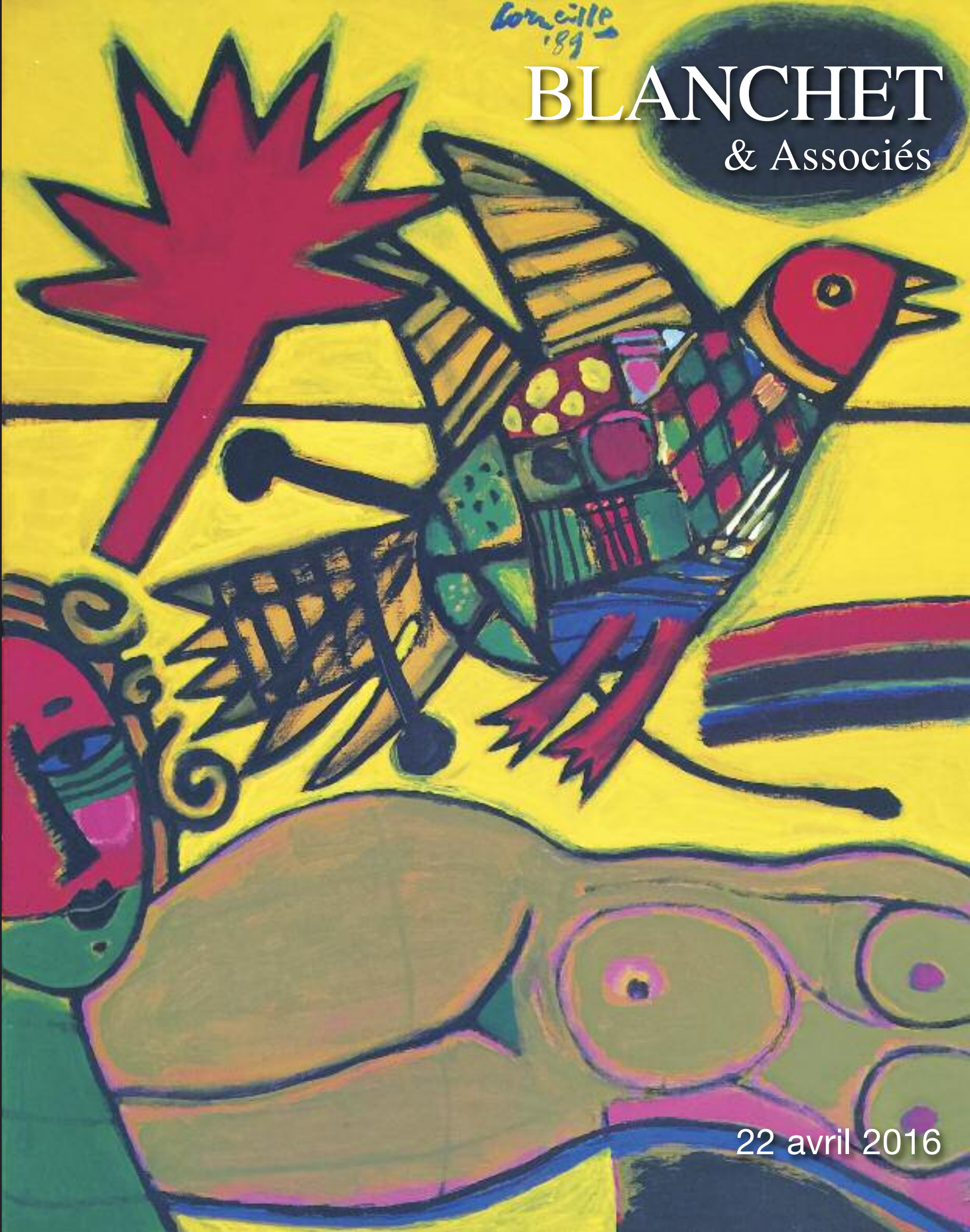


BLANCHET
& Associés

22 avril 2016

BLANCHET
& Associés

DROUOT-RICHELIEU - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

VENDREDI 22 AVRIL 2016 - 14 H 30

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 6

Jeudi 21 avril 2016 | 11 h 00 à 18 h 00
Vendredi 22 avril 2016 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 06**

Drouot LIVE.com

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com** - www.gazette-drouot.com

PIERRE BLANCHET - COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ
FRANCE LENAIN - DIRECTRICE ASSOCIÉE

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 162 (détail)

INDEX

ABA-NOVAK 43
AGOSTINI 56
ALIX ....114 à 119
APPEL 159
ARAPOFF 19
ARNAL 167
ARROYO 178
AUBRUN 16
BALANDE 23
BARON-RENOUARD 153
BASE 6
BEAUFRERE ....38 à 42
BELAY de 68
BENHAMOU 187, 188
BERNARD 7
BORES 155
BRON 17
BUFFET 12
BUSTAMANTE 69
CAMACHO 71
CAMUS 127, 128
CERIA 27, 28
CHA-LOU 181, 182, 183
CHABOLLE 76, 77
CLAIRIN 13
CLOUARD 190
CORNEILLE 161, 162
COTTAVOZ 122
COURTIN 166
COUTAUD ....82 À 88
DANIS 14
DESNOYER 58
DETRAIT 169
DUFRESNE 34, 35, 37
DUNOYER 164
DUREY 21
EHLINGER 26
ESCTAL 172, 173, 174
FINI 180
FOUJITA 72, 73
GONZALEZ ....50 à 54
GRANDGERARD 24
GRILLON 57
GROMAIRE 75
GYARMATHY 154
HAFFEN 10
HARPIGNIES 4
HAYDEN 22
HERVE 8
HERVIEU 31
ISTRATI 152
JAECKIN 163
KLEIN 121
KOBAYASHI 126
KUANHIN 32
LAM 179
LAMBERT 123, 124, 125
LANSKOY ....134 à 150
LECOZ 1
LEMAITRE 15
LEVER 9
LEVIN 44
LUCE 5
MAIRE 30
MANE-KATZ 45, 46, 47
MASSON 177
MICHAUX 157, 160
MINGUET 59
MONTEZIN 2
MULLER 78
MUSIC 156
NEJAD 165
ORANT 11
PEAN 25
PICARD 189
PISANO 66
PLISSON 120
POPCZYK 79, 80, 81
RATTO 129, 130
RAZA 158
REGNAULT 18
SAVARY 133
SCHEIBER 67
SCHMIED 36
SEBIRE 29
SHART 64, 65
SIEGFRIED 55
SIMON 20
TAL-COAT ....89 à 113
TALBOT-KELLY 33
TANG HAIWEN 168
TERLIKOWSKI de 48
THEVENET 60
THEVENET 61, 62
TILSON 175
VALERIO 3
VALMIER 74
VAN LITH 170
VAN LOOY 131
VASARELY 176
VASSILIEFF 70
VISEUX 151
WAROQUIER de 63
WENBAUM 49

Les lots précédés d'un astérisque* sont présentés par :

EXPERT : **M. Christophe ZAGRODZKI -** Expert agréé CVV
20, villa d'Alésia - 75014 PARIS - Tel. : +33 (0)1 45 42 27 95 - +33 (0)6 85 32 06 06

lots n° 19, 22, 44, 48, 49, 79, 80, 81, 134 à 150, 165

Prochaines ventes

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

18 MAI 2016

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 22 AVRIL

MOBILIER OBJETS D'ART

6 JUIN 2016

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 6 MAI

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

22 JUIN 2016

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 27 MAI

1

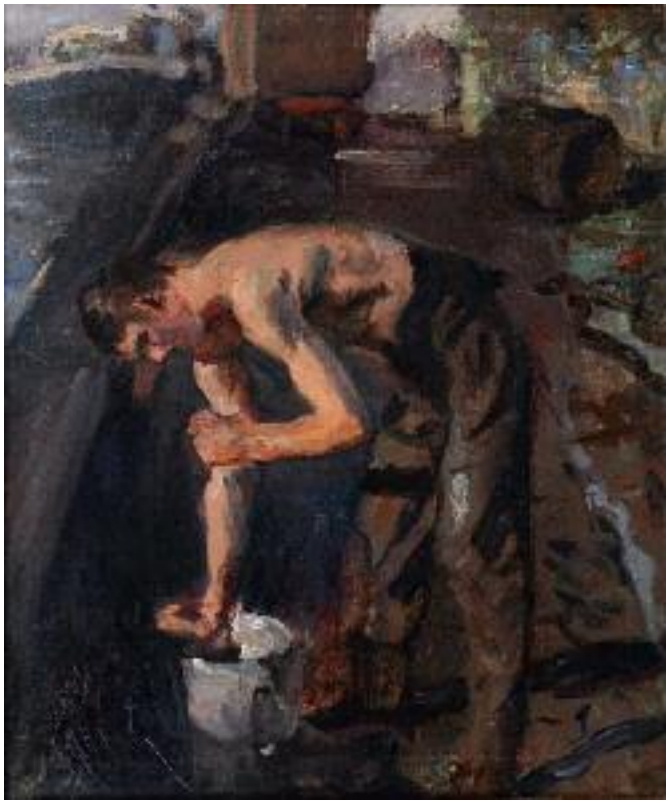
1
Alphonse LECOZ (XIXe-XXe)
Venise.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
50 x 100 cm. 800/1 000 €

2
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Promenade en campagne.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Cachet de la signature en bas à gauche.
25,5 x 30 cm. 1 000/1 500 €

2

3
Théodore VALERIO (1819-1979)
Mère et enfants, 1844.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à gauche.
37,5 x 27,5 cm. 300/400 €

4
Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Chemin en sous-bois.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
19,5 x 13 cm. 300/400 €



5
Frédéric LUCE (1896-1974)
Homme lavant un pont de bateau.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(rentoilé)
55 x 46 cm. 400/500 €

Mme Denise Bazetoux a confirmé l'authenticité de ce tableau.

6
Emile BAES (1879-1954)
Nu accroupi dans l'atelier.
Huile sur toile.
Signé sur la toile au verso.
104 x 77,5 cm. 500/600 €

8

7
Emile BERNARD (1868-1941)
« Le péché d'Adam et de Paris avec l'Amour ».
Eau forte (1917).
Cachet de la signature en bas à droite.
19 x 29 cm (à vue). 100/150 €

8
Max HERVE (1926)
« Fin de saison ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; titré sur la toile au verso.
33 x 41 cm. 300/400 €

9
Hayley LEVER (1876-1958)
La Seine à Paris.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
9 x 14 cm. 80/100 €

9

11

10
Yvonne Jean HAFFEN (1895-1993)
La pêche au carrelet sur la Rance
(Côtes d'Armor).
Monotype.
Monogrammé en bas à gauche.
14 x 19 cm. 100/150 €

11
Marthe ORANT (1874-1957)
Vue urbaine, Paris.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche.
70 x 88 cm (à vue). 500/600 €

12
Amédée BUFFET (1869-1934)
« Moulin près du Bourg de Batz (Morbihan) ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; désigné sur une étiquette au verso.
44 x 62 cm. 150/200 €

13
Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)
« Champs de Colza à Gouaix ».
Huile sur toile.
Signé en bas vers la gauche ; désigné sur le châssis au verso.
50 x 73 cm. 300/400 €

14
F. DANIS (XXe)
La Seine sous la neige à Paris.
Gouache.
Signé en bas à gauche.
31,5 x 48 cm. 50/100 €

15
Maurice LEMAITRE (1929)
« Marée basse à St Wast La Hougue ».
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite ; désigné sur une étiquette au verso.
27 x 35 cm. 300/400 €

16
Michel AUBRUN (XXe)
Nature morte au pichet de fleur, 1955.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; daté « juin 55 » sur la toile au verso.
46 x 38 cm. 100/150 €

17
César BRON (1895-?)
Ruelle à Montmartre et le Sacré-Cœur.
Au verso : La pointe du « Vert galant ».
Huile sur panneau double face.
Signé au recto en bas à droite.
27 x 35 cm. 100/150 €

18
Georges REGNAULT (1843-1871)
« Le vieux pont de Bougival », 1968.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche ; contresigné, désigné et daté au verso.
50 x 65 cm. 200/300 €

13

15

18

*19
Alexeï ARAPOFF (1902-1948)
Paysage méditerranéen.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
24 x 33 cm. 1 000/1 200 €

20
Jacques SIMON (1875-1965)
La table près de la fenêtre.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 38 cm. 300/400 €

21
René DUREY (1890-1959)
Le pont et le Louvre.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
40 x 50 cm. 100/150 €

22

***22**
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage vallonné.
Aquarelle gouachée.
Signé en bas à gauche.
33 x 49 cm (à vue). 200/400 €

23
Gaston BALANDE (1880-1971)
Paysage de Sainte-Claude.
Huile sur papier marouflé sur deux toiles raccordées.
Signé en bas à gauche, situé au verso sur le châssis.
(petits accidents).
50 x 65 cm. 1 200/1 500 €

23

24
Lucien Henri GRANDGERARD (1880-1970)
« Femme allant au bain ».
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
41 x 33 cm. 800/1 000 €

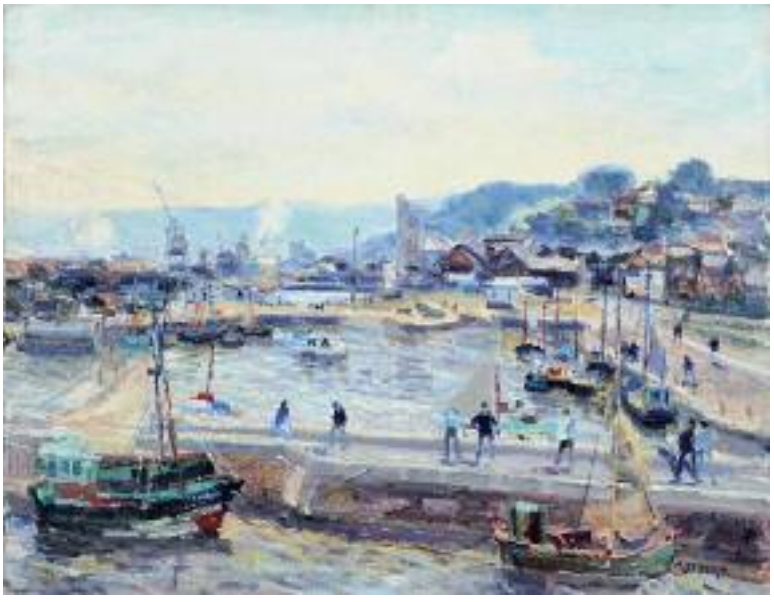
25
René PEAN (1875-1945)
Le pas de danse.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
24 x 15 cm. 200/300 €

26
Maurice EHLINGER (1896-1981)
Nu allongé au jardin.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
33 x 46 cm. 400/500 €

27
Edouard CERIA (1884-1955)
« Eglise de Penmarch ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 81 cm. 600/800 €

28
Edouard CERIA (1884-1955)
« Arrivée de Guilbaud à Marseille ».
Lavis d'encre de Chine.
Signé et désigné en bas à gauche.
48,5 x 63 cm (à vue). 200/300 €

29
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Port normand.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 92 cm. 800/1 000 €



30

31

33

30
André MAIRE (1898-1984)
Paysage exotique animé, 1932.
Fusain et sanguine.
Signé et daté en bas vers la gauche.
50 x 65 cm (à vue). 500/800 €

31
Louise HERVIEU (1878-1954)
Intérieur.
Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.
Signé en bas à gauche.
62 x 48 cm. 100/150 €

32
KUANHIN (XXe)
Les bambous.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; annoté en chinois en bas à gauche.
24 x 33 cm. 50/100 €

33
Robert Georges TALBOT-KELLY (1861-1934)
« Désert Scout ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
50,5 x 35,5 cm. 800/1 200 €

Bibliographie : Décrit et reproduit dans « L'Egypte painted and described by Talbot Kelly », Edimbourg 1902.

34
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Paysage d'Afrique du Nord.
Plume, encre de Chine et aquarelle.
22,5 x 26 cm. 500/600 €

35
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Paysage exotique (vue de la ville Abd el Tif - Alger), 1911.
Crayon gris.
Signé en bas à gauche.
14 x 19,5 cm (à vue). 150/200 €

34

36

36
François-Louis SCHMIED (1873-1941)
Paysage au piton.
Gouache.
Signé en bas à droite.
19,5 x 15,5 cm. 600/800 €

37
Charles DUFRESNE (1876-1938)
Scène animée.
Gouache.
Signé en bas à droite.
24 x 34 cm. 500/600 €

37

38

38
Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960)
« A Groix », 1920.
Crayons de couleur.
Signé et daté « 20 » en bas à gauche.
15,5 x 16,5 cm. 200/300 €

39
Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960)
« La Laïta à Quimperlé », circa 1907.
Encre de Chine.
Monogrammé en bas à gauche.
12 x 17,5 cm (à vue). 80/100 €

40
Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960)
« Entrée de Kerankarnat », 1915.
Crayon noir.
Signé et daté « 15 » en bas à droite.
21,5 x 27,5 cm. 100/150 €

40

41

41
Adolphe-Marie BEAUFRERE (1876-1960)
« Beauvoisins », circa 1931.
Plume et encre de Chine.
Signé et situé en bas à droite.
18,5 x 16,5 cm. 100/150 €

42
Adolphe Marie BEAUFRERE (1876-1960)
« La barrière de Kervoen », 1908.
Lavis d'encre.
Cachet du monogramme en bas à droite.
11 x 15 cm. 100/150 €

43
Vilmos ABA-NOVAK (1894-1941)

Scène de cirque.

Gouache.
Signé en bas à gauche.
52 x 66 cm (à vue).

12 000/15 000 €

***44**
Joseph LEVIN (1894-1979)
Femme au chemisier rouge.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
61 x 50 cm 400/500 €

45
MANE-KATZ (1894-1962)
Violoniste et violoncelliste.
Plume et encre de Chine.
Signé en bas à droite.
32 x 22,5 cm (à vue). 200/300 €

46
MANE-KATZ (1894-1962)
La conversation.
Fusain et estompe.
Monogrammé en bas à droite.
22,5 x 28,5 cm (à vue). 200/300 €

47
MANE-KATZ (1894-1962)
La tempête.
Fusain et estompe.
Signé en bas à droite.
20,5 x 28 cm. 200/300 €

***48**
Wladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)
Intérieur.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
61 x 46 cm. 800/1 000 €

L'authenticité de ce tableau a été confirmé par Mr. W. Vance Brown II.

***49**
Abraham WENBAUM (1890-1943)
Nature morte aux rougets.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 55,5 cm. 1 000/1 200 €

48

49

50

50
Marcel GONZALEZ (1928-2001)
La partie d'échecs, 1976.
Huile sur papier marouflé sur panneau.
Signé et daté « 76 » en bas à droite.
49,5 x 32 cm. 200/300 €

51
Marcel GONZALEZ (1928-2001)
Baigneuse, 1980.
Huile sur carton.
Signé et daté « 80 » en bas vers la gauche.
23,8 x 19 cm. 50/100 €

52
Marcel GONZALES (1928-2001)
Femme brune en buste, 1975.
Aquarelle et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté « 1.1.75 » en bas à droite.
30 x 23,5 cm (à vue). 50/100 €

53
Marcel GONZALES (1928-2001)
Nature morte aux bouteilles, 1954.
Plume et encre de Chine.
Signé et daté « 54 » en bas à droite.
29 x 22,5 cm (à vue). 80/100 €

54
Marcel GONZALEZ (1928-2001)
L'Homme à la pipe, 1965.
Encres de couleur.
Signé et daté « 65 » en bas à droite.
35,5 x 50,5 cm. 100/150 €

56

55
SIEGFRIED (XXe)
Portraits de jeunes femmes, 1974.
Trois aquarelles.
Signées et datées « 74 » en bas à droite.
Chacune : 43 x 31 cm. 60/80 €

56
Max AGOSTINI (1914-1997)
« Le port d'Antibes ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 55 cm. 300/400 €

57
Roger GRILLON (1881-1938)
Scène d'intérieur.
Encre de Chine.
Cachet de la signature en bas à droite ; daté en bas à gauche.
23 x 29,5 cm. 80/100 €

58
François DESNOYER (1894-1972)
Le manège.
Huile sur carton marouflé sur panneau.
Signé en bas à droite.
27 x 35 cm. 600/800 €

59
Alexandre MINGUET (1937)
Maison bretonne.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
21,5 x 25,5 cm. 100/150 €

60
Jacques THEVENET (1891-1989)
« St Malo », 1958.
Aquarelle gouachée.
Signé et daté « 58 » en bas à gauche.
27 x 47 cm. 120/150 €

61
Adolphe PETERELLE (1874-1947)
Portrait d'enfant.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
24,5 x 20 cm. 200/300 €

62
Adolphe PETERELLE (1874-1947)
Femme.
Lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à gauche.
22 x 13,5 cm. 120/150 €

63
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
« Le Touareg », 1925.
Gouache.
Signé , daté et légendé en bas à gauche ; référencé « N°3548 » en bas à droite.
27 x 21 cm. 300/400 €

58

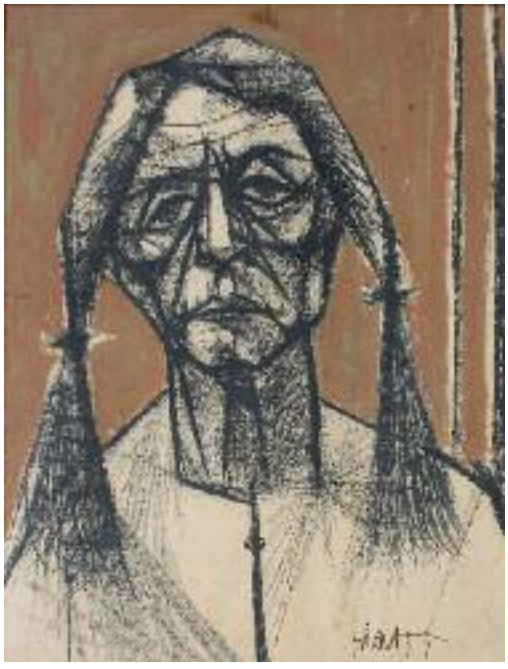
63

64

64
Serge SHART (1927-2011)
« Collioure », 1959.
Huile sur toile.
Signé et daté « 59 » en bas à droite ; désigné au verso sur le châssis.
66 x 100 cm. 1 800/2 000 €

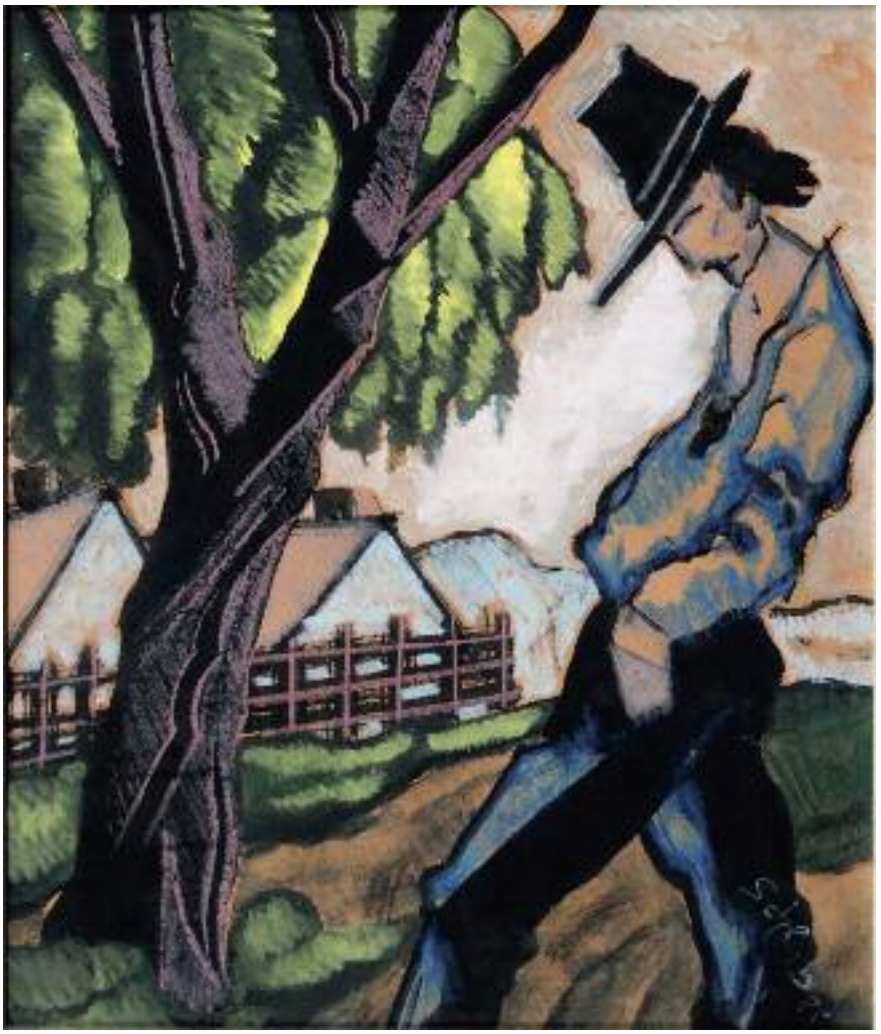
65
Serge SHART (1927-2011)
Portrait de femme aux couettes, 1955.
Pierre noire et gouache.
Signé et daté « 55 » en bas à droite.
55 x 45,5 cm (à vue). 500/700 €

66
Eduardo PISANO (1912-1986)
Scène de tauromachie.
Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
55 x 46 cm. 800/1 200 €



65

66



67

67
Hugo SCHEIBER (1873-1950)
Le marcheur.
Gouache et pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
53 x 45 cm. 2 000/3 000 €

68
Pierre DE BELAY (1890-1947)
Pierrot et Arlequin.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
34,5 x 26,5 cm. 300/400 €

68

70

71
Jorge CAMACHO (1934-2011)
Composition surréaliste, 1971.
Crayon gris, estompe et crayons de couleur.
Signé et daté « 71 » en bas vers le milieu.
38 x 48 cm. 1 000/1 500 €

72

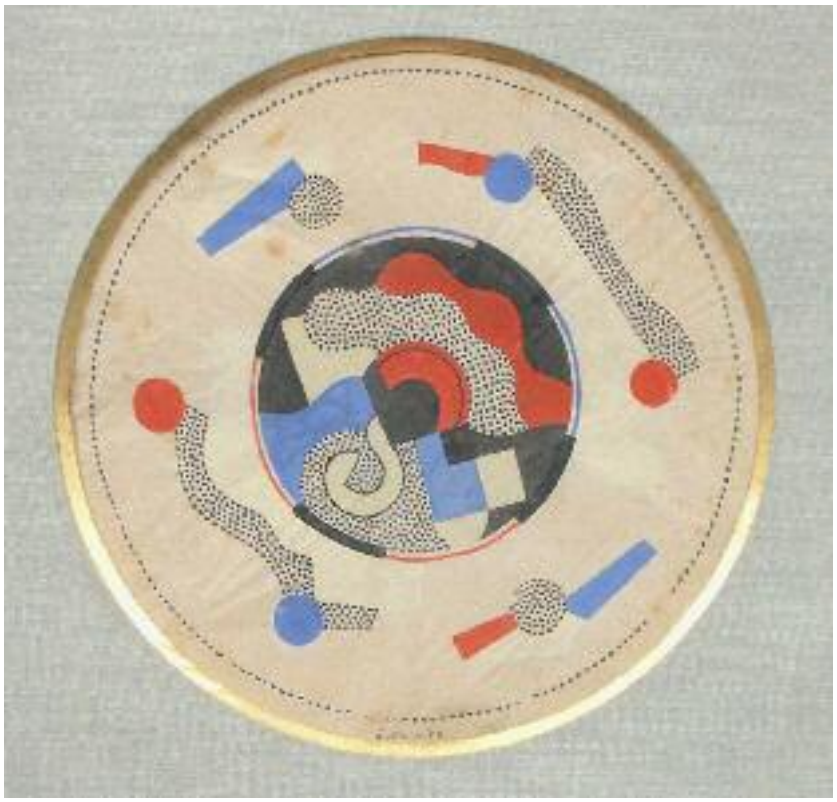
69
Sergio BUSTAMANTE (1942)
Composition à la lune.
Mine de plomb.
Signé en bas à droite.
27,5 x 20,5 cm (à vue). 150/200 €

70
Marie VASSILIEFF (1884-1957)
La danse.
Crayon gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
29,5 x 19 cm (à vue). 2 000/3 000 €

71

72
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
« Deux fillettes » (1964).
Lithographie en couleur, signée et annotée « HC » (rousseurs). Cadre.
46 x 33 cm. 500/700 €

73
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
« La femme au chat ».
Pointe sèche.
Tirage de la chalcographie du Louvre. Cadre.
35 x 45 cm. 150/200 €



74
Georges VALMIER (1885-1937)
Composition décorative ronde.
Gouache sur papier calque.
Signé en bas vers le milieu.
(petites tâches).
Diam. : 18,5 cm. 800/1 200 €

Provenance : Vente Mes CHAMPIN - LOMBRAIL Enghien 24 juin 1981. Expert : Mme Gladys Fabre (cat. N°21). Collection particulière France.

75
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu assis, 1937.
Plume et encre de Chine.
Signé, daté et dédicacé à « P. Dubreuil » en bas à gauche.
15,5 x 11,5 cm (à vue). 200/300 €

76

76
Laurent CHABOLLE (1955)
Femme, 1987.
Ciment peint.
Signé et daté sur la base.
H : 117 cm. 200/300 €

77
Laurent CHABOLLE (1955)
Tête, 1989.
Ciment peint.
Signé et daté à la base.
H : 79 cm. 200/300 €

78
Mannuela MULLER (1973)
Sans titre.
Sculpture en bois polychrome.
53 x 40 cm. 200/300 €

Provenance : Galerie Jacques Barbier, Paris.
Collection particulière, Paris.

77

79

***79**
Józef POPCZYK (1890-1971)
Femmes en plein air.
Gouache sur carton.
Signé sur la droite à mi-hauteur ; contresigné et titré au dos.
25 x 41 cm. 600/800 €

***80**
Józef POPCZYK (1890-1971)
Nature morte à la bouteille de vin, 1924.
Gouache sur carton.
Signé et daté en bas à gauche ; contresigné, daté et titré au dos.
22,5 x 30 cm. 500/700 €

***81**
Józef POPCZYK (1890-1971)
Nature morte à la bouilloire, 1926.
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite ; contresigné, daté et titré au dos.
36 x 27 cm. 500/700 €

80

81

Lucien COUTAUD (1904-1977)

82

82
« L'espionne », 1929.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné, daté et titré sur la toile au verso.
65 x 81 cm. 800/1 000 €

A figuré à une exposition Lucien COUTAUD à Nîmes, 2004.

83
Projet d'illustration pour *« Enfance »* de Jean BLANZAT, 1944.
Aquarelle gouachée.
Signé et daté « 44 » en bas à gauche ; cachet de l'atelier en bas à droite.
18 x 13 cm. 150/200 €

84
« 4 Pièges », 1971.
Huile sur toile.
Signé et daté « 71 » en bas à gauche ; contresigné, titré et daté « 13-4-71 » sur la toile au verso.
14 x 18,5 cm. 200/300 €

83

84

85
« Belle Ile - Le port de Palais », 1948.
Essencerelle sur papier.
Signé et daté « Belle-Ile 29.7.48 ».
20,5 x 28 cm. 200/300 €

86
« L'habilleuse ».
Encre de Chine.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
27 x 21 cm. 100/150 €

86

87
« Monsieur violon », 1938.
Plume et encre de Chine.
Daté en bas à droite.
Timbre de la signature au verso.
26,5 x 19 cm (à vue). 150/200 €

87

88
« Nu au rideau ».
Encre de Chine.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
27 x 21 cm. 100/150 €

88

Pierre TAL-COAT (1905-1985)

89

89
Pierre TAL-COAT (1905-1985)
Couple accoudé sur une table.
Pierre noire, crayons de couleur et aquarelle.
(Pli horizontal en partie haute).
26 x 17,5 cm. 300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

90
Personnages.
Pierre noire et rehauts de blanc.
Signé en bas vers la droite.
20 x 14 cm. 300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

90

91

91
Le quartier de viande.
Gouache.
Signé en bas à droite.
31,5 x 24,5 cm. 300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

92

92
Paysage aux grands arbres.
Aquarelle gouachée.
22 x 28 cm. 300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

94

93
Études de jardin.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
22 x 28 cm 300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

94
Femme à la robe bleue dans un intérieur.
Au verso : *Paysage.*
Aquarelle.
31,5 x 24 cm. (24 x 31,5 cm pour le verso) 300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

94

95
Nu assis le bras droit levé.
Sanguine.
Signé en bas vers la droite.
32,5 x 26 cm. 300/500 €
Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

96
Deux personnages au jardin.
Pierre noire.
Signé en bas à droite.
32,5 x 24,5 cm. 300/500 €
Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

97
Deux personnages dos à dos.
Plume et encre de Chine.
Signé en bas à gauche (trace horizontale dans le bas).
25,5 x 21 cm. 300/400 €
Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

98
Homme nu debout.
Crayon noir.
Signé en bas à droite.
32,5 x 22 cm. 300/400 €
Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

99
Autoportrait cubisant.
Mine de plomb.
30 x 19,5 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

100
Autoportrait présumé.
Mine de plomb.
27 x 21 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

101
Autoportrait.
Mine de plomb.
30 x 19,5 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

102
Femme accoudée.
Mine de plomb.
Non signé.
20,5 x 18 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

103
Trois visages d'hommes.
Plume et encre de Chine.
Non signé.
21 x 13,5 cm. 100/150 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

104
Autoportrait présumé.
Mine de plomb.
27 x 21 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

105
Femme allongée sur le sol.
Crayon gris.
Non signé.
24 x 31,5 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

106
Petite maison dans les champs.
Crayon de couleur.
Monogrammé en bas à droite.
13 x 21,5 cm. 100/150 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

107
Profil d'homme.
Fusain.
Monogrammé en bas à droite.
13 x 21 cm. 100/150 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

108
Nu allongé.
Plume et encre de Chine.
(Au verso : étude de vase et de chaussure, encre de Chine).
Non signé.
14 x 23 cm. 100/150 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

108

109

109
Etudes de nus.
Plume et encre de Chine.
Non signé.
13,5 x 21,5 cm. 100/150 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

110
Nu assis, la tête penchée en avant.
Fusain (au verso étude à la plume).
Non signé.
14 x 23 cm. 100/150 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

110

111
Combat de coqs.
Gouache.
Signé en bas à droite.
(Petites déchirures dans les bords et légères cassures).
37,5 x 54,5 cm. 400/600 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

112

112
La main.
Mine de plomb.
Dédicacé et monogrammé en bas à droite.
29,5 x 20,8 cm. 100/150 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

113
Homme de profil.
Crayon gris.
Non signé.
21 x 13,5 cm. 150/200 €

Provenance : Ancienne collection Henri Bénézit.

113

Yves ALIX (1890-1969)

114

115

114
« Nu provençal ».
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
20 x 16 cm (à vue). 150/200 €

115
« Quatre filles au bain », 1962.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
26 x 21 cm (à vue). 150/200 €

116
Danseuse.
Gouache.
Signé en bas à gauche.
31,5 x 23,5 cm. 100/150 €

117
La forêt.
Fusain et estompe.
Signé en bas à gauche.
32 x 44 cm. 100/150 €

118
« Le Maître de musique », 1924.
(Etude pour le Bourgeois Gentilhomme).
Aquarelle gouachée.
Signé et daté « 24 » en bas à gauche ;
désigné en haut à droite.
49 x 38,5 cm (à vue). 200/300 €

119
« Cléonte », 1924.
Aquarelle gouachée.
Signé et daté « 24 » en bas à gauche ;
désigné en haut à droite.
49 x 38,5 cm (à vue). 200/300 €

118

119

121

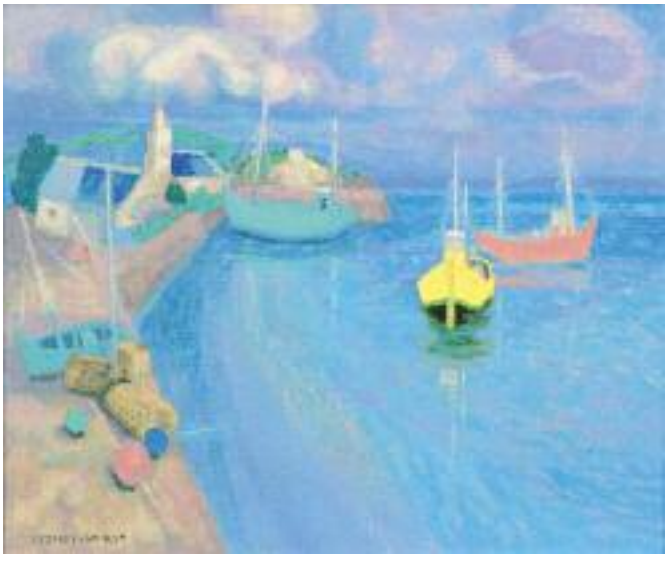
120
André PLISSON (1929)
« Lumières sur la Loire ».
Huile sur panneau.
Signé et daté « 60 » en bas à droite ; contresigné et titré au verso.
39 x 54 cm. 150/200 €

121
Georges André KLEIN (1901-1992)
Maison dans les arbres.
Huile sur toile.
Cachet du fonds Georges André KLEIN au verso.
54 x 65 cm. 250/300 €

122

122
André COTTAVOZ (1922-2012)
« Cannes, la Croisette et le Suquet », 1992.
Peinture sur plaque de céramique.
Signé et daté « 92 » au verso.
Atelier Collet Vallauris.
Pièce unique.
33 x 38 cm. 600/800 €

123
Georges LAMBERT (1919-1998)
« Nuages sur le port, 1990 ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; contresigné, daté et titré sur la toile au verso.
50 x 61 cm. 200/300 €



123

124
Georges LAMBERT (1919-1998)
« Confidences ».
Aquarelle.
Signé en bas à droite ; titré au verso de l'encadrement.
62,5 x 49 cm. 200/300 €

125
Georges LAMBERT (1919-1998)
Scène de marché.
Lithographie en couleur, signée et annotée « Epreuve d'artiste XVIII/XXV ».
81 x 47 cm. 80/100 €

126
Noriko KOBAYASHI (XXe)
« Voltige », 1975.
Encre de Chine.
Cachet de la signature en bas à droite.
32 x 32 cm. 40/60 €

127
Jacques CAMUS (1937)
« Poterie à Marrakech », 1993.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite ; désigné en bas à gauche, daté au verso.
38 x 46 cm. 500/600 €

128
Jacques CAMUS (1937)
« Les Jonquilles » (rue Mouffetard, Paris), 1991.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; titré, légendé et daté « Avril 91 » au verso.
46 x 55 cm. 600/800 €

129
Anne Marie RATTO (XXe-XXIe)
« Composition à l'assiette bleue ».
Acrylique sur papier.
Monogrammé en bas à droite.
24 x 31 cm. 40/60 €

130
Anne Marie RATTO (XXe-XXIe)
Nature morte aux fruits.
Aquarelle.
Monogrammé en bas à droite.
28,5 x 40 cm. 30/40 €

131
Jan Pierre Victor VAN LOOY (1882-1971)
« Matin de juin dans les dunes », Coxyde 1945.
Huile sur panneau.
Signé, situé et daté « Coxyde 45 » en bas à gauche.
27 x 46 cm. 100/150 €

132
Ecole Russe
Paysage, 1991.
Huile sur toile.
Monogrammé « EK » et daté en bas à droite ; annoté en cyrillique sur la toile au verso.
70 x 50 cm. 100/150 €

133
Robert SAVARY (1920-2000)
Le jardin fleuri.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 60 cm. 500/600 €

127

128

133

André Lanskoy
et Maurice Chassagne.

André LANSKOY (1902-1976)

Provenance : Cet ensemble d'œuvres sur papier provient de l'atelier de Maurice Chassagne, peintre lissier qui créa quelque 400 tapisseries d'après les modèles de Lanskoy.

***134**
Composition.
Fusain et crayons de couleur.
Signé en bas à droite.
21,5 x 27 cm (à vue). 800/1 000 €

***135**
Composition.
Fusain et encre de chine.
Signé en bas à droite.
21,5 x 27 cm (à vue). 800/1 000€

***136**
Composition.
Gouache sur papier.
Non signé.
18,5 x 23,5 cm (à vue). 1 800/2 000 €

***137**
Composition.
Gouache sur papier.
Non signé.
18,5 x 23,5 cm (à vue). 1 800/2 000 €

***138**
Composition.
Gouache et mine de plomb sur papier.
Non signé.
26 x x 23,5 cm (à vue). 1 800/2 000 €

***139**
Composition.
Gouache et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 c (à vue). 2 500/3 000 €

***140**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm (à vue). 2 500/3 000 €

141

***141**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm (à vue). 2 500/3 000 €

***142**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas au milieu.
24 x 31 cm (à vue). 2 500/3 000 €

142

143

***143**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm (à vue). 2 500/3 000 €

***144**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm (à vue). 2 500/3 000 €

144

145

***145**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm (à vue). 2 500/3 000 €

***146**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm (à vue). 2 500/3 000 €

146

***147**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm (à vue). 2 500/3 000 €

***148**
Composition.
Gouache et aquarelle sur papier.
Signé en bas au milieu.
32 x 23,5 cm (à vue). 2 500/3 000 €

***149**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
32 x 23,5 cm (à vue). 2 500/3 000 €

***150**
Composition.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
31,5 x 23,5 cm (à vue). 2 500/3 000 €

151
Claude VISEUX (1927-2008)
Composition, 1956.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche et daté « 56 ».
65 x 51 cm. 200/300 €

152
Alexandre ISTRATI (1915-1991)
Composition, 1984.
Technique mixte sur papier.
Signé et annoté « Bonne année 1984 » en bas à gauche.
21,5 x 15 cm. 120/150 €

153
François BARON-RENOUARD (1918-2009)
Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
27 x 35 cm. 300/400 €

154
Tihamer GYARMATHY (1915-2005)

Sans titre, 1971.

Huile sur papier marouflé sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
56,5 x 77 cm.

800/1 200 €

155

155
Francisco BORES (1898-1972)
« Arbre », 1964.
Huile sur isorel.
Signé et daté « 64 » en bas à droite ; titré au verso.
22 x 27 cm. 2 000/3 000 €

156
Zoran MUSIC (1909-2005)
Paysage rocheux, 1978.
Acrylique sur papier Japon.
Signé et daté « 78 » en bas à droite.
21 x 27,5 cm. 1 500/2 000 €

156

157
Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1956-1958.

Encre et aquarelle sur papier.
Signé des initiales « H.M » en bas à droite.
39 x 29 cm (à vue).

2 500/3 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer M Mason et Franck Leibovici des archives Michaux.

158
Syed Haiden RAZA (1922)

« Bindu and the earth », 1996.

Acrylique sur deux toiles raccordées.
Signé et daté « 96 » en bas à droite ; Contresigné, titré et daté au verso.
54 x 22 cm.

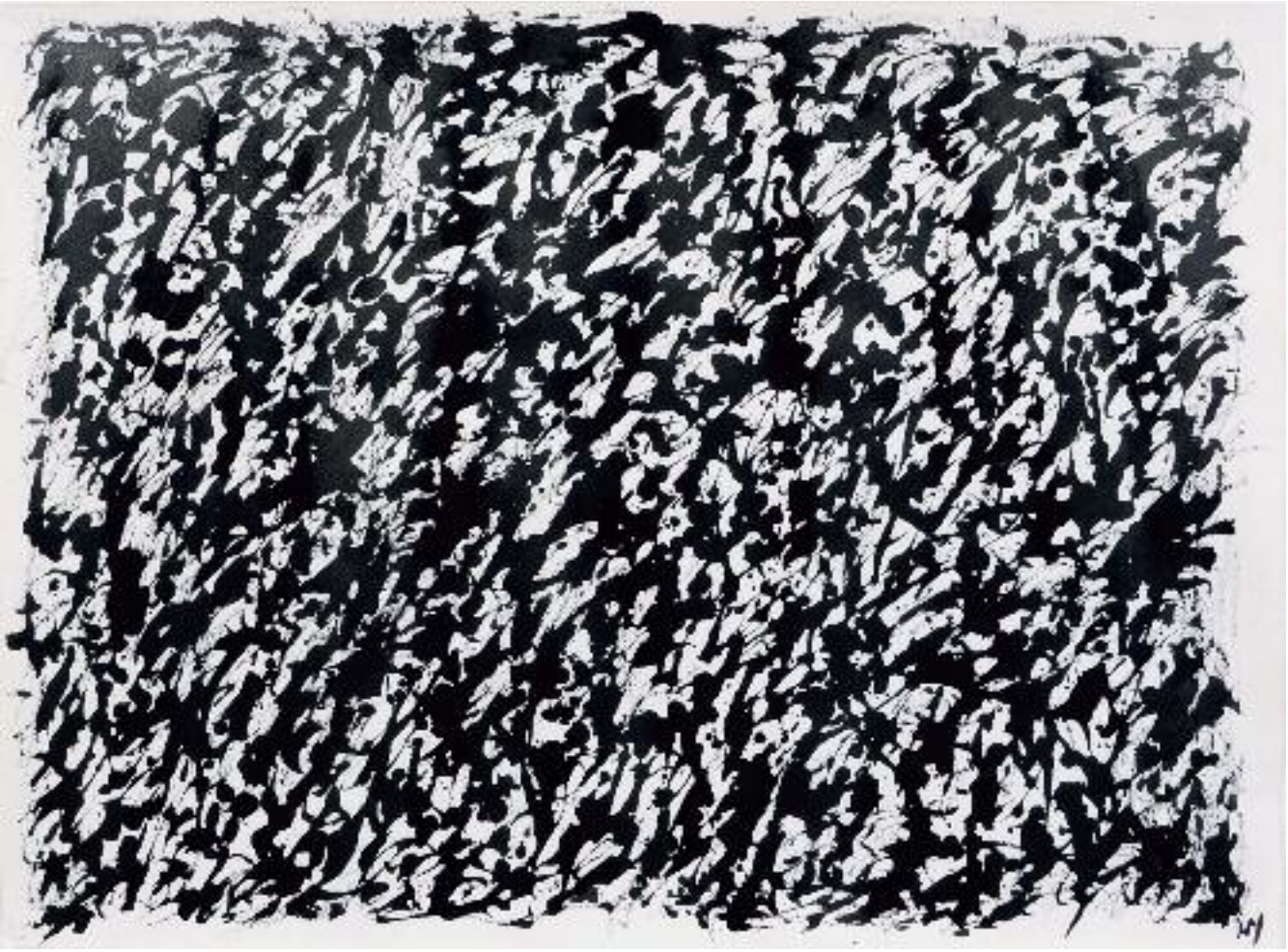
20 000/25 000 €

159
Karel APPEL (1921-2006)

Composition.

Pastel gras sur fond lithographique.
Signé en bas à gauche.
49 x 64 cm.

2 000/3 000 €



160
Henri MICHAUX (1899-1984)

Sans titre, circa 1964.

Encre de Chine.
Monogrammé en bas à droite.
54 x 74 cm.

6 000/8 000 €

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer M Mason et Franck Leibovici des archives Michaux.

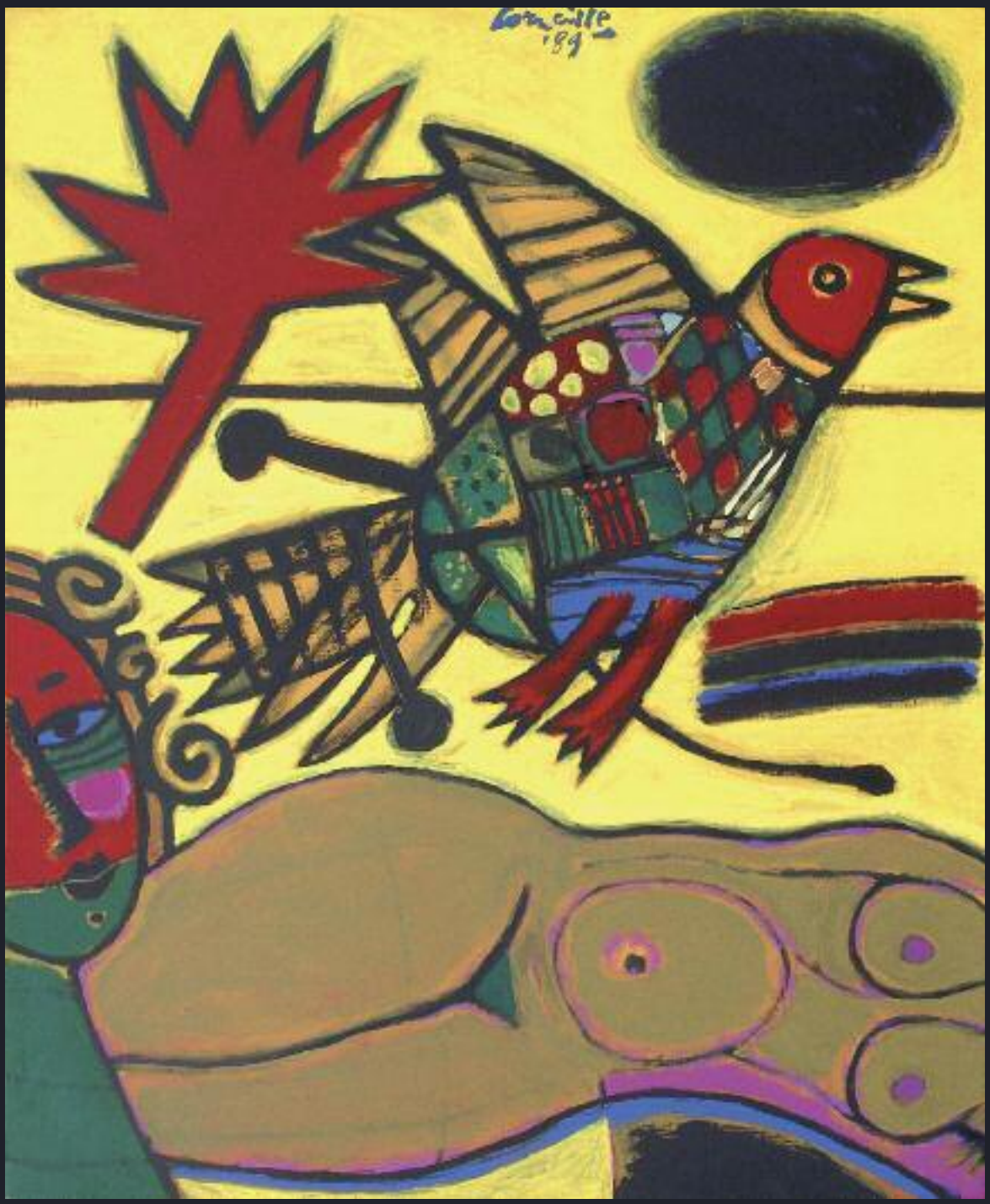
161
CORNEILLE (1921-2010)

Composition, 1961.

Gouache.
Daté et signé « 61 » en haut à droite.
22 x 31 cm (à vue).

2 500/3 000 €

Provenance : Vente Mes Chayette-Calmels, Drouot, 13/12/1989 (Cat. n° 30, repr.) - Mme Nicole Verdier, expert. Collection particulière, France.



162
CORNEILLE (1921-2010)
« Eté commençant », 1989.
Acrylique sur toile.
Signé et daté « 89 » en haut vers la droite ; contresigné, titré et daté sur la toile au verso.
73 x 60 cm.

10 000/15 000 €

Provenance : Collection particulière, France.

163
Just JAECKIN (1976)

« Palette », 2015.

Acrylique et pastel sur toile.
Signé et daté « 15 » sur la toile au verso.
100 x 100 cm.

800/1 000 €

Bibliographie : Reproduit en page 12 dans le catalogue
« Just Jaeckin 76 » (sera remis à l'acquèreur).

164
Pierre DUNOYER (1949)

« Bleu », 2015.

Acrylique sur toile.
Signé, titré et daté sur la toile au verso.
160 x 150 cm.

5 000/6 000 €

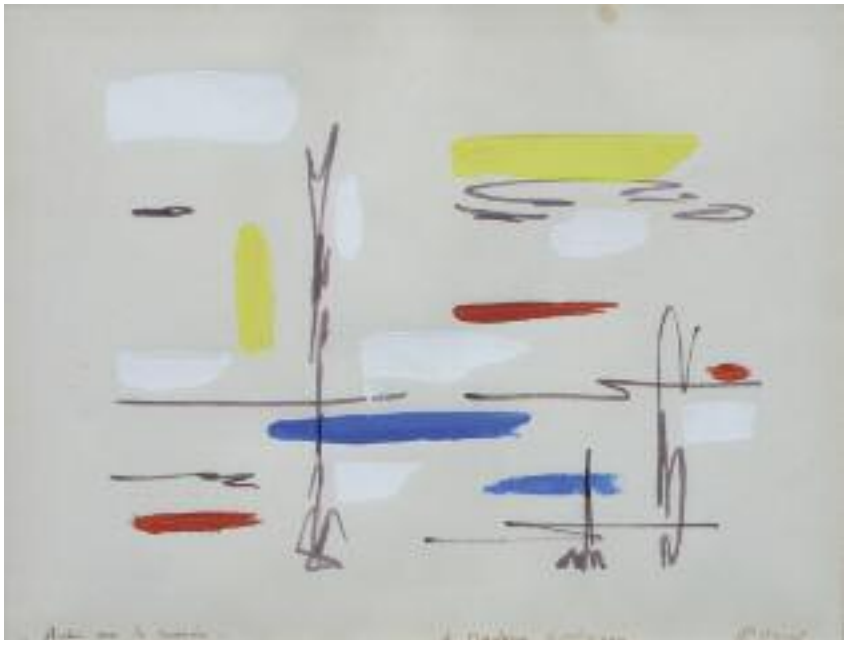
***165**
NEJAD (Néjad Melik Devrim dit) (1923-1995)
Abstraction.
Crayons de couleur.
Signé en bas à gauche.
22,5 x 30,5 cm (à vue). 600/800 €

165

166

166
Pierre COURTIN (1928-2012)
« Singulier », 1965.
Aquarelle gouachée.
Signé en haut à droite.
35 x 21,5 cm. 300/400 €

167
André Pierre ARNAL (1939)
« Aube sur le marais ».
Gouache.
Signé en bas à droite, titré en bas à gauche et dédicacé vers le milieu.
23,5 x 30,5 cm (à vue). 200/300 €



167

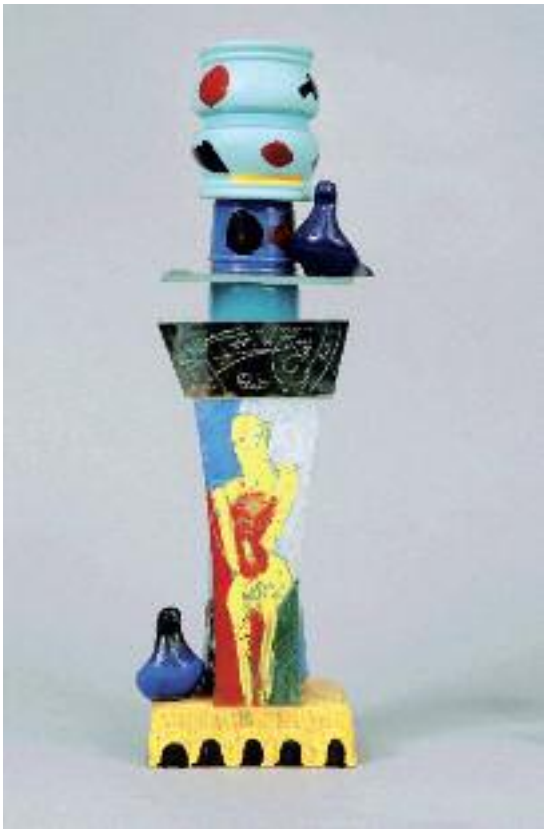
168
TANG HAIWEN (1927-1991)

Composition.

Diptyque.
Gouache sur deux feuilles raccordées.
Signé en bas à droite.
29,5 x 41 cm. 4 000/6 000 €

Provenance : Directement de l'artiste à l'actuel propriétaire.

169



170

169
Jacques DETRAIT (1948)
« Sous le signe du Verseau », 1982.
Huile sur panneau.
Signé à droite vers le bas.
77 x 77 cm. 1 000/1 200 €

170
Jean-Paul VAN LITH (1940)
Composition à la colonne et aux oiseaux, 1987.
Verre et céramique peints.
Signé et daté à la base de la colonne.
H : 51 cm. 200/300 €

171
Ecole moderne
La chaise.
Sculpture en verre et marbre sur base en bois peint.
H : 38 cm. 100/150 €

172
Christian ESCTAL (1955)
« Déplace les petits tableaux ».
Acrylique sur toile.
Les quatre petits formats polychromes peuvent être déplacés.
Signé à gauche vers le bas ; contresigné et titré sur la toile au verso.
92 x 73 cm. 600/800 €

173

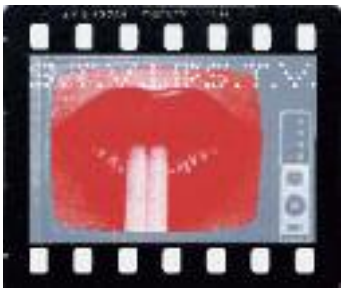
174
Christian ESCTAL (1955)
« Réunion de famille ».
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré sur la toile au verso.
81 x 65 cm. 500/600 €

172

173
Christian ESCTAL (1955)
« L'homme des cavernes période Esctalienne ».
Carton bouilli peint sur base en bois.
Signé en partie haute, titré sous la base.
H : 55 - L. : 49 - P. : 34 cm. 300/400 €

174

175



175

175
Joe TILSON (1928)
« The software questionnaire » 1968.
Coffret objet en bois sérigraphié et métal clouté contenant une sérigraphie sur feuille d'aluminium signée dans une enveloppe au nom et à l'adresse de l'Editeur Sergio Tosi et un portfolio comprenant des sérigraphies originales en couleur. La couverture en aluminium est elle même sérigraphiée.
Exemplaire signé par l'artiste et numéroté : 29/150.
Le portfolio : 43 x 50,5 cm.
Le coffret : 56 x 52 cm. 800/1 000 €

178

179

176
Victor VASARELY, d'après (1906-1997)
Compositions cinétiques.
Deux coffrets lumineux composés chacun de deux sérigraphies de l'artiste extraites des « Cahiers d'Art » et montés sous plexi).
Chacun : 35,5 x 35,5 cm. Prof : 9,5 cm.
Chaque : 200/300 €

177
André MASSON (1896-1987)
Le joueur de mandoline.
Lithographie en couleur, signée et numérotée : 36/150. Cadre.
64 x 49 cm. 100/150 €

178
Eduardo ARROYO (1937)
Homme au chapeau, Mickey et chat (1982)
Lithographie en couleur, signée, numérotée : 86/200, dédicacée, située et datée « Paris nov 1982 ». (Cadre).
93 x 67 cm (à vue). 150/200 €

179
Wifredo LAM (1902-1982)
Composition (1976)
Aquatinte en couleur, signée, située et datée « Paris 4-2-1976 » (cadre).
49 x 32 cm (avec les marges). 200/300 €

180
Léonor FINI (1907-1996)
Chat grimé.
Pointe-sèche, signée et numérotée 134/250 (cadre).
65 x 50 cm (avec les marges).
100/150 €

181
CHA-LOU (XXe)
« Détruisons le monde et tous en l'air », 1974.
Huile sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
29 x 19,5 cm. 30/40 €

182
CHA-LOU (XXe)
« Que va devenir mon petit », 1974.
Huile sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
48,5 x 39 cm. 50/80 €

183
CHA-LOU (XXe)
« Hommage à Ducon », 1973.
Huile sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
10 x 20 cm. 30/40 €

184
Ecole moderne
Le maquillage.
Encre de Chine et aquarelle.
Non signé.
18 x 16 cm. 50/80 €

185
Ecole moderne
Composition.
Huile sur toile.
Non signé.
33 x 19 cm. 30/40 €

186
Ecole moderne
Composition.
Huile sur toile.
Non signé.
60 x 73 cm. 50/100 €

187
Alain Salomon BENHAMOU (XXe-XXIe)
« Bobosse ».
Résine. Signé. Pièce unique.
Haut. : 69 cm. 2 000/2 500 €

188
Alain Salomon BENHAMOU (XXe-XXIe)
« Double-face ».
Résine. Signé. Pièce unique.
Haut. : 75 cm. 1 500/2 000 €

189
Annick PICARD (XXe-XXIe)
« Orange Mécanic ».
Signé en bas à droite ; titré sur la toile au verso.
81 x 65 cm. 50/100 €

190
François CLOUARD (1957)
Composition.
Huile sur toile.
Monogrammé en bas à droite ; cachet de l'atelier au verso sur le châssis.
16 x 22 cm. 100/150 €

187

188

BLANCHET
& Associés

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du VENDREDI 22 AVRIL 2016 - Salle 6

Nom et Prénom / Name and First Name : .....

Adresse / Adress : .....

Tél. Bureau / Office : ..... Tél. Domicile / Home : .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros e. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception réalisation : planète graphique STUDIO 01 42 67 67 90 (Paris 17e) - Photos : J2R

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212