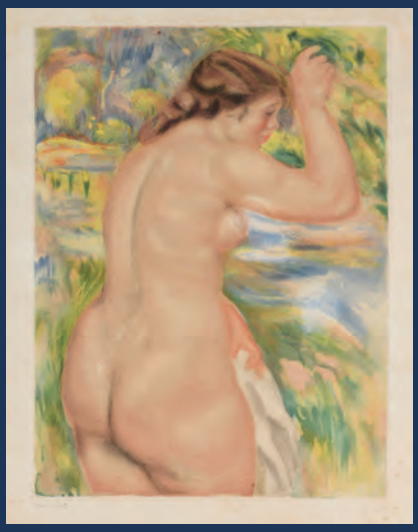
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

21 février 2019



BLANCHET
& Associés

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 16
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

JEUDI 21 FÉVRIER 2019 - 14 H

ESTAMPES MODERNES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 16
Mercredi 20 février 2019 I 11 h à 18 h
Jeudi 21 février 2019 I 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 16**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com -** www.gazette-drouot.com

DROUOT DIGITAL Live

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lots n° 51, 145, 355

INDEX

ESTAMPES MODERNES

AIZPIRI 3
ARTHUR BERTRAND 4
BUSSY 7
CALDER 8
CAMACHO 9
COURTIN 11
DESPIERRE 12
DIAS 13
DOMERGUE 14
DUFRESNE 15
FASSIANOS 17
FINI ..... 18 à 21
FIX-MASSEAU 22
GAUTHIER 23
GILIOLI 24
HAIDER RAZA 25
KLASEN 26
LABOUREUR 27
LANSKOY 28
LINDSTROM 29
LUCE 30
MESSAGIER 31
PAGAVA 32
PICABIA 33
PICASSO 34
PICHETTE 35
POUGNY 36
SCHMIED 37
SCHNEIDER 38
TOULOUSE-LAUTREC de 39
TUYMANS 40
VASARELY 41, 42
VILLON ..... 43 à 52

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

ABIDINE 357
ABRATE 197
ABRATE 205
ALDINE 366
ALSTERLIND 368
ALVAREZ 348
AMBROGIANI Pascal 262
AMBROGIANI Pierre 265
ARAM 258
ARCHIGUILLE 375, 376
ARZENS 259
AUJAME 233
AURIC 253
AURRENS 175
BARDONNE 254
BASDEVANT 255
BAUDOUIN 317
BEGARAT 329
BELAY de 237
BELLIAS 318
BELLONI 236
BERNHEIM JNE DE VILLERS 170
BERTIN ..... 298 à 301
BERTRAND 312, 313, 314
BIANKA 302
BOMPARD 223
BOUCHER 184
BOULANGER 180
BRENET 147
BRISSE 367
BUNCEY de 191
BUS de 378
CACHOUD 146
CARAN D'ACHE 154, 155
CERF 260
CESAR 353
CHAIX 263
CHARLOT 356
CHARMY 217
CHEVOLLEAU 361
COPPEL 362, 363
COUDON 219
CROSS 174
DADZU 379
DAUBERVILLE ..... 53 à 144
DAUBIGNY 156
DEBAT-PONSAN 264
DECARIS 245
DELIOTTI 169
DESIRE-LUCAS 178
DESNOS 261
DESSERPRIT 270
DIDERON 171
DMITRIENKO 354
DRAGOMIR 364
DUBUC 267
DUFRESNE 229
DUGAIN 358, 359
DUMINIL 373
EHLINGER 315, 316
ESCTAL 377, 380
ESPINOUZE 195
FAVORY 235
FELGUEREZ BARRA 350
FEOLA 304
FER 168, 173
FINI 248
FINKELSTEIN 292
FINKELSTEIN 296, 297
FISHER 179
FLANDIN 159
FONTANAROSA 234
FORAIN 152, 153, 158
FRANK-WILL 239, 240
FRAPPA 221
FULCRAND ..... 343 à 347
GALLARD de 246
GAUSSEN 196
GAUSSON 176
GAZI 244
Gen PAUL 242
GEN-LUIS 222
GENIN 241, 243
GILIOLI 352
GOERG 309
GOGOIS 250
Grellet 310
GROSPERRIN 249
GUILLONNET 183
GUY 187
HADDAD 342
HAFFNER 185
HELMAN 374
HERBO 330, 331
HERVIEU 213
HETTNER 336
HINBERGER 337, 338, 339
HIRT 340
ITURRINO 224
JEANTIMIR 271
JOUBERT 341
JOULIN 188
KACZANOWSKI 295
KLEIN 355
LAHNER 268
LAINE 167
LAPORTE 311
LAPRADE 206
LASNE 247
LAUVERNAY-PETITJEAN 218
LEBASQUE 214
LEFLOT 189
LEMAIRE 212
LETY 166
LEVERD 190
LUCE 216
MAILLOL 215
MAIRE 192
MALENçON 193
MALHERBE 201
MARTIN-GOURDAULT 225
MENARDEAU 194
MONTANE 257
MORENO 360
MOULIN 349
MOULY 266
MULLER 181
NICOLSKY 198
NOIROT 203
ORTIZ DE ZARATE 231
OSTOYA 157
OTTMANN 226
OTTMANN 232
PERROT 199
PERSON 186
PETROFF 335
PIET 200
PISSARRO 332
PROCHASKA 202
PUGLIESE 286
RANFT 207
RAVIER 148
RAY-LAMBERT 208
RAYA-SORKINE 269
RENE 320, 324, 328
REYMOND 238
REYRE 209
RIGAUD 210
ROBIDA 211
ROLLION 290
ROMIEUX 204
ROYBET 149, 150
SABATIER 321
SAINT DELIS de 230
SALES ROVIRALTA 288
SARDIN 252
SAVREUX ..... 305 à 308
SCHEFFER 151
SCHNEIDER 284, 285
SCHUURSMA 283
SCHUURSMA 291
SEGAL 256
SEGUI 351
SEILER 275
SICARD 287
SNELL ..... 277 à 282
STAN 322, 323
SURVAGE 227
SZANDAI 228
THEVENET 325
THIOLLIER 326
THOMAS 327
TOBIASSE 272, 273, 274
TOMMASI 163
TONY 276
TOTH 289
UMBERTO 160
VAN HECKE 319
VAN MALDERE 293, 294
VERTES 161
WEGENER 162
WIDHOPFF 164
XU Ruotao 365
ZENAKEN ..... 369 à 372
ZENDER 333
ZENOTTI 334
ZHANG HUA 381, 382
ZIEM 145

PROCHAINES VENTES

14 MARS 2019 - TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER & OBJETS D'ART
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 15 FÉVRIER

27 MARS - ART MODERNE & CONTEMPORAIN
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 4 MARS

19 AVRIL 2019 - TABLEAUX DE MONTAGNE
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 29 MARS

ESTAMPES MODERNES

1
Affiches modernes
3 affiches d'exposition d'après Juan GRIS, Henri LAURENS et PICASSO.
50/100 €

2
Artistes modernes
Lot d'affiches, lithographies, dessins par ou d'après Sonia DELAUNAY, LABOUREUR, BRAQUE, POPHILLAT.
HILAIRE, Lorenzo PADILLA…
50/100 €

3
Paul AIZPIRI (1919-2016)
Paysage méditéranéen.
Lithographie en couleur signée et numérotée 15/150 (rousseurs)
56 x 76 cm 50/100 €

On y jont une lithographie en couleur de Manolo JUIZ PIPO (1929-1999), Trois femmes courant, signée (numérotation presque effacée)
45 x 54 cm

4
Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005)
Composition abstraite.
Lithographie en couleur sur japon nacré, signée et numérotée 25/30.
67 x 51 cm 50/100 €

5
Non venu.

6
Non venu.

7
Simon BUSSY (1870-1954)
Oiseau bleu et oiseau jaune,
Deux pochoirs formant pendants.
Chacun monogrammé en bas à droite.
(Petites tâches dans les marges)
17 x 13,5 cm (hors marges). 100/150 €

8
Alexander CALDER (1898-1976)
Composition abstraite 1969.
Affiche en couleur pour le film de court-métrage 1970. 30/50 €

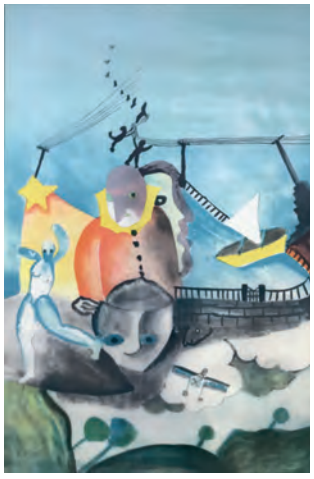
9
Jorge CAMACHO (1934-2011)
Cenizas 7, 1974
Lithographie en couleur, signée et numérotée « E.A IV/V » (Cadre)
74 x 55 cm 100/150 €

10
Non venu.

11
Pierre COURTIN (1921-2012)
Composition.
Lithographie en couleur, signée et annotée « EA », cadre.
60 x 42 cm. 80/100 €

12
Jacques DESPIERRE (1912-1995)
Le port.
Lithographie en couleur signée et annotée « ep d'artiste ». 20/50 €

On y joint deux gravures en noir de Philippe Lelièvre signées et numérotées.



13

13
Cicero DIAS (1907-2003)
« *Viagem* » (1986).
De la suite Pernambucana.
Lithographie signée et numérotée « 14/99 ».
93 x 61,5 cm (à vue). 200/300 €

14

14
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Elégante allongée.
Gravure en couleur.
Signé au crayon en bas à droite et numéroté en bas à gauche 34.
14 x 19 cm à vue. (Tâche). 100/150 €

15

15
Charles DUFRESNE (1876-1938)
« Etude de femme assise » ou « La mère de l'Artiste » (c. 1919)
Pointe-sèche numérotée 9/20.
15 x 18,5 cm 30/50 €

16
Ecole moderne
Portrait de Frida KALHO.
Lithographie en couleur, portant un monogramme non identifié, numérotée 185/300.
76 x 56 cm. 30/50 €

17

17
Alexandre FASSIANOS (1935)
Le guerrier grec.
Eau-forte en couleur, signée et numérotée 34/50.
38 x 49 cm (hors marges). 100/150 €

18
Leonor FINI (1907-1996)
Femme marchant.
Eau-forte sur papier marron, signée et numérotée : 33/40. Cadre.
56 x 36 cm (à vue) 100/150 €

19
Leonor FINI (1907-1996)
La dispute.
Eau-forte signée et annotée « HC ». Cadre.
40 x 31 cm (à vue). 60/80 €

20
Leonor FINI (1907-1996)
Les deux amies.
Eau-forte sur Japon nacré signée et numérotée : 39/55. Cadre.
41 x 31 cm (à vue). 60/80 €

21
Leonor FINI (1907-1996)
Trois femmes.
Eau-forte en couleur signée et numérotée : 237/250. Cadre.
52 x 39,5 cm (à vue) 100/150 €

22
Pierre FIX-MASSEAU (1905-1994), d'après
« *Exactitude* » (1932).
Affiche en couleur.
97 x 60 cm. 80/100 €

23
Lucien GAUTHIER (1875-1950)
Vues de Montmartre.
Quatre gravures en couleur, signées et numérotées. (Taches). 100/200 €

24

24
Emile GILIOLI (1911-1977)
Composition en noir et blanc.
Sérigraphie signée et numérotée 1/40.
66 x 50 cm. 80/100 €
On y joint une sérigraphie en couleur de Pierre FICHET, signée, datée « 85 » et numérotée 8/84. 65 x 49 cm.

25
Sayed HAIDER RAZA (1922 - 2016)
Arbre et bindou, 2008
Lithographie sur papier Arches, signée et annotée H.C (d'une édition de 150).
Editions de la Différence.
(déchirure sur le côté droit).
110 x 55 cm. 150/200 €

25

26

26
Peter KLASEN (1935)
« *Frein isolé* ».
Lithographie en couleur, signée et numérotée 19/120.
74 x 54 cm. 100/150 €

27
Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)
« *Le kiosque à journaux* ».
Burin original pour la revue « Architecture » de 1921.
30 x 20 cm (hors marges). 50/80 €

28

28
André LANSKOY (1902-1976)
Composition abstraite.
Lithographie en couleur, signée et annotée « épreuve d'artiste ». Cadre.
64 x 49 cm (à vue). 100/150 €

29
Bengt LINDSTROM (1925-2008)
Personnages.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 45/100.
44 x 59 cm. 50/100 €

30
Maximilien LUCE (1858-1941)
« Un hangard quartier St Martin ».
Lithographie en noir sgnée et désignée (petites déchirures en marges)
38 x 55 cm. 50/80 €

On y joint un bois gravé de Jean CHIEZE (1898-1975), Les musiciens ; épreuve signée et numérotée : 34/110 (déchirures).

31
Jean MESSAGIER (1920-1999)
« Bourgeons de papier ».
Lithographie en couleur, signée et numérotée 5/100.
69 x 51,5 cm. 50/100 €

32
Vera PAGAVA (1907-1988)
Baigneuses et lavandières. (1927)
Gravure en noir, signée et datée.
13 x 11,5 cm. 30/50 €

On y joint une gravure sur bois, deux femmes, *non signée.*

33

33
Francis PICABIA (1879-1953)
« Le beau temps Alès ». (circa 1950).
Lithographie.
56 x 45 cm. 200/300 €

34
Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
Composition cubiste.
Impression en relief de forme ovale.
28,5 x 38 cm. 50/80 €

On y joint une reproduction d'après Bernard BUFFET, Nature morte au réveil 29 x 40 cm

35
James PICHETTE (1920-1996)
Composition abstraite. (1982).
Sérigraphie en couleur, signée, datée et numérotée 7/40
65 x 50 cm 50/100 €

36

36
Jean POUGNY (1892-1956)
« Clôture en bois, Vitebsk » (1919).
Linogravure rehaussée aux crayons de couleur.
Cachet de la signature. Cadre.
39 x 30 cm (à vue). 300/400 €

37
François-Louis SCHMIED (1873-1941)
Panier de fleurs.
Impression sur tissu.
22 x 22 cm. 80/100 €

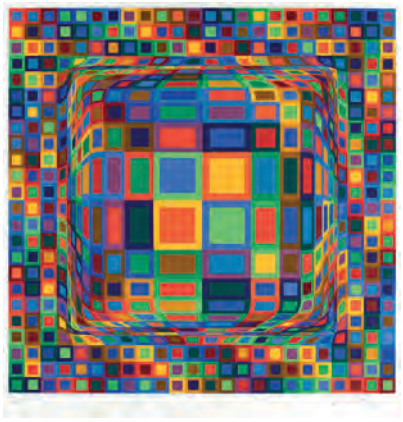
38

38
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
Composition fond bleu.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 45/100 (déchirures en marges)
50/100 €

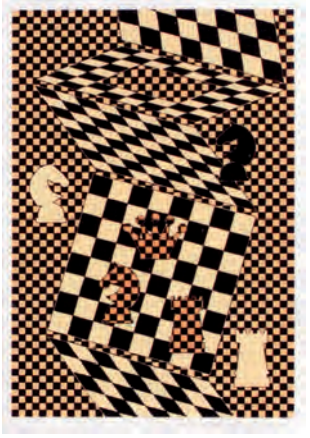
39

39
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
*Sagesse (*1893).
Lithographie.
26 x 18 cm (à vue). (Taches). Cadre.
400/600 €

40
Luc TUYMANS (1958)
Der Diagnostische Blick V.
Lithographie sur papier BFK Rives.
114 x 71,5 cm. 200/300 €


41

41
Victor VASARELY (1906-1997)
Composition.
Sérigraphie en couleur, signée et numérotée ''EA".
Cadre.
50 x 50 cm (Hors marge et à vue).
400/600 €


42

42
Victor VASARELY (1906-1997)
L'échiquier.
Sérigraphie en couleur sur Japon nacré signée et numérotée 20/30.
Le sujet : 32,5 x 22 cm. 150/200 €

43
Jacques VILLON (1875-1963)
« Les travaux et les jours » (1964).
Eau forte en couleur signée et numérotée : 34/60.
(Ginestet et Pouillon numéro 59). Cadre.
27 x 41 cm. 150/200 €

44

44
Jacques VILLON (1875-1963)
Femme brune assise.
Pointe sèche signée. (Cassures et déchirures dans les marges)
54,5 x 41,5 cm (65 x 50 cm avec les marges) 600/800 €

45

45
Jacques VILLON (1875-1963)
Les joueurs de cartes (1929).
d'après Paul CEZANNE.
Aquatinte en couleur signée par Jacques VILLON et numérotée 99/200.
62 x 72 cm à vue (tâches). Cadre.
200/300 €

46

46
Jacques VILLON (1875-1963)
Buste de femme (1922).
d'après André DERAIN.
Aquatinte en couleur, signée par André DERAIN et numérotée 118/200. (tâches). 200/300 €

47
Jacques VILLON (1875-1963)
Buste de femme (1922).
d'après André DERAIN.
Aquatinte en couleur, signée par André DERAIN et numérotée 120/200. (tâches). 200/300 €

48

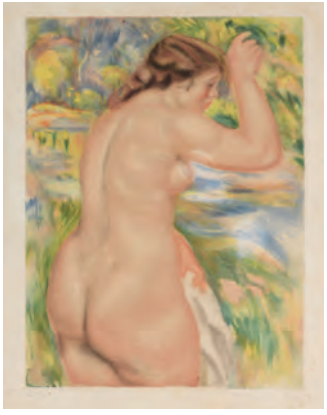
48
Jacques VILLON (1875-1963)
La chasse au tigre (1924).
d'après LE DOUANIER ROUSSEAU.
Aquatinte en couleur numérotée 86/200. (piqûres, insolations).
47 x 60 cm à vue. Cadre. 200/300 €

49

49
Jacques VILLON (1875-1963)
Le déjeuner sur l'herbe.
d'après Edouard MANET.
Aquatinte en couleur signée par Jacques VILLON et numérotée 75/200.
63 x 73 cm à vue. Cadre.
(petites tâches). 200/300 €

50

50
Jacques VILLON (1875-1963)
Olympia (1926).
D'après Edouard MANET.
Aquatinte en couleur, signée Jacques VILLON, datée 26 et numérotée 67/100 (tâches).
56 x 71 cm à vue. Cadre. 200/300 €



51

51
Jacques VILLON (1875-1963)
Nu (1923).
D'après Pierre-Auguste RENOIR
Aquatinte en couleur numérotée 126/200 et portant l'Inscription « Contrôlée par Pierre Renoir ».
77 x 60 cm à vue (tâches). Cadre.
500/800 €

52

52
Jacques VILLON (1875-1963)
Les roses.
D'après Vincent VAN GOGH.
Aquatinte en couleur numérotée 82/200.
53 x 65 cm. (tâches). 500/700 €

ATELIER
HENRY DAUBERVILLE (1907-1968)

Né en 1907 dans un contexte artistique en pleine révolution, c'est en 1945 qu'Henry Dauberville prend la direction avec son frère Jean de la célèbre Galerie Bernheim-Jeune connue comme l'un des centres de l'avant-garde artistique.
Elle sera la première à exposer les futuristes italiens et notamment Boccioni.
Les artistes majeurs de ce début de siècle tels que Bonnard, Vuillard, Van Dongen, Matisse, Monet ou encore Renoir y furent exposés de leur vivant.
Véritable acteur de cette scène artistique, Henry Dauberville fut également artiste.
Il eut pour Maître Louise Hervieu qui lui enseigna les techniques du dessin.
A seulement 20 ans il réalise déjà des toiles de grand format d'une main assurée, explorant les couleurs et les lignes.
Il exposera toute sa vie au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne dans les Catégories Réalistes et Expressionnistes.
La peinture au centre de ses intérêts est également le sujet de nombreux ouvrages dont il est l'auteur : *« Attention à la peinture » « La bataille de l'impressionnisme », « La mort de l'Art »*.
Artiste reconnu, il fut élu membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts.

Auguste RENOIR (1841-1919)
Henry Dauberville enfant sur les genoux de sa mère Madame Josse Bernheim-Jeune-Dauberville en 1910.
Musée d'Orsay, Paris.

53

53
Autoportrait, Nice, sept 1943.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1953 Catégorie Réaliste et Populiste. (accidents).
73 x 60 cm. 150/200 €

54
Lot de 25 aquarelles et sanguines *Nus et Paysages*. 100/120 €

55
Carnet de croquis : 14 études de Nus. 50/100 €

56
Nu féminin allongé, 30 dec 1943.
Crayon signé en bas à gauche et daté.
31 x 48 cm à vue. 50/100 €

57
Carnet de croquis : 19 études à l'aquarelle *Paysages et Nus*. 50/100 €

58
« Louviers », 1960.
Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite. Etiquette au dos Salon des Indépendants 1965.
35 x 42 cm à vue. 50/100 €

59
Voyage Japon, 1968.
Aquarelle signée en bas à droite et datée à gauche ; située Kyoto Kinkaku-ji temple.
38 x 51 cm à vue. 50/100 €

60
« Venise du 7e ciel », 3 et 4 août 1973.
Aquarelle signée en bas à droite et datée en bas à gauche.
35 x 50 cm à vue. 50/100 €

61
Versailles.
Aquarelle signée en bas à droite.
30 x 47 cm à vue. 50/100 €

62
Palais Jamaï, 10 février 1988.
Aquarelle signée en bas à droite, datée et située à Fès.
30 x 40 cm. 50/100 €

63
« Dante, la Nouvelle Divine Comédie ».
Gouache signée en bas à droite, titrée au dos.
23 x 29 cm à vue. 50/100 €

64
« Allée des Marmousets à Versailles », 12 sept 1977.
Aquarelle signée en bas à gauche, titrée et datée 12 sept 77 au dos.
31,5 x 40 cm à vue. 50/100 €

65
« Lac Léman vu d'Evian », août 1977.
Aquarelle sur carton signée en bas à droite, située et datée.
32 x 40 cm à vue. (déchirures). 50/100 €

66
« Lac Léman », août 1977.
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée.
32 x 40 cm à vue. 50/100 €

67

67
Femme pensive (Le colombier à Vence), 1943.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée « 43 ».
Etiquette au dos Salon des Indépendants de 1955 Catégorie REALISTES.
73 x 50 cm 150/200 €

68
« Jardin du palais Jamaï à Fès », juillet 1980.
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée.
30 x 40 cm à vue. 50/100 €

69
Lac Léman.
Aquarelle signée en bas à gauche.
32 x 40 cm à vue. 50/100 €

70
La pointe de la Douane, Venise, 8 août 1973.
Aquarelle signée en bas à droite et datée.
50 x 35 cm. 50/100 €

71
Nu assis aux bras levés, 19 dec 1977.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée.
35 x 50 cm à vue 50/100 €

72
Nu allongé, 9 mars 1978.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée.
35 x 50 cm à vue. 50/100 €

73
Femme nue assise, 26 dec 1977.
Aquarelle signée et datée.
35 x 50 cm à vue. 50/100 €

74
Parc de Versailles, 1953.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
23 x 32 cm à vue. 50/100 €

75
Venise, 13 août 1953.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée.
25 x 35 cm à vue. 50/100 €

76
« Saclay », 1958.
Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 20 juillet 1958.
35 x 52 cm à vue. 50/100 €

77
« Le grand Trianon », 5 sept 1973.
Aquarelle signée, située en bas à gauche et datée.
35 x 50 cm à vue. 50/100 €

78
« Piscine à Evina », 12 août 1978.
Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée.
30 x 40 cm à vue. 50/100 €

79
Le Campanile, Venise, août 1979.
Aquarelle signée en bas à gauche et datée en bas à droite.
40 x 30 cm à vue. 50/100 €

80
« Les propylées Athènes ».
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Etiquette du Salon des Indépendants de 1978, catégorie Réaliste.
61 x 73 cm. 150/200 €

81
Château en Dordogne, nov 1981.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1982 ; contresignée, titrée et datée au dos.
92 x 73 cm. 100/150 €

82
Basilique St Marc, Venise.
Huile sur toile.
73 x 90 cm. 100/150 €

83
« Delphes, La vallée du pleistos, les bains chauds », Août 1945 .
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée ; contresignée, titrée et datée au dos.
Etiquette.
84 x 84 cm. 100/150 €

84
Paysage du Midi aux cyprès.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45 x 37 cm 100/150 €

85
Femme nue assise.
Huile sur toile.
73 x 60 cm. (accidents). 150/200 €

86
« Palais de Jamaï à Fez » avril 1983.
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée en bas à droite, titrée et datée au dos.
71 x 59 cm. 100/150 €

86

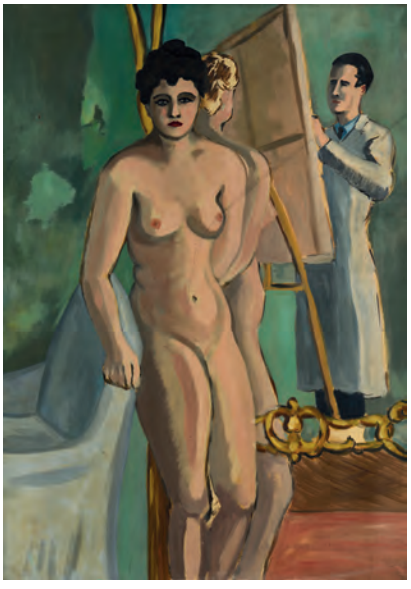
87
« Souvenir des Cyclades.
Avril 1983 .
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée ; contresignée, titrée et datée au dos.
100 x 80 cm. 100/150 €

88
« L'âge d'or » dec 84.
Huile sur toile signée en bas à droite ; titrée, datée et contresignée au dos.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1986 « Hommage à Watteau ».
81 x 100 cm. 150/200 €

89
« Moulay Idris au Maroc ».
Avril 1982.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche ; contresignée, titrée et datée au dos.
101 x 81 cm. 100/150 €

90
« Valberg Haute Provence ».
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84 ; titrée, datée 1983-1984 et contresignée au dos.
81 x 101 cm. 100/150 €

91
Les modèles.
Huile sur toile.
92 x 65 cm. (trous) 150/200



91

92
« La Seine à Poissy ».
Huile sur toile.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1954 Catégorie Expressionnistes.
45 x 54 cm. 150/200 €

93
« Parc de St Cloud », Août sept 1960.
Huile sur toile, titrée et datée au dos.
92 x 71 cm à vue. 100/150 €

94
Le Coleone, Venise.
Aquarelle signée en bas à gauche.
31 x 22,5 cm. 80/120 €

95
Autoportrait.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1960 ; contresignée et datée dec 1960 au dos.
46 x 38 cm. 100/150 €

96
« La place de l'église à Cassis ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1952.
39 x 31 cm. 100/150 €

97
Parc.
Huile sur toile.
Etiquette au dos Salon des Indépendants de 1980.
73 x 60 cm. 150/200 €

98
Barques sur le lac.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1941.
37 x 45 à vue. (déchirure à droite). 50/80 €

99
« Florence », 1965.
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche.
Titré et daté au dos.
45 x 54 cm. 100/150 €

100
La Salute, Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
45 x 54 cm. 100/150 €

101
« Trouville », 1950.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée ; contresignée, située et datée mai 1950 au dos.
54 x 45 cm. 100/150 €

102
« Cassis », juillet 1948.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, contresignée, située et datée au dos.
54 x 45 cm. 100/150 €

103
« *Le baou de st Jeannet Près Vence* », 1943.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite double face.
Au verso Femme à l'éventail.
Attribué à Jean Joveneau (1888- ?).
65 x 54 cm. 150/200 €

104
« *Composition musicale* », oct 1983.
« *Alto et mandoline* ».
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1984 « Composition concertante ».
80 x 98 cm. 150/200 €

105
« *Eglise d'Hennequeville* », mai 1950.
Huile sur toile signée en bas à gauche at datée ; contresignée, située et datée au dos.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1953 Catégories Réalistes et Populistes.
45 x 54 cm 100/150 €

106
« *Cassis* », juillet 48.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche; signée, située et datée au dos.
45 x 54 cm 100/150 €

107
Bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 51.
54 x 45 cm 100/150 €

108
« *Eze* ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos dec 50.
46 x 37 cm 100/150 €

109
Portrait de femme en rose.
Huile sur toile signée, située et datée « Lyon dec mars 1941 ».
35 x 24 cm. 80/120 €

110
« *Cassis* », Août 1946.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 46, contresignée, titrée et datée au dos.
41x 33 cm. 100/150 €

111
« *Villa d'Este à Tivoli* ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.
33 x 46 cm. 100/150 €

112
Femme au lit.
Huile sur toile.
60 x 72 cm. 150/200 €

113
« *La madone du père Martin* »,
Nice 25 mars 1943.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
44 x 25 cm. 100/150 €

114
Village aux cyprès, 1950.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 50.
41 x 33 cm. 100/150 €

115
« *Parc de Versailles* », 1976.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. Etiquette au dos Salon des Indépendants 1978 Catégorie Réalistes.
60 x 73 cm (écaillures). 150/200 €

116
« Ile de Santorin.
Archipel des Cyclades mer d'Egée ».
Août 1945.
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée.
54 x 65 cm 100/150 €

117
Homme nu, 1970.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
65 x 50 cm 100/150 €

118
Femme nue au paravent.
Huile sur toile. (trou).
55 x 46 cm 150/200 €

119
La Dogana, Venise 1975.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
72 x 60 cm. 100/150 €

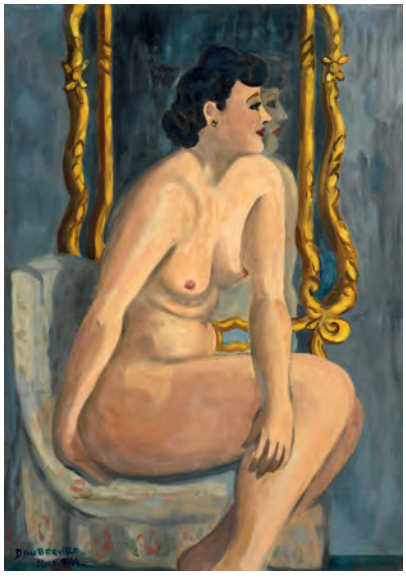
120
« *Hommage à Claude Gelée dit le Lorrain* », mars-avril 1985.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
Au dos titré, daté et contresigné.
82 x 102 cm. 100/150 €

121
Autoportrait, 1984-85.
Huile sur toile. Commencé en 1974.
41 x 33 cm. 100/150 €

122
« Le tunnel de verdure du Parc d'Heilburn près Salzburg », Lyon juin 1942.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 42; contresignée, située et datée au dos.
73 x 50 cm. 100/150 €

123
Vue de parc de château.
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 65 cm. 100/150 €

124
Nu assis au miroir.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée Nice 1944.
92 x 65 cm. 100/150 €



124

125
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm. 100/150 €

126
« *Cassis* », juillet 48.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite; contresignée, située et datée au dos.
45 x 53 cm. 100/150 €

127
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
73 x 60 cm. 100/150 €

128
Bord de mer méditerranéen.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
45 x 54 cm. 100/150 €

129
« *Notre dame de la Salute orage* », 1974.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1975 Catégorie Réalistes.
60 x 73 cm. 150/200 €

130
« *Le torrent d'Aigue blanche dans le col de Crous vue de Valberg* » .
Huile sur toile signée en bas à droite double face ; titrée au dos sur une étiquette.
Au dos : Nu féminin signé J.Joveneau pour Jean JOVENEAU (1888- ?).
61 x 46 cm. 200/300 €

131
Le Grand canal, Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 60 cm. 100/150 €

132
« *Le rond point des lions* ».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
60 x 73 cm. 100/150 €

133
Etude de l'Acropole.
Fusain sur toile.
60 x 73 cm. 100/150 €

134
Instruments éclatés.
Huile sur toile.
73 x 60 cm. 100/150 €

135
San Giorgio, Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 75.
60 x 73 cm. 100/150 €

136
Hommage à Arman.
Huile sur toile.
73 x 60 cm. 100/150 €

137
Le mascara.
Huile sur carton, signée en bas à droite et située à Lyon.
60 x 50 cm. 100/150 €

138
Plage.
Huile sur toile.
46 x 61 cm. 100/150 €

139
« *Cassis, chemin de Bel horizon* ».
Huile sur toile monogrammée en bas à droite; contresignée, située et datée 8 août 1948.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1952.
54 x 45 cm. 100/150 €

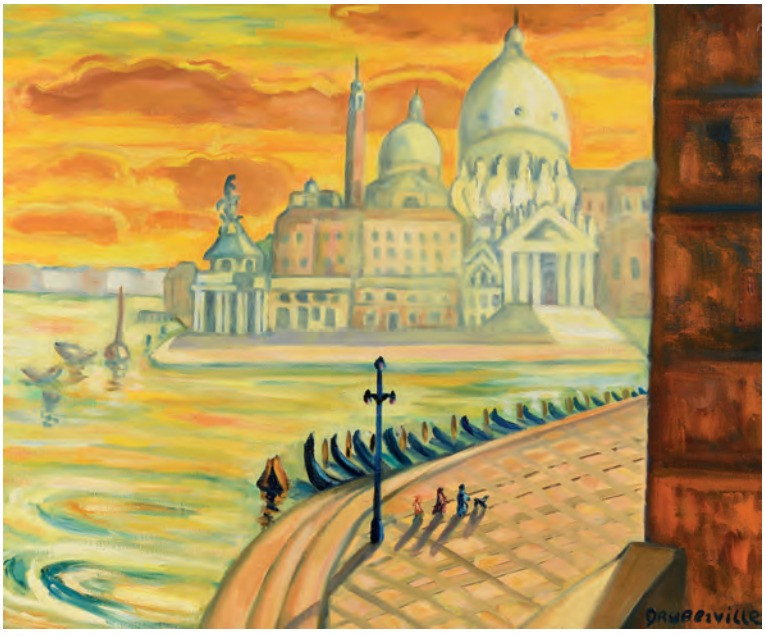
139

140
« Yvan-hoa petite créole », 1932.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche; titrée au dos.
97 x 146 cm (éclats). 100/150 €

141
Portrait de Jacqueline au chapeau,
1er nov 46.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche; contresignée et datée au dos.
65 x 54 cm. 100/150 €

142
« Le Baou de St Jeannet de Vence »,
1971.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. Etiquette au dos Salon des Indépendants 1974.
60 x 73 cm. 150/200 €

143
Autoportrait, sept 1960.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
73 x 60 cm. 100/150 €



144
« Notre dame de la Salute à l'aube ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
Etiquette au dos Salon des Indépendants 1975 Catégorie Réalistes.
61 x 73 cm 150/200 €

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

145

Félix ZIEM (1821-1911)

Le concert champêtre ou Promenade musicale.

Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 64 cm. 6 000/8 000 €

146
François-Charles CACHOUD (1866-1943)
Paysage de campagne crépusculaire.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(petits manques)
65 x 81 cm. 1 000/1 500 €

147
Albert BRENET (1903-2005)
Quatre mâts.
Gouache sur papier.
35 x 74 cm.
1 200/1 500 €

148
Auguste RAVIER (1814-1895)
Paysage des environs de Morestel.
Huile sur toile.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 33,5 cm. 800/1 200 €

149
Ferdinand ROYBET (1840-1920)
Gentilhomme à la fraise.
Huile sur panneau.
60,5 x 48,5 cm. 800/1 200 €

149

150
Ferdinand ROYBET (1840-1920)
Gentilhomme à Venise.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
35,5 x 26 cm. 600/800 €

151
Ary SCHEFFER (1795-1858)
Femme pensive.
Huile sur toile de forme ovale, signée en bas à droite.
(restaurations)
49 x 40 cm. 400/600 €

150

151

152

152
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Le chagrin de la fillette (projet d'illustration).
Plume, encre de Chine et crayon bleu, signé en bas à droite.
(Rousseurs et petite déchirure en haut à droite).
33 x 25 cm (à vue). 100/150 €

153
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Jeune femme nue assise sur son lit
Encre de Chine, signée en bas à droite.
18,5 x 25 cm (à vue). 100/150 €

154
CARAN D'ACHE, Emmanuel Poiré, dit (1858-1909)
Le nœud papillon.
Plume et encre de Chine signée en bas à droite.
18 x 14,5 cm (à vue). 50/100 €

156

155
CARAN D'ACHE, Emmanuel Poiré, dit (1858-1909)
« Un rêve évanoui. Voilà comment ces Messieurs rêvaient le retour à Versailles ».
Pinceau et encre de Chine sur papier calque, signé et numéroté 23.
23,8 x 31,4 cm. 200/300 €

Reproduit dans « Psst…! Images par Forain, Caran d'Ache… » n°25, 23 juillet 1898 p.4.

On y joint un dessin du même artiste au crayon gris et bleu portant le cachet de la signature.
29,5 x 20 cm.

158

156
Charles-François DAUBIGNY (1817-1878)
Le retour du troupeau à la fin du jour.
Sanguine, signée en bas à droite.
19 x 28 cm. 600/800 €

157
OSTOYA (d') (1878-1937)
André SALMON à la pipe.
Aquarelle, signée et dédicacée en bas à droite.
30,5 x 25,5 cm. 30/50 €

158
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Scène familiale.
Plume et encre de Chine sur papier découpé, signé en bas à droite.
31 x 25,5 cm (à vue). 100/150 €

159
Eugène FLANDIN (XIXe)
Paysage maritime animé, 1845.
Huile sur toile signée et datée « 45 » en bas à gauche. (accident restauré).
52 x 65 cm. 200/300 €

160
Zini UMBERTO (1878-1964)
Le grand Canal Venise.
Huile sur panneau.
19 x 14 cm. 100/150 €

161
Marcel VERTES (1895-1961)
Les avocats.
Encre de Chine signée en bas à droite.
17 x 20,5 cm (à vue). 100/150 €

162
Gerda WEGENER (1886-1940)
Ballerine.
Plume et encre de chine sur papier Arches, signé en bas au centre.
19,2 x 19,2 cm (à vue). 400/600 €

163
Angiolo TOMMASI (1858-1923)
Pêcheur.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
24 x 16,5 cm. 300/500 €

164
David WIDHOPFF (1867-1933)
Le jardin.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 33 cm. 100/150 €

165
Ecole française XIXe
Les enfants à la fronde.
Aquarelle. En bas à droite, une signature non identifiée.
16,8 x 15,8 cm. 150/200 €

166
Hyppolite LETY (1879-1959)
Bord de rivière.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 35 cm. 120/150 €

167
Victor LAINE (1830-1911)
Troupeau de moutons, 1905.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
38 x 56 cm. 300/400 €

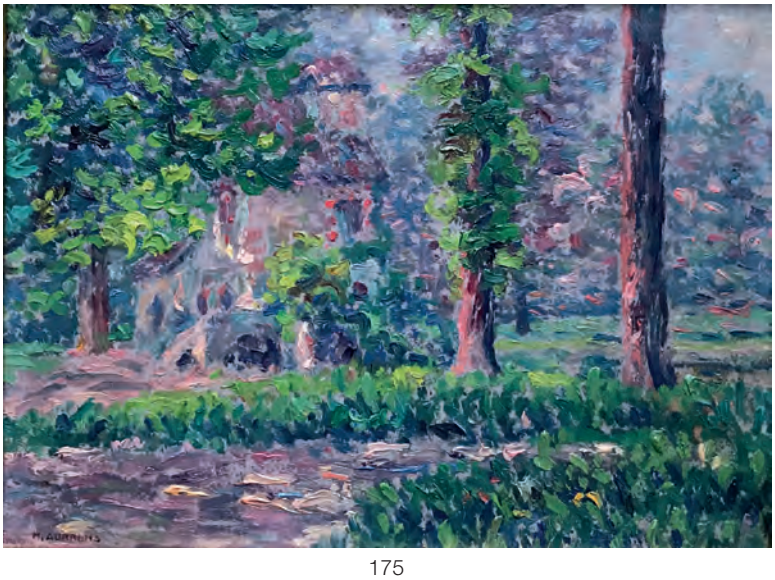
159

163

167

168

173



175

168
Edouard FER (1887-1959)
Paysage méditérannéen, animé, à la fin du jour.
Huile sur panneau signée en bas à droite et signée et dédicacée en haut à gauche..
24 x 33 cm. 250/300 €

169
Manuel-Raul DELIOTTI (1920-1992)
Vase de fleurs, 1953.
Huile sur toile, signée et datée « 53 » en bas à droite.
65 x 44 cm. 200/300 €

170
Gaston Bernheim Jne DE VILLERS (1870-1953)
Nu féminin allongé.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm. 300/400 €

171
Louis-Jules DIDERON (1901-1980)
Nu au drapé.
Sanguine, signée en bas à gauche.
62,5 x 42,5 cm. 120/150 €

172
Ecole moderne
Vase de tournesols.
Huile sur toile, en bas à droite une signature non identifiée.
61 x 50 cm. 80/100 €

173
Edouard FER (1887-1959)
Paysage méditérannéen.
Aquarelle signée en bas à gauche.
27,5 x 41 cm (à vue). 150/200 €

174
Henri-Edmond CROSS (1856-1910)
Etude d'arbres.
Aquarelle, cachet des initiales en bas à droite.
16,5 x 22,5 cm (à vue). 600/800 €

175
Henri AURRENS (1873-1934)
Le jardin.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
24 x 33 cm. 250/300 €

176
Leo GAUSSON (1860-1944)
Paysage de campagne, 1908.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
22 x 35 cm. 250/300 €

177
Ecole moderne (XXe)
Coin de parc.
Pastel monogrammé en bas à droite (déchirures).
53 x 81 cm (à vue). 150/200 €

178
Louis-Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949)
Au bord du lac.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 54,5 cm. 300/400 €

179
Joshua FISHER (1859-1930)
Le tricot au jardin.
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
25 x 35,5 cm (à vue). 150/200 €

180
Louis BOULANGER (1806-1867), attribué à
Homme assis au livre.
Huile sur toile.
(mauvais état).
81 x 65 cm. 100/150 €

181
O. MULLER (Ecole allemande) XXe
Cavalier bleu.
Pastel sur papier, signé en bas à droite « ».
15 x 28 cm (à vue). 200/300 €

182
Ecole moderne
Paysage tropical.
Huile sur toile ; en bas à droite une signature non identifiée.
50 x 61 cm. 50/100 €

183
Octave GUILLONNET (1872-1967)
Etudes de mains de musiciens.
Fusain et sanguine. 30 x 46 cm (à vue).
200/300 €
On joint un ensemble de dessins et études d'artistes XIXe.

184
Alfred BOUCHER (1850-1934)
Au bord de l'étang.
Huile sur panneau, signée en en bas à droite.
46 x 55 cm. 200/300 €

176

178

184

185

185
Léon HAFFNER (1881-1972)
La régate.
Pochoir à la gouache, signé en bas à gauche
43,5 x 31,5 cm. 200/300 €

186
Henri PERSON (1876-1926)
Voilier à quai.
Aquarelle sinée en bas à gauche.
17,5 x 22 cm (à vue). 50/100 €

187
Louis GUY (1828-1884)
Le repos des pauvres.
Plume et encre de Chine signée en bas à droite.
22 x 13 cm (à vue). 20/30 €
On y joint un dessin « Femme » attribué à MONSALDY.

188
Lucien JOULIN (1842-c1900)
Vieille demeure.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 50 cm. 200/300 €

189
Alys LEFLOT (XXe)
Portrait de jeune femme brune.
Huile sur toile signée en bas à gauche (accident restauré)
46 x 38 cm. 100/150 €

190
René LEVERD (1872-1938)
Paysage urbain, temps de pluie.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
30 x 13 cm (à vue). 50/100 €

191
Albin de BUNCEY (1905-1978)
Charrette de foin. Chevaux au labour.
Deux huiles sur toile formant pendants, signée en bas à droite et en bas à gauche.
38 x 55 cm. 200/300 €

192
André MAIRE (1898-1984)
Buste de jeune femme blonde, 1942.
Huile sur toile signée et datée à gauche vers le milieu.
(accident restauré).
61 x 46 cm. 250/300 €

193
Henri MALENÇON (1876-1960)
Promenade au bord de la rivière.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Petit accident restauré).
65 x 54 cm. 300/400 €

194
Maurice MENARDEAU (1897-1977)
L'entrée du port.
Aquarelle signée en bas à gauche
25,5 x 35 cm (à vue). 50/100 €

195
Henri ESPINOUZE (1915-1982)
Paysage nocturne.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
38 x 45,5 cm. 300/400 €

196
Adolphe GAUSSEN (1871-1954)
Côte rocheuse près de Marseille.
Huile sur panneau signée en bas à droite, située au verso.
(fente horizontale restaurée en haut à gauche).
32,5 x 40 cm. 500/700 €

196

197
Ange ABRATE (1900-1985)
Les Calanques près de Marseille.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. 400/600 €

198
E. NICOLSKY (XXe)
Nu assis.
Fusain et sanguine, signé en bas à gauche.
37 x 25,5 cm (à vue). 50/100 €

199
Maurice F. PERROT (1892-1935)
Vue de Notre Dame sur l'Ile de la Cité.
Huile sur panneau de bois, signée en bas à droite.
24 x 33 cm. 150/200 €

200
Fernand PIET (1869-1942)
Femme debout à la robe rouge.
Aquarelle signée en bas à droite
19 x 9,5 cm (à vue). 50/100 €

201
William MALHERBE (1884-1951)
Barques en bord de Seine à Croissy, 1923.
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche ; contre-signée, datée et située au verso.
46 x 37 cm. 200/300 €

202
Heinrich PROCHASKA (1897-1973)
Paysage urbain.
Huile sur panneau signée en haut à gauche.
44 x 61 cm. 300/400 €

203
Emile NOIROT (1853-1924)
Paysage de campagne au ruisseau.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38,5 x 28 cm. 200/300 €

204
Osmond ROMIEUX (1826-1908)
Conversation sous le pont.
Crayon noir sur papier. Cachet et numéroté 44 en bas à droite.
Annoté « 1er dessin » en bas à gauche.
19 x 29 cm (à vue). 150/200 €

205
Ange ABRATE (1900-1985)
Les Calanques près de Marseille.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
33 x 41 cm. 400/600 €

197

201

205

206

206
Pierre LAPRADE (1875-1931)
Promenade en sous bois.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
42 x 44 cm. 200/300 €

207
Richard RANFT (1862-1931)
Deux nus.
Fusain, craie blanche et sanguine, signée en bas à droite.
13,5 x 21 cm (à vue). 50/100 €

208
RAY-LAMBERT (1889-1969)
Arbres et végétation.
Gouache, signée en bas à gauche.
40 x 28,5 cm (à vue). 50/100 €

209
Valentine REYRE (1889-1943)
Etudes pour des décorations murales.
Deux dessins à la plume et encre de Chine signés en bas à gauche.
Chacun : 32,5 x 25 cm. 30/50 €

213

210
Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939)
Paysage de Saint-Morillon, Gironde.
Huile sur carton, signée, située et datée en bas à gauche.
46 x 61 cm. 300/400 €

211
Albert ROBIDA (1848-1926)
Ville fortifié.
Fusain, signé et annoté « Tour de l'Evêque » en bas à droite.
31,5 x 25,5 cm. 150/200 €

212
Madeleine LEMAIRE (1845-1928)
Elegante debout, une main sur la hanche.
Fusain et estompe signé en bas à droite.
39 x 29 cm (à vue). 100/150 €

213
Louise Jeanne Aimée HERVIEU (1878-1954)
Bouddha.
Fusain gratté, signé en bas à gauche.
64 x 49 cm (à vue). 200/300 €

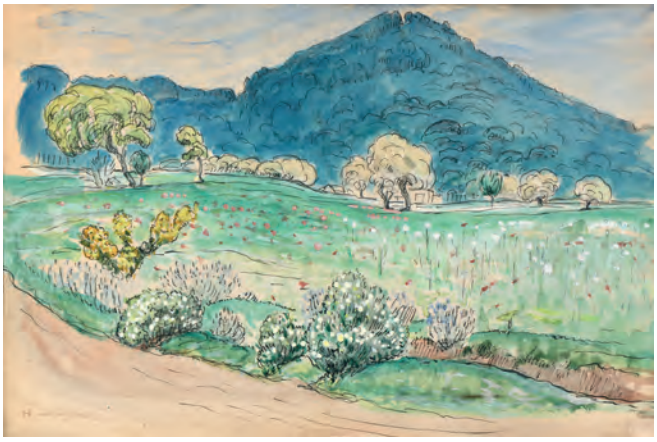
214

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Paysage provençal au printemps.

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

22,5 x 35,5 (à vue). 800/1 200 €



214

215

215

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Nu de dos en buste.

Sanguine, monogrammée en bas à droite.

16 x 11 cm. 800/1 200 €

Monsieur Olivier Lorquin a authentifié ce dessin.
Un certificat sera remis à l'acquéreur.

216

Maximilien LUCE (1858-1941)

Barque et personnages en bord de rivière.

Fusain et lavis d'encre de Chine, signé en bas à gauche.

(Tâches et déchirures).

Au verso de la feuille, impressions d'après Gauguin.

33 x 53 cm. 100/150 €

216

218

217
Emilie CHARMY (1878-1974)
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 32,5 cm. 200/300 €

218
Jeanne LAUVERNAY-PETITJEAN (1875-1955)
Bouquet de fleurs
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
74 x 101 cm. 200/300 €

219
Roland COUDON (1897-1954)
La conversation au pied du réverbère.
Pastel sur carton signé, situé « Marrakech » et daté en bas à gauche.
72 x 59 (à vue). 250/300 €

220
Ecole Orientaliste (XXe)
Paysage animé aux environs de Tanger.
Huile sur panneau, située en bas à droite avec une signature non identifiée.
17,5 x 35 cm. 150/200 €

221
José FRAPPA (1854-1904)
Vieil homme assis dans la rue.
Huile sur toile signée en haut à droite.
(accidents restaurés)
65 x 50 cm. 300/400 €

222
GEN-LUIS (1905-1989)
Mère et enfant dans la rue.
Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à gauche (petits manques).
92 x 73 cm. 50/80 €

219

223
Maurice BOMPARD (1857-1936)
Voilier à l'entrée port.
Huile sur toile, signée en bas à gauche avec un envoi « A mes amis.. »
45 x 65,5 cm. 600/800 €

224
Francisco ITURRINO (1864-1924)
Espagnole et son enfant.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
36,5 x 24 cm (à vue). 800/1 200 €

225
Marie MARTIN-GOURDAULT (1881-1938)
Paysage d'Afrique du Nord (Tunis ?)
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
39 x 54 cm. 1 500/2 000 €

227

226
Henry OTTMANN (1877-1927)
Portrait de jeune fille.
Pastel, signé et dédicacé en haut à droite.
30,5 x 26 cm (à vue). 100/150 €

227
Louis SURVAGE (1879-1968)
« *Albi* », 1924.
Gouache sur panneau, signée, située et datée « Albi, 1924 ».
27 x 35 cm (à vue). 1 500/2 000 €

228
Sandor SZANDAI (1903-1978)
Femme nue assise, 1952.
Bronze à patine médaille, signée et datée.
Haut. : 28 cm. 500/800 €

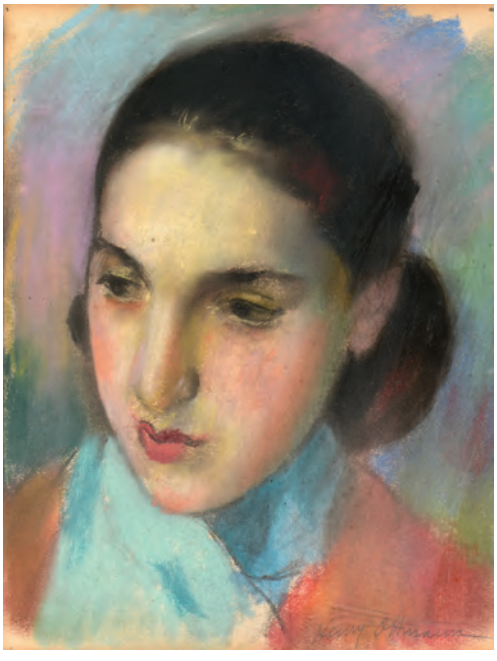
228

229
Charles Georges DUFRESNE (1876-1938)
« Paysage aux baigneurs ».
Gouache sur papier signée en bas au milieu.
(Légères pliures et déchirures).
32,5 x 43,5 cm. 300/400 €

230
Henri de SAINT DELIS (1878-1949)
Nature morte.
Aquarelle signée en bas à droite.
31,5 x 48,5 cm (à vue). 500/700 €

231
Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 32,5 cm. 150/200 €

232
Henry OTTMANN (1977-1927)
Portrait de jeune femme au foulard bleu.
Pastel, signé en bas à droite.
31,5 x 24,5 cm (à vue). 150/200 €



233

Jean AUJAME (1905-1965)

« Nu dans la chambre verte », 1932.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au verso sur la toile (accidents restaurés)
65 x 81 cm. 250/300 €

Bibliographie : décrit et reproduit p. 40 dans la monographie sur l'artiste par Jean RUDEL, Editions Pierre CAILLER.

Un exemplaire de cette monographie sera remis à l'acquéreur.

234

Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975)

« Bord de Marne à Bry sur Marne », 1942.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 65 cm. 300/500 €

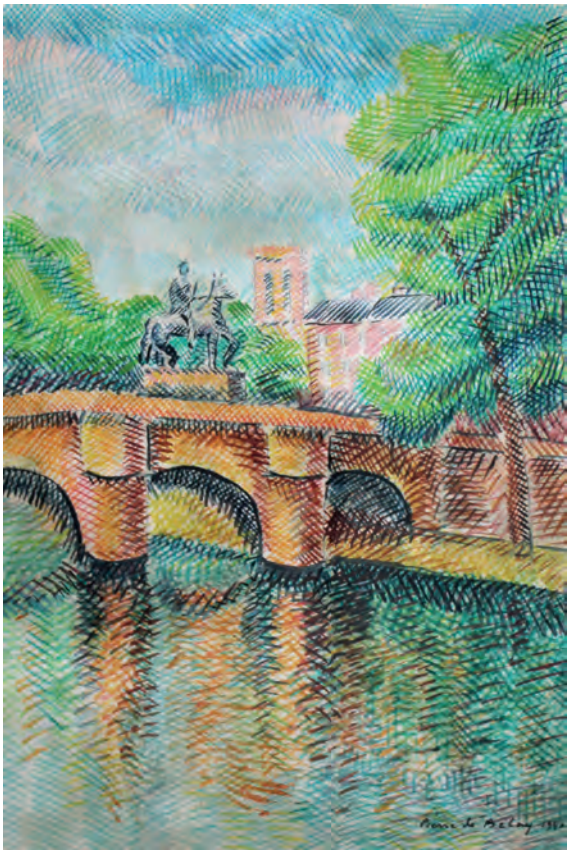
Expositions :
Palais de la Méditerranée à Nice,1973.
Galerie Bernheim-Jeune « Lucien Fontanarosa », 18 nov -18 déc 1993, n°11.

235

André FAVORY (1888-1937)

Nu au parasol.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 73 cm. 800/1 200 €

236
Serge BELLONI (1925-2005)
Butte Montmartre, 1955 (56 ?).
Huile sur toile signée, datée et située « PARIS » en bas à droite.
(accident vers le miliueu et restauration en bas à droite).
64 x 53 cm. 500/700 €



237
Pierre de BELAY (1890-1947)
Paris, le Pont-Neuf et la Seine, 1940.
Aquarelle vernissée, signée et datée en bas à droite.
34,5 x 23,5 cm. 400/600 €

238
Carlos REYMOND (1884-1970)
Coucher de soleil à Venise.
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche.
46 x 61 cm. 250/300 €

On joint une affiche d'exposition « Hommage à Carlos REYMOND » sur laquelle figure notre tableau.

239
FRANK-WILL (1900-1950)
Paris, les quais et Notre-Dame.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
38 x 53 cm (à vue). 400/600 €

240
FRANK-WILL (1900-1950)
Paris, les Grands-Boulevards et la porte Saint-Martin.
Aquarelle, signée en bas à gauche, située « Paris » en bas à droite.
44 x 53 cm (à vue). 400/600 €

241
Lucien GENIN (1894-1953)
« Abside Notre-Dame-de-Paris ».
Gouache sur papier, signée et située en bas à droite.
40 x 31,5 cm. 500/700 €

242
GEN PAUL (1895-1975)
Le contrebassiste.
Fusain signé en bas à droite.
29,5 x 21 cm (à vue). 100/150 €

243
Lucien GENIN (1894-1953)
Paris, le Pont Neuf.
Gouache sur papier, signée en bas vers la droite.
21 x 26,5 cm. 200/400 €

244

244

I. G .GAZI (1900-1975)

« L'Eglise Saint Pierre de Montmartre et la place du Tertre ».

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au verso sur la toile.

46 x 55 cm. 800/1 200 €

245

Albert DECARIS (1901-1988)

Place St Marc, Venise.

Aquarelle, signée en bas à droite.

48 x 63 cm. 200/300 €

245

246

246

Michel de GALLARD (1921-2007)

Village de campagne.

Technique mixte sur papier, signée en haut à gauche.

49 x 64 cm (à vue). 400/600 €

247

Jean LASNE (1911-1940)

« Nu féminin à la draperie », 1938.

Bronze à patine brune nuancée, signé à la base et numéroté 8/8.

Cappelli fondeur.

Haut. : 16 cm. 3 000/4 000 €

Bibliographie : Cat raisonné de l'artiste N° 316 pour la terre cuite originale.

248

Léonor FINI (1907-1996)

Femme au bouclier

Mine de plomb, encre et rehauts de gouache blanche.

26 x 16,5 cm (à vue). 200/300 €

Provenance :

Vente COUTURIER NICOLAI 27 Novembre 1989 - Hôtel Drouot - Experts : MM. André Passity et Amaury de Lovencourt.

249
Claude GROSPERRIN (1936-1977)
Le village aux toits roses (Bernicourt le Vieux).
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso sur le châssis
Sur la toile au verso une étiquette du salon d'Asnières.
65 x 81 cm. 300/500 €

250
Pierre GOGOIS (1935)
« Chantier, train de bois ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, désignée au verso sur le châssis.
81 x 100 cm. 120/150 €

251
Ecole moderne
Le saxophoniste, 1925.
Aquarelle non signée, située et datée « Paris 1925 » en bas à droite.
51,5 x 33 cm. 150/200 €

252
Suzanne SARDIN (XXe)
Village dans la montagne.
Huile sur toile (double face), signée en bas à gauche.
Au verso : Paysage.
54 x 65 cm. 50/100 €

253
Nora AURIC (1900-1982)
Fleurs dans un vase.
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
30 x 23 cm (à vue). 100/150 €

254
Guy BARDONNE (1927-2015)
La grande allée, 1960 - *Paysage,* 1960.
Deux dessins à l'encre de Chine signés et datés.
Chaque : 31,5 x 24,5 cm. 50/100 €

255
Jean-Paul BASDEVANT (1936-2014)
Marine, 2002
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au verso sur la toile.
60 x 73 cm. 100/150 €

256
Simon SEGAL (1898-1969)
Femme au chien.
Pastel, signé en bas à droite
32,5 x 42 cm (à vue). 150/200 €

249

251

256

257

261

265

257
Roger MONTANE (1916-2002)
« La forêt Boisse ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au verso sur le châssis.
73 x 92 cm. 250/300 €

258
Gottlieb Michael ARAM (1908-1998)
Portrait présumé de Françoise GILOT, 1950.
Fusain, estompe et lavis d'encre, signé et daté « 50 » en bas à gauche.
60 x 46 cm. 200/300 €

259
Paul ARZENS (XXe)
Paysage fluvial.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 30/50 €

260
Iwan CERF (1883-1963)
Maisons.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
40 x 50 cm. 100/150 €

261
Ferdinand DESNOS (1901-1958)
Bouquet de fleurs.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
37 x 24 cm. 200/300 €

262
Pascal AMBROGIANI (1909-1986)
Paysage Provençal.
Gouache, signée en bas à droite.
36 x 51,5 cm (à vue). 50/100 €

263
Yves CHAIX (1936)
Jeune femme nue au satyre, 1967.
Huile sur toile signée et datée « 67 » en bas à gauche, dédicassée au verso sur la toile.
65 x 50 cm. 50/100 €

264
Edouard Bernard DEBAT-PONSAN (1847-1913)
Le petit port.
Huile sur toile signée en bas à gauche (manques)
33 x 55 cm. 200/300 €

On y joint une huile sur toile, Paysage de montagne signé « HERVE »
33 x 25 cm.

265
Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Scène familliale.
Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 61 cm. 800/1 000 €

266

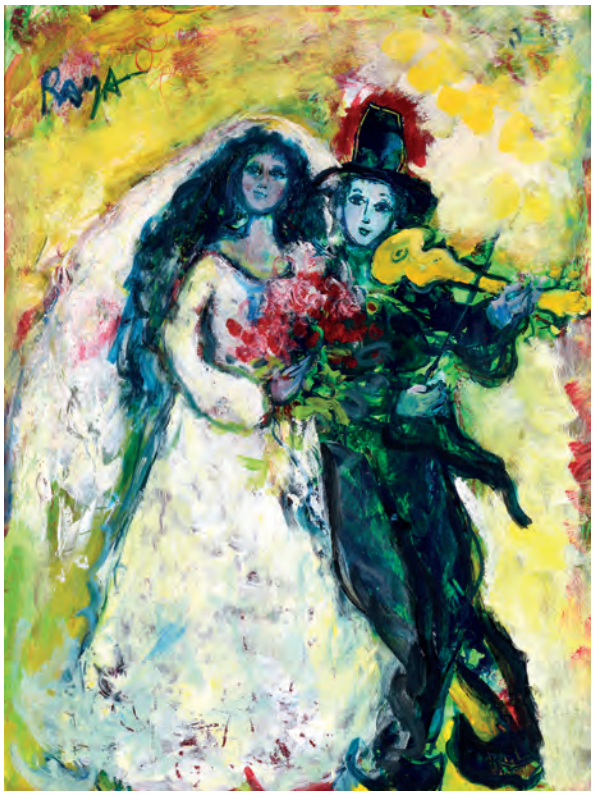
266
Marcel MOULY (1918-2008)
« *Grand soleil jaune* », 1980.
Huile sur toile, signée, datée « 80 » et dédicacée en bas à droite, contresignée, située et titrée au verso sur la toile.
46 x 61 cm. 2 500/3 000 €

267
Jean-Louis DUBUC (1946)
« Lumière d'été ».
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso sur la toile
41 x 33 cm. 250/300 €

268
Emile LAHNER (1893-1980)
Maison aux toits rouges dans les bois.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45 x 36 cm. 200/300 €

Provenance : Collection Geo-Charles.

268



269

270

Roger DESSERPRIT (1923-1985)

Sans titre, 1947.

Technique mixte sur carton, signée et datée « 47 » en bas à gauche.

85 x 60 cm. 400/600 €

271

269

Alain RAYA-SORKINE (1936)

« *Le mariage jaune* », 1987.

Huile sur papier, signée en haut à gauche, contre-signée, datée et titrée au verso.

64 x 49 cm (à vue). 800/1 200 €

270

271

JEANTIMIR (1941-2017)

Drakkar Marco Polo.

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.

58,5 x 49 cm (à vue). 300/500 €

272
Théo TOBIASSE (1927-2012)

« Venise de Musique et de fruits », 1974.

Huile sur toile signée à gauche vers le haut, titrée en haut vers la droite, et datée « 74 » à droite vers le bas.
81 x 100 cm. 10 000/15 000 €

273
Théo TOBIASSE (1927-2012)

« Jérusalem de miel et de lait ».

Bronze à patine brun clair nuancée, signé, titré et numéroté 8/8. Guyot fondeur
Haut. : 62 - Diam. : 51 cm. 2 000/3 000 €

274
Théo TOBIASSE (1927-2012)

« *La flûte et la belle au collier* »

Huile sur toile, signée à droite vers le milieu et titrée à gauche vers le bas.
100 x 81 cm.

10 000/15 000 €

277

281

282

275
Henri SEILER (XXe)
Paysage, 1960.
Fusain, signé et daté en bas à droite.
23 x 30,5 cm (à vue). 20/30 €

276
TONY (XXe)
Homme au chapeau de paille.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
81 x 47 cm. 50/100 €

277
Morgan SNELL (1920-2007)
Nu féminin.
Encre de Chine et gouache sur papier signée en bas à gauche.
105 x 73 cm. 200/300 €

278
Morgan SNELL (1920-2007)
Corps enchevêtrés.
Huile sur toile.
38 x 45 cm. 300/500 €

279
Morgan SNELL (1920-2007)
Scène érotique.
Aquarelle, signée en bas à droite.
20 x 13 cm. 150/200 €

280
Morgan SNELL (1920-2007)
« L'apocalypse ».
Dessin signé en bas à gauche.
Donné par l'artiste le 08 12 89.
72 x 102 cm (à vue). 200/300 €

281
Morgan SNELL (1920-2007)
Femme nue agenouillée.
Bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse. Cire perdue de E. Godard.
Haut. : 32 cm. 300/500 €

282
Morgan SNELL (1920-2007)
« Chevaux d'Alcinous roi des Phéaciens Odyssée Chant VI », 1966.
Encre et gouache, signée et datée « 66 » en bas à gauche ; titrée au dos.
52 x 74 cm (à vue). 200/300 €

283
FRANS SCHUURSMA (1938)
Tour Eiffel, 2000.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
110 x 135 cm. 200/300 €

284
O. SCHNEIDER (XXe)
Le parc Monceau. - Les grands boulevards animés.
Deux huiles sur toiles, une signée en bas à droite.
Chacune 46 x 61 cm et 38 x 55 cm. 80/100 €

285
O. SCHNEIDER (XXe)
Paris, la place du Tertre et le Sacré-Cœur.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 64,5 cm. 50/100 €

286
Alexandre PUGLIESE (Né en 1960)
Femme huron.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(accident).
195 x 130 cm. 200/300 €

287
Pierre SICARD (1900-1981)
Le gondolier.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 150/200 €

288
Francesc SALES ROVIRALTA (1904-1977)
Composition florale, 1964.
Huile sur toile signée et datée « 64 » en bas à gauche, contresignée et datée au verso sur la toile.
73 x 54 cm. 50/100 €

289
Jean TOTH (XXe)
« Auvergne, la ronde ». « Auvergne, la Bourrée croisée ».
Deux aquarelles gouachées signées et désignées.
Chacune : 100/150 €

290
Jean Marie ROLLION (1846-1926)
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile signée en bas à droite (accidents).
65 x 92 cm. 50/100 €

291
Frans SCHUURSMA (1938)
La plage.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 98.
115 x 140 cm. 200/300 €

283

286

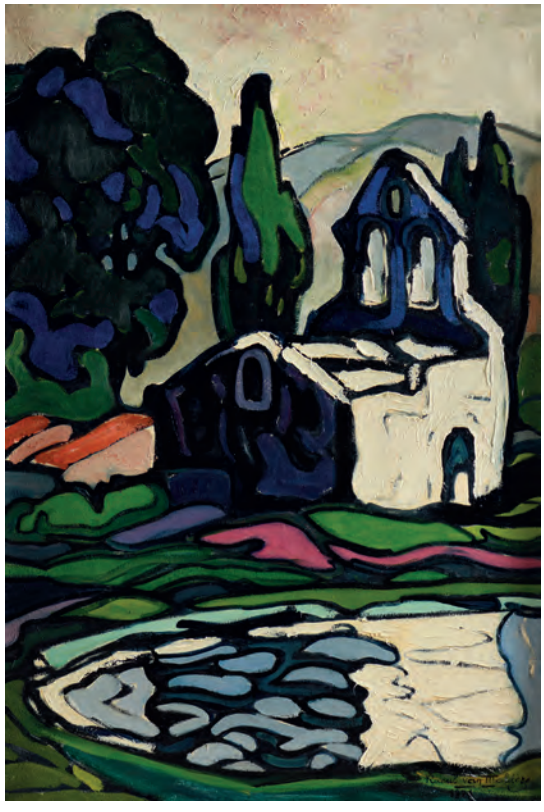
291

292

292
Karen FINKELSTEIN (XXe)
Deux personnages.
Bronze à patine brune, signé et numéroté 1/1 sur la terrasse. Socle en bois d'olivier.
Haut. : 34 cm (39 cm avec socle). 200/300 €

293
Raoul VAN MALDERE (1875-1947)
« Vieille chapelle Etang de Berre », 1921.
Huile sur toile signée et datée « mars 1921 » en bas à droite ; titrée au dos.
91 x 64 cm. 400/600 €

294
Raoul VAN MALDERE (1875-1947)
« Mas, Plan de campagne », 1921.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite ; titrée au dos.
65 x 92 cm. 400/600 €



293

294

295
Witold KACZANOWSKI (1932).
Composition abstraite, 1964.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
72 x 60 cm. 1 000/1 500 €

295

296

296
Karen FINKELSTEIN (XXe)
Femme debout.
Bronze à patine dorée et verte avec inclusion d'onyx, signé et numéroté 1/1 sur la terrasse.
Haut. : 104 cm. 500/800 €

297
Karen FINKELSTEIN (XXe)
Femme enceinte assise.
Bronze à patine médaille.
Haut. : 70 cm. 300/500 €

298

305

298
Roger BERTIN (1915-2003)
« Vue de la Mairie », 1957.
Gouache, signée et dédicacée et datée en bas à droite.
51 x 67 cm.
150/200 €

299
Roger BERTIN (1915-2003)
Paris, les quais et Notre-Dame.
Aquarelle signée en bas à gauche.
49 x 64 cm (à vue). 150/200 €

300
Roger BERTIN (1915-2003)
« Le Conquet », 1974.
Aquarelle signée, située et datée « 74 » en bas à gauche.
48,5 x 63,5 cm (à vue). 150/200 €

301
Roger BERTIN (1915-2003)
Paris, les Grands boulevards et la Porte Saint-Martin.
Aquarelle signée en bas à droite.
48 x 62 cm (à vue). 150/200 €

302
Dora BIANKA (1895-1979)
Profil de femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 27 cm. 50/100 €

303
Ecole moderne
Maternité.
Huile sur toile monogrammée « CR » en bas à droite.
55 x 46 cm. 30/50 €

304
Charles FEOLA (1917-1994)
Ruelles du vieux Paris.
Huile sur toile, signée en bas à gauche
45 x 53 cm. 100/150 €

305
Maurice SAVREUX (1884-1971)
Paysage de campagne, 1929.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
50 x 73,5 cm. 200/300 €

306
Maurice SAVREUX (1884-1971)
Vase de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
100 x 81 cm. 200/300 €

307
Maurice SAVREUX (1884-1971)
Fleurs dans un verre.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
33,5 x 24 cm. 100/150 €

308
Maurice SAVREUX (1884-1971)
Vase d'antémis.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
61 x 46 cm. 200/300 €

309
Edouard GOERG (1893-1969)
Homme marchant (recto).
Au verso, études de cavalier ailé, femmes et fleurs.
Plume et encre bleue.
32,5 x 25 cm. 100/150 €

310
Roger GRELLET (1924)
« L'église de Noiseau », 1984.
Gouache signée et datée « 84 » en bas à droite.
17 x 25,5 cm. 60/80 €
On y joint une aquarelle de Nature-morte aux cartes à jouer de Jean-François LAGLENNE (1899-1962).
25 x 21 cm.

311
Georges LAPORTE (1926-2000)
Marine, 1968.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée « 68 ».
(petits manques). 600/800 €

312
Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)
Paysage automnal.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
63 x 76 cm. 80/100 €

313
Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)
Paysage au grand arbre.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 50 cm. 80/100 €

315

317
Anne BAUDOUIN (XXe)
La rue sous la neige.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
22 x 33 cm. 30/50 €

318
Richard BELLIAS (1921-1974)
« *Nature morte à la bouteille* ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso sur la toile
50 x 73 cm. 150/200 €

319
Arthur VAN HECKE (1924-2003)
Paysage marin.
Huile sur toile, signée en bas à droite (petit accident restauré).
81 x 100 cm. 600/800 €

311

314
Jean-Claude BERTRAND (1928-1987)
Paysage de Bourgogne.
Huile sur toile.
81 x 100 cm. 80/100 €

315
Maurice EHLINGER (1896-1981)
Buste de jeune fille, 1947 (numéro 2738 page 367).
Huile sur toile, signée en haut à droite.
55 x 46 cm. 300/500 €

316
Maurice EHLINGER (1896-1981)
Buffet d'eau au grand Trianon, 1933 (numéro 126)
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 46 cm. 200/300 €

319

320

324

328

320

Jean Jacques RENE (1943)

« La mer à Sainte-Adresse ».

Huile sur toile, signée en bas à droite et située au dos.

46 x 55 cm. 300/400 €

321

Anne-Marie SABATIER (1947)

Les péniches.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

12 x 18 cm. 100/150 €

322

STAN (XXe)

Nu féminin.

Pastel signé en bas à droite.

69 x 44 cm (à vue). 80/100 €

323

STAN (XXe)

Nu aux trois visages.

Technique mixte sur carton, signée en bas à droite.

76 x 44,5 cm. 80/100 €

324

Jean Jacques RENE (1943)

« Le petit pont ».

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.

46 x 55 cm. 300/400 €

325

Jacques THEVENET (1891-1989)

Le vieux port de Marseille, 1932.

Gouache, signée et datée « 32 » en bas à gauche, désignée en bas à droite.

19,5 x 27 cm (à vue). 80/120 €

326

Eliane THIOLLIER (1926-1989)

« Nocturne aux fruits épars ».

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso sur le châssis.

54 x 73 cm. 80/100 €

327

Jeannine THOMAS (XXe)

Le parc de loisirs.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

33 x 46 cm. 80/120 €

328

Jean-Jacques RENE (1943)

« L'été à Blonville ».

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.

46 x 55 cm. 300/400 €

329
Eugène BEGARAT (1943)
Scène de plage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 61 cm. 400/600 €

330
Fernand HERBO (1905-1995)
Bord de canal.
Aquarelle signée en bas à gauche.
10,8 x 20,3 cm. 50/100 €

332

333
Rudolf ZENDER (1901-1988)
Rue de village.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
33,5 x 50 cm. 400/500 €

334
ZENOTTI (XXe)
La plage.
Pastel sur carton, signé en bas à gauche.
52 x 56 cm. 250/300 €

329

331
Fernand HERBO (1905-1995)
L'entrée du port par temps gris.
Aquarelle signée en bas à gauche
16 x 24,3 cm. 50/100 €

332
Katia PISSARRO (1936-2001)
« La jeune femme au manteau mauve », 1996.
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au verso sur la toile
61 x 50 cm. 300/400 €

334

335

342

335
PETROFF (XXe)
Composition cubiste.
Technique mixte sur panneau de bois, signée en bas à droite.
100 x 70 cm. 300/400 €

336
Rolando HETTNER (1905-1978)
« Il grande pittore, ritrato di José », 1976.
Encre de Chine et gouache, titrée en haut à droite.
73 x 49 cm (à vue). 150/200 €

Bibliographie :
Ursula Wieland Lambach, Roland Hettner 1905-1978. Leben und Werk, Bratislava, SINEAL, 2009, p.158, n° 543 (GR904), reproduit.
Rolando Hettner. Un tedesco italiano. Dall'esilio all'integrazione, Milan, Mazzotta, 1995, p.83, n° 67, reproduit.

337
Alexis HINBERGER (1916-2002)
« Le picador ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso sur la toile.
73 x 92 cm. 250/300 €

338
Alexis HINBERGER (1916-2002)
« Trio musical ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso sur la toile.
65 x 81 cm. 150/200 €

339
Alexis HINBERGER (1916-2002)
« La chorale ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm. 150/200 €

340
Marthe HIRT (1890-1985)
Jeune femme au corsage bleu.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
(accident restauré)
65 x 54 cm. 250/300 €

341
Andrée JOUBERT (1894-1959)
Bouquet de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(manques et accidents)
60 x 73 cm. 50/100 €

342
Georgine HADDAD (1957)
Montmartre.
Acrylique sur toile signé en bas à droite.
50 x 70 cm. 600/800 €

343
Pierre FULCRAND (1914-2000)
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
90 x 116 cm. 300/400 €

344
Pierre FULCRAND (1914-2000).
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
115 x 90 cm. 300/400 €

348

348
Xavier ALVAREZ (né en 1949)
Déesse.
Bronze à patine noire nuancée de vert, signé sur la base et numéroté 4/8.
Haut. : 95 cm (avec socle en marbre 100 cm).
1 500/1 800 €

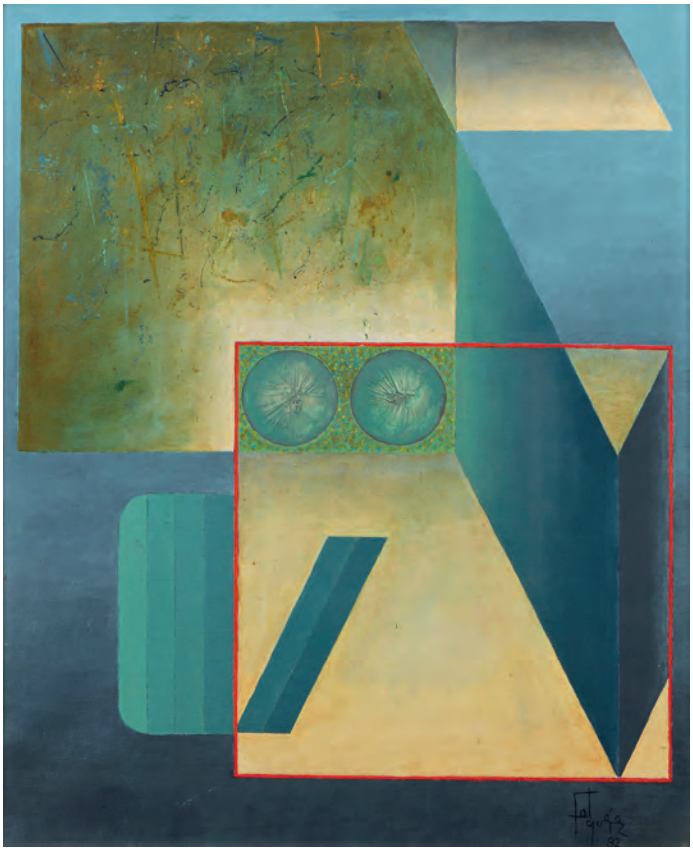
343

345
Pierre FULCRAND (1914-2000)
Composition orange.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm. 200/300 €

346
Pierre FULCRAND (1914-2000)
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée eu dos.
92 x 65 cm. 200/300 €

347
Pierre FULCRAND (1914-2000).
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
115 x 162 cm. 300/400 €

347



350

349
Jean MOULIN (1932-2009)
Composition abstraite.
Pastel, signé en bas à droite.
103,5 x 71,5 cm. 100/150 €

350
Manuel FELGUEREZ BARRA (1928)
Sans titre, 1982.
Huile sur toile signée et datée « 82 » en bas à droite; contresignée, dédicacée « Para Damian de Meche y Manuel », située et datée « Paris 1982 » au verso sur la toile.
61 x 50 cm. 1 000/1 500 €

351
Antonio SEGUI (1934)
Le dandy au chapeau bleu.
Résine, signée et numérotée : 49/99.
Haut. : 38 cm. 400/600 €

352
Emile GILIOLI (1911-1977)
« La Sulamite », 1949.
Bronze à patine dorée, signé et numéroté 0/6 sur la base.
Socle en marbre noir
Haut. : 24 cm - Larg. : 34,5 cm (avec le socle)
2 000/3 000 €

351

352

353

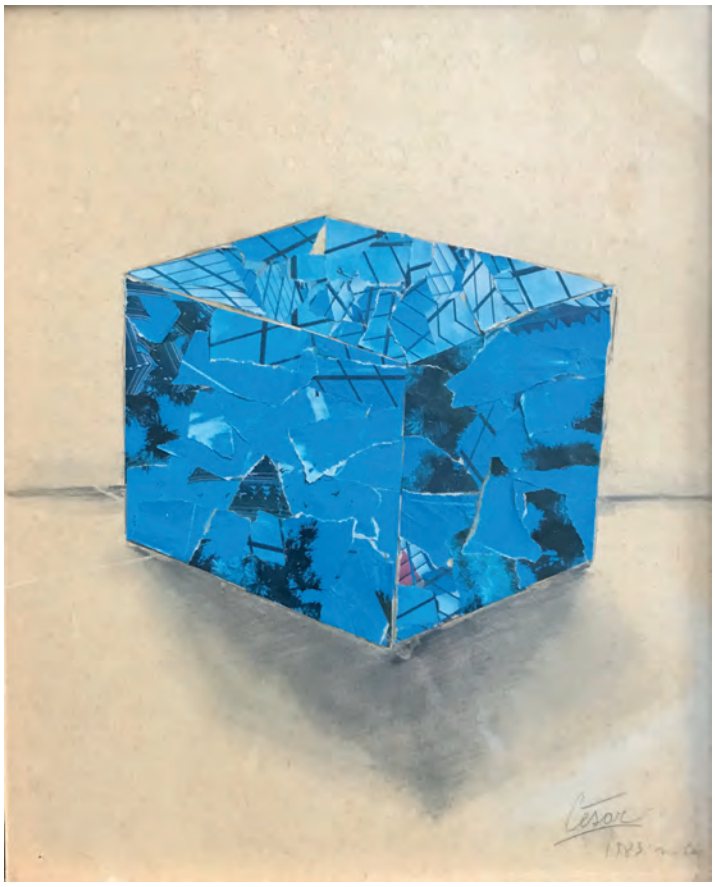
CESAR (1921-1998)

Cube, 1983.

Collage et fusain et estompe, signé, daté et situé « 1983 Nice ».

(petites taches).

39 x 31 cm. 1 500/2 000 €



353

354

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Composition, 1954.

Aquarelle, signée et datée « 54 » en bas à droite ; dédicacée au verso de l'encadrement.

20,5 x 16 cm (à vue). 600/800 €

354

355

Yves KLEIN (1928-1962)

« Petite vénus bleue ».

Sculpture bijou en bronze peint avec la couleur IKB présentée dans son coffret en plexiglass sur socle, fond or

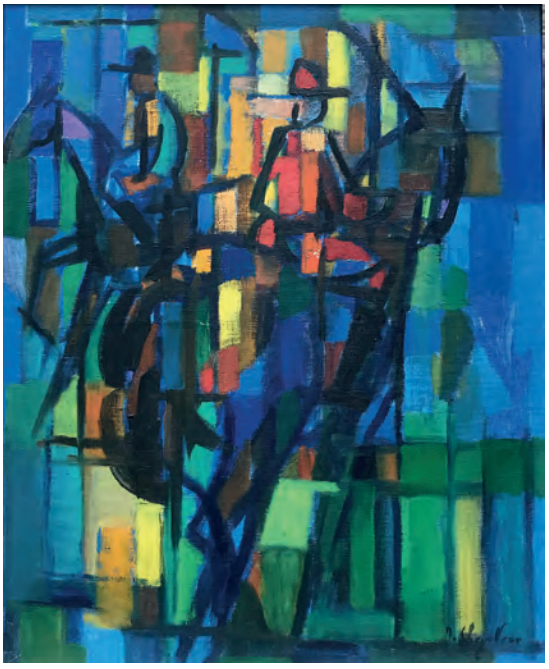
Exemplaire n° 441/500 gravé de l'étoile de l'artiste.

12 x 7,5 x 8,5 cm. 3 000/5 000 €

Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

355

356



361

364

356
Paul CHARLOT (1906-1985)
« L'Ile de France », 1976.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au verso sur la toile.
19 x 27 cm. 200/300 €

357
Dino ABIDINE (1913-1993)
« *Les mains* », 1989.
Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au verso sur le chassis.
14 x 18 cm. 600/800 €

358
Yann DUGAIN (1947)
Personnage, 2004.
Acrylique sur toile, signé et daté au verso sur la toile.
65 x 54 cm. 30/50 €

359
Yann DUGAIN (1947)
Personnage, 2004.
Acrylique sur toile, signé et daté au verso sur la toile.
81 x 65 cm. 50/100 €

360
Michel MORENO (1945)
Composition synthochromisme, 1984.
Gouache sur carton, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au verso
39 x 29 cm. 250/300 €

361
Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
« Le favori ».
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso sur la toile.
46 x 38 cm. 400/500 €

362
Jeanne COPPEL (1896-1971)
Composition, 1954.
Fusain et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.
16 x 23 cm (à vue). 100/150 €

363
Jeanne COPPEL (1896-1971)
Composition, 1959.
Fusain et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.
25,5 x 33,5 cm (à vue). 150/200 €

364
Jean Claude DRAGOMIR (1931-1965)
« Petit bonhomme dans la zone ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso sur la toile.
73 x 92 cm. 300/400 €

365

365
XU Ruotao (1968)
« BED » , 1999.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
175 x 230 cm. 4 000/5 000 €

366
ALDINE (1917-1992)
Composition.
Acrylique sur papier, signé en bas à droite.
64,5 x 49 cm (à vue). 200/300 €

367
Joël BRISSE (Né en 1953)
Composition avec personnage, 1989.
Technique mixte, signée au dos et datée 89.
150 x 150 cm. 300/400 €

367

368

373

375

368
Mark ALSTERLIND (1954)
Sans titre, 1994.
Technique mixte sur toile marouflée sur panneau.
140 x 180 cm. 1 500/2 000 €

369
ZENAKEN (1954)
Composition.
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
25 x 15 cm (à vue). 50/100 €

370
ZENAKEN (1954)
Composition.
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
28 x 19 cm (à vue). 50/100 €

371
ZENAKEN (1954)
Composition.
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
22 x 13 cm (à vue). 50/100 €

372
ZENAKEN (1954)
Composition.
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
15 x 25 cm (à vue). 50/100 €

373
Franck DUMINIL (1933-2014)
Comopsition abstraite.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
100 x 81 cm. 200/300 €

374
Robert HELMAN (1910-1990)
Composition abstraite.
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
28,5 x 34,5 cm (à vue). 100/150 €

375
ARCHIGUILLE (1933)
Sans titre.
Huile sur toile, signée en haut à gauche
97 x 130 cm. 200/400 €

376
ARCHIGUILLE (1933)
Sans titre.
Huile sur toile, signée en haut à gauche
97 x 130 cm. 200/400 €

377

Christian ESCTAL (1955)

« La tendresse ».

Acrylique sur toile signé au centre à droite, contresigné et titré au dos.

100 x 81 cm. 300/500 €

378

Jean-François DE BUS (1948)

Drôle de zèbre, 2016.

Acrylique sur panneau, signé en bas à droite et daté « octobre 2016.

81 x 100 cm. 200/400 €

379

DADZU (XXe)

François MITTERAND composant au piano.

Feutres de couleur signé et dédicacé en bas à gauche. 20/30 €

377

380

Christian ESCTAL (1955)

« Le jeu avec les animaux ».

Acrylique sur toile signée en bas vers le milieu, contresignée et titrée sur la toile au verso.

100 x 81 cm. 400/600 €

380

381

ZHANG HUA (1898-1970)

Compositions abstraites.

Deux huiles sur toiles formant pendants, signées en bas à droite.

50 x 40 cm. 400/600 €

382

ZHANG HUA (1898-1970)

Compositions abstraites.

Deux gouaches sur toiles formant pendants, signées en bas à droite.

50 x 34 xm (à vue). 300/500 €

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & **AURORE POMMERY**
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

ESTAMPES MODERNES
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jeudi 21 février 2019 - 14 H - Salle 16

Nom et Prénom / *Name and First Name :* .....

Adresse / *Adress :* .....

Tél. Bureau / *Office :* ..... Tél. Domicile / *Home :* .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés

Total Adjugé/ Total realisted	
Frais Légaux/Fees & Taxes	
TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception - Réalisation : **Planète Graphique Studio - Paris 17 -** 01 42 67 67 90 - Photographe : **Thierry JACOB** 06 76 28 05 05

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212