

BLANCHET & Associés

DROUOT-RICHELIEU - Salle 7

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MERCREDI 20 MAI 2015 - 14 H

ESTAMPES MODERNES & CONTEMPORAINES

OUVRAGES - BEAUX ARTS CATALOGUES RAISONNÉS

> ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 7

Mardi 19 mai 2015 | 11 h 00 à 18 h 00 Mercredi 20 mai 2015 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

Drouot LIVE

Catalogue en ligne: www.blanchet-associes.com - www.gazette-drouot.com

PIERRE BLANCHET - COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ FRANCE LENAIN - DIRECTRICE ASSOCIÉE

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS Tél.: (33)1 53 34 14 44 - Fax: (33)1 53 34 00 50 www.blanchet-associes.com

contact@blanchet-associes.com

INDEX

ESTAMPES MODERNES		OUVRAGES - BEAUX ARŢS		GAUTHIER	
& CONTEMPORAINES		CATALOGUES RAISONNÉS		GAVARNI	
ADAM	1	AIZPIRI - DALEVEZE		GEN PAUL	
APPEL		BERNARD - LUTHI	92	GENICOT	232
ASLAN	3. 4	BUFFET - LE PICHON	93	GLARNER	297
BAJ		BUFFET - SORLIER	94	GLASSER	233 à 240
BAYARD		CHAGALL		GOLAY	159
BEN		CHAGALL - LEYMARIE		GORI	
		CLERGUE		GOUGET	
BRAYER				GOUY	
BRESCHAND		DELTEIL			
CARZOU	11, 12	DUBUFFET		GRANCHET	
CESAR	13	GUILLAUMIN - G. SERRET ET D. FABIANI.		GRANER-ARRUFI	
CLAVE	14	HUNDERTWASSER		GUIETTE	
COIGNARD		KISLING - KESSEL	105	GUINEGAULT	
COUY		KUMI SUGAI - LAMBERT	106	HERVE	263
DADO		LAURENCIN - MARCHESSEAU	107	HILLAIRET	130
DALI		LEBASQUE - VITRY	108	HODGKINS	256
		MAGRITTE - SYLVESTER		HOURY	166
DE CHABOT		MIRO		HUGUES	
DEL PEZZO		PICASSO		ILIU	
DEGOTTEX				JAMES	
DINE	26	PICASSO - BLOCH			
DE LA SERNA	27	PICASSO - CRAMER		JEROME	
ERNST		PISSARRO - PISSARRO & VENTUTI		KIJNO	
FAIREY		ROUAULT - VENTURI		LA HOUGUE de	
FIX-MASSEAU		SALVERTE	116	LAGRUE	167
FROMANGER		SEURAT - HAUKE		LAHNER	295, 296
		STEINLEN - CRAUZAT		LARNAUDIE	268
GANTNER		TOULOUSE- LAUTREC - DORTU		LEANDRE	
GARCIA-FONS		VENTURI		MADELAIN	
GIMEL				MAILLAUD	
GOERG	38	VIEIRA DA SILVA	121	MALET	
GOETZ	39	DECOING TABLEAUY & COULDTUE			
GRAU-SALA		DESSINS, TABLEAUX & SCULPTUF		MESNAGER	
GUIBAL		AGAR		MICHEYL	
GUIRAMAND		ARNOULD	293	MOISSET	
		BALDACCHINO	300	MONTENEGRO	258
HELENON		BEAUFILS	284. 285	MORENO	270
HILAIRE		BELLEGARDE		NABOR	168
HOPF		BERJONNEAU2		NESTLE	
ICART	47	BOILLY		OLIVE DES MARTIGUES	
KANDINSKY	48, 49	BOLIN		OMANET	
LABISSE	50				
LANSKOY		BONAN	- /	ONSLOW-FORD	
LAURENCIN		BORES		OSBERT	
LEMAGNY		BRONNER		PAOLOZZI	
		BUI		PAYEN-BINET	
LE MOAL		CACHOUD	129	PEAN	
LINDSTROM		CAMOS	147	PEETERS	275
LOEB		CANEVARI	251	PEIKOV	287. 288
LE PHO	58	CHABANIAN		PELAYO	
LUQUE	59	CHABANNES LA PALICE de		PETROV	
MASSON	60. 61	CHABRIDON		PILLARD	
MATTA				PONTOY	
MUHL		CHAPUIS			
PICASSO		CHERET1		POTAMIANOS	
		CHOISNARD		PREVERT	
POUGNY		CLAEREBOUT		PRIKING	
PRINNER		CZOBEL	230, 231	RENEFER	
RAY		DADO	278	SCHWARTZ	306
REICHEL	74	DAMIANO	265	SOUZOUKI	276
RIVIERE	75	DARNA		SPRINGER	
SAVY	76	DETOUCHE1		SZASZ	
SCHKOLNYK		DRAI		SZOBEL	
TOPPI		DUYET			
				TAILLANDIER	
TREMOIS		EHLINGER Christian		THORVALD	
VALADIE		EHLINGER Maurice		TRONBIL	
VAN DONGEN		ESCHBACH		TYTGAT	152
VASARELY	82	ESCTAL308,	309, 310	VAGH-WEINMANN	252
VELICKOVIC		FLORES	,	VAITO	
VERGÉ-SARRAT		FORTUNEY		VALTAT	
VILLON		FRAYE		VAN HAARDT	
WEISBUCH	,		-,	VAN HOVE	
		GARRIDO			
ZADKINE	90	GARRIDO	220, 220	WAROQUIER DE	257

EXPERT: OUVRAGES - BEAUX ARTS - CATALOGUES RAISONNÉS: Lots nº 91 à 122

Mme Danyela PETITOT - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

40, Avenue de Ségur, 75015 PARIS - Tel. / Fax: +33 (0)1 45 67 42 35 - Tél.: 06 62 22 43 47 - dpetitot@wanadoo.fr - www.dpetitot.fr

Prochaine vente ART MODERNE & CONTEMPORAIN 24 juin 2015 CLÔTURE DU CATALOGUE LE 29 MAI

ESTAMPES MODERNES & CONTEMPORAINES

ADAM (1904-1967)

« Femme à l'éventail » (1949). Burin signé, titré, daté et annoté

« Epreuve d'artiste ». Cadre.

23 x 30 cm (hors marges). 60/80 €



2

Karel APPEL (1921-2006)

Personnages (1969).

Lithographie en couleur ; signée, datée et numérotée : 53/75. Cadre.

54 x 64 cm (hors marges). 300/400 €

3

ASLAN (1930)

Six études de nu.

Lithographie originale signée, annotée et numérotée : « Litho originale 71/100 ». Encadrée.

49 x 75 cm (à vue). 200/300 €

4

Antonio ASLAN (1934)

« *Iceberg II* » (1978). Gravure en couleur, signée, datée, titrée et numérotée 4/50.

64,5 x 49 cm (hors marges). 50/80 €

5

Enrico BAJ (1924-2003)

Sans titre.

Lithographie en couleur et collage, signé en bas à droite et numérotée : XII/XXV. 71 x 50 cm. 300/400 €



Pierre BAYARD (XXe-XXIe)

Sans titre.

Sérigraphie signée en bas à gauche et numérotée : 49/100.

44 x 55 cm. 20/30 €



7

BEN (1935)

« La faim de l'Art ».
Sérigraphie signée et numérotée
« 4/5 HC ». Cadre.
69 x 49 cm (à vue).
200/300 €

8

Yves BRAYER (1907-1990)

Paysage provençal.

Lithographie en couleurs, signée et annotée « Epreuve d'artiste ». Cadre. 48 x 64 cm. 100/150 €

9

Yves BRAYER (1907-1990)

Cavalier et chevaux en Camargue.

Lithographie en couleur, signée
et annotée « Epreuve d'Artiste ». Cadre.

48 x 66 cm (hors marges). 150/200 €

10

Maurice BRESCHAND (1932)

Composition (1973). Sérigraphie signée. 65 x 50 cm.

50/100 €

11

Jean CARZOU (1907-2000)

Femme devant la fenêtre ouverte (1975). Lithographie en couleur, signée, datée et numérotée : 129/300. Cadre. 30,5 x 23 cm (à vue). 80/100 €

12

Jean CARZOU (1907-2000)

Voies ferrées (1974).

Lithographie en couleur, signée, datée et annotée « Exemplaire de collaborateur A/G ». Cadre.

48 x 65 cm (hors marges) 100/150 €



13

13 CESAR (1921-1998)

Composition.

Sérigraphie en couleur sur aluminium, signée et numérotée : 260/300. Cadre. 59 x 49 cm (à vue). 200/300 €



14

14 Antoni CLAVE (1913-2005)

Composition au gant.
Gravure en relief sur papier aluminium, signée. Cadre.

27 x 42,5 cm. 150/200 €



15

15

James COIGNARD (1925-2008)

« Les semblables » (1978).

Gravure et technique mixte en couleur, signée et annotée « H.C. ».

Spécimen annoté au verso.

65,5 x 51 cm.

300/400 €

16

James COIGNARD (1925-2008)

« Personnage »
Gravure au carborundum en couleur signée et annotée « HC ».

Epreuve spécimen.

51 x 65,5 cm. 300/400 €

17

Jean COUY (1910-1983)

« Souvenance ».

Eau-forte et aquatinte en couleur, signée, titrée et numérotée : 19/60. 49 x 39,5 cm (hors marges). 40/60 €

18

DADO (1933 - 2010)

Sans titre (1969). Lithographie en noir, signée et numérotée : 53/100. 56.5 x 45 cm.



19

19

Salvador DALI (1904-1989)

« Jugement de Pâris » de la suite

« Mythologie nouvelle » (1971). (Michler et Löpsinger n°485). Pointe sèche en couleur signée

et numérotée : 37/150. Cadre. 58,5 x 39 cm. 300/400 €



20

20

Salvador DALI (1904-1989)

« Le cerf malade » de la suite « Le Bestiaire de la Fontaine Dalinisé » (1974). (Michler et Löpsinger n°659). Pointe sèche en couleur, signée et annotée « EA ». Cadre. 58 x 40 cm. 200/300 €

21

Salvador DALI (1904-1989) d'après

Allégorie mythologique.

Impression offset en couleur, signée et numérotée : 194/300.

43 x 79 cm (hors marges). 150/200 €

22

150/200 €

Salvador DALI (1904-1989)

« Venise (la Basilique et le Campanile) »

(Michler et Löpsinger n°1551). Lithographie en couleur et gaufrage, signée et annotée « EA ». 70 x 100 cm. 200/300 €

23

Paul DE CHABOT (1932)

Chevaux et cavaliers. Lithographie signée et numérotée : 46/99.

50 x 65 cm (hors marges) 20/30 €

24

Lucio DEL PEZZO (1933)

Composition au chiffre « 3 ». Lithographie en couleur, signée et numérotée : 28/100. 56,5 x 38 cm (hors marges). 100/150 €

25

Jean DEGOTTEX (1918-1988)

Composition (1973).

Carte de vœux.

Estampe et collage, signé et dédicacé.

16 x 37,5 cm. 150/200 €

26

Jim DINE (1935)

Invitation Sonnabend.Sérigraphie en couleur, signée.30 x 40 cm.300/400 €



Lithographie en couleur numérotée : 123/125; cachet de la signature. 58 x 74 cm.

100/150 €

28

Ecole moderne

Nu allongé au divan rouge. Impression en couleur, signée et numérotée 120/275. Cadre. 54 x 72 cm (hors marges).

30/40 €

29

Ecole moderne

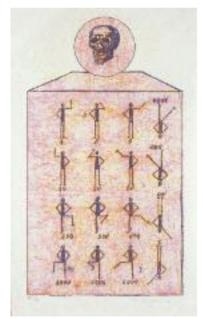
Paysage breton (1909) Gravure en bistre monogrammée et datée « HR 1909 ». Cadre. 28 x 40 cm. 80/100 €

30

Ecole moderne

« Hera ».

Gravure en couleur avec gaufrage, signée, titrée et numérotée : « EA IV/XXX ». Cadre. 66,5 x 51,5 cm. 30/50 €



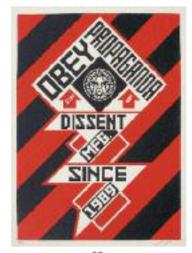
31

Max ERNST (1891-1976)

Composition.

Lithographie en couleur, signée et numérotée : 64/79. Cadre.

35 x 21 cm (à vue). 300/500 €



32

32

Shepard FAIREY (1970)

« Constructivist Banner » (2010). Sérigraphie signée et numérotée : 94/350. Cadre. 58 x 42 cm (hors marges). 150/200 €

33

Pierre FIX-MASSEAU (1905-1994) d'après

« Exactitude » (1932). Affiche en couleur.

97 x 60 cm. 150/200 €



34

Gérard FROMANGER (1939)

« Hymen ».

Sérigraphie en couleur, signé en bas à droite et datée « 24-11- ». 50 x 61 cm. 200/300 €

Bernard GANTNER (1928)

Paysage hivernal.

Lithographie en couleur, signée et numérotée : 110/185. Cadre. 41 x 56,5 cm (hors marges). 100/150 € 36

Pierre GARCIA-FONS (1928)

Scène de marché devant la mer. Lithographie en couleur, signée et annotée « Epreuve d'Artiste ». Cadre. 55 x 46 cm (hors marges). 30/50 €

37

Georges GIMEL (1898-1962)

Vase de fleurs sur la terrasse Lithographie en couleur, signée et numérotée: 86 / 100. 63 x 46 cm. 80/100 €



38

38

Edouard GOERG (1893-1969)

Trois nus aux fleurs. Lithographie en couleur, signée et numérotée : 110/200. Cadre. 43 x 30 cm (hors marges). 100/150 €

Henri GOETZ (1909-1989)

Composition.

Gravure signée et numérotée : 27/27. 33 x 25 cm. 50/100 €

40

Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

« Madame De » (De Louise de Vilmorins). Lithographie en couleurs, signée, titrée et numérotée : 39/175. Cadre.

55 x 37,5 cm (à vue).

100/150 €

41

GUIBAL (XX°)

« Portrait bleu » (1967)

Gravure en couleur, signée, datée, titrée et numérotée : 6/30. Cadre. 50 x 37,5 cm (hors marges). 20/30 € 5

Paul GUIRAMAND (1926-2007)

Nature morte aux fleurs et au violon. Lithographie en couleur et relief, signée et numérotée : 219/220.

81 x 60 cm (hors marges). 30/50 €

Serge HELENON (1934)

Composition.

Gravure au carborundum en couleur, signée et numérotée : 61/75.

112 x 75 cm. 100/150 €

44

Camille HILAIRE (1916-2004)

Arbres en fleurs.

Lithographie en couleurs sur japon nacré, signée et numérotée : 55/125. Cadre.

46 x 66 cm 100/150 €

45

Sonja HOPF (1940)

« Fatima Mokhtari », (1987). Eau-forte signée, datée et numérotée : 28/50.

46 x 38 cm. 40/60 €

46

Sonia HOPF (1940)

« Sarah Bronstein », (1987).

Eau-forte signée, datée et numérotée : 33/50.

40/60 € 46 x 38 cm.

47

Louis ICART (1888-1950)

« Le jardin japonais » (1925)

Pointe sèche en couleur pour l'Illustration, signée, Cadre,

24,5 x 27 cm. 60/80 €

Vassily KANDINSKY (1866-1944) d'après

Composition.

Lithographie en couleur, numérotée : 67/150.

63 x 36 cm. 100/150 €

Vassily KANDINSKY (1866-1944) d'après

« Bonne et heureuse année 1953, Nina Kandinsky ».

Lithographie en couleur, numérotée 59/300 et désignée au dos « reproduction d'une aquarelle - Bonne et heureuse année 1953 Nina Kandinsky » 63 x 36 cm. 100/150 € 50

Félix LABISSE (1905-1982)

« Mélusine ».

Lithographie en couleur, signée et numérotée: 170/180. Cadre.

76 x 56 cm. 150/200 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



51

André LANSKOY (1902-1976)

Composition.

Lithographie en couleur signée et numérotée: 49/150.

66.5 x 50 cm. 150/200 €



52

Marie LAURENCIN (1883-1956)

« Dinah » (1931).

(Cat Manchesseau n°166). Lithographie en couleur signée et numérotée: 101/125.

42 x 31 cm. 400/600 € 53

Paul LEMAGNY (1905-1977)

Maternité.

Eau-forte signée. Cadre. 42 x 31 cm (hors marges). 80/100 €

Jean LE MOAL (1909-2007)

Composition marine. Lithographie en couleur, signée et numérotée: 80/220. 38 x 56 cm.

60/80 €

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Sans titre.

Lithographie en couleur, signée. 76 x 55 cm. 150/200 €

56

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

Lithographie en couleur, signée.

75.5 x 53.5 cm. 150/200 €

Michel LOEB (1930)

« Giraffa Camelopardalis ». Affiche en couleur, signée. 61.5 x 38.5 cm.

20/30 €



58

LE PHO (1907-2001)

Maternité.

Lithographie en couleurs, signée et annotée « Epreuve d'Artiste ». 46 x 32,5 cm (hors marges). 100/150 €

Manuel LUQUE (XXe)

Composition (1961). Lithographie en couleur, signée et numérotée: 74/75. 58 x 74 cm.

50/100 €

60

André MASSON (1896-1987)

« Mythologie sexuelle ».

Album composé initialement de dix lithographies originales de l'artiste, incomplet de deux planches. Chacune des huit lithographies en couleur, signée et numérotée 33/150. 56 x 76 cm. 500/700 €



61

61

André MASSON (1896-1987)

Le soleil et la lune. Lithographie en couleur, signée et annotée : « E.A ». Cadre. 60,5 x 45 cm. 100/150 €

62

Roberto MATTA (1911-2002)

Composition.

Gravure signée et numérotée : 30/30. 33 x 40 cm. 200/300 €



63

Roberto MATTA (1911-2002)

Composition érotique.

Eau-forte et aquatinte en couleur, signée et annotée « Essai ». Cadre. 47 x 37 cm (hors marges). 200/300 €

Roger MUHL (1929-2008)

Paysage aux toits. Lithographie en couleur, signée et numérotée : « EA 5/25 ». 70 x 100 cm.

65

Roger MUHL (1929-2008)

Arbres en fleurs. Lithographie en couleur, signée et annotée « EA ». 65 x 104 cm (hors marges).



66

66

Pablo PICASSO (1881-1973)

« Exposition Céramique Vallauris » (1959). Linogravure. Cadre. 34 x 28 cm.

(49 x 33 cm avec les marges). 200/300 €

67

Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

Exposition céramiques espagnoles (1964). Affiche. Cadre.

50 x 27,5 cm. 200/300 €



68

50/80 €

50/80 €

Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

Jeune femme assoupie (dessin pour l'album « Le soleil ébloui »). Gravure signée dans la planche et numérotée: 73/100. Cadre. 38,5 x 27,5 cm (hors marges).

250/300 €

69

Jean POUGNY (1892-1956)

Arlequin (1968).

Lithographie en couleur, portant le timbre de la signature et numérotée : 78/150. Cadre.

22,5 x 28 cm (hors marges). 100/150 €

Anton PRINNER (1902-1983)

Composition.

Gravure signée et annotée « bon à tirer ». 32,5 x 25 cm. 200/300 €

Anton PRINNER (1902-1983)

Composition (1935). Lithographie signée, datée et numérotée : 1/2.

50 x 32 cm. 80/100 €



72

72 Man RAY (1890-1976)

« Mon premier amour » (1973). Gravure en couleur, signée et numérotée 57/100. Cadre.

49 x 38 cm (hors marges). 300/400 €



73 Man RAY (1890-1976)

Abstraction en rouge, vert et bleu. Lithographie en couleur, signée et numérotée: 84/100. 65 x 50 cm. 400/500 €



74

74 Hans REICHEL (1892-1958)

Composition aux poissons. Lithographie en noir et blanc, signée et numérotée. 300/400 € 32,5/50,5 cm.



75

75 Henri RIVIERE (1864-1951)

« La féerie des heures »,

« Le premier quartier » (pl N°V, 1901). Lithographie en couleur sur velin ivoire. 60 x 24 cm. 400/500 €



Max SAVY (1918-2010)

Travaux dans les champs. Lithographie en couleur, signée et numérotée : 16/150. Cadre. 37 x 51 cm (hors marges).

30/50 €

77

Laurent SCHKOLNYK (1953)

Composition.

Manière noire signée et numérotée 18/50.

40/60 €



78

Mario TOPPI (1899-?)

Composition au visage. Lithographie signée et numérotée : 7/100. Cadre.

39 x 32 cm (hors marges). 150/200 €

79

Pierre-Yves TREMOIS (1921)

Le Minotaure.

Lithographie signée et numérotée : 3/75. 63 x 49 cm (hors marges). 50/80 €

80

Jean-Baptiste VALADIE (1933)

Scène de marché. Lithographie en bistre signée et numérotée : 166/170.

64 x 94 cm. 50/80 €



81 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Place Vendôme (1937). Lithographie en couleur, signée et numérotée : 1/100. Cadre. 36 x 27,5 cm (hors marges). 400/500 €



81

82 Victor VASARELY (1906-1997)

Composition.

Lithographie en couleur, signée et numérotée « FV 21/30 ». Cadre. 35 x 35 cm (hors marges). 150/200 €

83

Vladimir VELICKOVIC (1935)

« *Valladolid* » (1981). Lithographie en couleur, signée, datée et annotée « E.A ». 95 x 59,5 cm. 100/150 €

84

Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966)

Paysages.

Six gravures ou lithographies signées et numérotées. 100/150 €



85

85

Jacques VILLON (1875-1963)

« Les travaux et les jours » (1964).
(Ginestet sur Pouillou 59).
Eau-forte en couleur, signée et numérotée : 34/60.
27 x 41 cm (hors marges).
200/300 €



86

86

Jacques VILLON (1875-1963)

Composition.

Lithographie en couleur, signée en bas à droite. 52,5 x 42 cm 300/400 €



Claude WEISBUCH (1927-2014)

Don Quichotte et Sancho Panza. Lithographie en couleur, signée et numérotée : 69/250. 57 x 76 cm (hors marges). 100/150 €



88

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Le violonniste.

Lithographie en couleur, signée et numérotée : 50/250. Cadre. 72 x 54 cm (à vue). 150/200 €

89

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Le peintre à son chevalet. Lithographie en couleur, signée et annotée « H.C ». 54 x 75 cm. 100/150 €



90

90

Ossip ZADKINE (1890-1967)

« Dieu noir » (1962).

Lithographie en couleur, signée et numérotée : 77/120. Cadre. 57 x 42,5 cm (hors marges). 200/300 €

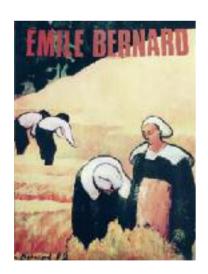
OUVRAGES BEAUX ARTS - CATALOGUES RAISONNÉS



91

91 **AIZPIRI (Paul) - Jean DALEVEZE**

Monographie. Avec un dessin original à l'encre de Chine "Clown" et une lithographie en couleur signée et numérotée : 2/300 "Violoniste". 200/300 €



BERNARD (Emile) - LUTHI

Catalogue de l'œuvre peint. Paris, 1982. in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 100/150 €

93

BUFFET (Bernard) - Yann Le PICHON

2 volumes 1943-1981, dans un emboî-50/80 € tage.

BUFFET (Bernard) - SORLIER (Charles)

Bernard Buffet lithographe.

Paris, Trinckvel, 1979, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Avec 3 lithographies originales en couleurs incluant la couverture et nombreuses illustrations en couleurs. Fortes pigûres. - Bernard Buffet. Lithographe II. 1979-1986. Paris, Trinckvel, 1987, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Avec 3 lithographies originales en couleurs incluant la couverture et nombreuses Illustrations en couleurs. - RHEIMS (M.). Bernard Buffet graveur. 1948-1980. Nice, Editions d'art de Francony, s.d., in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Ens. de 3 vol.

300/400 €



95

95

CHAGALL - Monumental.

Avec une lithographie originale. Editions du XXe siècle. 100/150 €

CHAGALL - Jean LEYMARIE.

"Monotypes 1961-1965".

Cramer Editeur. Tirage à 1350 exemplaires. Ex n° 951. 30/40 €



Lucien CLERGUE (1934-2015)

"Mers, Plages, Sources et Torrents, Arbres". Coffret cadre composé de vingt-trois photographies de Lucien Clergue dont une titrée par lui-même sur plaque aluminium "Nu dans la forêt" 1973 et vingt-quatre tirées en typographie.

Edition limitée à 180 exemplaires, n°41 signé par l'artiste.

(manque deux photographies).

37 x 27.5 cm. 300/400 €



98

Lucien CLERGUE (1934-2015)

"Corps mémorables"

(sur un texte de Paul Eluard avec un dessin de Pablo Picasso en impression).

Ouvrage illustré de photographies de Lucien Clergue avec un beau dessin original de Lucien Clergue en dédicace, daté "1/9/73". 200/300 €

Lucien CLERGUE (1934-2015)

"Genèse".

Ouvrage de photographie de Lucien Clergue sur des textes de Saint-John Perse, avec une dédicace de Lucien Clergue datée du "12-1-74" en page de garde. 100/150 €

100

Lucien CLERGUE (1934-2015)

"Belle des Sables".

Ouvrage de photographie de Lucien Clergue avec une dédicace située et datée "Arles Nov. 79". 100/150 €

101

DELTEIL

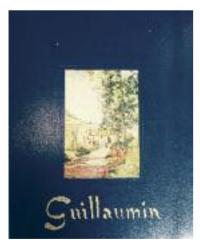
Le peintre graveur illustré (XIX° et XX° siècles). Tome dix septième. Camille Pissarro - Alfred Sisley - Auguste Renoir. Paris, l'auteur, 1923, in-4, demi-rel. à coins mar. marron, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv., mors frottés.

Première édition incomplète des 2 eaux fortes. 300/400 €

102

DUBUFFET (Jean)

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet. Paris, Pauvert, 1966-1979, 33 (sur 39), vol. in-4, br. couv. ill. Incomplet des fascicules 1-13-15-19-28-29 150/200 €



103

103

GUILLAUMIN (Armand) - G. SERRET et D. FABIANI.

Catalogue raisonné de l'Oeuvre Peint. Ed. Mayer, 1971. 80/100 €

104

HUNDERTWASSER

Paris, Flinker, 1967.

- Hundertwasser. Paris, galerie Trigano, 2004. - HUNDERTWASSER. Paris, Galerie Trigano, 2000. - RAND. Hundertwasser. Benedikt Taschen, 1991.

Ens. de 4 vol. 30/50 €

105

KISLING - KESSEL.

Edité par Jean KISLING. 30/40 €

106

KUMI SUGAI - LAMBERT.

Paris, Cercle d'art, 1990, in-4, cart. édit. sous jaquette ill.

- Kumi Sugaï Paris, Fall Edition, 1999.
- Kumi SugaÏ. Paris, 1999.
- Kumi SugaÏ. Paris, Galerie Creuzevault, 1958.
- Kumi Sugaï. Paris, Creuzevault, 1963. 50/80 €

107

LAURENCIN (Marie) - MARCHESSEAU

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Tokyo, 1981, in-4, br. couv. ill. us. 50/100 €

108

Henri LEBASQUE - VITRY (Paul)

Paris, Georges Petit, 1928, in-4, demi-rel. à coins mar. tête de nègre, couv. et dos conserv. tête dor. (rel. us.). Illustrations en noir et quelques unes en couleurs. 50/100 €

109

MAGRITTE - SYLVESTER

Fonds Mercator, 1992.

- René Magritte und der Surrealismus in Belgien. Hamburg, 1982. - Ensor-Magritte. Brussel, 1975.
- Magritte. La destination. Paris, les lèvres nues, 1977.
- Magritte Filipacchi. 1970. Magritte. 1979.
- Magritte. 1968. Plaquette 30/50 €

110

MIRO

Martigny, 1997.

- The magical universe of Joan Miro. 2002.
- Miro escultor.
- Miro. Bale, 1974.
- Miro. Œuvres 1937-1979. Paris, galerie Trigano, 2004.
- DIEHL. Miro. 1974.

- Picasso-Miro, 2004.
- MIRO. Repères. Paris, Maeght.
- Miro. Un monde fantasmagorique. 2000.

30/50 €

111

PICASSO

His recent drawings. 1966-1968.

Paris, Cercle d'Art,

1969, in-4, cart édit ill.

- PICASSO. 290 affiches. Catalogue raisonné des affiches. Paris, 1968, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. et us. 80/100 €

112

PICASSO-BLOCH.

Catalogue de l'œuvre gravé. 1904-1967. Berne, Kornfeld, 1984. - Catalogue de l'œuvre gravé. Tome II. Berne, Kornfeld, 1986. - Catalogue de l'œuvre gravé. Tome III. Korn, Kornfeld, 1972. - Catalogue de l'œuvre gravé. Tome IV. Berne, Kornfeld, 1979, 4 vol. In-4, cart. édit. sous jaquette un peu us. Ens. de 4 vol.

300/400 €

80/100 €

113

PICASSO - CRAMER

Catalogue raisonné des livres illustrés. Paris, Cramer, 1983, in-4, cart. édit. sous jaquette ill.

Emboîtage



114

114

PISSARRO - PISSARRO & VENTUTI

Camille Pissarro.

Son art - son œuvre. Paris, Paul Rosenberg, 1939, 2 vol. in-4, demi-rel. à coins mar. fauve, dos à nerfs, tête dor. couv. conserv. ill. (rel. mod.).

PREMIERE EDITION.

Avec 312 planches.

Tiré à 1000 ex. numérotés (n°30).

300/500 €

ROUAULT - VENTURI.

Georges Rouault. Paris, Skira, 1948, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. Nombreuses illustrations la plupart en noir. 30/50 €

116

SALVERTE (Cte François de)

Les ébénistes du XVIIIe siècle.

Leurs œuvres et leurs marques. Paris, De Nobele, 1962, in-4, cart. toile bleue de l'éditeur. Cinquième édition revue et augmentée 50/100 €

117

SEURAT - HAUKE (C.M.)

Seurat et son œuvre.

Paris, Gründ, 1961, 2 forts vol. in-4, pleine toile bleue, édit., tête dor. PREMIERE EDITION, tirée à 550 ex. numérotés (n°9).

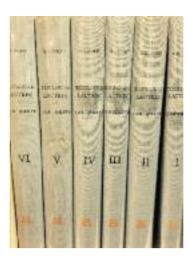
700/900 €

118

STEINLEN - CRAUZAT (E. de).

L'œuvre gravé et lithographié de STEIN-LEN.

Catalogue descriptif et analytique suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son oeuvre illustré. Paris, 1913, in-4, demi-rel. à coins mar. marron, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv. EDITION ORIGINALE illustrée de 3 eauxfortes et de 7 lithographies hors-texte. Un des 500 ex. numérotés sur papier Alfa (n°328). 200/300 €



119

119

TOULOUSE- LAUTREC - DORTU (M.G.)

Toulouse-Lautrec et son œuvre.

New York, Collectors edition, 1971, 6 vol. in-4, cart. édit. toile bleue. Tiré à 1450 exemplaires numérotés (n°29) imprimé pour monsieur Philippe Agnus.

400/600 €

120

VENTURI (Lionello)

Les archives de l'Impressionnisme.

Paris, Durand-Ruel, 1939, 2 vol. in-8, demi-rel. à coins chag. fauve, dos à nerfs, tête dor. couv et dos conserv. (rel. mod.).

EDITION ORIGINALE. 80/100 €

121

VIEIRA DA SILVA

Skira, 1988.

- Galerie Jeanne Bucher, 1960.
- Paris, musée d'art moderne, 1969.
- Galerie Jeanne Bucher, 1963.
- Musée de la ville de Paris, 1977.
- Peintres d'aujourd'hui. Hazan, 1960.
- VALLIER. Vieira Da Silva. Paris, Weber, 1971 50/80 €

122

LOT de 8 volumes sur les Beaux-Arts : ZORN.

Engravings Etsningar. Sweden, 1980, in-4, cart. édit. sous jaquette impr. - FU-SARO. Texte de Jean Carrière. Annecy, 1988, in-4, cart. édit. - FINI (Léonor). Paris, Minsky, 2001, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - PASCIN - Diehl. Paris, Flammarion, 1968, in-4, cart, édit, sous jaquette ill. - KISLING. Centenaire. 1891-1953. Paris, Galerie Daniel Malingue, 1991, in-4, cart. édit. ill.- CEZANNE. Les dernières années. (1895-1906) Paris, 1978, in-4, br. couv. ill. - DELVAUX. (Paul). Paris, Filipacchi, 1972, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. - DEGAS - TER-RASSE. Paris, Princesse, 1972, in-4, cart. édit. sous jaquette ill. 30/50 €

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS



123 Fernand MAILLAUD (1863-1948)

"Chariots aux moissons"

Huile sur panneau. Signé en bas à droite ; titré au verso. 46 x 52 cm.

800/1200 €



124 Ecole française (fin XIX^e)

Rassemblement devant l'Assemblée Nationale. Scène d'émeute.

Deux dessins au crayon, encre de Chine et lavis d'aquarelle. Monogrammé en bas à gauche.

Chacun : 13 x 24 cm (à vue). 400/500 €

126

Charles LEANDRE (1862-1934)

Caricature.
Encre de Chine et sanguine.
Signé et annoté en bas à gauche.
28 x 18 cm.

200/300 €

125

14

Luis GRANER-ARRUFI (1863-1929)

Le Fumeur.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.

40 x 40 xm). 400/600 €

127 Paul GAVARNI (1804-1866) attribué à *Deux hommes.*Huile sur toile.
30 x 25 cm.

400/500 €





125 127



128 Affortunato GORI (actif en 1895-1925)

Le peintre.

Bronze à patine brune mordorée. Signé sur la terrasse. H : 51 cm. 800/1 000 €



129 François Charles CACHOUD (1866-1943) Paysage aux grands arbres. Pastel sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 81 cm. 1 000/1 500 €

130 Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) Le lapin agile dans la neige. Huile sur toile. Signé en bas à droite. (accidents restaurés). 50 x 65 cm. 500/600 €





131 H. THORVALD (XIX-XX^e)

Bateau à vapeur entrant dans un fjord (le Sognefjord?).

Huile sur toile. Signé en bas à gauche. (accidents restaurés).

600/800 €

Henri Julien DETOUCHE (1854-1913)





133





135

"Grenade". Aquarelle.

135

.



Paysage breton.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
24,5 x 34,5 cm (à vue).

Signé en bas à gauche. 25 x 36,5 cm (à vue).

133
Paysage breton.
Aquarelle.

134
Ruelle à Camaret.
Aquarelle.
Signé et situé en bas à gauche.

26 x 37,5 cm (à vue). 120/150 €

136

Paysage de Louveciennes.

Aquarelle.

Signé en bas à droite ; situé en bas à gauche.

32,5 x 23,5 cm (à vue). 120/150 €

137

"Hospice des pauvres à Subiaco", 1918.

Fusain et craie blanche.

Signé et situé en bas à droite.

Signé et situé en bas à gauche. Situé et daté en bas à droite. 25 x 36 cm (àvue). 120/150 € 23 x 36 cm (à vue). 80/100 €

120/150 €

120/150 €

Félix CHOISNARD (1846-1924)

Lavandières en sous-bois.

Aquarelle sur papier marouflé sur toile.

Signé en bas à droite.

57 x 77 cm (à vue).

139

Arsène CHABANIAN (1864-1949)

Paysage maritime.

Pastel.

Signé en bas à droite (petit accident restauré).

33 x 46 cm (à vue). 800/1 000 €

120/150 €

140

G. PILLARD (XX^e)

Vue sur la baie, 1952.

Huile sur isorel.

Signé et daté "8.52" en bas à gauche.

32,5 x 41 cm. 100/150 €

141

André GRANCHET (XIX-XX°)

Un port.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

38 x 46 cm. 150/200 €

142

Jean Joseph CHABRIDON (XIX-XX^e)

Intérieur d'église, 1919.

Pastel.

Signé et daté en bas à gauche.

95 x 65 cm (à vue). 200/300 €

143

Albert GOUGET (XIX-XX^e)

Les flamands roses en Camargue.

Pastel.

Signé en bas à droite.

33 x 87 cm (à vue). 200/300 €

144

Julien Léopold BOILLY (1796-1874)

Jeune garçon en buste, 1873.

Fusain et craie blanche.

Signé en bas à droite ; annoté "Luc, le 25 Juillet 1873"

en bas à gauche.

54 x 42 cm (à vue). 150/200 €

145

Albert MALET (1912-1986)

"Garrigues de Vitrolles (Bouches du Rhône)".

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche ; situé au verso sur le châssis. 54 x 81 cm. 800/1 200 €



139



14





146



149



152

Gustave MADELAIN (1867-1944)

Bacchanale dans un parc.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

(Restaurations, rentoilé).

300/400 € 48 x 41 cm.

147

Honoré CAMOS (1906-1992)

Nature morte au cuivre et aux fleurs des champs.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

60,5 x 73,5 cm. 150/200 €

148

Suzanne PAYEN-BINET (XXº)

"Printemps à Fourqueux".

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche : titré au verso.

27 x 35 cm. 80/120 €

149

Henri PONTOY (1888-1968)

Femme orientale allongée.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

(Manques).

40 x 50 cm. 600/800 €

150

Paul ESCHBACH (1881-1961)

Paysage de campagne.

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche. (manques).

22 x 27 cm. 150/200 €

151

Xavier BRONNER (c. 1840-c. 1890)

Vase de fleurs.

Pastel.

Signé en bas à gauche.

65 x 50 cm. 150/200 €

152

L. TYTGAT (XIX°-XX°)

Fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

60 x 50 cm. 300/400 €

153

Ecole moderne

Nature morte aux poivrons, 1922.

Huile sur toile.

50 x 61 cm. 50/80 €



154

G. HUGUES (XXe)

Venise.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

50 x 100 cm.

800/1 200 €

155

Yves TRONBIL (XXe)

Ruelle dans le souk, 1960.

Aquarelle.

Signé et daté en bas à droite.

27 x 17,5 cm (à vue). 60/80 €

156

Ecole Moderne

Couple de paysans.

Pastel.

44 x 61,5 cm (à vue). 100/150 €

157

Ecole moderne

Ruelle animée (Naples?).

Huile sur toile.

En bas à droite, une signature non identifiée.

36,5 x 27 cm. 100/150 €

158

Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980)

Les Martigues.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

11 x 17,5 cm. 100/150 €







159 Mary GOLAY (1869-1944) Femme aux iris.

Femme aux marguerites. Deux gouaches sur papier. Signés en bas à droite.

Chaque: 101,5 x 38,5 cm.

600/800 €







Jane GOUY (XX°)
Femme aux fleurs.

Aquarelle gouachée. Signé en bas à gauche. 45 x 19 cm.

200/300 €



161 Alphonse OSBERT (1857-1939)

Scène pastorale au soleil couchant, 1893.

Huile sur panneau. Signé et daté "93" en bas à droite ; contresigné et daté au verso. 35,5 x 56 cm. 4 000/6 000 €





Ferdinand SPRINGER (1907-1998)

Scène mythologique, 1931.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

33 x 55 cm.

163

Louis FORTUNEY (1878-1951)

Ballerine.

Pastel.

Signé en bas à gauche.

31,5 x 23 cm.

200/300 €

164

Jean de LA HOUGUE (1874-1959)

Etudes de femmes.

Deux dessins au crayon gris.

Cachets de la signature en bas à droite ou à gauche.

Chacun: 27,5 x 19,5 cm.

Ou 23,5 x 15,5 cm (à vue).

100/150 €

400/500 €

165

Jean de LA HOUGUE (1874-1959)

Femmes à la couture.

Crayon gris.

Non signé.

13,5 x 19 cm (à vue).

80/100 €

166

Charles HOURY (1823-1898)

Deux personnages.

Fusain.

Cachet de l'atelier en bas à gauche.

16,5 x 11 cm (à vue).

80/120 €

167

Jean-Pierre LAGRUE (1939)

Vase de fleurs aux angelots.

Encre de Chine et aquarelle.

Signé en bas à droite.

30 x 36 cm (à vue).

80/120 €

168

Patrice NABOR (XXe)

Fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; situé et daté "Paris 1977" sur la toile au verso. 50 x 61 cm. 60/80 €

169

René PEAN (1875-1945)

Le pas de danse.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

24 x 15 cm.

200/300 €

Jules CHERET (1836-1932)



insi que l'écrit Madame Debradandère dans son introduction du catalogue de la rétrospective Jules Chéret qui eut lieu en 1991 à Nice et au Japon : « L'art de Chéret repose sur deux concepts majeurs, la couleur et le mouvement coordonnés par une excellente maîtrise du dessin. Son talent s'avère si personnel et si vivant qu'il constitue une signature, un « style ».

Outre son immense production d'affiches, il a laissé d'importantes décorations murales, de nombreuses compositions à l'huile, à la gouache, mais surtout au pastel, et un grand nombre de dessins.

Il fut aussi illustrateur et lithographe ; il a réalisé des couvertures et des illustrations pour des œuvres littéraires et des journaux.

Chéret a également réalisé des cartons de tapisseries, du mobilier et quelques sculptures. Il faut enfin mentionner ses curieux essais de céramiques qui sont des pâtes tendres, peintes en polychromie ou en camaïeu.

Les dessins de Jules Chéret représentent, de par leur nombre et leur intérêt, une part très importante de son œuvre. Ils en sont en quelque sorte l'ossature. « Chez lui, le dessin est à la fois un point de départ nécessaire et une fin en soi. » Souvent exécutés « d'après le modèle », comme indiqué au bas, ils sont la plupart du temps des études servant de préparations aux compositions futures et aux projets de décoration. Si certains d'entre eux ne sont que des études sommaires, des indications d'une partie du personnage, beaucoup sont d'une perfection achevée. Tous sont conçus pour l'expression du mouvement. Ils visent à saisir l'attitude des personnages qui, dans les compositions plus importantes, sont presque toujours emportés dans un mouvement collectif. Le trait de Chéret est nerveux, parfois même crispé.

Chaque matin, Chéret exécutait quelques dessins d'après des modèles qu'il habillait parfois de vêtements de fantaisie qu'il avait fait faire : costumes de fêtes masquées, vestes bouffantes, culottes, déguisements de bergers ou de mezzetins.

Tous ces personnages sont saisis avec une grande vérité de mouvement, une notation d'ensemble nerveuse et précise. Ces études étaient rapidement enlevées sur papier bleu ou crème, soit au fusain, soit au crayon gras ou à la sanguine, parfois avec des rehauts de blanc qui s'illuminent.

Ces très nombreux dessins constituaient pour l'artiste un vaste répertoire dans lequel il pouvait puiser à sa guise en fonction des compositions qu'il était amené à réaliser.

Chéret a souvent pris comme modèle son épouse. Il a également fait de nombreux dessins d'après Charlotte Wiehe, actrice viennoise très en vogue à cette époque à Paris, et que l'on surnommait d'ailleurs la « Chérette », et également d'après Miss Loïe Fuller, célèbre danseuse américaine, ou bien encore d'après Yvette Guilbert, Arlette Dorgère, le mime Georges Wague et beaucoup d'autres vedettes de music-hall ou de théâtre, dont Chéret saisissait les attitudes en un synthétique coup de crayon, qu'au dire de certains, il semblait manier comme une épée.

Parallèlement à sa production d'affiches, Jules Chéret a réalisé un grand nombre de sujets lithographiques de formats plus réduits : couvertures de catalogues, de revues ou de journaux, calendriers, almanachs, partitions musicales...



170
Jeune femme assise sur un tabouret, applaudissant.
Fusain et légers rehauts de blanc.
Signé en bas à droite.
36 x 19 cm (à vue).
200/300 €







171 Élégante assise les mains sur les hanches. Sanguine sur papier beige. Signé en bas à gauche. 36,5 x 24 cm (à vue). 300/500 €

Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008 reproduit en pleine page dans le catalogue en page 149.

172 Élégante de face, esquissant un mouvement de danse. Sanguine (double face). Signé en bas à droite. Au verso: Jeune femme de dos, le visage tourné vers la droite. 37,5 x 22,5 cm (à vue). 300/500 €

Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008 reproduit p. 150 du catalogue.

173 Élégante de face, le visage tourné vers la gauche, 1895. Sanguine sur papier beige. Dédicacé "à F. Bracquemond son admirateur son ami", signé et daté "19/11/95" en bas à droite.

Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008.

300/400 €

35,5 x 23,5 cm (à vue).





174 "Arlette Dorgère tenant une canne", 1904. Fusain et craie blanche sur papier bleuté. Annoté "étude d'après le modèle par l'affiche d'A. Dorgère"; signé et daté "15/10/04" en bas à droite. 300/400 €

Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008, reproduit en pleine page dans le catalogue de l'exposition page 147.

Élégante assise, relevant un pan de sa robe. Fusain et craie blanche sur papuer bleuté; 37 x 23 cm (à vue). 300/400 €

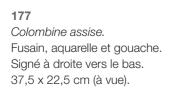
Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008, reproduit en pleine page dans le catalogue en page 148.





176 Couple aux colombes près du moulin (Projet de décoration murale). Pastel sur papier marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 56,5 cm.

4 000/6 000 €



500/700 €

Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008





178
Femme assise à la mandoline, de dos, tournée de trois quart vers la droite.
Sanguine sur papier beige.
Signé en bas à gauche.
32 x 22,5 cm (à vue). 300/400 €

Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008, reproduit en pleine page dans le catalogue en page 146.



179
Le pas de danse.
Sanguine et craie blanche.
Signé en bas à droite.
30,5 x 23 cm (à vue).
300/500 €

Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008 reproduit en page 150 du catalogue.



Jeune homme assis à la mandoline.

Sanguine sur papier beige.

Signé en bas à droite.

32,5 x 21 cm (à vue). 300/500 €

Exposition : "Jules Cheret" Palais

Lumière, Evian 14 juin -

21 septembre 2008



181
Jeune femme devant la mer.
Plume, encre de Chine et fusain.
Signé en bas à droite.
20 x 13 cm (à vue).
120/150 €



182 *"Eté"*Plume et encre de Chine.
Signé en bas vers le milieu (mouillures).
34 x 23 cm (à vue). 150/200 €

Exposition : "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008



183
En barque, 1914.
Plume, encre de Chine et lavis ;
Signé, dédicacé, situé et daté "Nice 20/3/14" en bas à droite.
23,5 x 18,5 cm. 150/200 €



184
Farandole.
Pastel sur toile.
Signé en bas à droite.

45,5 x 25,5 cm (à vue). 2 000/3 000 €

Jeune femme à l'éventail (et étude de visage). Sanguine, craie blanche et rehauts de pastel sur papier chamois.

Signé en bas à droite.

32 x 24,5 cm (à vue).

300/500 €

Exposition: "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008, reproduit en plaine page dans le catalogue en page 151.



186

187
La fêtarde.
Fusain sur papier rose pâle.
Signé en bas à gauche.
(petite déchirure à gauche en bordure).
36 x 23,5 cm (à vue).
200/300 €



185

186

Homme en tenue d'automobiliste, 1905.

Sanguine et légers rehauts de blanc.

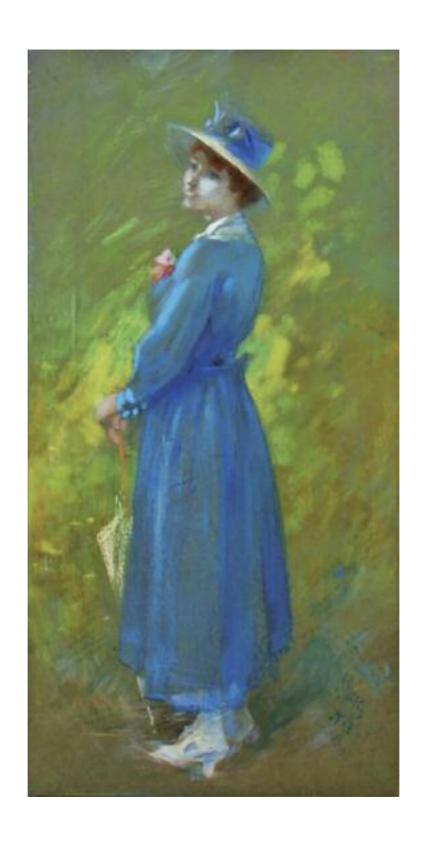
Dédicacé, signé et daté "15/9/05" en bas à droite.

37,5 x 21,5 cm (à vue).

300/500 €

Exposition : "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin -21 septembre 2008





188

La Niçoise, 1917.

Pastel sur papier marouflé sur toile. Signé, daté et situé "Nice" en bas à droite. 69 x 34 cm. 1 500/2 000 €



189
Jeune élégante assise sur un tabouret
(et étude de bras et de visage).
Fusain.
Signé en bas à gauche.



Élégante en robe longue, la tête tournée vers la gauche, 1920. Fusain.
Signé et daté "23.10.20" en bas à droite.
36 x 22 cm (à vue). 150/200 €



191
Élégante assise de profil, tournée vers la gauche.
Fusain.
Signé en bas à droite.
36 x 22 cm (à vue).
100/150 €



Danseuse au tambourin, 1919. Fusain. Signé et daté "18.11.16" en bas à droite. 36 x 22 cm (à vue). 150/200 €



193
Élégante à la capeline, la tête tournée vers la droite (et étude de bras).
Fusain.
Signé en bas à droite (tâche).
38 x 24 cm (à vue).
150/200 €



Jeune femme debout, les mains sur les hanches.
Fusain.
Signé en bas à droite.
36 x 22 cm (à vue). 100/150 €



195 Fillette à l'oiseau. Huile sur toile. Non signé. (Quelques restaurations). 46 x 38 cm.

1 200/1 500 €

800/1 200 €

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

196 Le fumeur de narguilé, circa 1880/85. Huile sur panneau. Signé à gauche, vers le haut. 28 x 18 cm.

Exposition : "Jules Cheret" Palais Lumière, Evian 14 juin - 21 septembre 2008 (Cat N°11).

Bibliographie : "Jules Cheret, l'Esprit et la Grâce" par Me Pierre Blanchet.



« L'étang de Bequaine », 1915.

Fusain, signé, situé et daté « 16/5/15 » en bas à droite.

150/200 €

198

Jeune femme et son chien dans l'herbe, 1915. Fusain, signé et daté « 18/5/15 » en bas à droite.

150/200 €

199

« La pêche à l'étang de Bequaine », 1915.

Fusain, signé, situé et daté « 18/5/15 » en bas à droite.

150/200 €

200

Colombine assise (et étude de visage), 1921.

Fusain.

Signé et daté "24.3.21" en bas à droite.

36 x 22 cm (à vue).

150/200 €

201

Deux jeunes femmes de profil.

Fusain.

Signé en bas à gauche.

150/200 € 36 x 22 cm (à vue).

202

Danseuse nue.

Fusain.

34

Signé en bas à droite.

36 x 22 cm (à vue). 100/150 €

203

Elegante assise de profil, tournée vers la gauche.

Fusain.

Signé en bas à droite.

100/150 € 36 x 22 cm (à vue).





200 201



197



198



199

204

Le joueur de cymbales. Lithographie en sanguine.

18 x 12 cm.

30/50 €

205

"Espana".

Lithographie en sanguine.

Epreuve d'essai ; Imp. Chaix.

(rousseurs).

29 x 22,5 cm.

On y joint une lithographie en bistre "La chanson

des joujoux".

30/50 €

206

Sous ce numéro seront dispersés quelques dessins de Jules CHERET hors catalogue.



207 Louis VALTAT (1869-1952) Femme assise aux chats. Aquarelle sur bois gravé. Cachet des initiales en bas à droite. 30,5 x 25 cm. 800/1 200 €

208 Vladimir PETROV (1945)"La pose" (la pause ?). Huile sur toile. Signé en bas à droite ; titré sur la toile au verso. 25 x 20 cm. 200/300 €





209





210 21



209

Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

Nature morte au vase de fleurs.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

73 x 92 cm.

300/400 €

Exposition: Salon des Indépendants, 1960.

210

Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

"Pully - Suisse, vieille rue".

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche ; situé au verso.

33 x 24 cm. 100/150 €

211

Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

Vieille rue.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

33 x 24 cm.

100/150 €

212

Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

Maison à la campagne.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

24 x 33 cm. 100/150 €

213

Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

Paysage Jurassien, 1950.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche ; daté et désigné sur la toile au verso.

46 x 55 cm.

200/300 €

Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

"Marine près de St-Raphaël, Var".

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche ; situé au verso sur le châssis. 38 x 55 cm. 300/400 €



Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

"Le Mississipi à la Nouvelle Orléans".

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite ; désigné au verso.

33 x 40,5 cm. 100/150 €



Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

Sous-bois à Chars, 1966.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite ; situé et daté au verso.

33 x 23 cm. 100/150 €



Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

Paysage.

Aquarelle.

Cachet de la signature en bas à droite.

27 x 27 cm (a vue). 100/150 €



Jehan BERJONNEAU (1890-1972)

Côte rocheuse.

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

32,5 x 41 cm.

200/300 €





216





219



220



221



222

219 **Ernest Victor ROMANET (1876-1956)**

"Près du Patis, Chablis".

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche ; situé au verso sur le châssis.

65 x 81 cm. 300/400 € 221

Ernest Victor ROMANET (1876-1956)

"Ancien moulin en Seine et Marne" Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 60 cm.

200/300 €

220

Ernest Victor ROMANET (1876-1956)

"Le Morin à Couilly-St-Germain"

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; situé au verso sur le châssis.

46 x 61 cm.

222

200/300 €

Ernest Victor ROMANET (1876-1956)

"L'Yonne en chômage à Monéteau".

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; contresigné et désigné au verso.

33 x 41 cm. 100/150 €





223 Raymond RENEFER (1879-1957)

Les champs à Andrésy.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche ; situé au verso.
38 x 46 cm. 200/300 €



224

Maurice EHLINGER (1896-1981)

"Paysage d'Ile de france, Montfort l'Amaury".

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; contresigné et désigné sur la toile au verso.

50 x 61 cm.

400/600 €



800/1 200 €

225 Louis Edmond GARRIDO (1893-1982)

Le port de Ouistream. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.



226

Louis Edmond GARRIDO (1893-1982)

Le port de Ouistream. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 33 x 41 cm.

800/1 200 €





227



229

228

227 JEROME (1946)

Nu féminin.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite (petit accident).
54 x 65 cm.
150/200 €

228

JEROME (1946)

Nature morte. Huile sur papier. Signé en bas à droite. 48,5 x 63,5 cm. 229

Georges GUINEGAULT (1893-?)

Nu assis.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite (petits enfoncements). 73 x 60 cm. 120/150 €

230

100/150 €

Bela CZOBEL (1883-1976)

Portrait d'homme.

Huile sur carton.

Signé en bas à gauche.

Au verso "Laboureur étude à l'huile".

(Déchirures).

46 x 33 cm. 150/200 €

231

Bela CZOBEL (1883-1976)

Fleurs.

Fusain et aquarelle.

Signé en bas à droite.

53,5 x 42,5 cm. (à vue). 200/300 €

232

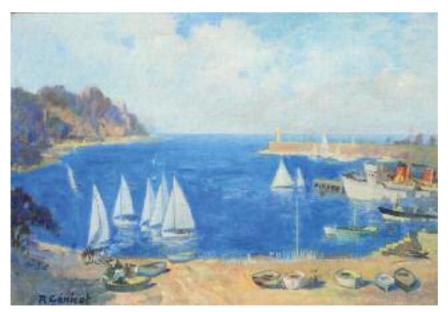
Robert GENICOT (1890-1981)

Bord de mer à Menton, 1958.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné, situé et daté sur la toile au verso. 38 x 55 cm. 300/400 €



Louis Eugène GLASSER (1897-1987)

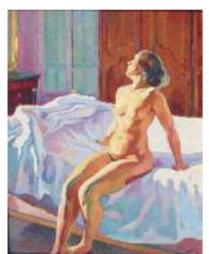


Nu assis sur un rocher. Huile sur panneau. 36 x 30 cm.



Baigneuse au bord de l'eau. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Au verso : Baigneuse assise. 32,5 x 40 cm.

200/300 €



235

235

200/300 €

Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.

200/300 €

236

Nu allongé devant le jardin. Pastel.

Nu féminin assis sur un lit.

50 x 64 cm. 200/300 €

237

Nu allongé.

Huile sur isorel. Signé en bas à droite.

200/300 € 24 x 33 cm.

238

Nu allongé. Pastel.

50,5 x 102,5 cm (à vue). 200/300 €

239

Baigneuse au drap de bain. Huile sur panneau double-face. Au verso : Paysage. Signé en bas à droite.

41 x 32 cm. 200/300 €

150/200 €

240

Nu féminin sur un lit.

Signé en haut à droite.



236



237



238

Pastel.

45 x 74,5 cm.

239



241



"Suite à trois".

Craies noire et blanche.

Signé et désigné en bas à droite.

78 x 50 cm (à vue).

300/400 €

242

Maurice EHLINGER (1896-1981)

Nu allongé sur le sol. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm.

300/400 €

243

Xuan Phai BUI (1920-1988)

Trois personnages.
Huile sur isorel.
Signé en haut à gauche.
17 x 22 cm.

800/1 000 €







242



243

244 Nguyen Huu DUYET (XX°)

"Namdink Jeune fille".

*"Louang-Brabang Jeune femme Laotienne".*Deux pastels.

Signés en bas à gauche ; désignés au verso. Chacun : 33 x 25 cm. 100/200 €

245

Nguyen Huu DUYET (XXe)

"Laokay Femme Lolo".
"Caobang Mari Coc".
Deux pastels.

Signés en bas à gauche ; désignés au verso. Chacun : 32 x 25 cm. 100/200 €

Bernard GANTNER (1928)

Paysage de montagne enneigé, circa 1960.

Gouache.

Signé et daté.

21 x 20 cm (à vue). 300/400 €

247

Haralambo POTAMIANOS (1909 -1958)

Nature morte.

Huile sur toile.

Signé en haut à gauche.

46 x 55 cm. 600/800 €

248

André FRAYE (1887-1963)

Côte rocheuse.

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

38,5 x 48 cm. 200/300 €

249

André FRAYE (1887-1963)

"Saint Servan, tour Solidor".

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

37 x 46,5 cm. 200/300 €

250

Hugues de CHABANNES LA PALICE (XXe-XXIe)

Scène de parc, 1996.

Huile sur toile.

Monogrammé en bas à gauche ; signé et daté sur la toile au verso.

22 x 27 cm. 50/80 €

251

S. CANEVARI (XXe)

Le coupeur de bois, 1959.

Huile sur toile.

Signé et daté "59" en bas à droite ; contresigné sur la toile au verso.

60 x 40 cm. 60/80 €

252

Elener VAGH-WEINMANN (1906-1990)

L'Auberge.

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; contresigné et désigné sur la toile au verso.

60 x 73 cm. 200/300 €

253

Christian EHLINGER (1931)

Plage andalouse.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

35 x 70 cm. 200/300 €



248



249







254 Eileen AGAR (1904-1991) Composition.

Collage. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm.

500/700 €

255

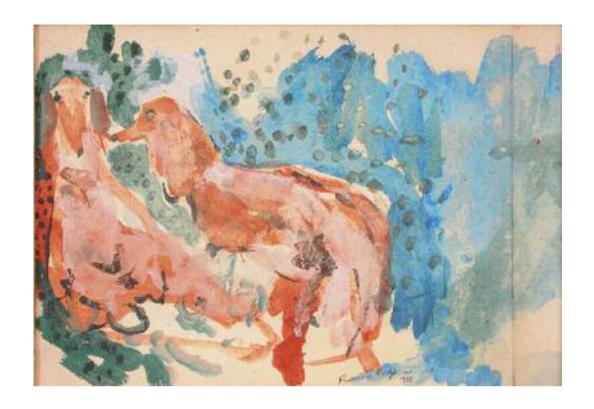
Ecole cubiste

Intérieur au journal.

Technique mixte et collage sur isorel. En bas à droite une signature non identifiée.

74 x 40 cm.

800/1 000 €



256

Frances HODGKINS (1869-1947)

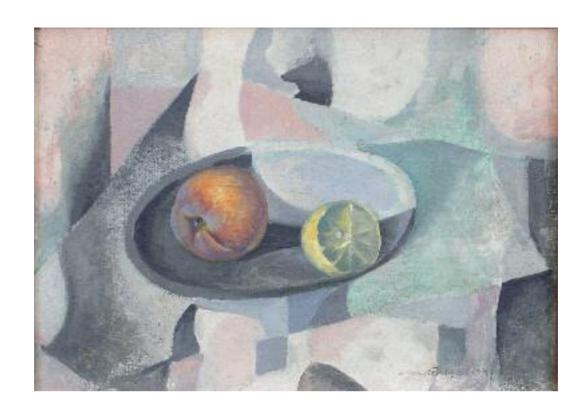
"Teckels", 1933.

Aquarelle gouachée sur deux feuilles de papier raccordées. 23 x 33,5 cm (à vue). 3 000/5 000 €



257 Henry DE WAROQUIER (1881-1970) "Masque de l'oiseleur", 1920.

Crayons de couleur et aquarelle. Signé et daté en bas à droite ; désigné en bas à gauche. 26,5 x 20,5 cm. 300/500 €



258 Roberto MONTENEGRO (1885-1968)

Nature morte. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 25,5 x 35 cm.

1 500/2 000 €



259 Geza SZOBEL (1905-1963)

Personnages.
Lavis d'encre de Chine.
Cachet de la vente d'aleier au verso de l'encadrement.
26,5 x 21,5 cm (à vue). 200/300 €

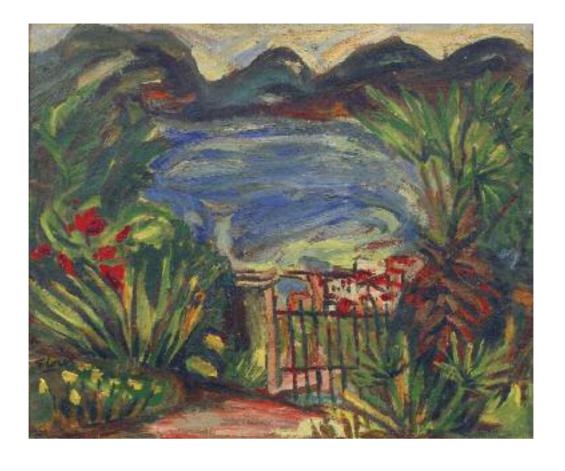


260 Francisco BORES (1898-1972)

La Lecture, 1949.

Huile sur toile. Signé et daté "49" en bas à droite. 46 x 38 cm.

2 000/3 000 €





261 Pedro FLORES (1897-1967)

Paysage.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
36 x 46 cm.

800/1 000 €

262

Franz PRIKING (1929-1979)

Arlequin.
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
54 x 65 cm.

1 000/1 500 €



263 Jules-René HERVE (1887-1981)

"En Haute-Marne".

Huile sur toile.

Signé en bas à droite ; titré au verso sur une ancienne étiquette. 46 x 55 cm. 800/1 200 €





Gustav BOLIN (1920-1999)Composition.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 92 cm.

1 500/2 000 €

265
Bernard DAMIANO (1926-2000)
Femme, 1966.
Gouache.
Signé et daté "66" en bas à droite.
64 x 48,5 cm.

200/300 €



266 GEN PAUL (1895-1975)

Pianiste et violoniste.

Aquarelle. Signé en bas à droite. 48 x 62,5 cm.

2 000/3 000 €



269

Christian CLAEREBOUT (1947)

Trio, 1986.

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

80 x 55,5 cm.

100/150 €

268

Edmée LARNAUDIE (1911-2001)

Composition.

Collage.

Signé en bas à droite.

36,5 x 34 cm.

50/80 €

269

Jacques PREVERT (1900-1977)

"ici Londres? ...", 1946.

Collage sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

 $30,5 \times 23$ cm.

800/1 000 €

270

Michel MORENO (1945)

"Combat de cogs", 1975.

Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche ; titré et daté au verso

sur l'encadrement.

44,5 x 37,5 cm. 300/400 €



R. F. JAMES (Ecole américaine XXº)

Clown.

Acrylique sur toile.

Signé en bas à droite.

92 x 61 cm.

200/300 €



May, 1748

Edouardo PAOLOZZI (1924-2005)

Composition (projet pour une sculpture), 1948. Encre de Chine.

21/4" 10/40" | 1

Daté "nov. 1948" en bas à droite.

23,5 x 30 cm.

300/400 €



Philippe BONAN (1968)

Sans titre.

Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite.

45 x 50 cm.

150/200 €

274

Philippe BONAN (1968)

Sans titre, 2005. technique mixte sur papier.

Signé et daté "08" en bas à droite.

65 x 50 cm.

150/200 €

275

Josef PEETERS (1895-1960)

Composition, 1922.

Aquarelle et collage sur papier.

Signé en bas à gauche, daté "3/2/22" en bas à droite. 28 x 27 cm. 800/1 000 €

Provenance : Galerie Journeau à Paris. Collection particulière Paris.



275

276

Ruytchi SOUZOUKI (1902-1985)

Politiques français, 1974.

Technique mixte sur panneau.

Signé et daté "11-74" en bas à droite.

55 x 46 cm. 100/150 €

277

Michel CHAPUIS (1925-2004)

Composition, 1948.

Collage sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

29,5 x 41,5 cm.

100/150 €

278

DADO (1933-2010)

"Izet Curi", 1988.

Mine de plomb.

Deux dessins dans un même encadrement.

Signés, datés et annotés.

Chacun 14 x 18 cm.

200/300 €







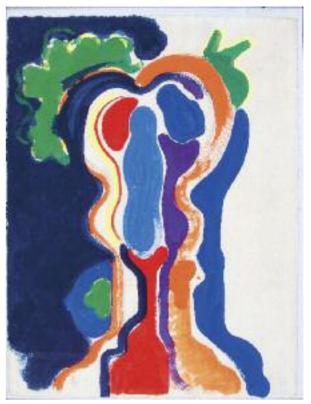
279

279 **Orlando PELAYO (1920-1990)**

Composition. Gouache sur fond d'impression. 60 x 42 cm.

200/300 €





280

280

Claude BELLEGARDE (1927)

Composition. Gouache. 76 x 56,5 cm.

200/300 €

281

Mick MICHEYL (1922)

Le chien. Acier chromé et nickel. Signé en bas à droite. 24 x 33 cm.

100/150 €

282

Jacques NESTLE (1907-1991)

Personnages. Aquarelle gouachée. Monogrammé en bas à droite. 44 x 55,5 cm.

150/200 €

Jacques NESTLE (1907-1991)

Composition. Aquarelle gouachée. Monogrammé en bas à droite. 49 x 64 cm.

150/200 €



284 Jean-Luc BEAUFILS (1953)

Torero.

Gouache sur papier marouflé sur toile. Signé en haut à droite. 65 x 50 cm. 2 500/3 000 €



285

Jean-Luc BEAUFILS (1953)

Fleurs sur un guéridon. Gouache. Signé en haut à gauche. 65 x 50 cm.

2 000/2 500 €





286



Raymond MOISSET (1906-1994)

Composition, 1977.

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

Contresigné et daté "1977-82" sur la toile au verso.

81 x 100 cm. 300/500 €



287

287

Illia PEIKOV (1911-1998)

Sans titre.

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

40 x 40 cm.

100/150 €

80/100 €

288

Illia PEIKOV (1911-1998)

"Nebulosa"

Technique mixte sur papier.

Signé en bas à droite.

23 x 33 cm (à vue). 80/100 €

289

Iosif ILIU (XXe)

Composition.

Encre de Chine sur papier.

Signé en bas à droite.

65 x 50 cm. 60/80 €

290

Agathe VAITO (1928-1973)

Composition, 1905.

Gouache.

Signé et daté en bas à gauche.

18 x 24,5 cm.

291

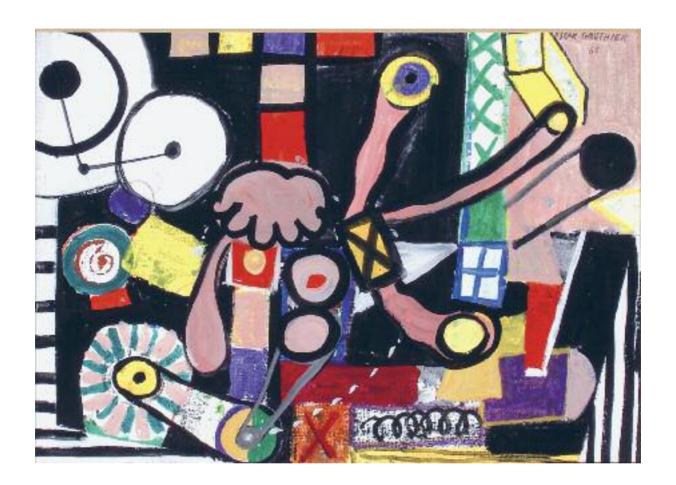
Paul SZASZ (1912-1969)

Composition, 1965.

Huile sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

64 x 48,5 cm (à vue). 150/200 €



Oscar GAUTHIER (1921-2009)

Composition, 1963.

Technique mixte sur toile marouflée. Signé et daté "63" en haut à droite. 33 x 46 cm. 1 500/1 800 €



293

Reynold ARNOULD (1919-1980)

Intérieur au vasistas, circa 1949-1956. technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite. 29,5 x 41 cm. 300/400 €

294

René GUIETTE (1893-1976)

Composition.

Technique mixte sur carton. 300/500 € Signé en bas à droite).

295

Emile LAHNER (1893-1980)

Composition abstraite. Encre et aquarelle. Signé en bas à droite. 34 x 27 cm (à vue). 150/200 €

296

Emile LAHNER (1893-1980)

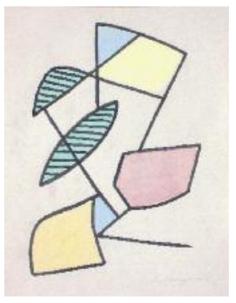
Composition.

Encre.

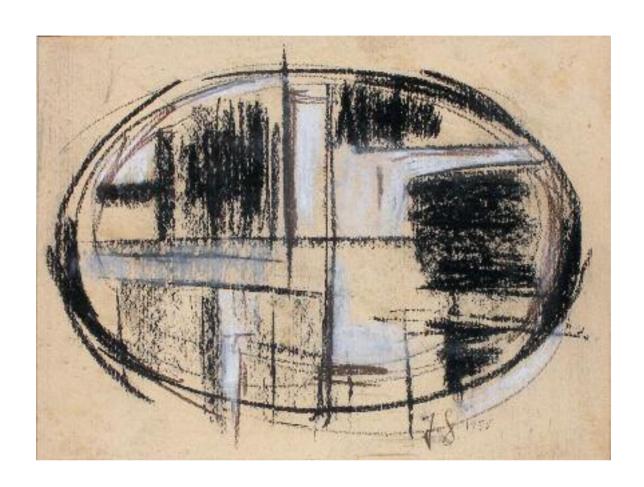
Monogrammé en bas à droite. (légères mouillures).

27 x 38 cm (à vue). 100/150 €





294 296



297 Fritz GLARNER (1899-1972)

Composition, 1955.

Craies noires, blanches et ocre. Signé et daté en bas à droite. 29 x 39 cm (à vue).

Provenance : Galerie Journeau Paris.

Collection particulière Paris.

2 000/3 000 €







301



299

Jean DARNA (1905-1974)

Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm.

200/300 €

299

Roger VAN HAARDT (1907-?)

"Au Ulysses", 1949. Huile sur carton.

Signé en bas à droite ; titré, situé et daté "beyrouth 49" sur une étiquette au verso de l'encadrement. 25 x 17,5 cm. 150/200 €

300

Philippe BALDACCHINO (XXe-XXIe)

Sans titre.

Technique mixte sur toile, 1986. Signé et daté sur la toile au verso. 160 x 130 cm.

500/600 €

301

Ecole Moderne

"Départ imminent".

Photographie en noir et blanc ; signée (non identifiée), titrée et numérotée : "EA I/VII". 21 x 14 cm.

100/150 €

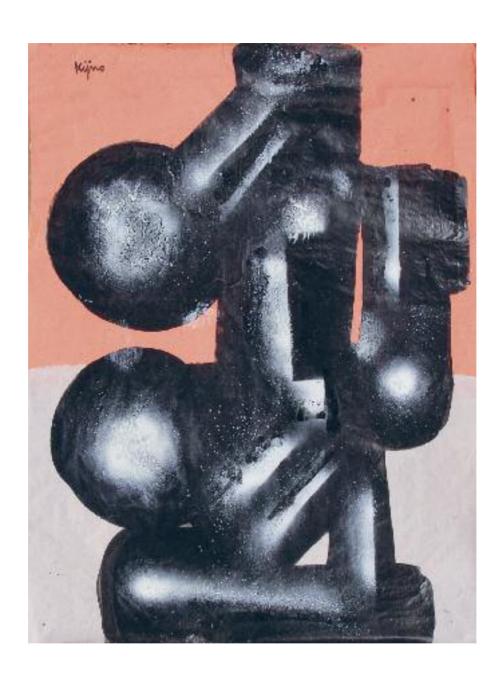
302

Gordon ONSLOW-FORD (1912-2003)

Composition.

Encre et gouache sur papier. Signé en bas à droite. 21,5 x 29 cm.

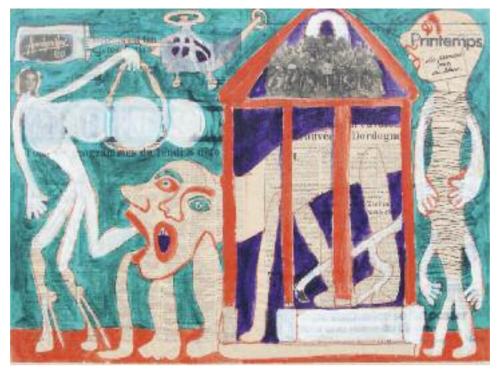
400/500 €



303 Ladislas KIJNO (1921-2012)

Composition.

Huile sur papier marouflé sur toile. Signé en haut à gauche. 67 x 49 cm. 1 500/2 000 €



304

304 Yvon TAILLANDIER (1926)

Composition.
Technique mixte sur papier.
60 x 82 cm.

400/500 €



305

Michaël DRAI (1968)

Paris, 1989.

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Signé et daté sur la toile au verso.

60 x 90 cm. 150/200 €

306

Gen SCHWARTZ (XXe)

Composition.

Compression de cartons peints.

Signé en bas à droite.

64 x 46 x 10 cm. 300/400 €

307

Jérôme MESNAGER (1961)

Le violoniste, 2008.

Acrylique sur étui de violon.

Signé et daté "08".

78 x 25 cm. 400/600 €









308

308

Christian ESCTAL (1955)

Pot de fleurs, totem.

Pot en céramique et bois sculpté et peint avec éléments mobiles.

Signé sur le haut du pot.

Pièce unique.

H:84 cm. 200/300 €

309

Christian ESCTAL (1955)

« Un orage se prépare sur le village ».

Acrylique sur toile.

Signé en partie basse sur la gauche ; titré sur la toile au verso. 65 x 81 cm. 400/600 €

310

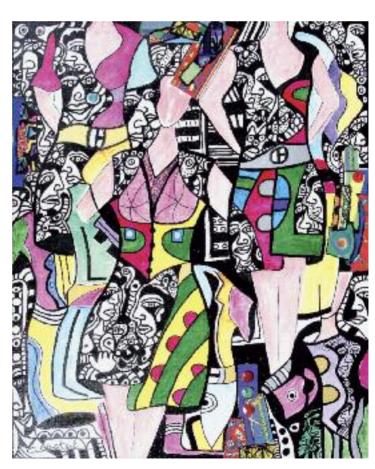
Christian ESCTAL (1955)

"Défilé d'été".

Technique mixte et collage sur toile.

Signé en bas à gauche ; titré sur la toile au verso.

92 x 73 cm. 300/500 €



BLANCHET & Associés

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212 2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS

TÉL.: (33)1 53 34 14 44 - FAX: (33)1 53 34 00 50

contact@blanchet-associes.com

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BIDDING FORM ENCHÈRES PAR TÉLÉPHON TELEPHONE BIDDING FORM Nom et Prénom / Name and F	OUVRAGES 1	- BEAUX ARTS CATA ART MODER	& CONTEMPORAINES LOGUES RAISONNÉS NE& CONTEMPORAIN EDI 20 MAI 2015 - Salle 7
Adresse / Adress :			
Tél. Bureau / Office :		fél. Domicile / Home :	
Lot	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
pendant la vente font l'objet d'un e	nregistrement.		
		TOTAL GÉNÉRAL	
Après avoir pris connaissance des conditions mon compte personnel aux limites indiquée	de vente décrites dans le catalogue a s en euros € les lots que j'ai désignés	ainsi que des conseils aux acheteurs, je déc ci-dessus. Les limites ne comprennent pas l	lare les accepter et vous prie d'acquérir pour les frais légaux.
I have read the conditions of sale and the g limits indicated in euros €. These limits do n	uide to buyers and agree to abide by ot include fees and taxes.	them. I grant you permission to purchase of	on my behalf the fallowing items within the
Cet ordre d'achat ne sera valable	qu'accompagné d'un chèqu	ue, d'un RIB ou de coordonnées	bancaires.
Références bancaires (joindre un RIB) :			
Bank references :			

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (€). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,74 % + TVA soit 26 % TTC.

Nota: Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommaqes que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée. A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2 000, et agréée sous le numéro 2002-212.



2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél.: (33)1 53 34 14 44 - Fax: (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

www.blanchet-associes.com Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212