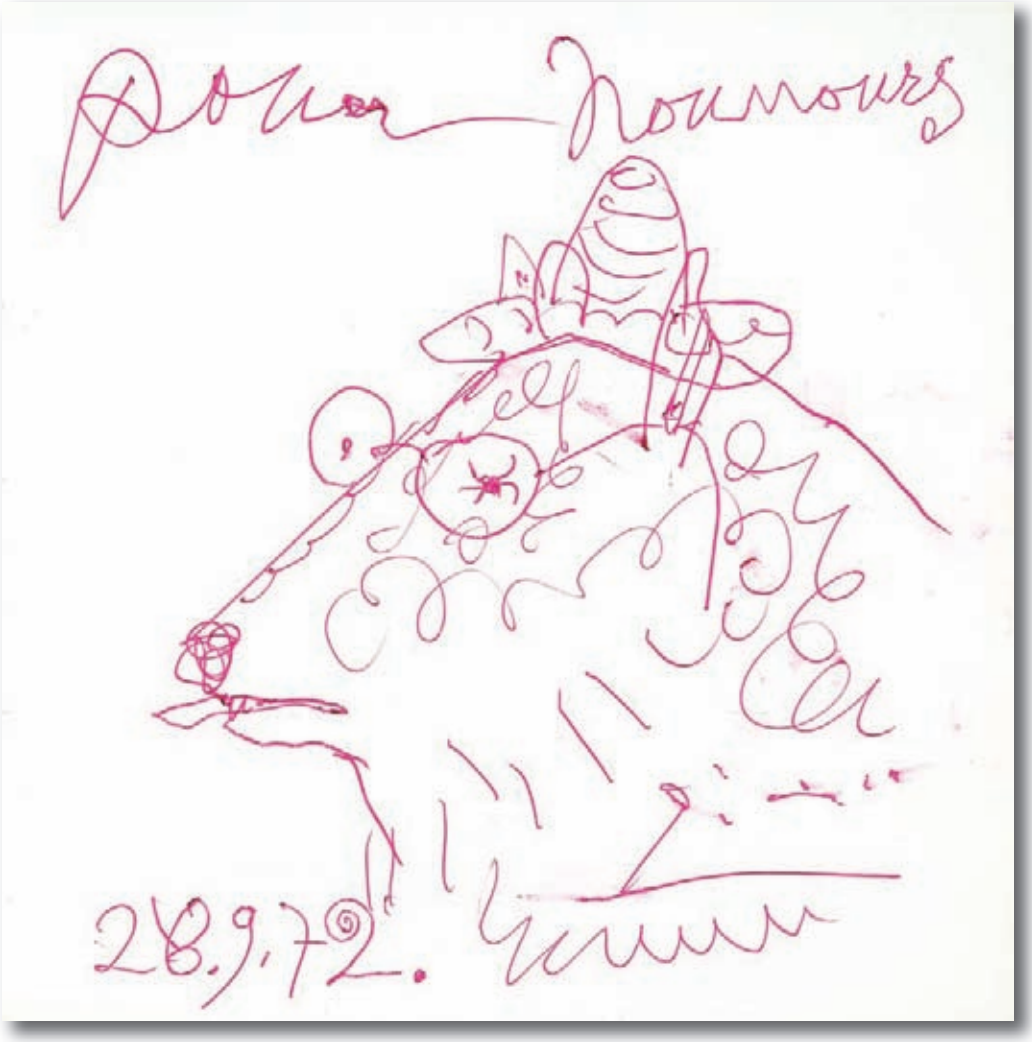
243
Fernandez ARMAN (1928-2005)

“Vénus à la pomme”, 2000.

Bronze à patine verte et dorée.
Signé et numéroté: 16/20 P.A.
Socle en marbre veiné.
H. : 54 cm (63 cm avec le socle). 6 000/8 000 €

Référencé dans les archives de Madame Denyse DURAND-RUEL sous le numéro 8820.

Un certificat signé de l’artiste sera remis à l’acquéreur.



244

Pablo PICASSO (1881-1973)

Ours en costume de fête, 1972.

Dessin à l'encre rouge sur la page de garde du catalogue de l'exposition de dessins de l'artiste à la galerie Louise Leiris du 23 avril au 5 juin 1971.
Dédicacé "Pour Nounours" dans le haut ; et signé "28.9.72 Picasso" dans le bas.
16,5 x 16,5 cm. 15 000/18 000 €

Un certificat de Madame Maya WIDMAIER-PICASSO sera remis à l'acquéreur.

245
Pierre TAL-COAT (1905-1985)
Profil de femme.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
41 x 33 cm. 600/800 €

246
Pierre TAL-COAT (1905-1985)
Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33 x 46 cm. 2 000/3 000 €

247

Georges JEANCLOS (1933-1997)

“Annonciation”, 1983.

Bronze à patine brune nuancée.
Pièce unique.
Signé, daté, annoté “originale 1/1” à la base.
E. GODARD fondeur.
34 x 34 x 34 cm. 10 000/15 000 €

248
Roger BISSIERE (1886-1964)

Sans titre, 1955.

Huile sur papier marouflée sur toile.
Non signé.
31 x 14 cm. 3 000/5 000 €

Un certificat de Monsieur LOUTTRE BISSIERE en date du 19/10/2010 sera remis à l'acquéreur.

249

Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1968-70.

Encre de Chine sur papier.
Monogrammé en bas à droite.
54 x 74 cm (à vue). 5 000/7 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'Œuvre peint et des dessins de Henri Michaux actuellement en préparation par Mme Micheline PHANKIM, MM. RAINER M. MASON et Franck LEIBOVICI.

250
Stanley William HAYTER (1901-1988)
Composition, 1973.
Feutres de couleur.
Signé et daté “10.3.73” en bas à gauche.
44,5 x 56 cm. 800/1 200 €

251
Paul CHARLOT (1906-1985)
“Verdure”, 1955.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté sur la toile au verso.
(Craquelures).
24 x 33 cm. 200/300 €

252
Kyu HWA (XXe)
Composition abstraite
Aquarelle
Signé en bas à gauche
22,5 x 31,5 cm (à vue). 250/300 €

253
Daniel RAVEL (1915-2002)
“La lumière, seule, subsiste”, 1960.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné et titré au verso.
54 x 81 cm. 400/500 €

254
Jan DARNA (1901-1974)
Personnage.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(manques et soulèvements).
46 x 65 cm. 80/120 €

255
Jan DARNA (1901-1974)
Composition.
Technique mixte sur toile.
Signé en bas à droite.
33 x 41 cm. 200/250 €

256
Jan DARNA (1901-1974)
Composition.
Technique mixte sur toile.
Signé en bas à droite.
41 x 33 cm. 200/250 €

257

Jean DEYROLLE (1911-1967)

Composition.
Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
92 x 73 cm. 3 000/5 000 €

258

Charles LAPICQUE (1898-1988)

"Gloucester", 1970.

Acier et plexiglas.
Signé et annoté "EA" sur la base. (Tirage à 8 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste).
H. : 54 cm. 1 500/2 000 €

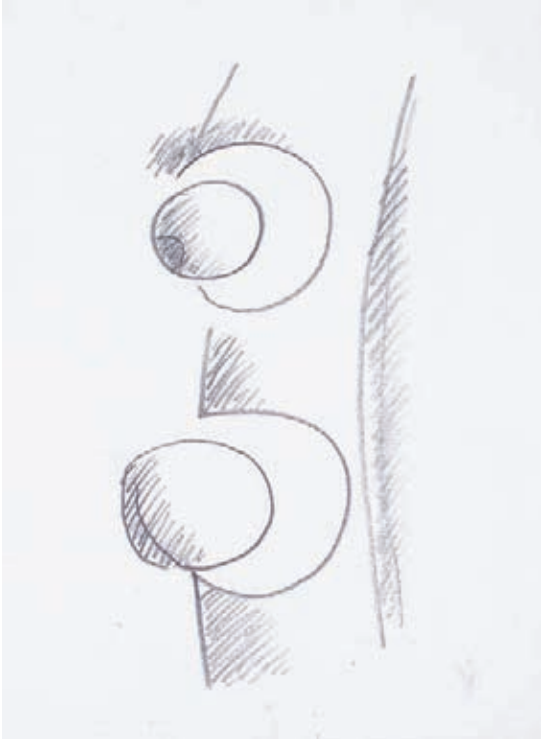
Reproduit au catalogue raisonné de l'Œuvre de l'artiste par M. Balanci.

259

259
Sam SZAFRAN (1934)
"Rhinocéros en Afrique", 1960.
Fusain sur papier.
Signé et daté en bas vers le milieu.
43 x 55 cm. (à vue). 4 000/5 000 €

260
Paul MANSOUROFF (1896-1983)
Composition.
Dessin aux crayons de couleur.
Signé et dédicacé en bas à droite.
30 x 21 cm. 200/300 €

261
Paul MANSOUROFF (1896-1983)
Composition, circa 1980.
Fusain.
Non signé.
30 x 21 cm. 200/300 €



261

262

269

262
Marcel BURTIN (1902-1979)
"Composition".
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré sur la toile au verso.
81 x 54 cm. 400/600 €

263
Rella RUDULPH (1906-1988)
Composition, 1962.
Aquarelle.
Signé et daté "62" en bas à gauche.
26 x 34 cm. 150/200 €

264
Rella RUDULPH (1906-1988)
*Composition,*1963.
Lavis d'encre de Chine.
Signé et daté en bas à droite.
22 x 30 cm. 150/200 €

265
Rella RUDULPH (1906-1988)
Composition, 1962.
Lavis d'encre de Chine.
Signé et daté "62" en bas à droite.
20 x 25 cm. 150/200 €

266
Olivier BERNEX (1946)
Composition.
Technique mixte et collage sur toile.
Signé en bas à gauche.
100 x 81 cm. 180/250 €

267
Libero SPILLER (XXe)
Composition, 1950.
Technique mixte sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas à gauche ; daté sur la toile au verso.
92 x 73 cm. 100/150 €

268
TURI (Ecole Italienne XXe)
"Autostrada Milano"
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; titré au verso.
50 x 100 cm. 60/80 €

269
Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)
"Les quatre vents", 1970.
Gouache.
Signé et daté en bas vers le milieu ; titré au verso de l'encadrement.
60 x 45 cm (à vue). 150/200 €

270
Michaël DRAI
Paris, 1989.
Technique mixte sur papier marouflé sur toile.
Signé et daté sur la toile au verso.
60 x 90 cm. 150/200 €

271
Sean RANDALL (1965)
Sans titre, 1991.
Technique mixte sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
173 x 122 cm. 200/300 €

272
Bruno CECCOBELLI (1952)
Composition.
Technique mixte sur carton.
20 x 13 cm. 200/300 €

273
Sigismond KOLOS-VARY (1899-1983)
Composition VIII, 1975.
Huile sur toile.
Signé, numéroté et daté sur la toile au verso.
100 x 81 cm. 800/1 200 €

273

274
John THERY (1955)
Composition.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 61 cm. 180/200 €

275
John THERY (1955)
Composition.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 61 cm. 180/200 €

276
Filippo DEGASPERI (1928)
"La barriera della gravita terrestre".
Acrylique sur toile.
Signé et titré sur la toile au verso.
70 x 90 cm. 180/250 €

274

275

277

278

279

277
Hans STEFFENS (1911-2004)
Sans titre, 1978.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
21 x 16,5 cm (à vue). 300/400 €

278
Hans STEFFENS (1911-2004)
"Bosquet", 1976.
Aquarelle gouachée ;
Signée et datée en bas vers la droite ; titré au verso.
15,5 x 19,5 cm. 300/400 €

279
Hans STEFFENS (1911-2004)
"Arbre bleu", 1979.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté en bas vers le milieu, titré au verso.
20 x 17 cm. 300/400 €

280

282

280
Pierre PALLUT (1918-1999)
Composition.
Huile sur papier marouflé sur toile.
61 x 38 cm. 250/300 €

281
Pierre PALLUT (1918-1999)
Composition.
Huile sur toile.
Non signé.
18 x 14 cm. 80/100 €

282
Philippe BONNET (1929)
Composition, 1975.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, contresigné et daté sur la toile au verso.
60 x 80 cm. 120/150 €

283

283
Albert COSTE (1896-1985)
Sans titre, 1984.
Huile sur toile.
Signé et daté sur la toile au verso.
50 x 61 cm. 1 000/1 500 €

284
Michel MORENO (1945)
"Bacchanale".
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné et titré sur la toile au verso.
65 x 54 cm. 400/600 €

285
Ruth FRANCKEN (1924-2006)
Sans titre, 1965.
Acrylique sur papier et empreintes de tampons encreur.
Signé et daté "janvier 1965" et située "Berlin" au dos.
75 x 70 cm. 1 200/1 500 €

Exposition : Ruth Francken têtes 1964-1965, Galerie Éric DUPONT, Toulouse, 1991."

286
Carlos ESTEBAN (1938)
"Paysage de la Forêt", 1977.
Huile sur toile.
Signé, titré et daté sur la toile au verso.
140 x 195 cm. 400/500 €

284

286

Ensemble d'œuvres de Ladislas KIJNO (1921-2012)

287

287
Composition, 1960.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté "60" en haut à droite.
32 x 25 cm. 400/600 €

288
Composition, 1961.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté "61" en haut à gauche.
108 x 75 cm. 800/1 200 €

289
Composition, 1960.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté "60" en haut à gauche.
(petites déchirures sur le coté).
100 x 65 cm. 800/1 200 €

288

289

291

290

290
Composition, 1960.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté “60” en bas à gauche.
75 x 108 cm. 800/1 200 €

291
Composition, 1960.
Technique mixte sur papier.
Signé et daté en haut à droite.
100 x 65 cm. 800/1 200 €

292
Composition.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
65 x 50 cm. 800/1 200 €

293
Composition.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
50 x 32,5 cm. 800/1 200 €

294
Composition, 1959.
Huile sur papier.
Signé et daté “59” en bas à gauche (manque à l’angle inférieur gauche).
31,3 x 27 cm. 400/600 €

292

293

294

295
Composition, 1957.
Technique mixte sur carton.
Signé et daté “57” en bas à droite.
51 x 66 cm. 600/800 €

296
Composition, 1961.
Technique mixte sur toile.
Signé et daté “61” en haut à gauche.
41 x 33 cm. 800/1 200 €

297
Composition, 1961.
Technique mixte sur toile.
Signé et daté “61” en bas à gauche.
41 x 33 cm. 800/1 200 €

298 299

298
Antonio SEGUI (1934)
"El viajiero", 2002.
Bronze à patine argentée.
Numéroté : 24/24.
H. : 17,5 cm. 1 500/2 000 €
Vendu avec faculté de réunion avec le lot précédent.

299
Antonio SEGUI (1934)
"Compradito", 2002.
Bronze à patine argentée.
Numéroté: 24/24.
H. : 17,5 cm. 1 500/2 000 €
Vendu avec faculté de réunion avec le lot suivant.

300
Yves KLEIN (1928-1962)
"Petite Vénus bleue".
Bijou en bronze peint avec la couleur IKB, présenté dans son coffret en plexiglass sur socle, fond or.
Exemplaire n° 148/500 gravé de l'étoile de l'artiste.
12 x 7,5 x 8,5 cm. 3 000/4 000 €

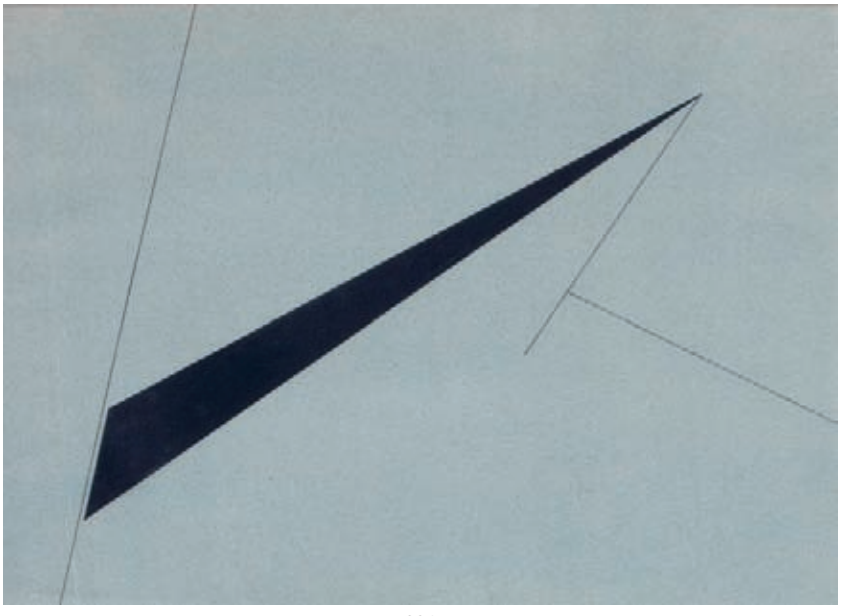
300

301

301
Fabrice HYBERT (1961)
Sans titre, 1996.
Dessin au crayon gris.
Daté en bas à droite, contresigné et daté au verso.
14,5 x 20,5 cm (à vue). 300/400 €

302

302
Claude BOGRATCHEW (1936)
Composition, 1987.
Encre de Chine.
Signé et daté “87” en bas vers le milieu.
88 x 31 cm (à vue). 200/250 €



304

303
Claude BOGRATCHEW (1936)
Composition, 1987.
Encre de Chine et rehauts de crayon bleu.
Signé et daté “87” en bas vers la droite.
30,5 x 89 cm (à vue). 200/250 €

304
Victor ANTON (1909-1980)
Composition, 1960.
Aquarelle.
Signé et daté au dos.
36 x 49 cm. 200/300 €

305
Léon TUTUNDJIAN (1905-1968)

"Le Signal", 1928.

Fonte d'aluminium.
Signé, daté, titré et numéroté: I/III à la base. Ginet fondeur.
H. : 100 cm. 6 000/8 000 €

306
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Sans titre.
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas à gauche.
84 x 62 cm. 1 800/2 000 €

307
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Sans titre.
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas vers la droite.
65 x 50 cm. 1 500/2 000 €

308

309

308
Christian ESCTAL (1955)
"Fidèle est de retour".
Acrylique sur toile.
Signé en bas vers le milieu, titré sur la toile au verso.
100 x 81 cm. 400/500 €

309
Christian ESCTAL (1955)
"Découverte des profondeurs".
Acrylique sur toile.
Signé en bas à gauche, titré sur la toile au verso.
65 x 81 cm. 300/400 €

310
Christian ESCTAL (1955)
"Le chat d'Esctal".
Papier mâché et contreplaqué peint.
Signé sur la terrasse ; contresigné et titré sur la base.
H. : 30 cm. 300/400 €

311
Christian ESCTAL (1955)
Personnages aux plantes et animaux tropicaux.
Sculpture en bois polychrome.
Signé dans le haut sur la main du personnage.
86 x 60 x 36 cm. 600/800 €

311

312

313

314

312
Yvon TAILLANDIER (1926)
"Qu'est ce qui vous fait rire...", 1991.
Gouache.
Signé en bas, annoté autour du dessin.
27 x 21 cm. 200/300 €

313
Yvon TAILLANDIER (1926)
Profil.
Gouache sur enveloppe Kraft.
Signé en bas à gauche, dédicacée vers le milieu.
27 x 36 cm. 200/300 €

314
Yvon TAILLANDIER (1926)
"Pourquoi êtes-vous triste...", 1991.
Gouache.
Signé et daté en bas vers la droite, annoté autour du dessin.
26 x 21 cm. 200/300 €

315
Yvon TAILLANDIER (1926)
Composition, 1988. Lettre dessin.
Encre de Chine.
Signé, dédicacé, situé et daté "Paris 17.6.88".
29 x 20 cm. 100/150 €

316
Yvon TAILLANDIER (1926)
Composition, 1988.
Encre de Chine.
Signé, dédicacé et daté "12.2.1988".
20 x 27 cm. 100/150 €

317
ANONYME
New-York la nuit.
Photographie.
Tirage argentique en couleur. Cadre.
30,5 x 45 cm. 30/40 €

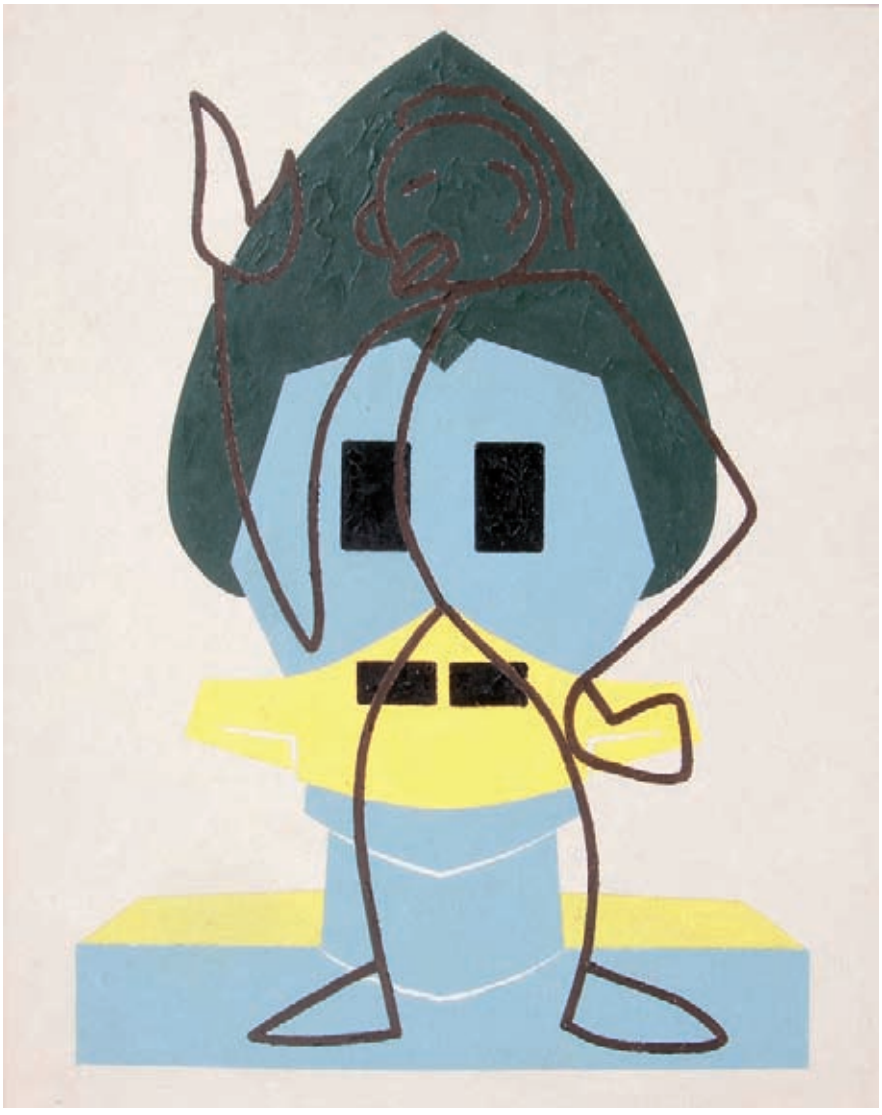
320

318
Josquin POUILLON
"Enfilade des Champs-Elysées", 1989.
Pastel sur carton découpé.
45,5 x 64 cm (à vue). 100/150 €

319
Josquin POUILLON
"Le Fouquet's", 1989.
Pastel sur papier découpé.
46,5 x 77,5 cm (à vue). 100/150 €

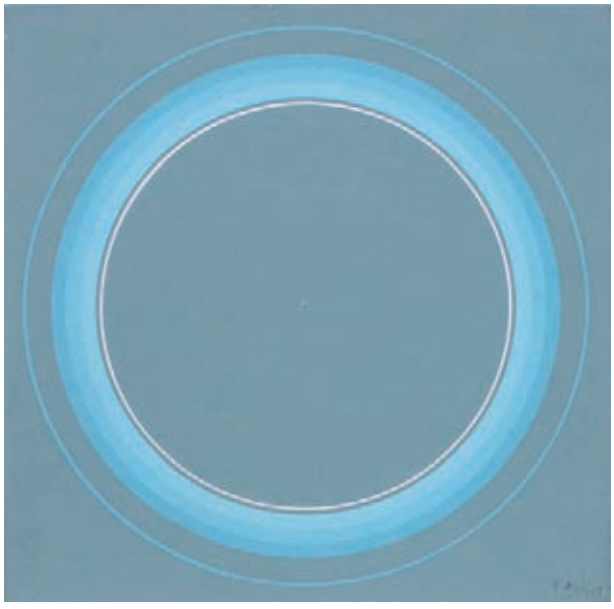
320
Claude GOUNON
"La Strada. Hommage à F. FELLINI", 2014.
Photo, pigments et résine sur bois.
Signé, titré et daté au verso.
40 x 40 cm. 400/500 €

321
Eduardo ARROYO (1937)
"Robinson Crusoé et Vendredi", 1997.
Huile sur toile.
Signé en bas vers le milieu, contresigné, titré et daté sur la toile au verso.
100 x 80 cm. 6 000/8 000 €


321

322
Tamás F. FARKAS (XXe-XXIe)
Composition, 1998.
Technique mixte sur isorel.
Monogrammé en bas vers le milieu ; signé et daté au verso.
60 x 43 cm (à vue). 120/150 €

323
Tamás F. FARKAS (XXe-XXIe)
"Geomax", 1995.
Technique mixte sur isorel.
Monogrammé en bas à droite ; signé, titré et daté au verso.
64 x 54 cm. 120/150 €


324

324
Antonio ASIS (1932)
Sans titre, 1969.
Acrylique sur carton.
Signé et daté en bas à droite.
15 x 15 cm. 700/900 €

325

Keith HARING (1958-1990)

Dancers, 1988.
Feutre noir.
Signé et daté “88” en bas vers le milieu.
23 x 17,5 cm. 3 000/4 000 €

Provenance : collection particulière Belgique.
Directement de l’artiste à l’actuel propriétaire.

326

326
Keith HARING (1958-1990)
Love at first sight, 1988.
Feutre noir et rouge.
Signé et daté “88” en bas vers le milieu.
21 x 24,8 cm. 3 000/4 000 €

Provenance : collection particulière Belgique.
Directement de l’artiste à l’actuel propriétaire.

327
Keith HARING (1958-1990), d’après
“Domino”.
Jeu de domino dans son coffret.
Editions “the estate of Keith Haring” 1933.
20 x 9 x 7 cm. 50/80 €

BLANCHET
& Associés

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
blanchet.auction@wanadoo.fr

☐ **ORDRE D'ACHAT**
ABSENTEE BIDDING FORM
☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
TELEPHONE BIDDING FORM

ESTAMPES MODERNES - DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES - XIX^{E}, XX^{E} & CONTEMPORAINS

Vente du VENDREDI 24 OCTOBRE 2014 - Salle 7

Nom et Prénom / Name and First Name : .....

Adresse / Adress : .....

Tél. Bureau / Office : ..... Tél. Domicile / Home : .....

LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS
		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISTED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros € les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (€). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : **21,74 % + TVA soit 26 % TTC.**
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2 000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception réalisation : planète graphique STUDIO 01 42 67 67 90 (Paris 17e) - Photos : J2R - ArtGo

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212