BLANCHET
& Associés

21 juin 2021

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

LUNDI 21 JUIN 2021 - 13 H 30

CATALOGUES RAISONNÉS
DOCUMENTATION
ESTAMPES MODERNES
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

VENTE LIVE à HUIS CLOS
Retransmise sur Drouot Live et Interencheres Live

DROUOT DIGITAL Live

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

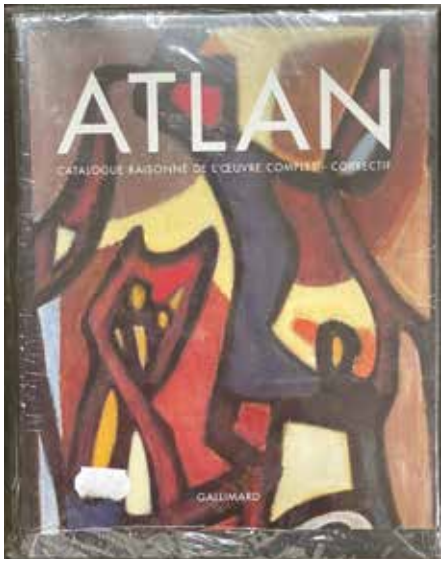
Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com -** www.gazette-drouot.com

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

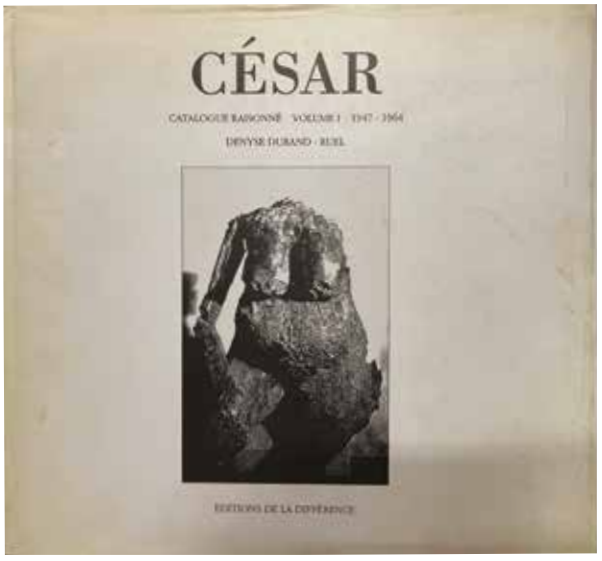
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 264 (détail)

CATALOGUES RAISONNÉS
DOCUMENTATION
BIBLIOGRAPHIE



1
ATLAN
Catalogue raisonné de l'œuvre complet en 1 vol.
(état neuf).
30/50 €



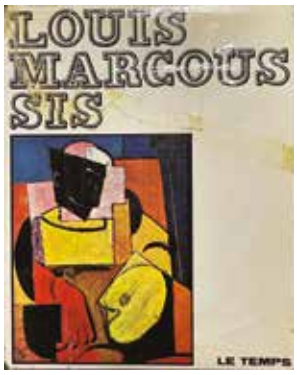
3
CÉSAR
Catalogue raisonné vol 1.
(déchirures à la jacquette).
30/50 €

2
André BEAUDIN
Monographie et catalogues d'expositions (3 vol).
On joint un catalogue d'exposition « Robert et Sonia DELAUNAY ». 20/30 €

4
Serge CHARCHOUNE
Catalogue raisonné, 2 volumes par Raymond Creuze
(déchirures à la jacquette).
30/50 €

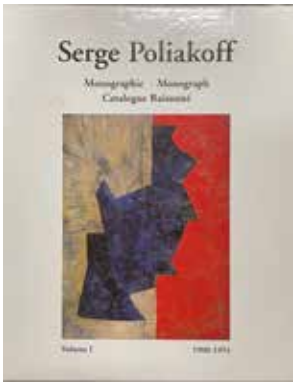
5
CHRISTO
« Le Pont Neuf empaqueté ».
Ouvrage sous emboitage cartonné. 20/50 €

6
Robert COMBAS
Monographie par Bernard Marcadé.
Emboitage. 20/50 €



10
Louis MARCOUSSIS
Catalogue raisonné, 1 volume,
(dans l'état). 40/60 €

7
Lucio FONTANA
Catalogue raisonné en 2 vol. sous emboitage.
Edition 1986. 200/300 €



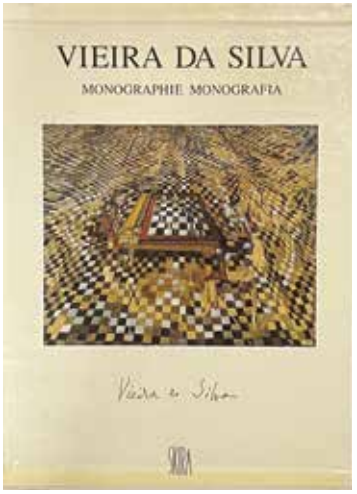
11
Serge POLIAKOFF
Catalogue raisonné et Monographie vol 1,
2 volumes sous emboitage. 40/60 €

8
« MANE-KATZ et son temps »,
1 volume l'aube du XXe siecle. Peintres expressionnistes et surréalistes de Montparnasse, Petit Palais Genève du 10 octobre au 23 novembre 1969.
20/30 €

9
« MANE-KATZ », texte de Michel RAGON, 1 volume, édition Georges Fall, Paris, 1960, comprenant 12 reproductions en couleur contrecollées et 52 en noir.
20/30 €

12
Pierre SOULAGES
Catalogue raisonné en 4 volumes par Pierre ENCREVE, complet.
Etat neuf. 3 000/5 000 €

13
Antoni TAPIES
Catalogue raisonné, 4 volumes.
150/200 €



14
VIEIRA DA SILVA
Monographie et catalogue raisonné, 2 volumes sous emboitage.
50/100 €

15
ANDY WARHOL (1928-1987)
Magazine Interview, 1979.
Numéro dédicacé et signé par Andy Warhol sur la couverture. Magazine New-Yorkais dont le rédacteur en chef n'est autre qu'Andy Warhol. Participe au magazine en tant que photographe, Philippe Morillon, Robert Mapplethorpe…
42 x 27 cm. 1 200/1 800 €

ESTAMPES MODERNES

16
ASLAN (1930-2014)
Sans titre.
Lithographie, signée et annotée « EA ».
35 x 28 cm. 100/150 €

17
ASLAN (1930-2014)
L'étude du mouvement.
Lithographie, signée, dédicacée et annotée « EA IX/XX ».
56 x 76,5 cm. 100/150 €

18
Bernard BUFFET (1928-1999)
Bouquet de fleurs jaunes.
Lithographie signée et annotée « EA ».
71,5 x 49 cm à vue. 300/500 €

19
Aristide CAILLAUD (1902-1990)
« Arche de Vie », 1968.
Lithographie en couleur, signée, datée et dédicacée. Cadre.
57 x 37 cm (à vue)
On joint : Emile Othon FRIESZ (1879-1949)
Fenêtre ouverte sur le port
Lithographie, signée et numérotée 4/150. (rousseurs). Cadre.
48 x 31 cm (à vue). 30/50 €

20
Leonor FINI (1907-1996)
Visage de jeune fille et Quatre femmes.
Lithographie en couleur signée et numérotée 129/150 (65 x 50 cm) et une eau-forte signée et annotée EA 1/25.
(50 x 66 cm). 50/100 €

21
Lionel FLOCH (1895-1972)
Scènes de cabarets, portrait, scène andalouse.
Quatres gravures et un bois en couleur, signés. 150/200 €

22
Mariano FORTUNY Y MADRAZO (1871-1949)
Arbres et arche.
Eau-forte, cachet de la signature en bas à droite. (tâches.)
17,5 x 22 cm. 30/50 €

23
Norbert GOENEUTTE (1854-1894)
Arabes à l'abreuvoir, 1874.
Eau-forte originale (1874), épreuve du premier tirage. (cassures et salissures).
30 x 47 cm. 30/50 €

24
Henri GOETZ (1909-1989)
Composition.
Gravure, signée et numérotée 31/45.
25 x 43 cm (à vue).
(Cadre) 50/100 €

25
Peter KLASEN (1935)
Composition.
Sérigraphie et collage sous cadre plexi, signée.
(petite déchirure en bas à gauche).
85 x 61 cm. 200/400 €

26
Wilfredo LAM (1902-1982)
Composition.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 138/300.
47 x 65 cm à vue. Cadre. 150/200 €

27
Fernand LEGER (1881-1955) (D'après)
Composition abstraite (1951).
Lithographie en couleur, monogrammée, datée et numérotée 20/55.
14 x 22,5 cm. 80/120 €

28
Paul LEMAGNY (1905-1977)
Scène animée à Capri.
Gravure en noir signée et numérotée 9/40.
32 x 37 cm (à vue). 50/80 €

29
André MASSON (1896-1987)
Composition.
Lithographie en couleur, signée et annotée HC.
75 x 52 cm. 50/100 €

30
Jacques MONORY (1924-2018)
Image avec femme en bleu.
Sérigraphie signée et annotée EA.
(rousseurs)
21 x 44 cm. (hors marge). 30/50 €

31
Roger MUHL (1929-2008)
Femme assise.
Lithographie.
116 x 122 cm. 400/600 €

32
Roger MUHL (1929-2008)
Paysage.
Lithographie signée en bas à droite et n° 66/125.
63 x 53 cm. (à vue). 50/100 €

33
Maurice PELLERIER (1875-?) (d'après)
« Crépuscule en Bretagne ».
Aquatinte en couleur, signée.
Cadre.
19,5 x 24,5 cm (à vue). 150/200 €

34
Maurice PELLERIER (1875-?)
« Sur le quai ».
Aquatinte en couleur, signée.
Cadre.
19,5 x 24,5 cm (à vue). 150/200 €

35
Raymond PEYNET (1908-1999)
Les amoureux.
Deux lithographies en couleurs, signées et annotées EA.
76 x 58 cm et 38 x 55 cm. 50/100 €
On joint une lithographie en couleur de La Giraudière Le Pique-Nique, signée et n° 44/125.

36
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) (d'après)
Virage de la Seine.
Gravure en couleur (déchirures et plis).
33 x 47 cm. 50/100 €

37
Henri RIVIERE (1864-1951)
Femme sous la pluie.
Lithographie (tâches et déchirures).
53 x 82 cm. 200/300 €

38
Henri RIVIERE (1864-1951)
Péniches sur la Seine.
Lithographie (tâches et déchirures).
53 x 82 cm. 400/600 €

39
Henri RIVIERE (1864-1951)
Retour du troupeau au crépuscule.
Lithographie en couleur marouflée sur panneau.
(marges coupées). 50/100 €

40
Akira TANAKA (1918-1982)
Trois hommes.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 95/100. Encadré.
40 x 56 cm (à vue). 100/150 €

41
Jacques TRUPHEMUS - François BATET - Lucien COUTAUD
Sujets divers.
Trois lithographies en couleur signées, numérotées ou annotées (petites déchirures, cassures et salissures). 30/50 €

42
Maurice UTRILLO (1883-1955) (D'après)
Montmartre.
Impression en couleurs sur papier, dédicacée au verso par Monsieur Paul Petrides et datée 44.
36,2 x 27,2 cm. 50/100 €

43
Maurice UTRILLO (1883-1955) (D'après)
Place animée près du Sacré Cœur.
Lithographie en couleur, cachet de l'atelier de l'artiste en bas à droite.
30 x 24 cm. 100/200 €

44
ZAO Wou Ki (1921-2013)
« Agerup 207 ».
Lithographie signée et numérotée EA II/XII.
56 x 76 cm. 2 000/3 000 €

45
Lot de lithographies diverses (environ 40).
100/200 €

46
Lot de 34 estampes modernes et anciennes. 100/150 €

47
Lot de 65 estampes. 100/150 €

AFFICHES

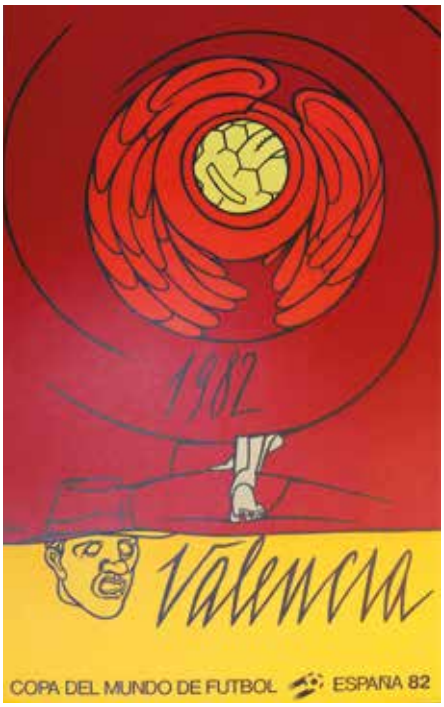
48
Andy WARHOL (1928-1987) (D'après)
Mike Jagger, 1975.
Affiche du MUMOC.
83 x 56 cm. 100/150 €

50
Pierre FIX MASSEAU (1905-1994)
« Venice Simplon Orient-Express ».
Affiche en couleur entoilée.
97 x 62 cm. 400/500 €

49
Ecole ESPAGNOLE
« Plaza de toros Zamora », 1955.
Affiche en couleur. (pliures, petits accidents).
80 x 55 cm. 10/20 €

51
Léo LELEE (1872-1947)
« PLM Vaisons la Romaine ».
Affiche en couleur entoilée.
106 x 76 cm. 200/300 €

52
ANONYME - Ecole ESPAGNOLE
Treize affiches d'expositions.
« Andalousie Expo IMA ».
2000/2001. 30/50 €



53
Valerio ADAMI (1935)
« Valencia Copa del mundo de futbol » (1982).
Affiche en couleur.
95 x 60 cm. 50/100 €

54
Lot de 72 affiches et reproductions XIXe/XXe siècle.
100/150 €

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

55
Louis ABEL-TRUCHET (1857-1918)
Vue de Bruges.
Huile sur panneau, signée, située et dédicacée « à l'ami Munch » en bas à gauche.
24 x 36 cm. 1 000/1 500 €

56
Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)
La mer à Alger au soleil couchant, c. 1900-1905.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
58,2 x 34 cm. 1 500/2 000 €

57
Louis RITMAN (1889-1963) Attribué à
Jeunes baigneuses - Femmes au jardin.
Deux aquarelles dans un même encadrement accompagnées d'une photographie *Homme au jardin*.
34 x 27 cm (l'ensemble). 150/200 €

58
Emile ROY (1876-1973)
Chien de chasse en sous-bois, 1904.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (accident).
74 x 54 cm. 150/200 €

59
Alfred GARDON XXe
« Les Alpes Mancelles », 1924.
Huile sur toile signée en bas à droite, annotée et datée au dos sur le châssis (Vallée de Coyère (?) dans les Alpes Mancelles par A. Gardon, 1924).
65 x 92 cm. 200/300 €

60
Lucien BRACQUEMONT (1833-1914)
Corbeau.
Plume et encre signée en bas à gauche au crayon.
25,5 x 20,5 cm (à vue).
On joint une gravure en noir « *Margaut la critique* » dans l'état.
31 x 24,5 cm. 100/130 €

61
Ecole moderne
Femme au chapeau et sac à main.
Huile sur carton marouflé sur panneau.
(petits accidents et manques).
60 x 40 cm. 50/100 €

62
Louis RITMAN (1889-1963) Attribué à
Femme au jardin.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
11 x 20 cm. 200/300 €

63
PETITJEAN (XXe)
Femme marocaine jouant d'un instrument de musique.
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
30 x 30 cm. 50/100 €

64
Faustin KITSIBA (XXe), école de Poto Poto
Africains.
Deux huiles sur toiles, signées en bas à droite et à gauche.
60 x 40 cm. 100/150 €

65
Charles LEANDRE (1862-1934)
« Le bon vieux temps ».
Fusain et estompe sur papier (accidents et manques).
62 x 44 cm. 200/300 €

66
Henri SAUVARD (1880-1973)
Petit ruisseau aux abords du village.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
38 x 61 cm. 50/100 €

67
Satish Chandra SINHA (1893-1965)
Femme au bord de l'eau, 1953.
Huile sur toile signée et daté en bas à gauche.
61 x 30 cm. 2 000/3 000 €

68
Luc-Marie BAYLE (1914-2000)
Plage à Tahiti.
Aquarelle signée en bas à droite.
49 x 73 cm. 100/150 €

69
Emile ANCELET (1865-1951)
Petit pont sur la rivière.
Aquarelle signée en bas à droite.
26,5 x 33,5 cm (à vue). 100/150 €

70
Fernand HERBO (1905-1995)
Paysage au moulin.
Aquarelle, signée en bas à droite.
17 x 26 cm. 80/100 €

71
Fernand HERBO (1905-1995)
Un port.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
15,5 x 21 cm (à vue). 80/100 €

72
Henri BAUD (XIXe-XXe)
La diligence.
Aquarelle signée en bas à gauche.
19 x 37 cm (à vue). 100/150 €

73
M. GUYON (XXe)
Portrait d'un marin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
(accidents, manques, trous, restauration).
55,5 x 38 cm. 100/200 €

74
Ecole FRANÇAISE (début XXe)
Scènes érotiques.
Huit dessins au lavis et à l'aquarelle non signés.
Environ 22 x 18 cm chacun. 150/200 €

75
Ecole moderne, début XXe
Scène méditerranéenne animée.
Huile sur toile, (petits accidents dont un restauré).
65 x 82 cm. 400/600 €

76
Eugène CICÉRI (1813-1890)
Marine, 1837.
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite.
10,6 x 7,4 cm. 300/500 €

Bibliographie : Jean Bouret, L'Ecole de Barbizon et le paysage français au XIXe siècle, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972, p.13 Gérald Schurr; Pierre Cabanne, Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture, 1820-1920, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, p.179.

Provenance : Collection particulière, France.

77
Eugène CICÉRI (1813-1890)
Pêcheurs dans les marais, c.1835.
Aquarelle sur papier.
10,8 x 7,4 cm. 300/500 €

Bibliographie : Jean Bouret, L'Ecole de Barbizon et le paysage français au XIXe siècle, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972, p.13 Gérald Schurr; Pierre Cabanne, Dictionnaire des Petits Maîtres de la peinture, 1820-1920, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, p.179.

Provenance : Collection particulière, France.

78
Auguste ALLONGE (1833-1898)
« Promeneurs sur un chemin ».
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1881.
33 x 40 cm. 300/500 €

79
Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Paysage aux oiseaux.
Encre sur papier, monogrammée en bas à droite.
(pliures et rousseurs).
7 x 10 cm. 600/800 €

80
Julien MASSON (1891-1957)
Moulin à vent, c.1920.
Fusain sur papier, signé en bas à droite.
75 x 56 cm. 600/800 €

82
Eugenio LUCAS VELASQUEZ (1817-1870)
Los Celos, c.1868
Huile sur panneau.
35 x 19 cm. 700/900 €

Provenance : Collection particulière, Espagne.

81
Guillaume BODINIER (1795-1872)
Homme en robe de chambre assis de côté.
Crayon noir et lavis de brun, signé, situé et daté en bas à droite « Rome, 18 mars 1839. G. Bod ».
(mouillures et tâches).
41 x 32,5 cm. 600/800 €

83
Hélène CHALET-PLUNTZ (XXe)
Les communiantes, 1940.
Aquarelle sur papier, signée et datée « 40 » en bas à droite.
32 x 26 cm (à vue). 300/400 €

84
Charles-François DAUBIGNY (1817-1878) (Attribué à)
Sous-bois
Huile sur panneau.
13 x 20,5 cm. 300/500 €

85
Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)
Sous-bois animés.
Quatres dessins dans un même encadrement au crayon gris sur papier, l'un signé en bas à droite.
10 x 14 cm et 9 x 11 cm environ. 100/200 €

86
Albert BESNARD (1849-1934)
Scène familiale avec trois femmes et un enfant, 1884.
Plume et encre de chine sur papier, signée et datée en bas vers le milieu (mouillures).
49 x 30 cm. 150/200 €

87
Astrid KJELLBERG-JUEL (1877-1965)
Jeune femme en buste de profil.
Huile sur toile, signée au dos sur le châssis.
(petit accident).
41,8 x 31,5 cm. 300/500 €

88
Francis Morton JOHNSON (1878-1931)
« Le Jardin public », 1919.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 1 000/1 500 €

89
Maurice MARTIN (1894-1978)
Bord de rivière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 56 cm. 150/200 €

90
Paul HANNAUX (1897-1954)
Entrée du port de la Rochelle.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
75 x 91,5 cm. 300/400 €

91
Isaac PAILES (1895-1978)
Nature morte aux fruits.
Gouache sur carton, signée en bas à droite.
30,5 x 40,5 cm (à vue). 500/600 €

92
Maximilien LUCE (1858-1941)

L'hommage, 1916.

Huile sur carton signée, datée et située « Luce Meudon 1916 » en bas à gauche.
41,5 x 54 cm. 2 000/3 000 €

L'authencité de cette œuvre a été confimée par Madame Denise BAZETOUX.

97
Raymond LECOURT (1882-1946)
Le petit port animé.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(accident restauré).
31 x 39 cm. 200/300 €

93
Charles Henry FROMUTH (1861-1931)
Voiliers.
Pastel sur papier signé en bas à droite.
39 x 29 cm (à vue). 400/600 €

94
Paul-Lucien DESSAU (1909-1999)
Militaire aux ballons.
Gouache sur carton, signée en bas à gauche.
41 x 27 cm. 100/200 €

95
P. FLEURY (XXe)
« Chartres, la porte Guillaume », 1955
Huile sur panneau signée, datée et située en bas à gauche.
27 x 18 cm. 20/30 €

96
Pierre TEULON (1930)
« La servante au grand cœur ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
65 x 44,5 cm. 30/50 €

98
Petr SCHEL (1972)
« A l'écoute ».
Terre cuite patinée brune.
Ht. : 58 cm 400/500 €
On joint le catalogue de Petr SCHEL, œuvre reproduite en page 29.

Provenance : Collection particulière.

99
Oscar MULLEY (1891-1949) (Attribué à)
Chalet dans le Tyrol autrichien.
Huile sur isorel.
50,5 x 70 cm. 1 000/1 500 €

100
Annette OLLIVARY (1926)
« Le pauvre fidèle… ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, au dos étiquette de la galerie ROMANET cat. N° 41.
35,5 x 27,5 cm. 200/300 €

101
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Arbres, 1972.
Technique mixte, signée et datée en bas à droite.
23 x 31 cm. 300/400 €

102
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Coup de vent, 1972.
Technique mixte, signée et datée en bas à gauche.
23 x 31 cm. 300/400 €

103
Jean Roger SOURGEN (1883-1978)
Pin noué, 1972.
Dessin, signé et daté en bas à droite.
23 x 31 cm. 300/400 €

104
Charles CHARLAY-POMPON (c. 1855-?)
Scène campagnarde.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
32 x 45,5 cm. 200/300 €

105
Paul PERRAUDIN (1907-1993)
« Port de Coppenhague avec le Gothlang, Danemark », 1947.
Aquarelle gouachée signée, située et datée
« Copenhague 1947 ».
39 x 55,5 cm (à vue). 150/200 €

106
Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)
Paysage de campagne animé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(craquelures).
45 x 65 cm. 800/1 200 €

107
Fernand LUTSCHER (1843-1923)
Cariole en sous bois avec deux personnages.
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
45,5 x 30 cm (à vue). 150/200 €

108
Constantin KOUSNETSOFF (1863-1936)
Vue de Paris.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm. 800/1 000 €

109
Octave LINET (1870-1962)
Église de campagne.
Aquarelle signée en bas à droite.
22 x 32 cm. 80/100 €

110
Georges CLAIRIN (1843-1919)

Pause romantique dans la chasse à courre, 1891.

Aquarelle sur carton signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
74 x 55 cm. 2 500/3 000 €

111

111
Lucien GIBERT (1904-1988)
Lot de six médailles. 30/50 €

112
Lucien GIBERT (1904-1988)
Le bas.
Fusain sur papier, signé en bas à droite.
(traces d'humidité).
40 x 55 cm.
On joint : une lithographie « *Femme nue* », du même artiste signée et numérotée 27/60.
37,5 x 53,5 cm. 50/100 €

113
Lucien GIBERT (1904-1988)
Groupe de trois femmes.
Sculpture en plâtre patiné or, signée sur le socle.
(accidents et manques).
Ht. : 25 cm. 50/80 €

112

113

114

114
Louis DIDERON (1901-1980)
Femme nue debout.
Sanguine signée en bas à droite.
52 x 38 cm (à vue). 100/200 €

115
J. LAGUARRIGUE (XXe)
Pierrot et Arlequin.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
34 x 27 cm. 50/100 €

116
Jean LAUNOIS (1898-1942)
Fenêtre ouverte sur la campagne.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
51 x 33 cm. 80/100 €

117
Jules PASCIN (1885-1930)
Jeune fille en buste, les seins nus.
Crayon gris et estompe, signé en bas à gauche.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
70 x 50 cm (à vue). 1 000/1 200 €

118
Emmanuel Gondouin (1883-1934)
Portait de femme, 1923.
Fusain signé du cachet en bas à droite.
(tache dans l'angle supérieur droit).
28 x 22 cm (à vue). 100/150 €

Robert LARROQUE (1921-2015)

Artiste éclectique et indépendant, Robert LARROQUE ne se réfère à aucune école, n'était attaché à aucune galerie, son art était une de ses raisons de vivre, une passion dont il ne pouvait pas se passer depuis son adolescence. Faisant suite à une solide formation classique, son style se caractérise par une grande liberté d'expression où l'imaginaire domine.

Sa palette étendue et vibrante explore la gamme des nuances et lui permet d'exalter aussi bien la réalité que les vertiges de l'abstraction.

Artiste complet, son Œuvre ne se limite pas à la peinture mais s'étend également à la sculpture ; travaillant de multiples matériaux classiques comme la pierre et le bois, mais également plus expérimental tel le béton cellulaire.

Ayant exposé dans de nombreuses galeries dans toute la France, ses œuvres se retrouvent également à l'étranger.

Artiste reconnu, il participa à diverses expositions de renom dont le Salon des Artistes Français, Salon d'Automne au Grand Palais ou encore celui des Artistes Indépendants.

Sa carrière se voit ponctuée par de nombreux prix et médailles dont la médaille d'argent de la Ville de Paris.

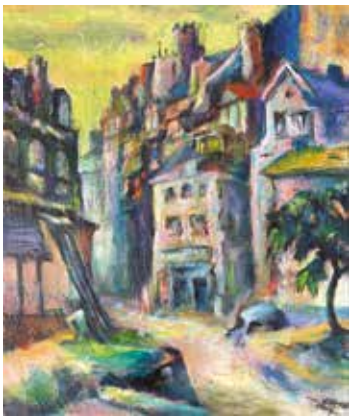
119
« Escapade ».
Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée, datée 2007 et titrée au dos.
50 x 62 cm. 200/300 €

120
« Mi. Saison 4 ».
Huile sur toile, signée en bas à droite; contresignée et titrée au dos.
50 x 60 cm. 200/300 €

121
« Pause en forêt ».
Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos.
65 x 50 cm. 200/300 €

122
« Fleurs au balcon ».
Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée, datée 1993 et titrée au dos.
55 x 46 cm. 200/300 €

123
« Jardin des songes ».
Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée et titrée au dos.
48 x 61 cm. 200/300 €



124
« Villevielle II »
Huile sur toile, signée en bas à droite; contresignée et titrée au dos.
55 x 46 cm. 200/300 €

125
Chouette.
Sculpture en marbre.
Ht. : 21 cm. 200/300 €

126
« Vision », 1996.
Sculpture en bois, signée en creux en bas, contresignée et datée au revers.
Ht. : 43 cm. 200/300 €

127
« Méditation ».
Sculpture en pierre.
Ht. : 29 cm - Pf. : 25 cm. 300/400 €

128
MANE-KATZ (1894-1962)
« Trompettiste ».
Fusain sur papier.
50 x 39,5 cm (à vue). 200/300 €

129
MANE-KATZ (1894-1962)
« Father and son ».
Lavis sur papier, signé en bas à droite.
39 x 30 cm (à vue). 200/300 €

130
MANE-KATZ (1894-1962)
« Rabbin ».
Encre de Chine, signée en bas à droite.
34 x 24 cm (à vue). 150/200 €

131
Jean JANSEM (1920-2013)
Femme dans l'atelier, 1956.
Huile sur toile (tâches).
60,5 x 37 cm. 1 000/1 500 €
Mme Flora JANSEM a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

132
Ecole moderne
Les ramendeuses.
Pastel sur panneau portant une signature non identifiée en bas à droite.
30 x 30 cm. 200/300 €

133
Edouard Joseph GOERG (1893-1969)
Etude de femmes nues.
Encre, signée en bas à droite.
20 x 11 cm (à vue). 50/80 €

Ensemble d'œuvres de Pierre TAL COAT (1905-1985)

134
Paysage arboré.
Plume et encre de Chine, signée en bas à gauche.
25 x 33 cm. 100/200 €

135
Paysage de campagne au cheval.
Plume et encre de Chine, signée en bas à gauche.
25 x 33 cm. 100/200 €

136
Scène familiale.
Sanguine signée en bas à droite.
31 x 38,5 cm. 100/200 €

137
Deux femmes nues, l'une assise, l'autre debout.
Crayon gris signé en bas à droite.
35 x 25,5 cm.
100/200 €

138
Femme assise le visage tourné vers la droite.
Fusain sur papier bleu signé en bas à droite.
32 x 25 cm. 100/200 €

139
Femme nue debout au visage tourné vers la gauche.
Fusain signé en bas à gauche.
31 x 17 cm.
100/200 €

140
Femme à sa toilette.
Crayon gris signé en bas vers la droite.
32 x 24 cm. 100/200 €

141
Femme nue accroupie de dos.
Sanguine sur papier signée en bas à droite (légères cassures et petites déchirures).
48 x 63 cm. 100/200 €

142
Paysage aux arbres et au moulin.
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite.
25 x 32 cm. 100/200 €

143
Homme devant un miroir.
Plume et encre de Chine, signée à gauche vers le bas.
33 x 51 cm. 100/200 €

144
Couple.
Fusain signé en bas à droite.
28 x 37,5 cm. 100/200 €

145
Femme nue debout le visage tourné vers la droite.
Fusain signé en bas à droite.
29 x 22 cm.
100/200 €

146
Femme assise le visage tourné vers la droite.
Crayon gris et estompe, signé à droite vers le bas.
48 x 31,5 cm.
100/200 €

147
Homme assis.
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite.
33 x 24 cm.
100/200 €

148
Paysage.
Sanguine signée en bas à droite.
31,5 x 48 cm. 100/200 €

149
Paysage boisé.
Aquarelle signée en bas à droite.
23,5 x 31,5 cm. 100/200 €

150
Bord de rivière animé.
Crayon gris et estompe, signé en bas à droite (très léger plis en bordure).
31,5 x 48 cm. 100/200 €

151
Nu allongé.
Sanguine signée en bas à droite (légères cassures et petites déchirures).
28 x 40 cm. 100/200 €

152
Village de campagne.
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite.
25 x 32,5 cm. 100/200 €

153
Paysage valonné au moulin.
Plume et encre de Chine, signée en bas vers le milieu.
25 x 33 cm. 100/200 €

154
Femme nue allongée.
Fusain signé en bas à droite.
(légères cassures et déchirures).
47 x 61 cm. 100/200 €

155
Femme nue allongée.
Sanguine sur papier signée en bas à droite.
31 x 49 cm. 100/200 €

156
Composition aux animaux, 1944.
Gouache et lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite, (étude de nature morte au verso avec une date 1944).
24 x 31,5 cm. 100/200 €

157
Jeune homme debout pensif
Plume et encre de Chine, signée en bas à droite.
37,5 x 27,5 cm.
100/200 €

158
André Dunoyer DE SEGONZAC (1884-1974)
Les joueurs de cartes au café Courteline à Saint-Mandé, 1931.
Encre de Chine, signée et dédicacée en bas à droite.
Illustration pour Georges Courteline « Boubouroche » Librairie de France Paris, 1931 page 8-9.
30 x 41,5 (à vue). 300/400 €

159
André Dunoyer DE SEGONZAC (1884-1974)
Portait de femme, 1938.
Encre sur papier, signée et dédicacée et bas à droite.
Projet d'illustration pour Guy de Maupassant « Contes du jour et de la nuit », Paris Librairie de France 1938.
24,5 x 19 cm (à vue). 100/150 €

160
André Dunoyer DE SEGONZAC (1884-1974)
Fleurettiste, Salle Wagram, 1928.
Encre de Chine, titrée et signée en bas à droite.
22 x 25 cm (à vue). 200/300 €

161
André Dunoyer DE SEGONZAC (1884-1974)
Lancement du poids, c. 1930.
Aquarelle et encre de Chine, titrée et signée en bas à droite.
28 x 21,5 cm (à vue). 200/300 €

162
Radka KOEVA-EHLINGER (1937)
« L'Andalouse ».
Pastel sur carton, signé en bas à gauche.
29 x 20,5 cm (à vue). 50/100 €

163
Jean EKIERT (1907-1993)
« La forêt », 1964.
Pastel, signé en bas à gauche, et daté « 64 » en bas à droite.
16,5 x 10 cm. 50/100 €

161

164

164
Edmée DAVENNE (XXe)
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 46 cm. 100/150 €

165
Robert DELVAL (1934)
« Petit nu au canapé bleu ».
Aquarelle signée en bas à droite, titrée au dos de l'encadrement.
23 x 27 cm (à vue). 50/100 €

165

166
François CORBELLINI (1863-1943)
Ruelle en Corse avec un âne.
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche et située en bas à droite « Corse ».
50,5 x 32 cm (à vue). 150/200 €

167
François CORBELLINI (1863-1943)
Ruelle en Corse.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite et située « Corse » en bas à gauche.
47,5 x 31 cm (à vue). 150/200 €

168
Ecole moderne
Nature morte au vase de fleurs et à la grappe de raisin
Huile sur carton toilé.
55 x 38 cm. 30/50 €

169
Michel JOUENNE (1933)
« Le champs fleuri (Irlande) ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos sur le châssis.
(petits manques de matière en bordure et toile détendue en haut à droite).
53,5 x 73 cm. 1 000/1 500 €

170
Maurice Élie SARTHOU (1911-1999)
Les Taureaux.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 92 cm. 600/800 €

171
Maurice Élie SARTHOU (1911-1999)
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm. 600/800 €

172
Franz PRIKING (1929-1979)
Vase de fleurs.
Aquarelle, signée en haut à gauche.
50 x 32,5 cm (à vue). 600/800 €

172

173
Franz PRIKING (1929-1979)
Cheval cabré, 1957.
Dessin graphite sur papier cintré en partie haute, signé et daté en bas à droite.
75 x 65 cm. 50/100 €

174
Franz PRIKING (1929-1979)
Les Alpilles.
Aquarelle, signée en bas à droite.
32,5 x 50 cm (à vue). 600/800 €

174

175
Roger MUHL (1929-2008)
« Les pins noirs ».
Huile sur toile signée en bas vers le centre, titrée et datée au dos 18.3.1980.
150 x 160 cm. 5 000/6 000 €

176
Roger MUHL (1929-2008)
Marine.
Huile sur toile signée en bas vers le centre. (craquelures)
120 x 130 cm. 2 500/3 000 €

177
Roger MUHL (1929-2008)
« Venise - San Giorgio Maggiore au crépuscule », 1963.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis.
65,5 x 100 cm. 6 000/8 000 €

Expositions : Galerie JC Bellier, Paris 1963.
Musée de l'Athénée, Genève 1964.
Bruxelles 1965.
Galerie R. Nidrecourt.

178
Roger MUHL (1929-2008)
« Les oliviers ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur la toile.
100 x 110 cm. 8 000/10 000 €

179
Roger MUHL (1929-2008)
Paysage d'Alsace en automne, c. 1960.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 1 500/2 000 €

Exposition : Galerie Valentien Stuttgart avril 63.

180
Serge LASSUS (1933)
La femme au bouquet de fleurs, 1989.
Huile sur caton toilé, signée en bas à droite.
65 x 50 cm. 400/600 €

181
Franz PRIKING (1929-1979)
Cheval cabré, 1957.
Dessin graphite sur papier cintré en partie haute, signé et daté en bas à droite.
75 x 65 cm. 50/100 €

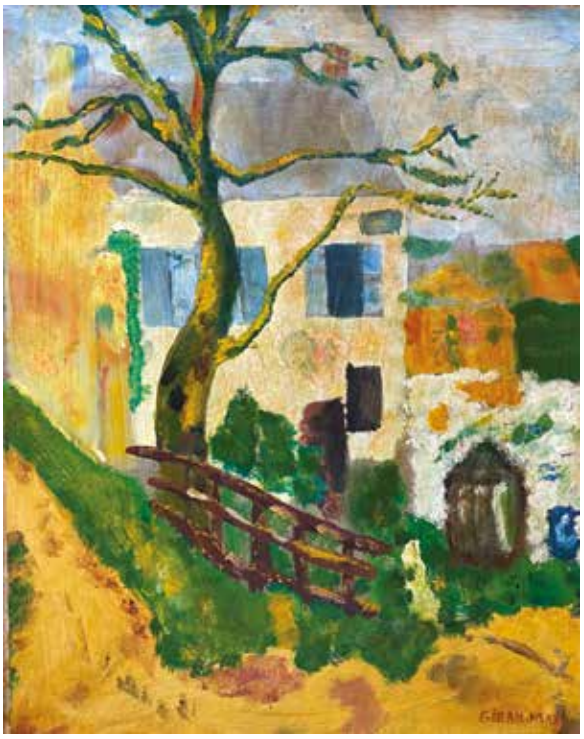
182
Ecole moderne
Cheval nerveux.
Bronze monogrammé JWM sur la terrasse, numéroté 2/6 sous la base.
12,5 x 16 cm (à vue). 200/300 €

183

183
André COTTAVOZ (1922-2012)
« Promenade des Anglais (pluie) Nice ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso sur la toile.
38 x 61 cm. 2 000/3 000 €

184
Jean FUSARO (1925)
« Gondoles au quai », 1969.
Huile sur toile, signée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au verso sur la toile.
33 x 41 cm. 1 200/1 500 €

184



185
Léon GIRAN-MAX (1867-1927)
Maisons.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
41 x 33 cm. 100/150 €

186
Madeleine LUKA (1894-1989)
Maternité.
Aquarelle signée en bas à gauche.
25 x 18 cm (à vue). 50/80 €

187
Arthur FILLON (1900-1974)
Nature morte.
Gouache signée en bas à droite.
30 x 40 cm (à vue). 50/100 €

188
Pierre CADIOU (1928-2014)
« Leda ».
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
58 x 36 cm. 100/200 €

189
Henriette GROLL (1906-1996)
Nature morte à la cruche pommes et citrons.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 50 cm. 150/200 €

190
Luc TULLAT (1895-)
Composition à la coupe de fruits.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
22 x 27 cm. 50/80 €

Provenance : Galerie Romanet.

191
Enrico BRANDINI (1914-1979)
« La petite famille ».
Huile sur carton monogrammée en bas au centre, contresignée et titrée au dos, étiquette de la galerie d'art Angle du Faubourg à Paris.
27 x 22 cm. 500/800 €

192
Eugène GABRITSCHEWSKY (1914-1979)
Composition.
Aquarelle monogrammée en bas à droite et datée 1941, au dos cachet galerie A.Chàvence et étiquette « vente BARALIPTON » juin 1964.
17 x 20 cm (à vue). 300/500 €

192

191

193
PETROFF (XXe)
Composition cubiste au violon.
Gouache sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite.
73 x 51 cm. 500/800 €

193

194

194
Ramon DILLEY (1932)
« Le castel Mondenard », Deauville, 1985.
Huile sur toile, signée et datée au milieu.
60 x 73 cm. 300/500 €

195
Ecole moderne
Sous-bois animé.
Huile sur toile ; en bas à droite une signature non identifiée.
(petits manques).
35 x 46 cm. 100/150 €

197

196
Lous-Jacques VIGON (1897-1985)
Voiliers dans la rade.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 100/150 €

198

197
Jean-Jacques RENÉ (1943)
« A Saint Valery »
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso.
55 x 46 cm 200/300 €

198
Jean-Jacques RENÉ (1943)
« Voiliers à Fecamp ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso.
54 x 65 cm. 200/300 €

199

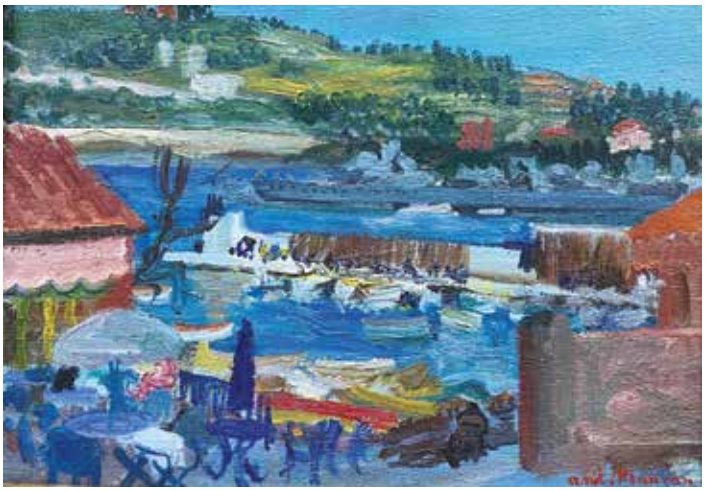
199
Jean-Jacques RENÉ (1943)
« Port Haliguen ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au verso.
60,5 x 71,5 cm. 200/300 €

200
Pierre CORNU (1895-1996)
Méditation du modèle.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
19 x 14 cm (à vue). 200/300 €

201
Maurice EHLINGER (1896-1981)
« Sourire Fleuri », 1932.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54,5 x 65 cm. 1 000/1 500 €

Bibliographie : catalogue raisonné de l'artiste, n° 134.

202
André PLANSON (1898-1981)
Terrasse sur le port.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 33 cm. 200/300 €



203
L. BERNARD XXe
Nu allangui, 1896.
Pastel sur papier marouflé sur carton.
20,5 x 24,5 cm. 100/200 €

204
École moderne
Nature morte cubiste.
Huile sur toile, annotée en cyrillique vers le milieu.
46,5 x 55 cm. 100/200 €

205
Manfredo BORSI (1900-1967)
Profil de femme.
Peinture sur carreau de céramique émaillée, signée en creux en bas à droite, dédicacée et datée au revers (51 ou 57).
20 x 20 cm. 150/200 €

206
Philippe DEREUX (1918-2001)
« La pendule », 1966.
Technique mixte monogrammée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
57 x 38 cm. 800/1 000 €

207
Horst Egon KALINOWSKI (1924-2013)
Composition.
Technique mixte avec collage, signée en bas à gauche et datée 59, au dos cachet galerie A.Chàvence et étiquette « vente BARALIPTON » juin 1964.
24 x 35,5 cm (à vue). 200/300 €

208
Dominique LORSCH (?-1990)
« Le Couple ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.
73 x 50 cm. 50/100 €

209
Christoff DEBUSSCHERE (1962)
La table à cartes, sur la Jeanne d'Arc, 2000.
Crayon sur papier, titré, daté et signé en bas à droite.
(pliures et tâches).
70 x 100 cm. 100/150 €

210
Alfred DEFOSSEZ (1932)
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(petits accidents).
80 x 40 cm. 150/200 €

211
Lodewijk SCHELFHOUT (1881-1943)
Composition, circa 1912.
Huile sur toile, signée au dos sur le châssis et situé « Hilversum ».
62 x 46 cm. 1 200/1 500 €

Nous remercions Madame Lisette ALMERING de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

212
Léon LEHMANN (1873-1963)
Paysage.
Aquarelle, monogrammée en bas à gauche.
15 x 22,5 cm (à vue). 200/300 €

213
Paul AIZPIRI (1919-2016)
« L'amour en cage ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso sur le châssis.
95 x 95 cm. 8 000/12 000 €

214
Paul AIZPIRI (1919-2016)
Nature morte.
Gouache signée en bas à gauche.
74 x 104 cm (à vue).
6 000/8 000 €

215
Antoni CLAVE (1913-2005)

Arlequin au coq, 1949..

Huile sur carton toilé, signée et datée « 1949 » en bas à droite, contresignée et datée au verso.
46 x 38 cm. 5 000/8 000 €

216
Jacques GODIN (1956)
Deux marins dans la grève, 1993.
Technique mixte sur carton.
61 x 70 cm. 200/300 €

217
Jack CHAMBRIN (1913-1983)
Baie et Montagnes, 1966.
Huile sur panneau signée en bas à droite; contresignée, titrée et datée au verso.
33 x 41 cm. 200/300 €

218
Walter SPITZER (1927-2021)
Sérénade vénitienne.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
36 x 45 cm. 100/150 €

219
Zusana VANOUSAVA (1922-2013)
Repas en Slovaquie.
Peinture sous verre, signée en bas à droite. (petits accidents)
41 x 29 cm. 100/200 €

220
Farkhat SABIRZYANOV (1933-)
Nature morte, 1971.
Huile sur toile monogrammée et datée « 71 » en bas à gauche, contresignée et titrée sur la toile au verso.
61 x 87 cm. 150/200 €

221
Lucien COUTAUD (1904-1977)
Femme surréaliste aux oiseaux.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
54 x 34 cm. 80/100 €

222
André FILDIER (1928-2001)
Paysage.
Huile sur toile, signée et dédicacée au verso sur le châssis.
38 x 61 cm. 50/100 €

223
Reynold ARNOULD (1919-1980)
Composition abstraite.
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée au verso.
80 x 63 cm. 200/300 €

224
Jean Marais (1913/1998)
Main.
Plâtre teinté signé à la base, socle en marbre.
Ht. : 23 cm. 200/300 €

225
Jean Lambert RUCKI (1888-1967)
« Eolienne », 1938.
Epreuve en bronze à patine noire et blanc.
Fonte d'édition post mortem signée du monogramme JLR sur et sous la base, numéroté E.A 1/4.
Cachet de fondeur.
Édition de la galerie Valois,
14,5 x 5 cm. 600/800 €

Bibliographie : Artur Winiarski, « Jean Lambert-Rucki ». Villa la Fleur. Wydamie. Varsovie. 2017. Reproduction pleine page, p 134.

226
Elemer Vagh WEINMANN (1906-1990)
Port, 1968
Huile sur toile signée en bas à gauche (petits manques), contresignée, datée et annotée sur la toile au verso.
65 x 81 cm. 100/150 €

227
Francois QUELVÉE (1884-1967)
« Les Odalisques », circa1920.
Gouache signée en bas à gauche.
25 x 32 cm (à vue). 200/300 €

228

Jean Lambert RUCKI (1888-1967)

« Petit totem femme », 1939.

Epreuve en bronze à patine polychrome.

Fonte d'édition post mortem de la Fonderie de la Plaine (1990) ; cachet de fondeur.

Fait partie du tirage légal autorisé, justificatif de tirage numéroté E.A 1/4.

Présenté suspendu dans un encadrement en bronze. Signé.

Ht. : 28 cm. 2 500/3 500 €

Bibliographie : Cat.raisonné De Vos, n° 62.

229

Jean Lambert RUCKI (1888-1967)

« Petit totem homme », 1939.

Epreuve en bronze à patine polychrome.

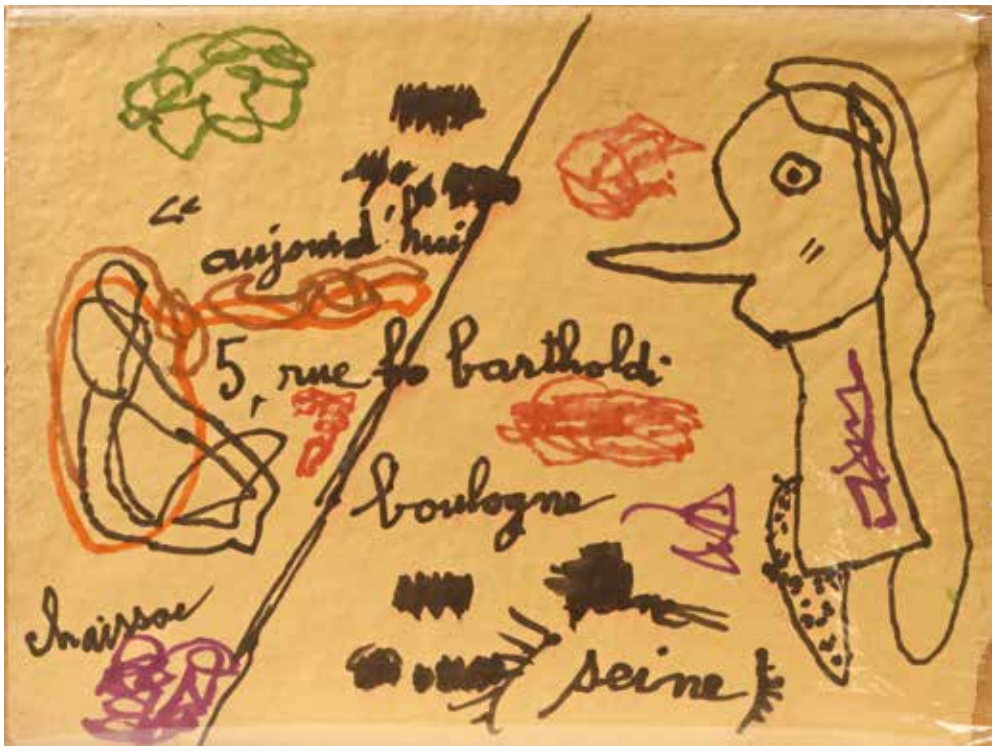
Fonte d'édition post mortem de la Fonderie de la Plaine (1990), cachet de fondeur.

Fait partie du tirage légal autorisé, justificatif de tirage numéroté E.A 1/4

Présenté suspendu dans un encadrement en bronze. Signé.

Ht. : 25 cm. 2 500/3 500 €

Bibliographie : Cat.raisonné De Vos, n° 60.



230
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Composition à un personnage, circa 1963.
Dessin au feutre et encre de Chine sur papier, *envoyé à la revue « Aujourd'hui »* dirigée par André Bloc, signé « Chaissac » en bas à gauche. Non daté.
30 x 40,5 cm.

2 000/3 000 €

Un certificat de M. Thomas LE GUILLOU numéroté 1152 sera remis à l'acquéreur.

231
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Composition à un visage et croix, circa 1963.
Dessin au feutre sur papier, signé à la base gauche « Chaissac », non daté.
(rousseurs).
34,5 x 28 cm. 2 000/3 000 €

Un certificat de M. Thomas Le Guillou numéroté 1153 sera remis à l'acquéreur.

232

Gaston CHAISSAC (1910-1964)

Composition abstraite, circa 1963.

Huile sur papier kraft, signée en bas à droite. Non daté.

99 x 64 cm.

(très petit accident vers le centre).

6 000/8 000 €

Un certificat de M. Thomas Le Guillou numéroté 1151 sera remis à l'acquéreur.

233
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Crâne de chèvre avec une corne peinte.
Non daté [1962 ?], non signé
34 x 13 cm
Répertorié sous le numéro TLG n° 1156. 600/800 €

Le Comité Chaissac a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

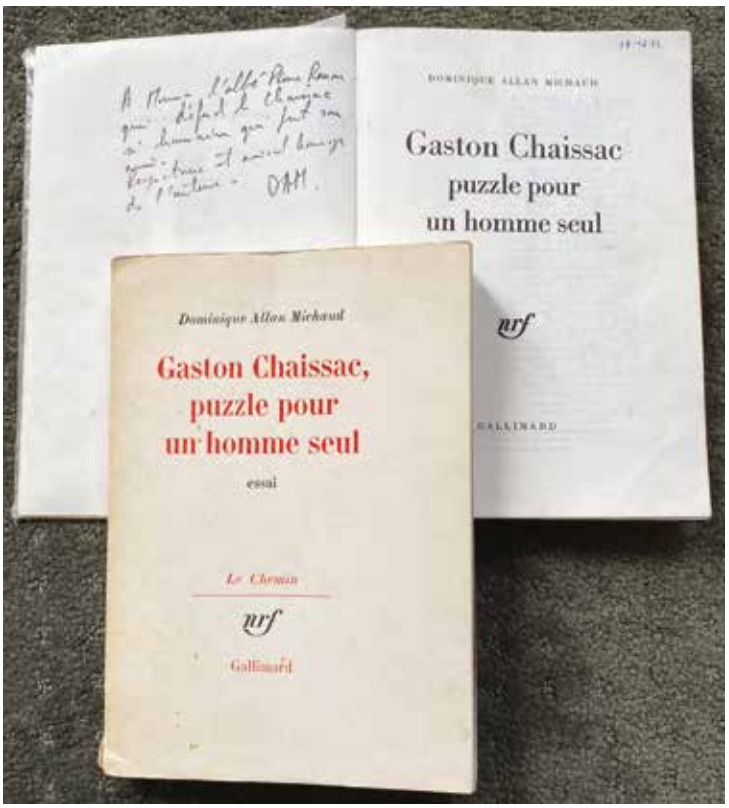
234
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Personnage et animaux.
Affichette pour une exposition à New-York.
Impression en rouge.
28 x 22 cm. 50/100 €

235
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Composition, circa 1959
Huile sur burette en étain, signée sur le bec « Gaston Chaissac ». Non daté
H : 26,5 cm 1 500/2 000 €

Un certificat de M. Thomas Le Guillou numéroté 1154 sera remis à l'acquéreur.

236
Gaston CHAISSAC (1910-1964)
Cylindre en terre cuite avec signes peints sur l'extérieur, non daté [1962]
Haut. : 14 cm - Diam. : 12 cm.
Signé Chaissac, répertorié sous le numéro TLG n° 1155
600/800 €

Le Comité Chaissac a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



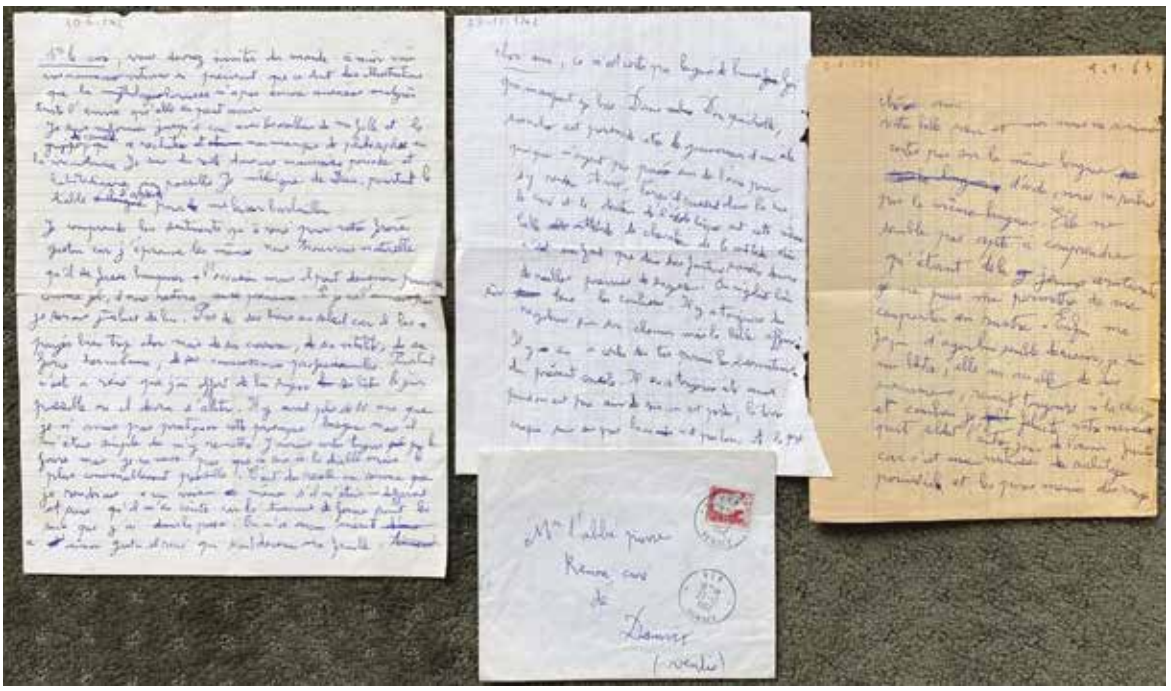
237

237

« Gaston Chaissac, puzzle pour un homme seul », texte de Dominique Allan Michaud, deux exemplaires dont un dédicacé par l'auteur. 20/50 €

238

Trois lettres manuscrites de l'artiste Gaston Chaissac adressées à l'abbé Pierre Renou, curé de Damvix. 400/600 €



238

239
Antonio BANDERIA (1922-1967)
« L'arbre noir », 1955.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée, titrée datée et contre signée au dos sur la toile.
(accidents, trous).
92 x 73 cm. 1 500/2 000 €

240
Claude VISEUX (1927-2008)
Personnage.
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche et daté 1956.
64 x 50 cm (à vue). 100/150 €

241
Chafik ABBOUD (1926-2004)

« *Jaunes* », 1991.

Huile sur toile, signée en bas à droite; titrée, contresignée, datée et référencée au verso.
30 x 30 cm. 15 000/20 000 €

242
Jean MONESTIE (XXe)
Composition, 1995
Technique mixte, signée en bas à droite.
30 x 30 cm 50/100 €

243
Léon ZACK (1892-1980)
« Comédie en trois baisers », 1933
Plume, encre de chine et lavis sur papier, signé et daté en bas à droite, titré sur une étiquette au verso.
24,5 x 16,5 cm 300/400 €

244
Jacques LAGRANGE (1917-1995)
« Les jardiniers ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le châsis.
46,5 x 55 cm. 1 000/1 500 €

245
Georges GOLDKORN (1905-1977)
Composition abstraite.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 200/300 €

246
Roger CHASTEL (1897-1981)
Composition.
Gouache signée en bas à gauche.
31 x 40 cm. 100/150 €

247
Bill PARKER (1922-2009)
Composition, 1980
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, signée et datée « 80 » en bas à droite.
63 x 81 cm. 100/150 €

248
Luis FEITO (1929-2021)
Composition.
Gouache sur papier signée en bas à droite.
(petits accidents).
47,5 x 67,5 cm (à vue). 300/500 €

249
Alice HUTCHINS (1916-2009). École américaine.
« Poli », 1969.
Technique mixte sur toile, titrée et datée au dos sur la toile. (petits enfoncements).
131 x 97 cm. 200/300 €

250
Ange FALCHI (1913- ?)
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 50/100 €

251
Xavier ALVAREZ (né en 1949)
« Le chat furtif ».
Bronze à patine brun-or, signé et numéroté 7/8, fondu par l'artiste.
Ht. : 32 cm - Largeur : 66,5 cm 1 600/1 800 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

252
Pierre COURTENS (1921-2004)
« Le groom ».
Huile sur toile, signée en haut à gauche, annotée en haut à droite.
81 x 65 cm. 200/300 €

253
Georges TOMAZIU (1915-1990)
Composition abstraite.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80,5 x 64,5 cm. 300/400 €

253

254

254
Xavier ALVAREZ (né en 1949)
« Elégance »
Bronze à patine noire, signé et numéroté 5/8, fondu par l'artiste.
Socle en granit noir.
Ht. : 77 cm (hors socle).
1 500/1 600 €

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

255
Georges TOMAZIU (1915-1990)
Composition abstraite.
Huile sur toile signée en bas à droite
76,5 x 63,5 cm. 200/300 €

255

256
Jean DEWASNE (1921-1999)
Composition abstraite
Gouache, signée en bas à droite
(quelques salissures).
36 x 36 cm. 300/400 €

257
Nejad DEVRIM (1923-1995)
Composition abstraite.
Gouache, signée en bas à droite.
13,5 x 15,5 cm. 200/300 €

260

258
Igor ANDREEV (1952)
Visage, 1985.
Huile sur toile signée en bas à droite, annotée et datée sur la toile au verso.
81 x 60 cm. 100/150 €

259
Edgar STOEBEL (1909-2001)
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
(légers enfoncements).
46 x 38 cm. 50/100 €

260
Antonina Fedorovna SOFRONOVA (1892-1966)
Composition.
Gouache sur papier.
(petites pliures, déchirure et traces d'humidité)
39 x 24 cm. 1 200/1 500 €

261
Jean RETS (1910-1998)
Deux nus devant la mer.
Aquarelle signée en bas à droite.
45,5 x 53,5 cm (à vue). 500/800 €

262
Jean RETS (1910-1998)
Composition abstraite.
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
63 x 45 cm (à vue). 300/500 €

263

Serge POLIAKOFF (1900-1969) d'après

« Composition bleue et verte », 1970.

Tapis en laine.
Exemplaire d'un tirage initialement prévu à 100 exemplaires mais non édité dans sa totalité.
Editions Artsurface.
(tâches, marques, manque le bolduc).
242 x 245,5 cm. 2 000/3 000 €

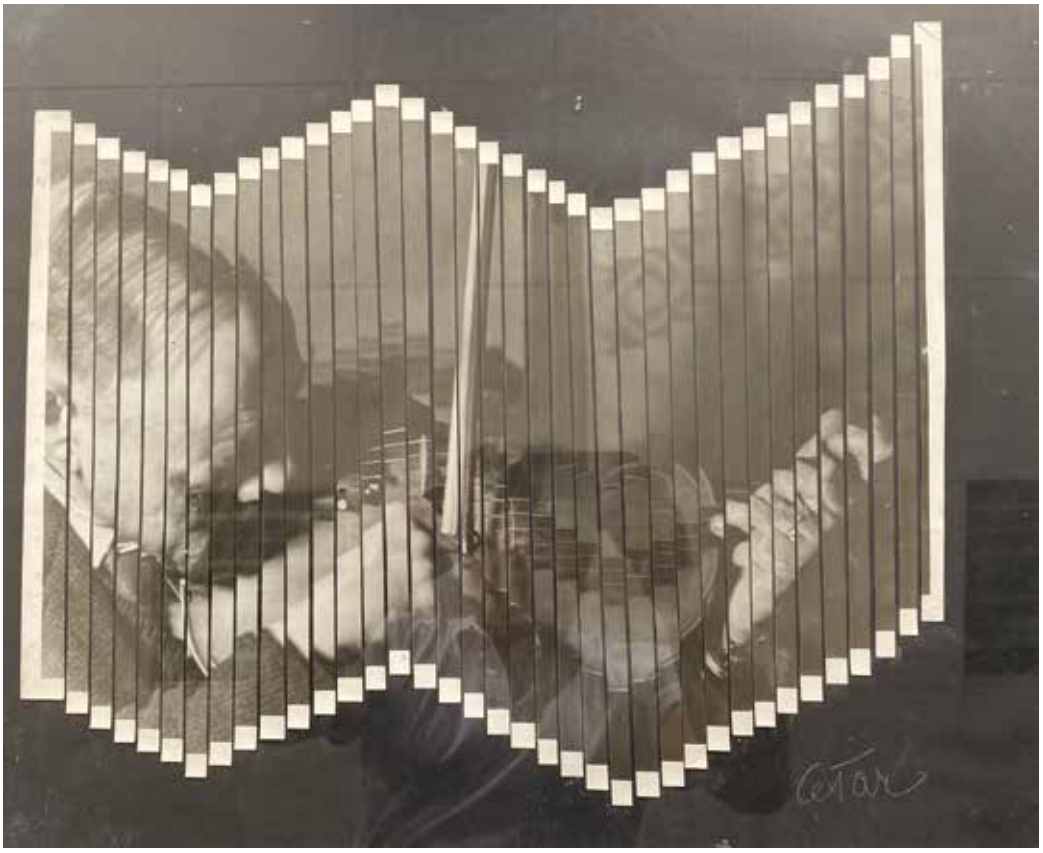
264
Gottfried HONEGER (1917-2016)
Relief rouge, 2001.
Acrylique et relief sur carton signé et daté au verso.
145 x 34 cm. 4 000/6 000 €

265
Gottfried HONEGER (1917-2016)
« Orange ».
Étude à l'encre de chine et au crayon bleu,
signée en bas à droite et titrée au verso.
(légères rousseurs).
Dessin préparatoire pour l'œuvre ci-contre.
50 x 24 cm.

Sera joint à l'œuvre principale.

265

264



266

267

266
CÉSAR (César BALDACCINI dit) (1921-1998)
Le violoniste.
Découpage cynétique, collage, signée en bas à droite.
45 x 54 cm (à vue). 500/700 €

Répertorié dans les archives de Mme Denyse DURAND-RUEL sous le numéro 7940.

267
Yves KLEIN (1928-1962)
« Petite vénus bleue ».
Sculpture bijou en bronze peint avec la couleur IKB présentée dans son coffret en plexiglass sur socle, fond or.
Exemplaire n°267/500 gravé de l'étoile de l'artiste.
4 000/5 000 €

Un certificat de Madame ROTRAUT KLEIN-MOQUAY sera remis à l'acquéreur.

268
Niki de SAINT PHALLE (1930-2002)

Composition, 1960.

Tecnhique mixte et collage sur panneau signée, datée et dédicacée au verso.
59 x 79 cm. 10 000/15 000 €

Ci-contre : dédicace au verso de l'œuvre.

269
Ange FALCHI (1913-?)
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(craquelures et petits accidents).
99 x 60 cm. 150/200 €

270
Louis LATAPIE (1891-1972)
Vase de fleurs.
Aquarelle sur papier marouflé sur toile, signée en haut à droite.
27,5 x 40 cm. 400/500 €

271
Louis LATAPIE (1891-1972)
Femme au chien.
Technique mixte, signée en bas à droite (petits trous en haut à gauche).
47 x 62 cm (à vue). 400/500 €

272
Louis LATAPIE (1891-1972)
Projet pour un décor d'amphithéâtre.
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et annotée en bas à droite (Poitiers, première esquisse amphithéâtre Descartes) (traces de rousseurs et petits manques).
45,5 x 55 cm. 600/800 €

273
Louis LATAPIE (1891-1972)
Paysage.
Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et numérotée au dos sur le châssis.
41 x 23,5 cm. 400/500 €

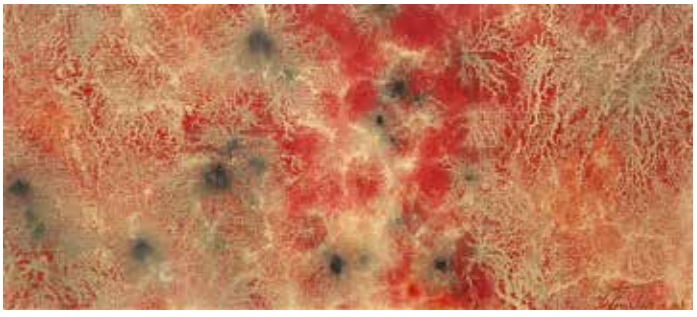
275
Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte cubisante.
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.
32 x 49 cm. 700/800 €

274
Louis LATAPIE (1891-1972)
« Les petits maquereaux ».
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée au dos (1951), titrée sur le châssis.
(petits manques sur les bordures).
64,5 x 49,5 cm. 700/800 €

276
Louis LATAPIE (1891-1972)
Nature morte.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
65 x 50 cm. 900/1 000 €

277

278



279

280

277
Vincent CORPET (1958)
Composition.
Huile sur toile, signée sur la toile au verso.
40 x 80 cm. 300/400 €

278
Gaston Louis ROUX (1904-1988)
Composition.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
22 x 28 cm. 400/600 €

279
Fred THIELER (1916-1999)
Composition, 1961.
Technique mixte sur papier, signée et datée « 61 » en bas à droite.
11,5 x 25,5 cm (à vue). 400/600 €

280
YE Xingqian (1963)
Composition.
Encre et aquarelle, signée en bas à gauche et datée 2009.
29 x 40 cm (sujet). 500/600 €

281
Marcel POUGET (1923-1985)
Composition.
Huile sur toile.
81 x 40 cm. 50/100 €

281

282
Donald LABORIE (1963)
« Oxo », 1991.
Bronze à patine brune, signé, daté « 1991 » et numéroté « 5/5 » sur le socle.
Ht: 59 cm 1 200/1 500 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

283
Donald LABORIE (1963)
Sans titre, 1993.
Bronze à patine brune, signé, daté « 1993 » et numéroté 4/5 sur le socle.
Ht. : 59 cm. 1 200/1 500 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

A

B

C

284
Antonio SEGUI (1934)

A- Bacan
Résine, signée et numérotée : 27/99.
38 cm (à vue).

B - Julian
Résine, signée et numérotée : 27/99.
38 cm (à vue).

C - Tilingo
Résine, signée et numérotée : 27/99.
38 cm (à vue).

D - Tito et Boby
Résine, signée et numérotée : 35/99.
38 cm (à vue). 2 000/3 000 €

D

285
Jeff KOONS (1955)(d'après)
Pink rabbit.
Résine chromée. N°077/500. Editions Studio.
Ht. : 29 cm. 400/500 €

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

286
Jeff KOONS (1955) (d'après)
« Balloon dog » rose.
Résine chromée. N°577/900. Edition Studio.
30 x 30 x 12 cm. 400/500 €

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

287
Roman CIESLEWICZ (1930-1996)
« Je fais tout ce que veux mon Ronnie », 1986.
Photomontage collé sur carton, signé et daté au dos, ex 1/1.
50 x 79,5 cm. 400/600 €

Provenance : Galerie de France, collection particulière France

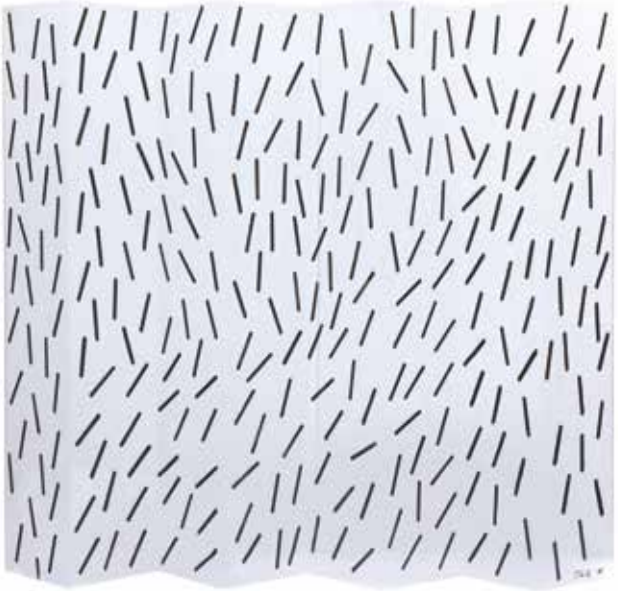
288
Erica GAIRO
Ralph, 2011.
Photographie en couleur n° 1/6.
43 x 62 cm. 100/150 €

289
Andreas FEIST (XIXe-XXe)
Porte de la Chapelle.
Huile sur toile, située au dos.
44 x 59 cm. 600/800 €

290
Alain Jean TAVES (1931-2020)
Paravent en plexiglass à motif de rayures noires, signé et daté 1985.
Ht. : 70 cm - Lg. : 75 cm. 400/600 €

291
Alain Jean TAVES (1931-2020)
Paravent en plexiglass à motif de croisillons noir et or, signé et daté 1985.
Ht. : 70 cm - Lg. : 75 cm. 400/600 €

292
Alain Jean TAVES (1931-2020)
Paravent en plexiglass à motif de traits noirs, signé et daté 1985.
Ht. : 70 cm - Lg. : 75 cm. 400/600 €

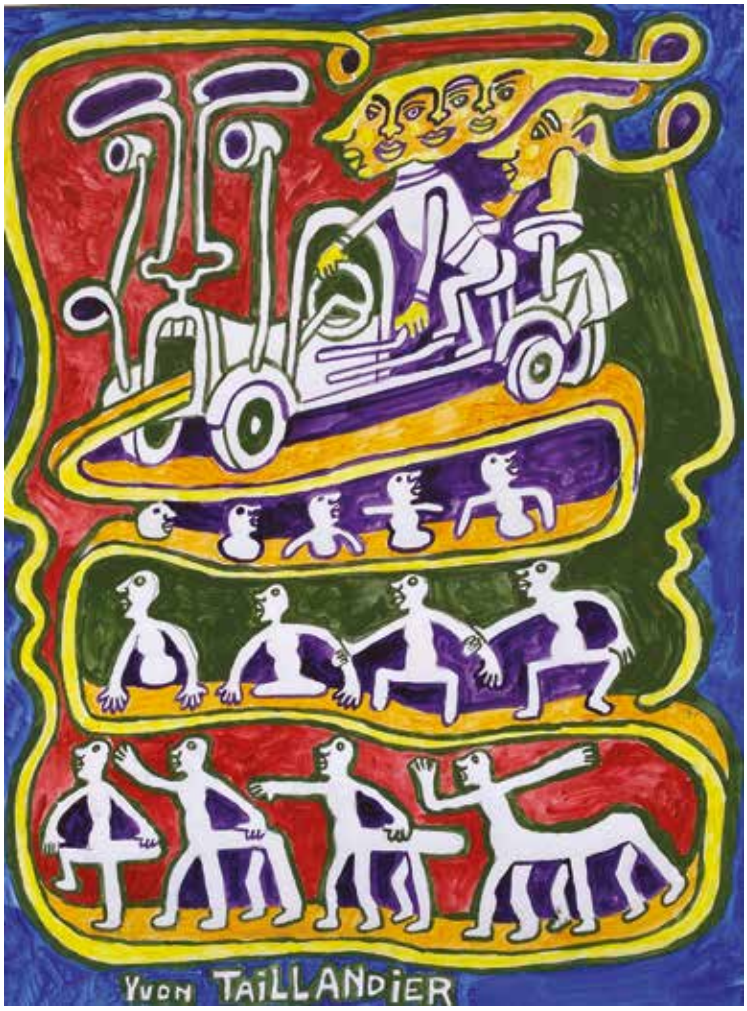


293

293
Christian ESCTAL (1955-2018)
« Sans logique ».
Technique mixte et collage de photographies sur papier fort, signé en bas vers le gauche, titré au verso de l'encadrement.
34 x 48,5 cm (à vue). 200/300 €

294
Christian ESCTAL (1955-2018)
« Expérience »
Technique mixte et collage de photographies sur papier fort, signé en bas vers le gauche, titré au verso de l'encadrement.
33,5 x 48,5 cm (à vue). 200/300 €

294



295
Yvon TAILLANDIER (1926-2018)
Voiture et personnages.
Gouache, signée en bas au centre.
64,5 x 49 cm (à vue). 300/500 €

296
David BRUCE (1977)
Le métro parisien, 2011.
Acrylique sur toile, signé en bas à gauche et daté en bas à droite.
114 x 146 cm. 1 500/2 000 €

297

298

299

300

301

302

303

304

297
Robert INDIANA (1928-2018).
« Spring-Love ».
Tapis en laine, encadré et numéroté 371/8, exclusive edition for Galerie-F 2006.
44,5 x 44,5 cm. 100/150 €

298
Robert INDIANA (1928-2018).
« Magyar-Love » .
Tapis en laine, encadré et numéroté 370/8, exclusive edition for Galerie-F 2006
44,5 x 44,5 cm 100/150 €

299
Robert INDIANA (1928-2018).
« 04-Love »
Tapis en laine, encadré et numéroté 383/8, exclusive edition for Galerie-F 2006
44,5 x 44,5 cm 100/150 €

300
Robert INDIANA (1928-2018).
« Estonian-Love »
Tapis en laine, encadré et numéroté 355/8, exclusive edition for Galerie-F 2006
44,5 x 44,5 cm 100/150 €

301
Robert INDIANA (1928-2018).
« Summer-Love ».
Tapis en laine, encadré et numéroté 369/8, exclusive edition for Galerie-F 2006.
44,5 x 44,5 cm. 100/150 €

302
Robert INDIANA (1928-2018).
« Czech-Love ».
Tapis en laine, encadré et numéroté 388/8, exclusive edition for Galerie-F 2006.
44,5 x 44,5 cm. 100/150 €

303
Robert INDIANA (1928-2018)
« Fall-Love ».
Tapis en laine, encadré et numéroté 367/8, exclusive edition for Galerie-F 2006.
44,5 x 44,5 cm. 100/150 €

304
Robert INDIANA (1928-2018)
« Winter-Love ».
Tapis en laine, encadré et numéroté 395/8, exclusive edition for Galerie-F 2006.
44,5 x 44,5 cm. 100/150 €

CONDITONS DE LA VENTE LIVE ONLY DU 21 JUIN 2021

Cette vente se déroulera exclusivement en « Live à huis clos » sur désignation.

Les enchères seront portées en Live ou sur ordre d'achat ferme ou téléphonique.

La vente est faite au comptant en Euros (€)
Frais en sus des enchères: 26 % TTC.
Auxquels d'ajouteront : 1,5 %ht pour les Acheteurs Drouot Live et 3%ht pour les acheteurs Interencheres Live.

Les règlements doivent avoir lieu immédiatement après la vente et s'effectueront par :
1/ Virement bancaire (à privilégier):
- IBAN : FR76 3007 60202112 4183 0600 037 - BIC : NORDFRPP - BLANCHET SARL
2/ https://www.drouotonline.com/paiement/drouotblanchet en ligne (délai 24/48 h pour validation au sein de nos services)
3/ Carte de crédit (excepté AMEX) en remplissant le formulaire de Prélèvement à distance

La présentation des photos sur le site vaut exposition préalable.
Les lots seront cependant visibles à l'étude sur RDV uniquement.
Conformément à la loi, les indications portées à la liste engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIES, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au Procès-verbal de celle-ci.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un relevé d'identité bancaire. Ces ordres d'achat doivent parvenir à BLANCHET & ASSOCIES avant la veille de la vente. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois une erreur ou une omission dans l'exécution de ces ordres n'engage pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIES.

Les objets sont vendus dans l'ordre de la liste. BLANCHET & ASSOCIES est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de vente, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIES est une société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agrée sous le numéro 2002-212.

Conditions de retrait des achats :

Les lots seront, après règlement, à retirer à l'étude (2, Bd Montmartre 75009 Paris) sur RDV uniquement.
Une liste de transporteurs professionnels vous sera communiquée avec l'envoi de votre bordereau, aucune expédition ne sera réalisée par nos services.

MENTIONS SPECIFIQUES AU SITE INTERENCHERES

Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com
Enchère en direct
Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la Selarl Aurore POMMERY et Pierre BLANCHET / SARL BLANCHET & Associés tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La Selarl Aurore POMMERY et Pierre BLANCHET / SARL BLANCHET & Associés se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Ordre d'achat secret
La Selarl Aurore POMMERY et Pierre BLANCHET / SARL BLANCHET & Associés n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.
Adjudication
Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la Selarl Aurore POMMERY et Pierre BLANCHET / SARL BLANCHET & Associés si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.
La Selarl Aurore POMMERY et Pierre BLANCHET / SARL BLANCHET & Associés ne peut garantir l'efficience de ces mode d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & **AURORE POMMERY**
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

VENTE LIVE à HUIS CLOS
Retransmise sur Drouot Live et Interencheres Live

DROUOT DIGITAL Live

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES WWW.INTERENCHERES.COM

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

CATALOGUES RAISONNÉS
DOCUMENTATION
ESTAMPES MODERNES
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Lundi 21 juin 2021 - 13 H 30

Nom et Prénom / *Name and First Name :* .....

Adresse / *Adress :* .....

Tél. Bureau / *Office :* ..... Tél. Domicile / *Home :* .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

Conception - Réalisation : **Planète Graphique Studio - Paris 17 -** 01 42 67 67 90 - Photographe : **Thierry JACOB** 06 76 28 05 05

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212