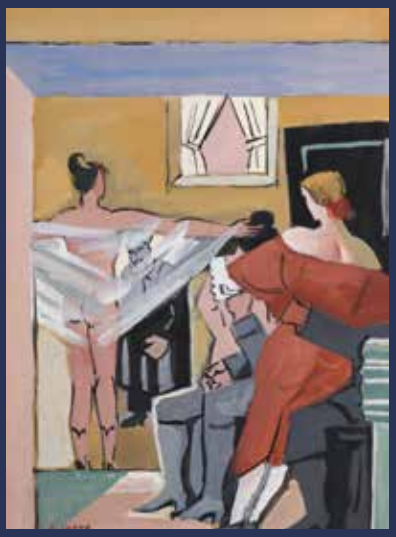
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

17 octobre 2019



BLANCHET
& Associés

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 14
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

JEUDI 17 OCTOBRE 2019 - 14 H

AFFICHES
ESTAMPES MODERNES
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 14
Mercredi 16 octobre 2019 | 11 h à 18 h
Jeudi 17 octobre 2019 | 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 14**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com -** www.gazette-drouot.com

DROUOT DIGITAL Live

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lots n° 75 - 219 - 248 - 338

VENTES TABLEAUX EN PRÉPARATION

21 NOVEMBRE 2019

ART MODERNE & CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Alphonse OSBERT (1857-1939). *Réverie au bord de l'étang.* Huile sur toile. 30 x 46 cm

7 DÉCEMBRE 2019

TABLEAUX DE MONTAGNE

Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955). *L'église des Terrasses et la Meije.* Huile sur panneau. 45 x 56 cm.

AFFICHES

1
MAX ERNST (1). PICABIA (2)
Lot de 3 affiches en couleur. 30/50 €

2
Richard LINDNER (d'après)
Der Rosenkavalier.
Affiche en couleur. 20/30 €

3
FASSIANOS (d'après)
Galerie du chapitre.
Affiche.
92 x 58 cm. 30/50 €

4
CALDER (d'après)
Musée National d'Art Moderne 1965 et Galerie Maeght.
Deux affiches en couleur. 50/100 €

5

5
FASSIANOS (d'après)
Exposition New-York 1979 « *Le chapitre* ». 2 affiches sérigraphiques en couleur. 50/100 €

6
Lot de 2 affiches « *NORD EXPRESS* » d'après **CASSANDRE** et « *Crimes et châtiments* ». (déchirures). 20/30 €

7
STEINBERG (d'après)
Lot de 3 affiches. »*The Corcoran Gallery of art* » et Galerie MAEGHT 1977.
(accidents). 30/50 €

8

8
Georges MATHIEU (d'après)
12 affiches publicitaires originales pour Air France. (Grêce x 2). (petites pliures).
500/800 €

9
Pop Art Anglais
Deux affiches. (accidents). 30/50 €

10
Roy LICHTENSTEIN (d'après)
I Know how you lust felle Brad (1963).
Affiche en couleur. 100/150 €

11
Lot de 3 affiches d'après **Paul BURY** « *Sculptures à cordes* » et **DALI** « *Hommage à Albrecht Dürer* », **STEINBERG**
Galerie Maeght 1973. 30/50 €

12
Roger BRODERS (d'après)
Tournoi de tennis à Monte Carlo.
Deux affiches en couleur. 40/60 €

13
FOLON. Marie LAURENCIN. TERECHKOVITCH (2) (d'après)
Lot de 4 affiches en couleur. (déchirures).
40/60 €

14
STEINBERG (d'après)
Lot de 4 affiches en couleur. 40/60 €

15
Albert DUBOUT (d'après)
Tauromachie.
Affiche lithographique 1975. (salissures).
50/100 €

16
David HOCKNEY et ALLEN JONES (d'après)
Affiche en couleur. 30/50 €

17
CASSANDRE (d'après)
Normandie, voyage inaugural.
99 x 61 cm. 50/100 €

18
David HOCKNEY (d'après)
Galerie Claude Bernard. Affiche en couleur.
30/50 €

19
LALANNE. UBAC. DUBUFFET (d'après)
Lot de 3 affiches en couleur. 100/150 €

20
TAL COAT. TOBIASSE. VUILLARD. LAPICQUE. APPEL (d'après)
Lot de 5 affiches en couleur. 40/60 €

21
VIEIRA DA SILVA (d'après)
Musée d'Art Moderne Paris 1969.
Affiche. 30/40 €

22
Artistes modernes (d'après)
LA FRESNAYE, LAPICQUE, SURVAGE, KUPKA, MONNERET, PEREIRE
Lot de 6 affiches. 50/100 €

23
PICASSO (d'après)
Galerie BEYELER 1972.
Affiche. 50/100 €

24
Marc CHAGALL (d'après)
Le peintre au chevalet.
Affiche lithographique. 20/30 €

25
FASSIANOS (d'après)
Exposition New-York 1979 « *Le chapitre* ».
2 affiches sérigraphiques en couleur.
50/100 €

26
Affiche d'exposition
« *Bijoux de Braque, Ville de Nice, 1969* ».
(pliures, tâches). Encadré sous verre.
62,5 x 47,5 cm (à vue). 50/100 €

27

27
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) (d'après)
Normandy.
Affiche lithographique en couleur.
(rousseurs et petits accidents)
100 x 62 cm. 50/100 €

28
Jean Michel FOLON et Milton GLASER (d'après)
Affiche en couleur. 20/30 €

29

29
Lucien BAYLAC (1851-1913) (d'après)
Electricine rouge et blanche.
Affiche (pliures, déchirures et manques).
124 x 89 cm. 300/400 €

30
Marc CHAGALL (d'après)
Le plafond de l'opéra de Paris.
Affiche lithographique. 20/30 €

31
Paul REBEYROLLE (1926-2005)
Mains.
Affiche en couleur. (pliures).
100 x 65 cm. 30/50 €

32

32
Robert INDIANA (d'après)
« An American Pop Opera ». 100/150 €

LIVRES ILLUSTRÉS

33
Salvador DALI
« Les cocus du vieil art moderne. »
Fascicule.
On joint un volume: *Œuvres* de Jean Cocteau avec illustrations de l'artiste. 30/50 €

34
Les jeunes filles par Henry de Montherlant illustré de lithographies en couleur par Marie Laurencin.
On joint Paul FORT *Chansons françaises*, illustré de bois originaux d'Emile Bernard.
30/50 €

34 bis
Marc CHAGALL par Jacques LASSAIGNE
Maeght éditeur, 1957.
Ouvrage orné de lithographies originales en couleur. 400/600 €

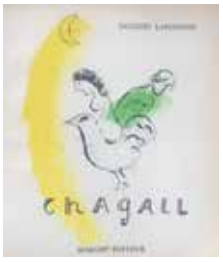
35

35
Jules PASCIN (d'après)
Portrait de Pierre MAC ORLAN.
Gravure signée par Pascin et G. Aubert n° 22/25.
25 x 21 cm.
On joint un fascicule de Pierre MAC ORLAN. « Simone de MONTMARTRE » avec un portrait de l'auteur d'après PASCIN.
50/100 €

36
L'éventail par Octave UZANNE avec des illustrations de Paul AVRIL.
On joint un exemplaire du Livre de la Jungle par KIPLING avec illustration de Roger REBOUSSIN. 20/30 €

37
Un fascicule : *Quelques Poèmes* par Monsieur Komaki OHMIA décoré par Monsieur FOUJITA. Exemplaire signé et annoté par Foujita en page de garde.
On joint un fascicule *Foujita* par Michel VAUCAIRE avec 32 reproductions. 50/100 €

37



34 bis

38

38
« Portrait de la France »
Trois volumes et un fascicule illustrés de gravures originales de Adami, Gromaire, Lhote, Waroquier…
Chaque volume : 20,5 x 15,5 cm.
100/200 €

ESTAMPES MODERNES

39
Artistes modernes
Sujets divers. 12 lithographies d'après GALANIS, GAVARNI, LURCAT, DESPIERRE, SOULAS. 100/150 €

40
Estampes modernes
Sujets divers. Quatre estampes en impressions par ou d'après CARROU, CZOBEL, DALI, ROBBE. 50/100 €

41
Artistes modernes
Sujets divers. Ensemble de cartes de vœux lithographiées, certaines signées et numérotées d'après LAPICQUE, CARZOU, ICART, TRÉMOIS, FASSIANOS, CATHELIN… 50/100 €

42
Artistes modernes
Sujets divers. Ensemble de cartes de vœux lithographiées, cartons d'invitations, programmes de théâtre, certains signés et numérotés,d'après VALADIE, Luc SIMON, GENIS, VERTES... 30/50 €

43
Artistes modernes
19 eaux-fortes érotiques de Louis ICART signées et 20 gravures érotiques CALBET. On joint 2 gravures par LOBEL-RICHE et 3 menus illustrés par Henry BOUTET, 4 dessins Intérieur et études de personnages au crayon. 200/300 €

44
Ecole Anglaise
Sujets équestres, scènes de chasse, voyages en diligences, scènes de rue.
Sept gravures à l'aquatinte. 50/100 €

45
Ecole moderne
Les porteuses d'eau.
Bois gravé monogrammé dans la planche.
27 x 19 cm (à vue). 50/100 €

46
Paul AIZPIRI (1919-2016) (d'après)
Paysage méditéranéen.
Lithographie en couleurs signée et numérotée 15/150 (rousseurs)
56 x 76 cm.
On y jont une lithographie de Manolo JUIZ PIPO (1929-1999), *Trois femmes courant*, lithographie en couleurs, signée (numérotation presque effacée).
45 x 54 cm. 50/100 €

47

47
ARMAN (1928-2005)
(d'après)
Timbres, (1963).
Collage de timbres postaux, numéroté 23/100.
28 x 12 cm
(à vue).
200/300 €

48
Mario AVATI (1921-2009)
Le zèbre - Le papillon.
Cartes de vœux.
Deux manières noires en couleur, signées, datées 1988 et 1989, dédicacées.
8 x 10 cm./ 6,5 x 7 cm. 50/80 €

49
Hans BELLMER (1902-1975)
Visages entremêlés.
Eau-forte signée et annotée EA.
90 x 63 cm. 40/80 €

50
Pierre BONNARD (1867-1947) (d'après)
Jeune femme dans un intérieur.
Lithographie en couleur.
68 x 85 cm. (74,5 x 98 cm avec les marges). 400/500 €

51

51
Bernard BUFFET (1928-1999) (d'après)
L'astronome (1968).
Lithographie en couleur signée.
72 x 56 cm. 400/600 €

52
Jorge CAMACHO (1934-2001)
La Fenêtre, 1973.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 121/125.
52 x 43 cm (cadre). 50/100 €

53
Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935)
Femme.
Lithographie signée au crayon et numérotée 97/150.
64 x 49 cm. 100/150 €

54
Salvador DALI (1904-1989)
La lecture.
Eau-forte en couleur rehaussée d'or, signée et numérotée 83/95.
Sujet : 9 x 12 cm. (38 x 28 cm.) (mouillure dans l'angle supérieur gauche).
On joint une lithographie de Joan MIRO pour Terres Nouvelles. 100/150 €

55

55
Salvador DALI (1904-1989)
Barometer woamn (1976)
Lithographie en couleur, signée et annotée EA. (rousseurs).
73 x 52 cm (à vue). Encadré. 150/200 €

56
Léon DANCHIN (1887-1938)
Sujet de chasses.
8 gravures, dont 7 signées. 400/600 €

57
Cicero DIAS (1907-2003)
« Viagem ».
De la suite *Pernambucana*.
Lithographie signée et datée « 928/1986 », numérotée 14/99.
93 x 61,5 cm (à vue). 100/200 €

58
Ramon DILLEY (1932) (d'après)
« La plage du Majestic à Cannes ».
Lithographie en couleur signée et annotée E.A.
58 x 44 cm (hors marges). 30/50 €

59
Raoul DUFY (1877-1953) (d'après)
Le casino de la jetée à Nice.
Impression contresignée au crayon par l'artiste.
24 x 28,5 cm. 150/200 €

60

60
Hans ERNI (1909-2015) (d'après)
Couple.
Lithographie signée au crayon.
58 x 40 cm. 100/150 €

61
Max ERNST (1891-1976)
« Ecritures », (1970).
Catalogue de l'œuvre graphique n° 135 (II).
Gravure en couleur,signée et numérotée.
100/150 €

62
Max ERNST (1891-1976)
Sans titre.
(Catalogue de l'œuvre graphique n° 252).
Lithographie en couleur pour le n° 42 du magazine « XXe siècle » (1974).
31 x 24 cm. 100/150 €

63
Max ERNST (1891-1976)
« La forêt bleue », (1962).
Lithographie en couleur (Catalogue de l'œuvre graphique n° 89). Edition pour la revue XXe siècle.
31 x 24 cm. 100/150 €

64
Max ERNST (1891-1976)
« Après moi le 20e siècle », (1971)
Lithographie en couleur. (Catalogue de l'œuvre graphique n° 202). édition pour la revue XXe siècle.
29 x 25 cm. 100/150 €

65
Leonor FINI (1907-1996) (d'après)
Visage de femme.
Lithographie signée et numérotée 121/150.
65 x 50 cm.
On joint une lithographie signée et numérotée 31/60 *Visage endormi.* 30/60 €

66
Leonor FINI (1907-1996) (d'après)
Visage féminin.
Lithographie signée et annotée EA (dans une marie-louise à vue ovale)
53 x 38 cm (à vue). 50/100 €

67
Johny FRIEDLANDER (1917-1992)
(d'après)
Eau-forte et aquatinte en couleur, signée et numérotée 83/95.
49,5 x 40,5 cm. (mouillures en marges).
80/100 €

68
Claude GARACHE (1929) (d'après)
Nu rouge accroupi.
Lithographie en couleurs signée et numérotée 102/180.
50 x 65 cm. 30/50 €

69
Jeremy GENTILLI (1926) (d'après)
Compositions.
Cinq gravures en couleurs signées, numérotées. Trois titrées. 30/50 €

70
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
(d'après)
Nu féminin.
Cuivre sérigraphié.
12 x 15,5 cm. 50/100 €

71
Virgilio GUIDI (1891-1984) (d'après)
Couple et enfant.
Lithographie en couleur, signée et annotée P.A.
74 x 55 cm. 100/200 €

72
Paul GUIRAMAND (1926-2007)
(d'après)
Vase de fleurs - Trois chevaux
Trois lithographies en couleur signées et numérotées.
Environ 48 x 66 cm chacune. 30/50 €

73

73
Paul César HELLEU (1859-1927) (d'après)
Jeune fille accoudée.
Pointe sèche, signée en bas à droite dans la planche. (cadre)
41 x 30,5 cm (à vue). 700/800 €

74
Jean HELION (1904-1987) (d'après)
*Femme dans la rue (*1973).
Lithographie en couleur signée, datée et numérotée : 150/250.
(légères cassures dans les marges).
50/80 €

75

75
Alain JACQUET (1939-2008) (d'après)
Olympia.
Gravure signée et numérotée 48/200. (traces d'humidité).
50 x 80 cm. 200/300 €

76
Edmond KIRAZ (1923) (d'après)
La parisienne.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 22/170.
75,5 x 56 cm. 30/50 €

77
Moise KISLING (1891-1953) (d'après)
Nu féminin au jardin.
Gravure en couleur.
58 x 46 cm. 50/100 €

78
Paul KLEE (1879-1940) (d'après)
Das Pathos der Fruchtbarkeit 192i/130.
Impression numérotée 195/200.
64 x 50 cm (cadre). 50/100 €

79
Charles LAPICQUE (1898-1988) (d'après)
Commandant du bateau de croisière.
Lithographie en couleur signée et numérotée 137/175.
60 x 90 cm. 100/150 €

80
Marie LAURENCIN (1883-1956) (d'après)
Femmes.
7 gravures pour les lettres espagnoles.
On joint 3 gravures de Chimot. 30/50 €

81
Fernand LEGER (1881-1955) (d'après)
La grande parade (1953).
Impression en couleur.
On joint une impression d'après Paul KLEE : *Personnage*. 50/80 €

82
Jean MARROT (XVIIe)
Mathieu MERIAN (1595-1651) (d'après)
Vues d'églises.
Trois gravures au burin.
On joint : une gravure *« Vue et perspective des petites cascades de Vaux »* et deux gravures XIXe représentant des enfants.
40/60 €

83
Henri MATISSE (1869-1954) (d'après)
Nu bleu (d'après un collage) (1952).
Sérigraphie.
94 x 70 cm. 50/100 €

84
Henri MATISSE (1869-1954) (d'après)
Nu bleu (d'après un collage) (1952).
Sérigraphie.
94 x 70 cm.
On joint une impression en couleur d'après Robert DELAUNAY. 50/100 €

85
Henri MATISSE (1869-1954) (d'après)
Algue verte (1953).
Sérigraphie en couleur.
47,5 x 40 cm. 50/100 €

86
Ivan MESSAC (1948) (d'après)
« Le futur à cent ans » (1909-2009).
Sérigraphie en couleur, signée et numérotée 16/30.
61,5 x 44 cm. Cadre. 50/100 €

87

87
Henry MOORE (1898-1986) (d'après)
« Reclining figure ».
Eau-forte et aquatinte signée et numérotée 18/75.
26,5 x 35,5 cm. 500/600 €

88
Tuan NGUYEN (1963) (d'après)
Composition abstraite.
Sérigraphie couleur signée et annotée EA.
97 x 71 cm. 50/100 €

89
Alejandro OBREGON (1920-1992)
(d'après)
« Barracuda ».
Sérigraphie en couleur signée et numérotée 92/100 (cadre).
(Petite mouillure en marge en partie basse).
60 x 74 cm (à vue). 500/700 €

90

90
PICASSO (1881-1973)
(d'après)
Bouquet de fleurs.
Ed Combats pour la paix. Lithographie signée et datée dans la pierre.
65 x 50 cm.
150/200 €

91
Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)
La colombe de la paix (1952).
Impression en couleur.
55 x 80 cm. 50/100 €

92
Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)
Maternité (1963).
Impression lithographique en couleur.
65 x 50 cm. 50/100 €

93
PICASSO (1881-1973) (d'après)
La colombe.
14 impressions en couleur. 100/200 €

94
Jean POUGNY (1892-1956) (d'après)
Arlequin.
Litographie en couleur portant le cachet de l'atelier et numérotée: 78/150. Cadre.
22,5 x 28 cm (hors marge). 50/100 €

95
Ivan RABUZIN (1919/21-2008) (d'après)
Le coq.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 20/40.
48 x 38 cm. Encadré. 20/50 €

96
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
(d'après)
Virage de la seine.
Gravure en couleur (déchirures et plis).
33 x 47 cm. 100/200 €

97
SENAC (XXe) (d'après)
Village en bord de rivière.
Lithographie, signée en bas à gauche.
29 x 38 cm. 10/20 €

98
Jean-Baptiste VALADIE (1933)
(d'après)
Femmes.
Deux eaux-fortes signée et numérotées.
On joint une lithographie de GANTNER signée et numérotée. 30/50 €

99

99
Jacques VILLON (d'après)
Composition.
Lithographie, signée en bas à gaucheet numérotée 189/200. 150/200 €

100

100
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
(d'après)
« Après l'orage »
Lithographie en couleur numérotée 135/400.
43 x 52 cm (le sujet).
47 x 56 cm (à vue). 400/500 €

101
Claude WEISBUCH (1927-2014)
(d'après)
« Jeux équestres » (1976).
Album comprenant cinq lithographies en couleur. Tirage total à 285 exemplaires.
50 x 65 cm. 100/150 €

DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

102
Auguste RAVIER (1814-1895) attribué à
Paysage des environs de Morestel.
Huile sur carton signée en bas à droite.
23,5 x 34,5 cm. 200/300 €

103
Ecole de Barbizon (XIXe)
Paysage lacustre.
Huile sur toile.
46 x 61 cm. 200/300 €

104
James Henry MOSER (1854-1913)
Paysage au moulin.
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1910.
27 x 34,5 cm. (fentes) 300/500 €

105

Jean-Jacques HENNER (1825-1905)

Madeleine.

Huile sur panneau, non signée.
27 x 21,5 cm.
Etiquette au dos, « n°75 La nymphe en pleurs, collection Juana Romani » (à l'encre).

1 500/2 000 €

Provenance :
-1924, 24/11, Paris, Drouot, vente Juana Romani, n° 75 (?).
- 2007, collection privée.

Bibliographie :
-JeanJacques Henner Catalogue raisonné, Isabelle de Lannoy, vol. 2, ed. Leclerc, 2008, reproduit p. 300 sous le numéro HC.11.

Expert : Madame Pauline CHANOIT - 01 47 70 22 33

108

110

114

106
Thomas ROWLANDSON (1756-1827)
La chaumière.
Lavis d'encre de Chine.
12,5 x 19 cm (à vue). 150/200 €

107
Ecole américaine, début XIXe
Portrait charge.
Dessins à l'encre double face avec annotation. 50/100 €

108
HERMANN-PAUL (1864/1940)
Jeune femme de profil.
Crayons de couleur, signé en bas à droite.
52 x 42 cm (à vue). 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Mazure.
Vente Hotel des Chevaux légers 29 janvier 1967 Versailles.
Collection particulière Paris.

109
Eugène CARRIERE (1849-1906) attribué à
Maternité.
Fusain monogrammé en bas à droite avec une signature au verso.
(petites déchirures).
24 x 31 cm. 100/150 €

110
Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Place animée.
Gouache, cachet de la signature en bas à droite.
10 x 19 cm (à vue). 200/300 €

111
Charles DE GROUX (1825-1870)
Le désespoir.
Fusain sur papier, signé à la craie en bas vers le milieu.
61 x 46 cm (à vue). 150/200 €

112
Alexandre BAILLY (1866-1949)
Nature morte au gibier
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm. 200/300 €

113
Johannes TEN-CATE (1858-1908)
Une ferme.
Plume et lavis d'encre, signé en bas à droite.
23 x 31 cm. 150/200 €

114
Julus HAMEL (1834-1907)
Portrait jeune femme de profil.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Petits manques).
21,5 x 17 cm. 200/300 €

115
Lev Feliksovich LAGORIO (1826-1905)
Marine, 1888.
Huile sur toile, signée en cyrillique et datée en bas à gauche.
22,5 x 30 cm.
(restaurations). 1 500/2 000 €

116
Primitif BONO (1880-1955)
« Soir à Cannes ».
Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso.
17 x 24,5 cm. 200/300 €

117
Maurice DAINVILLE (1856-1943)
Paysage.
Huile sur carton, signée en bas à droite. (petits accidents).
24 x 33 cm. 100/150 €

115

118
John GLEICH (1879-circa 1927)
Jeune hindoue en robe de bal .
Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations et petits manques)
104 x 81 cm. 600/800 €

119
Antonio Maria FABRES Y COSTA (1854-1936)
Mohamed Abdul en guerrier.
Dessin à la plume, signé, daté 1878 et titré en bas à droite.
36 x 26 cm. 300/500 €

119

120
Constant PAPE (1865-1920)
Marine.
Huile sur toile, signée en bas à droite. (accidents).
54 x 65 cm. 150/200 €

121
Théodore LEVIGNE (1848-1912)
Femme à l'ombrelle.
Huile sur papier marouflée sur carton à vue ronde, signée en bas à gauche. (petits manques)
Diam. : 27 cm. 200/300 €

122
Pierre BONNARD (1867-1947)
(attribué à)
Autoportrait présumé.
Fusain.
13 x 10 cm (à vue). 300/500 €

123
Pierre BONNARD (1867-1947)
(attribué à)
Paris, annimation sur les grands boulevards.
Dessin au crayon gris.
9,5 x 13,5 (à vue). 300/500 €

124
Ecole fin XIXe
Femme en buste de profil.
Huile sur toile.
(accident et restauration)
65 x 50 cm. 300/400 €

125
Yves TREVEDY (1916-1990)
Venise, 1956.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée « 56 » au verso sur le châssis.
65 x 40 cm. 100/120 €

126
Simone BARBIE (XXe)
Montmartre, place du Tertre.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
27 x 35 cm. 100/150 €

127
Raymond GUILBERT (XXe)
Le dîner et *La poussette*.
Deux huiles sur toiles signées en haut à gauche et en bas à droite.
33 x 55 cm. / 35 x 13 cm. 50/100 €

128
A. LEGARDY (XXe)
Chemin au milieu de la forêt.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 38 cm. 60/80 €

129
Radka KOEVA-EHLINGER (1937)
Nature morte au homard.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 50 cm. 100/150 €

131

133

138

130
Émile LOUBON (1809-1863)
Portrait présumé de Madame Loubon épouse de l'artiste habillée d'une mantille et d'une capeline.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
(légère pliure).
29 x 23 cm. 300/400 €

131
Camille Nicolas LAMBERT (1876-1963)
Le repos du berger, 1902.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
40 x 50 cm. 400/600 €

132
George SAND (1804-1978) (attribué à)
Homme en redingote et satyre.
Deux aquarelles gouachées dans un même encadrement.
Au verso, étude de personnage en costume de comédie.
Chacune 21 x 14,5 cm. 200/300 €

133
École bretonne (fin XIXe)
Couple breton en bord de mer.
Aquarelle gouachée monogrammée « G L » en bas à droite.
22 x 17 cm (à vue). 400/600 €

134
Bosco TATICHT (XXe)
Jeune femme aux vases de fleurs.
Huile sur toile signée.
80 x 65 cm. 100/200 €

135
Bosco TATICHT (XXe)
Nature morte aux vases de fleurs, 1952.
Huile sur carton signée.
46 x 38 cm. 100/200 €

136
Paul RENOUARD (1845-1924)
Portraits d'hommes.
Deux dessins au fusain.
On joint : Robert BONFILS (1886-1972), *« Le réveil ».*
Mine de plomb et aquarelle signée en bas à droite.
24 x 17,5 cm. 50/100 €

137
Georges TOMAZIU (1915-1990)
Intérieur, Impression roumaine.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
92,5 x 73 cm. 300/400 €

138
Benoit DESPREY (XXe)
Pêcheurs par temps d'orage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 200/300 €

139
Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)
Vue de Venise.
Huile sur panneau, signée et dédicacée et datée février 1922 en bas à gauche.
46 x 61 cm.
Au dos une carte postale signée Léon Dagnac-Rivière.
400/600 €

140
Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)
« Etude de voyage au Maroc ».
Huile sur panneau, signée en bas à droite; titrée sur une étiquette au verso.
13 x 29 cm. 150/200 €

141
Charles DAGNAC-RIVIERE (1864-1945)
Village marocain.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos. (trou).
14,5 x 7,6 cm. 100/150 €

142
Merio AMEGLIO (1897-1970)
Place du tertre.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso.
33 x 41 cm. 300/500 €

143
Paul MASCART (Ecole de Rouen) (1874-1958)
« Pluie matinale sur la Seine près du Duclair », 1911.
Huile sur carton signée et datée en bas à gauche, désignée au verso.
18,5 x 24 cm. 80/100 €

144
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Cygnes sur le lac.
Fusain et estompe avec annotation d'artiste sur le coté droit pour une mise en couleur de l'œuvre.
Caché de l'atelier en bas au milieu.
24 x 31,5 cm. 200/300 €

145
Elisée MACLET (1881-1962)
Paysages de Trosly-Breuil (Oise).
Deux aquarelles, signées en bas à droite, l'une située en haut à droite.
Chacune : 31 x 23 cm (à vue). 200/300 €

146
Merio AMEGLIO (1897-1970)
Saint-Tropez, 1939.
Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos.
22 x 27 cm. 200/300 €

139

142

146

148

147
Charles Adolphe BISCHOFF (1872-1960)
Portrait de femme de profil.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
41 x 33 cm. 100/150 €

148
Razmik AGOPIAN (1941-1999)
Femmes à Zournabad, 1981.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
97,5 x 114 cm.
Au dos étiquettes d'expositions. 400/600 €

149
P. LEMARCHAND (XXe)
Paris, métro châtelet, tour St Jacques.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
60 x 73 cm. 100/150 €

150
Georges Guido FILBERTI (1881-1970)
« Coin du Vieux Paris », 1924.
Huile sur panneau, signée, située et datée Paris 1924; située au verso.
46 x 38 cm. 80/100 €

151
Jules ADLER (1865-1952)
Marché aux fleurs, Paris.
Pastel, signé et situé « Paris » en bas à droite.
33 x 27 cm (à vue). 600/800 €

152
Ecole moderne
Danse près de la pièce d'eau.
Huile sur toile portant une signature non identifiée en bas à gauche.
(Petit enfoncement).
50 x 65 cm. 40/60 €

151

154

153
Georges ZEZZOS (1883-1959)
Elégante en barque à Rolleboise.
Huile sur carton, signée, dédicacée et située en bas à droite.
46 x 38 cm. 300/400 €

154
Charles DESPIAU (1874-1946)
Nu allongé de dos.
Sanguine signée à droite vers le bas.
23 x 32 cm (à vue). 300/500 €

155

155
Louis FORTUNEY (1875-1951)
Nu alangui.
Pastel signé en bas à gauche.
46 x 64 cm (à vue). 600/800 €

156
Fred PAILHES (1902-1991)
Scènes humoristiques.
Deux gouaches et aquarelles, signées, l'une datée 1936.
41 x 24 cm. 100/200 €

157
Jean VEBER (1868-1928)
Nu debout.
Crayon gris annoté en haut à droite; cachet de l'atelier en bas à gauche.
28,5 x 23 cm. 50/100 €

158
Michel FOUR (1945)
Nu, circa 1986.
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.
100 x 100 cm. 200/300 €

159
Jacques VOYET (1926-2010)
Femme à la lecture.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 64,5 cm. 100/150 €

160
Gérard LECOMTE (1940-2012)
Nu au couteau.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
32,5 x 34,5 cm.
On joint un dessin *« Composition »* à l'encre de chine, monogrammé E.L en bas à droite.
27 x 37 cm. 30/50 €

161
Ecole Russe
Personnages en barques.
Huile sur toile (inscription non identifiée sur la toile au verso).
38 x 46 cm. 50/100 €

162
Anonyme (XXe)
Nature morte à la théière.
Huile sur toile.
52 x 73 cm. (mouillures au dos). 30/50 €

163
RUFFIN
La garçonne, 1929.
Huile sur carton entoilé.
61 x 50 cm. 100/150 €

164
Arthur GREUELL (1891-1966)
Sujets divers.
Lot de 20 tableaux, huiles sur isorel, signées. 400/600 €

165
René DUVILLIER (1919-2002)
« Feu central », 1985.
Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée, titrée et datée au verso.
92 x 73 cm. 200/300 €

166
Maurice EHLINGER (1896-1981)
Nu devant sa fenêtre, juin 1981
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Catalogue raisonné n°2955, avant dernier nu peint par l'artiste.
54 x 45 cm.
(petits manques) 300/500 €

166

167

168

169

170

173

167
Louis TAUZIN (1842-1915)
Sous-bois.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 36 cm. 250/300 €

168
Serge SEDRAC (1878-1974)
Paysage hivernal en Russie.
Huile sur carton, timbre d'atelier et titrée au dos.
38 x 45,5 cm. 250/300 €

169
Antonin SOUNGOUROFF (1911-1982)
Tendresse.
Huile sur toile, signée en bas à gauche ; contresignée et titrée au dos.
61 x 46 cm. 300/400 €

170
Serge SEDRAC (1878-1974)
Bord de mer en Italie, 1951.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite ; située au dos.
22,5 x 27,5 cm. 100/150 €

171
René SAUTIN (1881-1968)
« La Cour Masure ».
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée au verso.
46 x 55 cm. 150/200 €

172
Marcel ARNAUD (1847-1956)
Vue de Digne.
Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au verso.
27 x 35 cm. 300/400 €

173
Fernand MAISSEN (1873 - ?)
Cloître en Beauvaisis
Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche.
27 x 35 cm. 50/100 €

174
Fernand MAISSEN (1873 - ?)
« Saint Gilles avec une biche à l'entrée de sa grotte », d'après Le Martigny.
Fusain, aquarelle et rehaut de gouache, titré et daté en bas à gauche, signé et annoté en bas à droite.
61 x 46 cm. 100/150 €

175
Fernand MAISSEN (1873 - ?)
Le cocker et l'escargot.
Aquarelle et fusain, titré en bas à droite.
23,5 x 22 cm. 50/100 €

176

176
Adolphe CARBON BONQUART (1864-1915)
Le paquebot Europe (Havre), 1906.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite (petits accidents 73 x 116 cm. (restaurés). 1 500/2 000 €

177
Howard Logan Hildebrandt (1872-1958) Attribué à
« Vue prise des bains de Lucques ».
« San Gemigiano » .
Deux aquarelles sur carton contrecollés sur papier, situées au bas.
50/100 €

178
Raymond RENEFER (1879-1957)
« Types de paysans Auxerre ».
Fusain et aquarelle signés et titrés au bas. 50/100 €

179
Gaston ANGLADE (1854-1919)
Paysage de campagne, 1855.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
43,5 x 61,5 cm. (accidents). 200/300 €

180
École moderne
Le jardin.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Non signée
81 x 60 cm. 100/150 €

181
Georges ARTEMOFF (1892-1965)
Couple.
Fusain et sanguine sur papier contre-collé, signé en bas à droite.
38 x 47,5 cm (à vue). 500/600 €

182
École moderne
Le jardin.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Non signée
81 x 60 cm. 100/150 €

183
Andre LEVEILLE (XXe)
Vase de fleurs, 1927
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
80,5 x 55 cm. 200/300 €

184
ECOLE FRANCAISE (XXe)
Les enfants artistes.
Huile sur panneau.
30 x 23 cm. 200/300 €

185
Jules LELLOUCHE (1903-1963)
Bateaux à quai.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
34 x 27 cm. 300/400 €

185

186
Mané KATZ (1894-1962)
Jeune garçon.
Fusain signé en haut à droite.
62 x 36 cm (à vue). 200/300 €

187
Mané KATZ (1894-1962)
Deux fillettes.
Aquarelle de forme ovale signée en bas à droite.
31 x 25 cm (à vue). 200/300 €

188
Mané KATZ (1894-1962)
Nu féminin debout les mains sur les hanches.
Crayon noir, signé en haut à droite (accidents et restaurations).
60 x 45 cm (à vue). 200/300 €

189
Jacques CHAPIRO (1887/1897-1972)
« Les mariés ».
Gouache, signée en bas à gauche.
36 x 27 cm. 400/600 €

190
A. BAILLY (XXe)
St Tropez chapelle de la Miséricorde
Huile sur panneau signée en bas à droite, située au verso.
33x 23,5 cm. 50/100 €

191
Jacques CHAPIRO (1887/1897-1972)
« Scène de plage ».
Aquarelle signée en bas en gauche.
24 x 34 cm. 400/600 €

189

191

192

192
Jacques CHAPIRO (1887/1897-1972)
« Les grands arbres ».
Huile sur papier marouflée sur carton signée en bas vers le milieu.
37 x 53 cm. 600/800 €

193
Jacques CHAPIRO (1887/1897-1972)
« Nature morte à la perdrix ».
Huile sur panneau signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 500/800 €

194
Jacques CHAPIRO (1887/1897-1972)
La Madone.
Huile sur panneau signée en haut à droite et contresignée au verso.
60 x 40 cm. 600/800 €

195
Jacques CHAPIRO (1887/1897-1972)
Paysage animé.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 31 cm. 500/800 €

Jean Paul BRUSSET (1909-1985)

Tristan Bernard, Paul Claudel, Jean Cocteau, Katia Granoff et bien d'autres ont fait l'éloge de Jean-Paul Brusset.
Celui-ci, naît le 23 juin 1909 en Provence et arrive en 1929 à Paris où il fréquente l'École des Art Appliqués et des Arts Décoratifs.
A l'âge de 19 ans, il fait son premier envoi au Salon d'Automne. Il participe au Salon des Tuileries, décore les grands galas du Palm Beach de Cannes, le bal des Petits lits blancs, le « Bœuf sur le toit » et crée le « Paradise Club ».
En 1938, il épouse Marika, la fille de Marevna et Diego Rivera, dont il a un fils.
En 1956 il collabore, avec Jean Cocteau, à la décoration de la Chapelle Saint Pierre à Villefranche-sur-Mer.

Galeries ayant exposé l'artiste :
- 1929 - Galerie Charpentier
- 1946 - Galerie Maeght
- 1948 - Musée de Caracas
- 1954 - Washington et plusieurs villes des USA : « Paris by Brusset »
- 1955 - Vallauris
- 1957-58-63-64-72 - Galerie Katia Granoff, Paris
- 1957-58 - Galerie Vendôme
- 1969 - Galerie Skira, Madrid
- 1970-77 - Musée d'Espagne
- 1980 - Musée des Baux de Provence
- Galerie Bernheim…

196

196
Jardin des Tuileries.
Huile sur toile non signée.
52 x 95 cm. 100/200 €

197
Nature morte à la soupière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
60 x 81 cm. 80/100 €

198
Intérieur au guéridon et à la guitare, 1944.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au verso.
73 x 92 cm. 100/200 €

199
Nature morte au poisson.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm. 100/200 €

200
Nature morte aux coquillages.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm. 50/100 €

201
Nature morte au poisson et à la soupière.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
40 x 80 cm. 50/100 €

202
Nature morte au gibier.
Huile sur toile signée en haut à droite.
50 x 100 cm. 50/100 €

203
Nature morte au poisson.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm. 50/100 €

204
Vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 54 cm. 80/100 €

205
Nature morte au poisson.
Huile sur toile signée en haut à droite.
50 x 73 cm. 50/100 €

206
Paysage d'Italie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm. 100/200 €

207
Notre Dame.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 73 cm.
(petits manques) 100/200 €

208
Une rue en Italie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm. 80/100 €

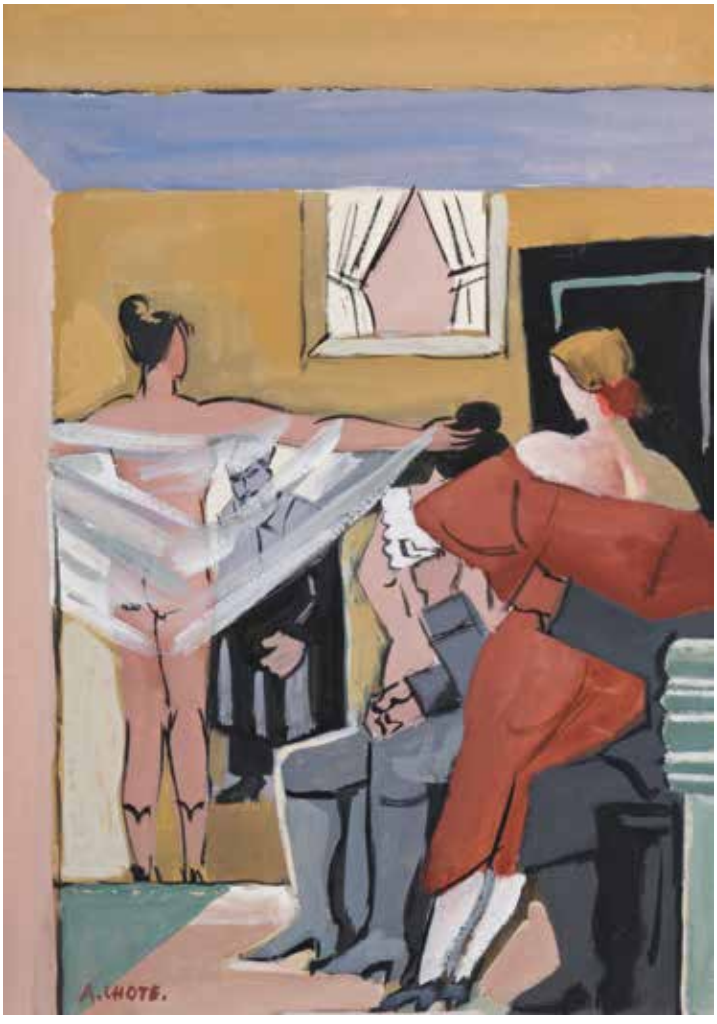
209
Nature morte à la théière et au vase de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
52 x 84 cm. 100/150 €

210
Une rue en Italie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm. 80/100 €

211
Important lot de lithographie de l'artiste. 100/200 €

212

212
Celso LAGAR (1891-1966)
Ottomane allongée.
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
25 x 32 cm. 150/200 €



219

213
Pierre Olivier DUBAUT (1886-1968)
Les deux amies.
Aquarelle sur papier mince signée en bas à droite. (petites déchirures).
24,5 x 29 cm.
On joint un dessin à la plume, lavis d'encre de chine et aquarelle de Jules Alexandre GRUN (1868-1934). *« Portrait chargé du compositeur Louis Ganne »,* annoté, monogrammé et daté « 1er avril 98 » en bas à gauche.
25 x 16 cm. 150/200 €

Provenance : ancienne collection Mazure.
Vente Maître Paul MARTIN, Versailles le 7 octobre 1966.

214
Henri VERGE-SARRAT (1880-1966)
« Prés à Chauvry » - « Assouan », 1930 - *« Étang dans les Vosges » - « Paysage de Saone et Loire »,* 1942.
Trois aquarelles gouachées et un lavis d'encre de chine, signées, situées et deux datées. 100/150 €

215
Henri VERGE-SARRAT (1880-1966)
« Porto », 1931 - *« le lac »,* 1925 - *« La Guardia-Galice-Espagne » - Paysage,* 1924, *Paysage au cours d'eau.*
Trois aquarelles gouachées et deux lavis d'encre de Chine, signés certains datés et situé, l'un dédicacé.
100/200 €

216
Henri VERGE-SARRAT(1880-1966)
Paysage de Guermantes, 1931.
Aquarelle gouachée signée, située et datée en bas à gauche.
29,5 x 46 cm (à vue). 100/150 €

217
Henri VERGE-SARRAT (1880-1966)
« Environs de Retournac, Haute Loire ». Paysages.
Trois aquarelles gouachées et un lavis d'encre de chine signés, l'un situé et l'autre daté « 1929 ». 100/150 €

218
Georges ZEZZOS (1883-1959)
Elégante en barque à Rolleboise.
Huile sur carton, signée, dédicacée et située en bas à droite.
46 x 38 cm. 300/400 €

219
André LHOTE (1885-1962)
Scène de maison close.
Gouache, signée en bas à gauche.
30 x 21,5 cm (à vue). 1 500/2 000 €

220
Gen PAUL (1895-1975)
L'orchestre de chambre, 1938.
Aquarelle gouachée, signée et datée « 1938 » à droite.
48 x 65 cm (à vue). 1 500/2 000 €

221
Jean FUSARO (1925)
« Gondoles au quai », 1969.
Huile sur toile, signée en bas à gauche ; contre-signée, titrée et datée au verso sur la toile.
33 x 41 cm. 1 000/1 500 €

222
Arthur FILLON (1900-1974)
« Allée boisée ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm. 200/300 €

223
Arthur FILLON (1900-1974)
« Un parc ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm. 200/300 €

224
Arthur FILLON (1900-1974)
« Notre Dame ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 65 cm. (accident) 200/300 €

225

225
Jacques BOUSSARD (1915-1989),
« Nature morte à la coupe de fruits ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm. 600/800 €

226
Angelo ABRATE (1900-1985)
« Les petites falaises de …? », 1960.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au verso sur le chassis.
46 x 55 cm. 500/800 €

227
Angelo ABRATE (1900-1985)
« Côtes rocheuses en méditerannée ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 500/800 €

226

227

BENN (1905-1989)

Benn, peintre français d'origine russe, fils d'architecte, né en 1905, est venu à Paris dès 1930 avec une bourse d'études de trois ans, offerte par son pays natal.
Sa première exposition à Paris pris place en 1931 à la Galerie « l'Époque », tandis qu'il suivait les cours de Fernand Léger. En 1932, la célèbre galerie Katia Granoff présenta les œuvres de Benn. Cette même année, il devint sociétaire du Salon d'automne, puis du Salon des indépendants en 1935, du Salon de la Ste. Nle. des Beaux-arts, du Salon des artistes français, du Salon comparaisons, etc., où il exposa chaque année.

À Montparnasse, il fut très vite intégré parmi les peintres de l'École de Paris. De fait, Montparnasse et sa vie artistique intense l'attira de plus en plus, il y habita et y travailla pendant plus d'un quart de siècle, jusqu'à sa disparition en 1989.
Benn est partie intégrante de l'École de Paris.
En 1949, Benn fonda avec Chagall une association de peiintres et de sculpteurs.
Sur son art, de nombreux conservateurs de musées et de nombreux critiques d'art, parmi les plus prestigieux, se sont exprimés avec admiration.

228
« Pastèque et chandelier », 1948.
Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso.
50 x 65 cm. 600/800 €

Bibilographie : monographie de l'artiste n° 66.

229
« Portrait de Takanori Oguiss », novembre 1949.
Huile sur carton toilée, signée en bas à gauche « Benn ».
40 x 32 cm. 600/800 €

Bibilographie : monographie de l'artiste, n° 52.

230

230
Christoff DEBUSSCHERE (1962)
« Au petit salon à Saint-Hilaire », 2008
Huile sur toile, signée en bas à droite; contresignée, titrée et datée au dos.
146 x 89,5 cm. 600/800 €

231
Ecole moderne
Saxophoniste.
Aquarelle sur papier.
En bas à droite une signature.
31,5 x 22 cm (à vue). 200/300 €

232
André MALTERRE (1889-1975)
Le Pont-Neuf, 1954.
Plume et aquarelle, signée, située et datée « 54-5 PARIS ».
31,5 x 40,5 cm. 50/100 €

233
Michel KIKOINE (1892-1968)
Nature morte.
Encre de chine, signée en bas à gauche.
21,5 x 23,5 cm. 150/200 €

234
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Etudes de personnages.
Trois dessins au crayon gris portant le cachet du monogramme en bas à droite.
10 x 17 cm environ. 100/150 €

235
POL RAB (1898-1933)
Ric et rac.
Plume, encre de Chine et gouache.
Signé en bas à droite; légendé sous le sujet.
31 x 39 cm. 150/200 €

236
Ecole moderne
Paysage de l'Isère, 1928.
Aquarelle signée (non identifiée) et datée en bas à droite, située sur une étiquette au verso.
22 x 29 cm. 30/50 €

237
Pierre CORNU (1895-1996)
Le modèle à l'ombrelle.
Aquarelle signée en bas à gauche.
22 x 17 cm. 200/300 €

238
Léo FONTAN (1884-1965)
Le port de Villefranche sur Mer.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. 100/150 €

239
École moderne
Le jardin.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Non signée
81 x 60 cm. 100/150 €

240

240
Paul-Elie PAVIL (1873-1948)
Nu féminin.
Pastel sur toile signée en bas à gauche.
54 x 73 cm. 500/600 €

241
André DIGNIMONT (1891-1965)
Magdeleine en buste à l'éventail, 1945.
Aquarelle gouachée signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
24 x 15 cm. 50/100 €

244

242

242
Louis VALTAT (1869-1952)
Deux élégantes.
Huile sur carton, signée en haut à droite.
32 x 13,5 cm. 2 000/3 000 €

243
Vilma Elisabeth LWOW VAN PARCHARLAGHY BROCHFELD (1863-1924)
« Femme en buste », 1879.
Aquarelle, lavis et gouache.
(accidents manques et déchirures).
59 x 47 cm. 40/60 €

244
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Jeune femme nue aux fleurs.
Fusain, craie noire et gouache blanche, signée en bas à droite.
33 x 24 cm. 600/800 €

245

247

245
Laurent PARCELIER (1962)
Paysage de neige animé.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 73 cm. 200/300 €

246
Alice HALICKA (1895-1975)
Maternité, circa 1919/20.
Aquarelle, signée en haut à droite.
29 x 21,5 cm (à vue). 1 000/1 500 €

247
Ecole moderne
Le saxophoniste, 1925.
Aquarelle non signée, située et datée « Paris 1925 » en bas à droite.
51,5 x 33 cm. 100/150 €

246

248
Aristide CAILLAUD (1902-1990)

Femme et enfant devant un village fortifié.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(restaurations).
146 x 89 cm. 1 500/2 000 €

249

249
Richard BELLIAS (1921-1974)
« Village ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm. 100/150 €

250
Richard BELLIAS (1921-1974)
« Paysage ».
Gouache sur papier signée en bas à droite.
36 x 56 cm. 100/150 €

251
Richard BELLIAS (1921-1974)
« La charrette ».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
34 x 45 cm. 150/200 €

252
Richard BELLIAS (1921-1974)
« Paysage de campagne ».
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 33 cm. 80/100 €

253
André EVEN (1918-1996)
« Marée basse en Bretagne », 1954.
Gouache signée en bas à droite. Cachet de la kermesse aux Etoiles. 200/300 €

254
Maurice VERDIER (1919-2003)
« Pichet de fleurs ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 42 cm. 50/100 €

255
Artistes modernes
Ensemble de dessins ou aquarelles d'artistes divers dont ACKERMAN, ALDE, BASLER, BUSSE, CLUSEAU-LANAUVE, GAILLARDOT, GENIS, LELONG, LERSY, LOTIRON, MONTANÉ, PATRIX, PLISSON, PRADIER, MARCEL ROCHE, WORMS ; portant le cachet de la kermesse aux Etoiles. (environ 40 pièces).
600/800 €

256
Emile WEGELIN (1875-1962)
Paysage de campagne.
Gouache sur papier, cachet de la signature au verso de l'encadrement.
14 x 22,5 cm (à vue). 50/100 €

257
Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
« La fille de l'artiste ».
Huile sur toile signée en bas à droite.
102 x 78 cm. 200/300 €

258
Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
« Les toits-Scène de bar ».
Huile sur toile et dessin au crayon de couleur
Chacun signé en bas à gauche.
17 x 19 cm (à vue).
22 x 22 cm. 100/150 €

259
Henri VERGE-SARRAT (1880-1966)
Paysage de campagne.
Huile sur toile piquée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm. 50/100 €

260
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Bateaux à quai.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
21 x 29 cm. 50/100 €

261
Pierrre GAILLARDOT (1910-2002)
Le port.
Aquarelle signée en bas à droite; cachet de la kermesse aux étoiles.
23 x 31 cm. 30/50 €

262
Christian EHLINGER (1931)
Les gorges du Pichoux, c.1960
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 54 cm. 200/250 €

263
André QUEFFURUS (1941)
Sans titre, 1975.
Huile sur toile, signé et daté sur la toile au verso.
65 x 80 cm. 100/200 €

264
Maurice EHLINGER (1896-1981)
Paysage d'hiver, c.1960.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 69 cm. 200/250 €

265
Rodrigo SANTINI (1940)
« Rêveries grecques ».
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso sur la toile.
38 x 46 cm. 150/200 €

264

266

266
Michel JOUENNE (1933)
« Vignes écarlates ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso.
73 x 100 cm. 2 500/3 000 €

267
Michel JOUENNE (1933)
« Village sur la falaise ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso.
38 x 55 cm. 1 000/1 500 €

267

268

269

270

271

268
Jean-Jacques RENE (1943)
La mer à Sainte Adresse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 500/600 €

269
Jean-Jacques RENE (1943)
Femme sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 500/600 €

270
Jean-Jacques RENE (1943)
Neige à Rouen.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 40 cm. 300/400 €

271
Jean-Jacques RENE (1943)
L'embarquement à Quiberon.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. 300/400 €

272
Ben-Ami KOLLER (1948-2008)
Sans titre.
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite contresignée au verso sur la toile.
40 x 40 cm. 80/100 €

273
LEBASQUE (XXe)
Deux oiseaux en céramique polychrome signés sous la base.
Ht : 16 et 17 cm. 40/60 €

274
Claude BLEYNIE (1923)
Coq aux étoiles.
Tapisserie.
Signée en bas à droite.
68 x 49 cm. 150/200 €

275
STAN (XXe)
Nu féminin.
Pastel signé en bas à droite.
69 x 44 cm (à vue). 50/80 €

276
José Garcia TELLA (1906-1983)
« Marine », 1964.
Huile sur isorel, signée en bas à droite contresignée, datée et titrée au verso.
24 x 33 cm. 100/150 €

277
Ecole moderne
Petit port breton.
Huile sur toile. En bas à droite, une signature non identifiée.
50 x 70 cm. 100/150 €

278
ZEITLIN (XXe)
Composition.
Technique mixte sur toile signée en bas à gauche.
25,5 x 25,5 cm. 50/100 €

279
École moderne
Jeune femme assise le buste dénudé.
Huile sur papier marouflée sur carton. (petits accidents, petite déchirure au coté droit).
27 x 21 cm. 100/150 €

280
Jacques CARTIER (1907-2001)
Etudes de chien.
Crayon gris signé en bas à droite.
24,5 x 32 cm.
On joint : une aquarelle de Philippe BONAMY, *« Portrait de fillette »,* 28,5 x 24 cm.
Trois dessins non signés, au crayon gris, *« Scènes animées »,*
29,5 x 23,5 cm.
Un dessin sur papier calque, *« études de nus »*, non signé (déchirures).
56 x 43 cm. 100/150 €

281
Georges ROMATHIER (1927-2017)
Composition, 1962.
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au verso sur le châssis.
46 x 38 cm. 100/150 €

282
ZAROU (1930-2013)
Oliviers de Salques en Provence
Huile sur toile signée en bas à gauche.
56 x 65 cm. 150/200 €

283
PANTAZIS
Maquette d'affiche.
Gouache signée en bas à droite pour une exposition : Espagne-Bretagne 1962.
30 x 24 cm.
On joint une aquarelle Nature morte de SOCQUET et un pastel Elégante de dos KEÏKO? 150/200 €

284
James Jacques BROWN (1918-1991)
« Composition », 1967.
Lavis d'encre de chine, signé et daté « 1967 » en bas à droite.
65 x 50 cm (à vue). 100/150 €

285
Ruytchi SOUZOUKI (1902-1985)
Le violoncelliste.
Technique mixte et collage. Cachet de l'atelier en bas à droite.
20 x 10 cm. 50/100 €

286
Ruytchi SOUZOUKI (1902-1985)
Technique mixte et collage sur support publicitaire. Cachet de l'atelier en bas vers le milieu.
22,5 x 18,5 cm. 50/100 €

287
Plat oval en céramique à représentation d'un dromadaire. Circa 1970. Vallauris.
20/30 €

288
Anthony PALLISER (1949)
Femme nue au tennis.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
70 x 55 cm. 150/200 €

289
ANONYME
Projet de pochette de disque par Barbara.
Gouache.
(mouillures et déchirures).
30 x 30 cm. 150/200 €

282

290
École moderne
Paysage à la campagne.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
15 x 20 cm. 40/60 €

291
Non venu

292

Non venu

293
Ecole moderne
Buste d'homme.
Encre de Chine et lavis d'encre de Chine, non signé.
27 x 20 cm (à vue). 80/100 €

294
Gorges PEREZ (1954)
Hulk.
Dessin au crayon gris signé et daté 1998 en bas à droite.
28 x 22,5 cm (à vue). 200/300 €
Provenance : vente Cornette de Saint Cyr.

295
Anthony PALLISER (1949)
Femme nue.
Aquarelle, signée.
69 x 50 cm. 150/200 €

296
Dora MAAR (1907-1997)
Sunset (à Ménerbes).
Aquarelle sur papier monogrammée et titrée au dos, cachet de la vente de 1998.
21 x 29,5 cm. 250/300 €

On joint un dessin de l'artiste : *Paysage,* circa 1957 encre de Chine monogrammée en bas à droite et cachet de la vente.
24 x 15,5 cm

Provenance : Vente Dora Maar, Piasa, Novembre 1998.
Galerie Laura Pêcheur, acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire.

Exposition : Laura Pêcheur Master Drawings 2012, New York
Art Gallery Schlesinger 24 E 73 D Street 2nd Floor, NY 10021, décrit et reproduit au catalogue de l'exposition sous le n° 28.

297
Joseph DUNCAN (1920)
« Pas comme d'habitude », 1967.
Technique mixte sur toile signée et datée en bas à gauche,
contresignée, titrée, datée et situé Paris au verso sur la toile.
33,5 x 41 cm. 80/100 €

298
Jean GARONNAIRE (1944)
« Au coin de la rue ».
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au verso sur le châssis.
38 x 46 cm. 80/100 €

299

299
Jean Pierre HENAUT (1942)
« Le diamant noir », 1989.
Acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au verso.
80 x 80 cm. 1 000/1 500 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

300
Paul CHARLOT (1906-1985)
Matin Marin, 1959.
Huile sur toile signée en bas vers le centre; contresignée, datée et titrée au dos.
54 x 64 cm. 400/600 €

Exposé au Salon d'Autmone 1959.

301
Jean MARZELLE (1916-2005)
Le peintre à son chevalet.
Huile sur carton (accidents).
100 x 73 cm. 200/300 €

300

301

302
Camille HILAIRE (1916-2004)

« *L'étang de Ville D'Avray* « , 1961.

Huile sur toile signé en bas à droite, contresigné, datée et titrée au dos.
80 x 80 cm. 4 000/5 000 €

Provenance : Gallerie Berry Lhardy.
Collection particulière.

303

303
Gilberte SCHMITT (1907-2011)
Composition.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm. 200/300 €

304
Gilberte SCHMITT (1907-2011)
Composition.
Huile sur carton signée en bas à gauche.
64 x 48 cm. 200/300 €

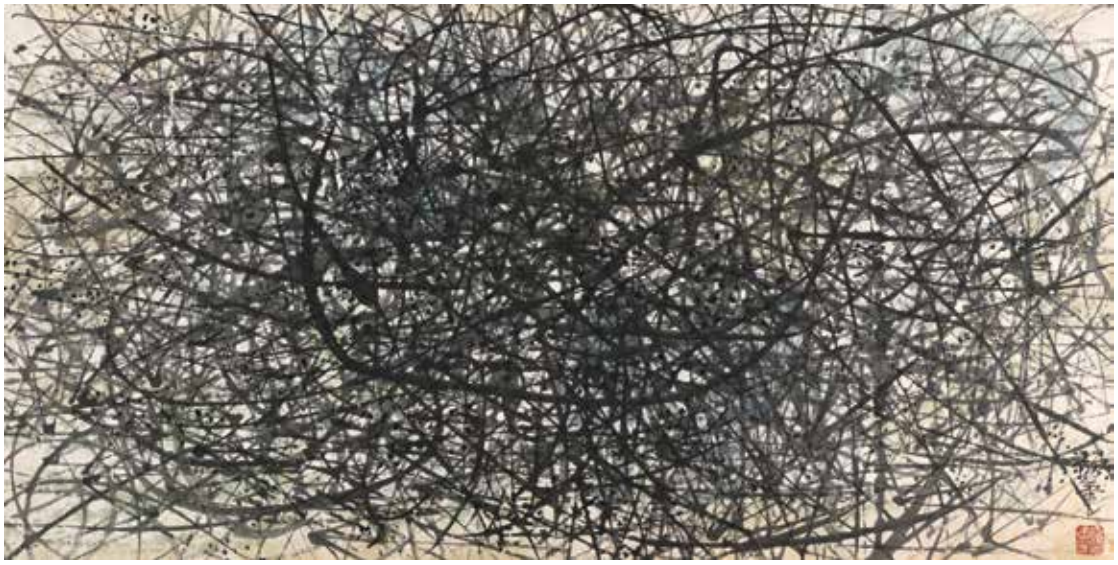
305
Francis ARNAL (1924-2012)
Sans titre, 1985.
Huile sur toile
Signée et datée « 85 » en bas à droite.
60 x 73 cm. 1 200/1 500 €

305

307

306
Jef BANC (1930)
*Composition végétale,*1957.
Technique mixte sur papier, signée et datée « 1957 » en bas à gauche.
47 x 30 cm (à vue). 100/150 €

307
Gilberte SCHMITT (1907-2011)
Composition.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 200/300 €



308

308
UNG-NO LEE (1904-1989)
Composition abstraite
Encre sur papier signée en bas à droite.
34 x 67 cm 2 000/3 000 €

309
YE XING QIAN (1962)
Composition, 2009.
Aquarelle et encre, signée et datée en bas à droite.
31 x 30,5 cm. 400/600 €

310
CHINN YUEN YUEY (1922)
Composition, 1965.
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
61 x 48,5 cm. 400/600 €

309

311

311
YE XING QIAN (1962)
Composition, 2009.
Aquarelle et encre, signée et datée en bas à gauche.
19 x 33,5 cm. 400/600 €

312

312
Alain GAZIER (1956)
L'athlète, 1986.
Technique mixte sur toile, signée et datée sur la toile au verso.
110 x 116 cm. 200/300 €

320

313
Jean-Michel FOLON (1934-2005)
L'homme à l'arc en ciel, 2000.
Feutres de couleur sur carreau de céramique, signé, annoté « PAUL » et daté « Juin 2000 ».
15 x 15 cm.
On y joint 9 carreaux de céramique d'artistes belges à sujets divers, signés, certains datés, annotés ou dédicacés.
Chaque: 15 x 15 cm. et un 10 x 10 cm.
200/300 €
Provenance : Ancienne collection Paul Ide.

314
Non venu.

315
Carole IVOY (1957)
Jungle.
Paravent à cinq feuilles.
Techniques mixtes sur toiles.
Chaque feuille : 150 x 150 cm. 300/500 €

316
MONKEY FINGER (1965)
Les arrosoirs, 1996.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
22 x 27 cm. 300/500 €

317
Moris GONTARD (1940)
« L'attente », 1987.
Technique mixte et collage sur toile.
Signé et daté « 87 » en bas à droite ; titré au verso sur le chassis.
67 x 88 cm. 200/300 €

318
Anne-Marie RATTO (XXe-XXIe)
Composition.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
100 x 65 cm.
Paysages de campagne.
Deux huiles sur toiles signées en bas à droite ou en bas à gauche.
Chacune: 65 x 81 cm. ou 60 x 73 cm.
En tout 3 pièces. 30/50 €

319
Non venu.

320
Jean JANOIR (1929-2012)
« Les œufs du poète », 1975
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée titrée et datée au verso.
100 x 81 cm. 200/300 €

321
Antonio SEGUI (1934)
L'homme au chien.
Résine peinte, signée et numérotée : 29/99.
41 cm. 600/800 €

322
Antonio SEGUI (1934)
Le dandy au chapeau bleu.
Résine peinte, signée et numérotée : 29/99.
40,5 cm. 400/600 €

323
Antonio SEGUI (1934)
« El viajero » et « Compradito ».
Deux bronzes signés et numérotés 12/24.
17 x 7 cm. 800/1 200 €

324
Lajos KASSÀK (Érsekújvár, 1887–Budapest, 1967)

Composition architecturale (entre 1957 et 1967).

Peinture à l'huile émaillée sur toile, signée en bas à droite « Kassak ». Quelques craquelures uniformes et naturelles de la matière. Très légères restaurations.
80 x 60,5 cm. 8 000/12 000 €

Un rapport du laboratoire hongrois Painting Examination Laboratory en date du 18 mai 2017 sera remis à l'acquéreur ainsi qu'un certificat d'authenticité de Mark Görbe en date du 2 août 2017.

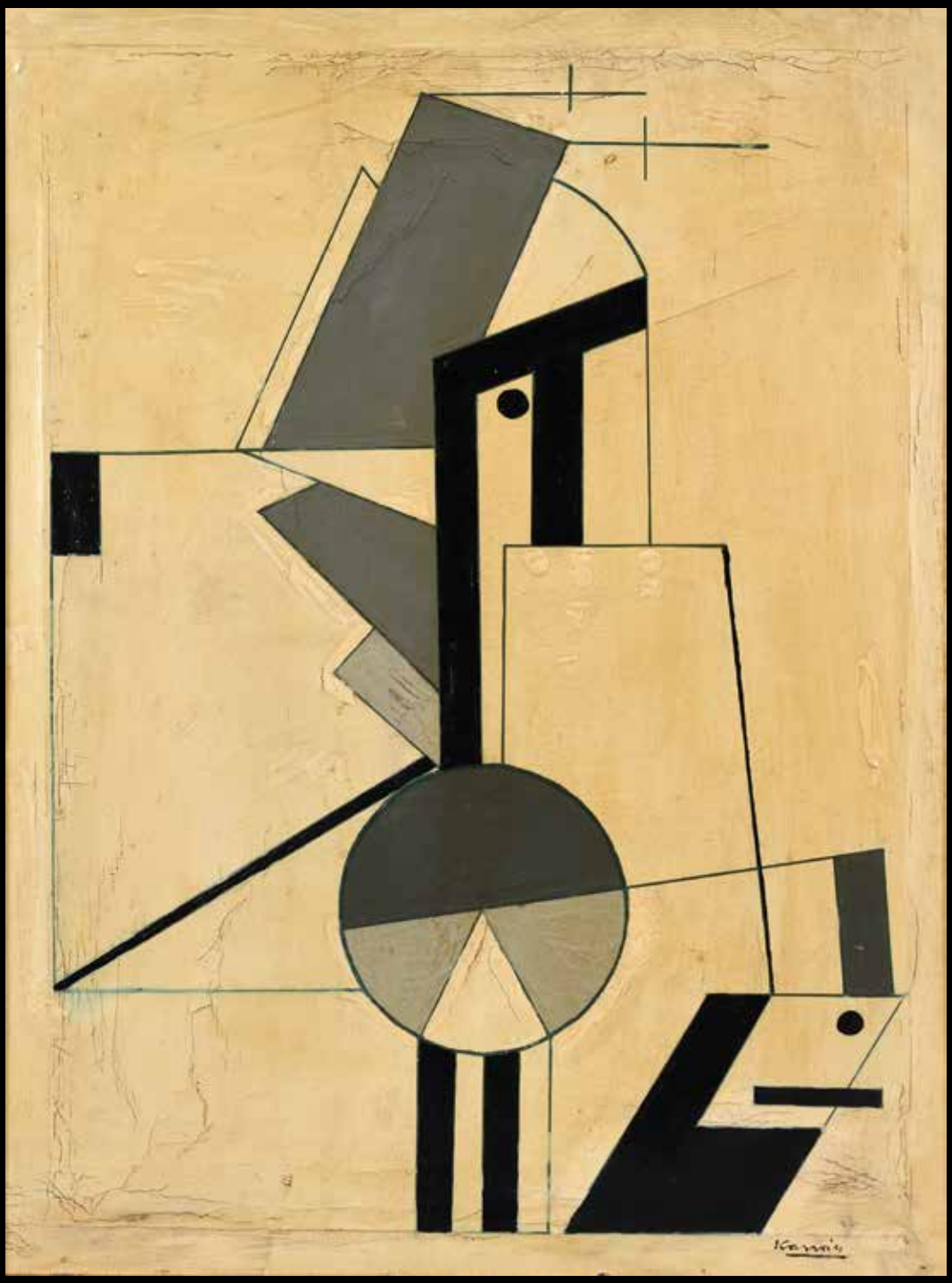
Provenance : Collection privée hongroise.

Historique :

Chef de file du mouvement de l'avant-garde hongroise, Lajos Kassàk était également une personnalité éminente et engagée de la politique contemporaine. Issu du monde ouvrier, il n'hésite pas à faire entendre sa voix et par le biais de ses revues comme Tett (1915-1917) et Ma (1916-1925) où les artistes modernes de l'époque comme Sandor Bortnyk, Laszlo Moholy-Nagy et Janos Mattisch-Teutsch le rejoignent afin de former un groupe qui se fait appeler « Les activistes ».

Influencé par le constructivisme russe entre 1913 et 1914 et notamment par les concepts de Malevich et d'El Lissitzky, Kassak s'est nourri des dernières influences modernes afin de proposer des « peintures-architectures ». Cette dénomination inventée par Kassak lui-même donnait à voir un art radicalement différent de toutes les autres formes existantes. Dans le courant des années 1960, Victor Vasaraly a organisé des expositions afin de mettre en lumière le travail de Kassak notamment à Paris, Genève, Munich, New York, Londres, Cologne… Composition architecturale aurait pu avoir été peinte à ce moment d'autant que l'exposition de 1967 à Budapest a été fermée au grand public. Figure emblématique de l'art moderne hongrois, nombreuses de ses œuvres sont aujourd'hui exposées au MOMA à New York et au Musée Lajos Kassak à Budapest.

Expert : Maxime CHARON - 124 rue du Faubourg Saint Honoré 75008 PARIS
06 50 00 65 51 - expert@maxime-charron.com



325

325
CORNEILLE (1922-2008)
Femme nue aux oiseaux, 2004.
Aquarelle sur papier, signée et datée en haut à gauche.
21 x 29 cm (à vue). 500/700 €

326

326
Shamaï HABER (1922-1995)
« Les demoiselles ».
Bronze à patine brun-clair mordoré.
Ht : 42 cm. 300/400 €

327
Xavier ALVAREZ (né en 1949)
« Le mannequin ».
Bronze à patine noire, signé et numéroté 7/28.
Ht : 75 cm. 1 500/2 000 €

327

328
Said GNOUG (1975)
« Mon Œil ».
Diptyque. Acrylique et huile sur toile.
100 x 100 cm soit 2 x (50 x 100 cm). 200/300 €

329
Said GNOUG (1975)
«Breakin' Liberty»
Sculpture en carton et papier journal verni.
Socle en bois recouvert d'une bâche noire brillante.
Dimensions : sculpture Ht : 235 cm.
(socle : 46 x 67 cm x 30 cm). 1 000/1 200 €

330

330
CESAR et Marcial RAYSSE (XXe siècle)
Conserve d'expansion, 1969.
Technique mixte (accident, pot désolidarisé de l'expansion).
40 x 50 x 24 cm. 500/800 €

331
ARMAN (1928-2005)
Plaque (Les trophées de RMC).
Bronze doré signé sur le devant (socle en marbre noir).
29 x 9 cm (avec socle). 300/400 €

331

332

332
CESAR (1921-1998)
Portrait.
Feutre couvercle de boîte en métal, signé dans le haut.
Diamètre: 18 cm. 200/300 €

333

Yves KLEIN (1928-1962)

« Petite vénus bleue ».

Sculpture bijou en bronze peint avec la couleur IKB présentée dans son coffret en plexiglass sur socle, fond or. Exemplaire n° 341/500 gravé de l'étoile de l'artiste.

4 000/5 000 €

Un certificat de Madame Rotraut Klein-Moquay sera remis à l'acquéreur.

333

334

Damien HIRST (1965), d'après

« Relationships », 1991.

Dans un emboîtage tube, verre contenant une balle de ping-pong ; un document accompagne l'œuvre numérotée 41/125.

ICA éditions 1991.

Haut. : 18,5 cm. 100/200 €

335

Jeff KOONS (1955), d'après

« Rose Gold Balloon Dog ».

Résine numérotée 432/999.

Editions Studios.

Haut. : 29 cm. 500/800 €

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

336

Jeff KOONS (1955) d'après

« Balloon Dog Red ».

Résine numérotée 435/999.

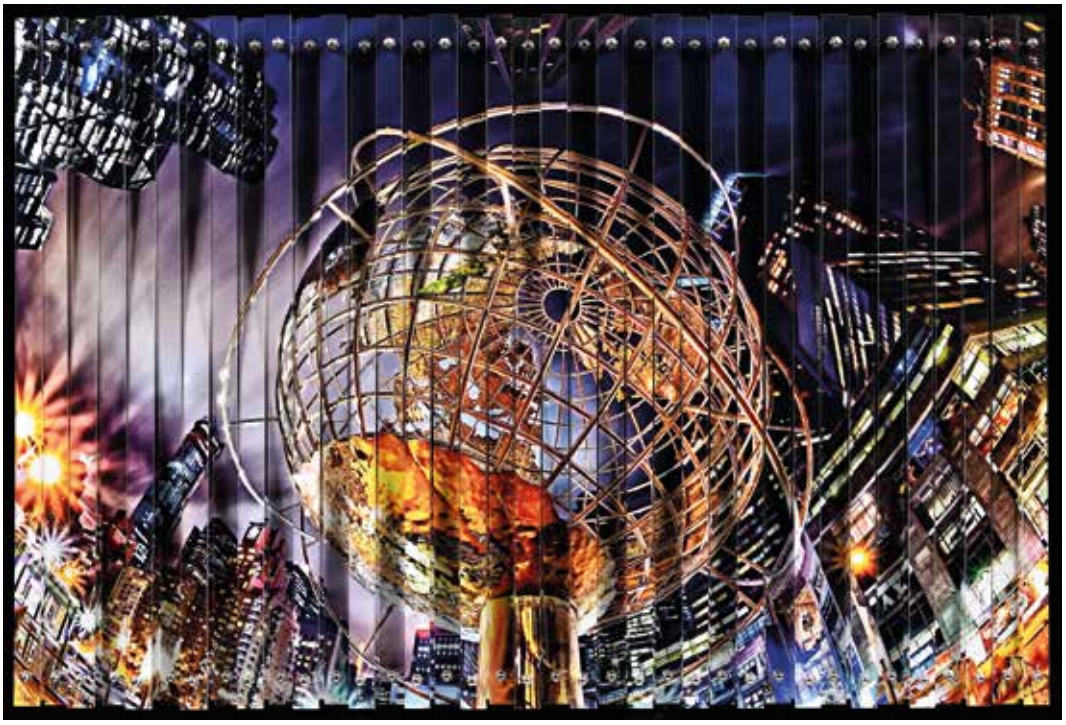
Editions Studios.

Haut. : 29 cm. 500/800 €

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

335

336



337
LIRONE (1964)
« Le globe ».
Tirage sur papier métalique, coulé sous verre acrylique et découpé avec visualisation 3D.
Pièce unique, signée.
Cadre en aluminium laqué noir.
114 x 83 cm. 5 000/6 000 €

338
LIRONE (1964)
« Le teddy ».
Plexiglas.
Pièce unique n°1/1, signée.
Ht : 58 cm. 6 000/7 000 €

339
Christian ESCTAL (1955-2018)
« Les enfants de la dame ».
Acrylique sur toile signé en bas vers la gauche ; contresigné et titré au verso sur la toile.
89 x 116 cm. 500/800 €

340
Christian ESCTAL (1955-2018)
« Danse Rock ».
Acrylique sur toile signé en bas à droite ; contresigné et titré au verso sur la toile.
116 x 89 cm. 500/800 €

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & **AURORE POMMERY**
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

AFFICHES - ESTAMPES MODERNES
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jeudi 17 octobre 2019 - 14 H - Salle 14

Nom et Prénom / *Name and First Name :* .....

Adresse / *Adress :* .....

Tél. Bureau / *Office :* ..... Tél. Domicile / *Home :* .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 22,50 % + TVA soit 27 % TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception - Réalisation : **Planète Graphique Studio - Paris 17 -** 01 42 67 67 90 - Photographe : **Thierry JACOB** 06 76 28 05 05

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212