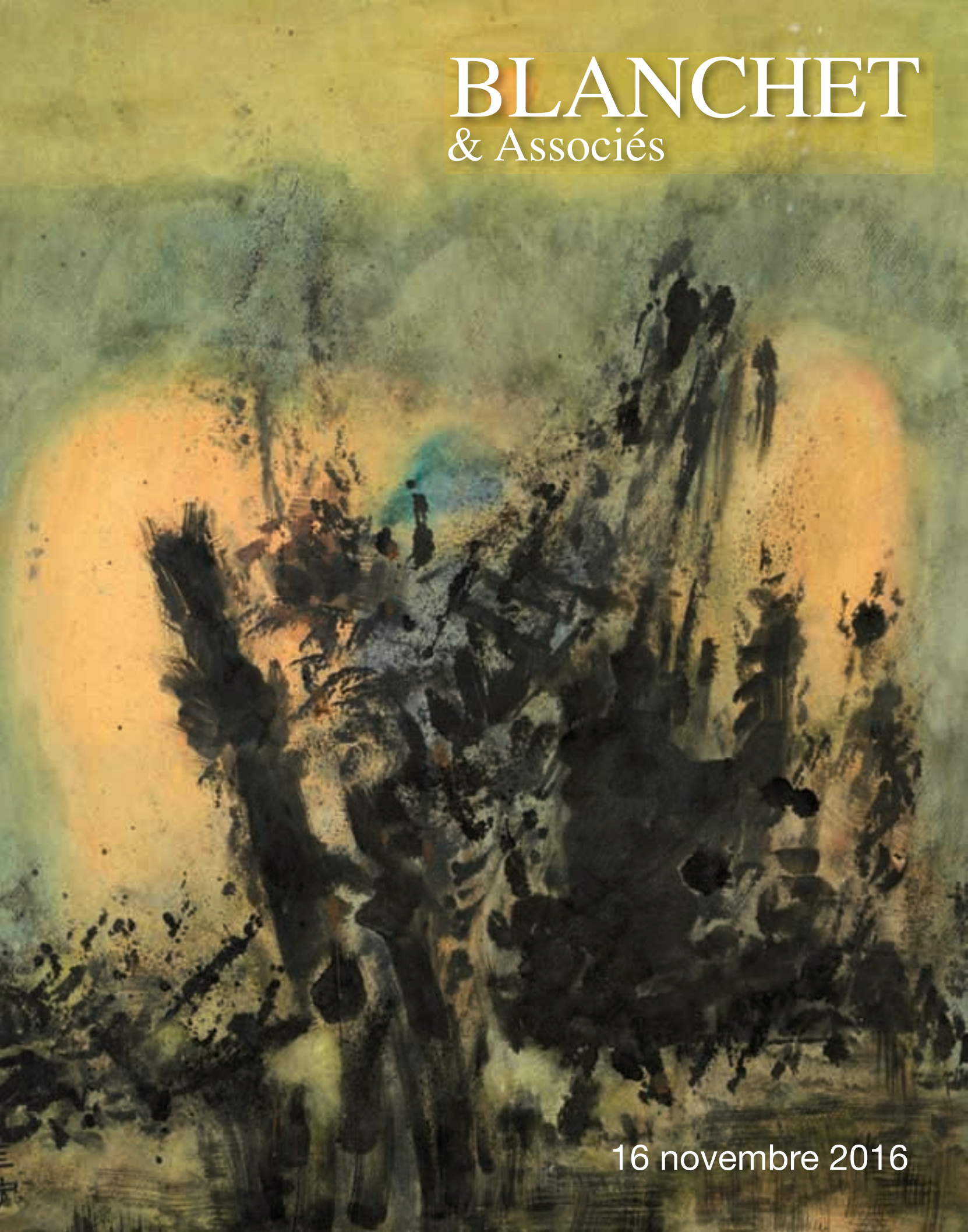
BLANCHET
& Associés



16 novembre 2016

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & **AURORE POMMERY**
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 7
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016 - 14 H 00

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 7
Mardi 15 novembre 2016 | 11 h 00 à 18 h 00
Mercredi 16 novembre 2016 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 07**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com -** www.gazette-drouot.com

DrouotLIVE.com

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture détail du lot n° 205

INDEX

ADLER 32
ALTMANN 33
AMBILLE 162
ARGENCE d' 212
ARICKX 227
ARMAN 196, 202
ASTRUP 163
BEAUFRERE 9
BEAUREPAIRE 161
BELLEGARDE 226
BENDOV 229
BENEZIT 18
BERTHOMME SAINT ANDRE....67 à 70
BLANDIN....22
BOGRATCHEW 185, 186
BONHOMME....154
BOSSHARD 66
BOUCHE....10
BOUDET 134
BOUMEESTER 182
BRAINOS 176, 177
BRAQUE 40
BRASILIER 166
BRETTE 137, 138
BRYEN....190
BURMAN 206
BUSSE 135
CAILLOTIN 54
CARIFFA....24
CARRIERE 19, 20
CASSEL 6
CASTILLO 228
CASTRES....39
CEYTAIRE 175
CHAMBEYRON....146
CHARON....148
CHATTAWAY 88
CHEONG Soo Pieng 205
CHERVIN 7
CHRISTO 223
CLAVE....195
COMBAS 197
CORPET....220
COSTE 89
COSTE 222
COTTAVOZ....169, 171
CSAKY 98
CYAN 47
DELDEVEZ 214, 215
DERAIN ....41 à 45
DESMAZIERES....172
DEVREUX....211
DIGNIMONT 108
DMITRIENKO 184
DOMERGUE....105
DORLAN 152
DUFOUR 234, 235
DUNOYER DE SEGONZAC 144
ENGEL ROZIER....56
EPSTEIN 57
ESCARDO 198
ESCTAL....237, 238, 239
ESPAGNAT d' 71
FAVORY 142
FERRANDO....73
FERRER 217, 218
FLOUQUET 104
FORAIN 12
FOTINSKY 21
FOUJITA....78, 79, 83
FRENEL 58
GAGLIARDINI 74
GANTNER 143
GARBELL....168, 170
GAUTHIER 213
GERBAUD....3
GERNEZ....92
GOERG 52, 81, 82, 84, 85, 140
GUILBERT....23
HOTTOT....15
JA-ROCKI 55
JANSON 207
JORIS....216
KAEHRLING 63
KAISER 153
KALLOS 208, 209
KANELBA....51
KARSKAYA....225
KERMADEC 183
KIJNO 203, 204
KUGLER....36
LA FRESNAYE de....101
LA SERNA de....87
LACALMANTIE....230, 231
LANSKOY ....191 à 194
LAPRADE....72
LECOMTE 1
LEGUEULT 62
LEPPIEN 221
LEVIS 8
LURCZYNSKI 149, 150, 151
LUTHER 145
MANE KATZ 77
MARCHAND....48
MARGAT 157
MARQUET....94 à 97
MARYAN 201
MATTA....210
MEZE 31
MIRO....199
MOISSET 60
MONTAGNÉ 11
MORGAN 219
MUSIC 178, 179, 180
NAKHLA....76
NEUQUELMAN 158
NIKIFOR 181
OLESZCZYNSKI....25
ONOBRAKEPEYA....155
OUDOT 80
PAPAZOFF 224
PASCIN 99, 100, 102
PELLETIER 5
PERICOLI 173
PERKINS....17
PETERELLE 50
POHL-ZANAROFF....34
POPCZYK ....26 à 30, 109 à 114
PRATELLA....4
PRINCE .... 224 bis
RAKOCZI 156
RATTO 232, 236
RENE 141
RITMAN....46
ROCHE 107
ROUX....139
RUCKI 160
SAVIN....115 à 133
SCHRODER-SONNENSTERN....174
SEBIRE 167
SEGAL 86, 90
SEIFERT....38
SIMON 75
SPAHN 159
STEINLEN 13
STERNBERG Gueorgii 64
STERNBERG Vladimir 64
TCHERNIAWSKY 37
THADEN....53
THERY 187, 188
VALMIER 189
VALTAT 91
VAN ESBROECK 2
VILA 59
VILLON....106
VINARDEL....164, 165
VLAMINCK de 93
VON BARTELS....14
WAROQUIER de....61
WEISBUCH 147
WIDHOPFF....35
ZVEREV....49

Les lots précédés d'un astérisque* sont présentés par :

Expert : M. Christophe Zagrodzki - Expert agréé CVV

20, villa d'Alésia - 75014 PARIS - Tel. : +33 (0)1 45 42 27 95 - +33 (0)6 85 32 06 06

lots n° lots n° 25 à 31, 34 à 38, 49, 51, 55, 57, 58, 64, 109 à 114, 148 à 151, 154 , 162, 163, 178, 179, 203, 226, 227

1
Paul-Émile LECOMTE (1877-1950)
Scène de marché.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
27 x 35 cm.

300/400 €

2
Edouard VAN ESBROECK (1869-1949)
Le jardin près du clocher.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(Accident, restauration et petits manques).
35,5 x 47,5 cm.

300/500 €

3

4
Attilio PRATELLA (1856-1949)
Paysage de campagne.
Huile sur bois
Signé en bas à gauche.
16 x 20 cm. (à vue).

600/800 €

Un certificat d'authenticité de Madame Anna De Vincenzo sera remis à l'acquéreur.

4

5

6
Léon CASSEL (1873-1961)
Bruges.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
80 x 107 cm.

800/1200 €

3
Abel GERBAUD (1888-1954)
Paris, la Seine et les quais.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
36,5 x 52,5 cm.

150/200 €

5
Pierre Jacques PELLETIER (1869-1931)
Le marché aux puces (St Ouen ?).
Fusain et aquarelle.
Signé en bas à droite.
32,5 x 46 cm. (à vue).

400/600 €

6

7
Louis CHERVIN (1905-1969)
« Rouen », 1930.
Aquarelle.
Signé, situé et daté en bas à droite.
Cachet « Archive Louis Chervin » au verso.
26 x 37 cm. (à vue).

180/220 €

8
Maurice LEVIS (1860-1940)
Environs de Livourne.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
18 x 13,5 cm.

200/300 €

8

9
Adolphe BEAUFRERE (1876-1960)
« Jardin d'essai Alger ».
Plume, encre de chine et crayon
de couleur ; titré en haut à droite,
cachet de l'atelier en bas à droite.
16 x 21,5 cm. (à vue).

100/150 €

10

10
Georges BOUCHE (1874-1941)
La côte.
Huile sur carton
Signé en bas à droite.
32 x 61 cm.

500/700 €

11
Louis MONTAGNÉ (1879-1960)
Les falaises.
Huile sur panneau
Signé en bas à droite.
13,8 x 23,5 cm.

200/300 €

11

12
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Danseuse mettant un collier.
Fusain, lavis d'encre de Chine et aquarelle.
Signé en bas à droite.
31 x 39 cm. (à vue).
300/500 €

13
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Fillette en buste.
Fusain, craie blanche et sanguine.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
60,5 x 45,5 cm.
300/400

14
Hans VON BARTELS (1856-1913)
Jeune femme.
Aquarelle sur papier contrecollé sur carton.
Signé et annoté en bas à droite.
(Petites tâches).
27 x 37 cm.
1 500/2 000 €

15
Louis HOTTOT (1834-1905)
Le porteur d'eau.
Régule.
Signé sur la terrasse.
(petit accident).
Haut. : 50 cm.
300/500 €

14

15

16
Ecole moderne
Paysage, circa 1920.
Huile sur toile.
En bas à droite, une signature non identifiée.
54 x 73 cm.

500/700 €

17
L. PERKINS (XIXe - Ecole Américaine)
Bateau à Aube, le Maryland, 1851
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
37 x 52,5 cm.

200/300 €

18
Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975)
Travaux des champs, 1903.
Huile sur papier marouflé sur carton.
Signé et daté en bas à gauche ;
contresigné et daté au verso.
16 x 24 cm.

180/220 €

19
Eugène CARRIERE (1849-1906)
Maternité.
Fusain et craie blanche.
28,5 x 22 cm.

600/800 €

Un certificat de M. Claude Marumo, en date du 6 juillet 1984, sera délivré à l'acquéreur.

20
Eugène CARRIERE (1849-1906)
Femme.
Fusain et estompe.
27 x 19,5 cm. (à vue).

300/500 €

21
Serge FOTINSKY (1887-1971)
Lac de montagne.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
(accidents au verre).
31 x 24 cm.

150/200 €

19

20

22

22
Etienne BLANDIN (1903-1991)
Voilier par gros temps.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
38 x 46 cm.

1 000/1 500 €

23
Narcisse GUILBERT (1878-1942)
Vue de la Seine depuis Rouen.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(petites restaurations).
43,5 x 61 cm.

1 500/2 000 €

23

24
Francis CARIFFA (1890-1975)
Mogador à marée basse, Maroc.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite et titrée au dos.
54 x 73 cm.

2 500/3 000 €

***25**
Wladyslaw OLESZCZYNSKI (1808-1866)
Portrait de Charles-Edmond Choiecki, 1857.
Médaillon en bronze patiné.
Signé, daté et situé au milieu sur la droite.
Titré au milieu à gauche.
Diamètre : 41 cm.

600/800 €

Provenance : Ancienne collection de Jan Winczakiewicz, écrivain et peintre.

Historique : Charles-Edmond Choiecki, romancier et essayiste d'origine polonaise.

26

***26**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
Les grands boulevards.
Au verso : *Rue à Montmartre.*
Huile sur carton double face.
Signé en bas à gauche au recto et en bas à droite au verso.

500/700 €

***27**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
Scène de parc avenue du bois de Boulogne.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
22 x 16 cm.

300/500 €

***28**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
« La rue d'Odessa ».
Huile sur carton.
Signé en bas à droite ; situé au verso.
19,8 x 29,8 cm.

400/600 €

27

28

*29
Jozef POPCZYK (1890-1971)
« Boulevard et Porte Saint-Martin ».
(Au verso, esquisse)
Huile sur carton
Signé en bas à gauche ; situé au verso.
20 x 30 cm.

400/600 €

*30
Jozef POPCZYK (1890-1971)
« Un jour pluvieux Square du Temple »
(Au verso, esquisse)
Huile sur carton.
Signé en bas à droite ; titré au verso.
50 x 40 cm.

700/900 €

31

***31**
Henri MEZE (XXe)
« Matinée dans les lagunes ; sous les cocotiers près de QUINHON province de BINH DINH, centre du Viet NAM Indochine ».
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche et titré au dos sur une étiquette.
24 x 33 cm.

1 800/2 200 €

32
Jules ADLER (1865-1952)
« Matines ».
Aquarelle.
Signé et titré en bas à gauche.
27 x 22,5 cm.

100/150 €

33
Alexander ALTMANN (1878-1932) (Attribué à)
Reflets dans l'étang.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 61 cm.

1 500/2 000 €

***34**
Prudent POHL-ZANAROFF (1885-1966)
Promenade en forêt, petit jardin de l'Orvanne, 1959.
Huile sur isorel.
Signé en haut à droite, daté « 59 » et situé au dos.
61 x 50 cm.

800/1 000 €

***35**
David O. WIDHOPFF (1867-1933)
Jardin fleuri.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 82 cm.

1 000/1 500 €

34

35

*36
Wlodzimierz KUGLER (1882-1946)
Paysage hivernale, 1929.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
(petits manques).
54 x 81 cm.

800/1 000 €

Provenance : Ancienne collection de Jan Winczakiewicz, écrivain et peintre.

37

*38
David SEIFERT (1896-1980)
Nature morte aux fruits.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
24 x 33 cm.

200/300 €

39

36

*37
Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976)
Paysage.
Gouache.
Signé en bas à droite.
50 x 65 cm.

150/200 €

38

39
Edouard-Gaspard CASTRES (1881-1964)
L'étang.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
43 x 55 cm.

200/300 €

40

40
Georges BRAQUE (1882-1963)
La charrue dans les champs.
Lithographie en couleur signée et numérotée : 6/50.
(petites rousseurs en marges).
22,5 x 33,5 cm. (hors marges).

500/700 €

41
André DERAIN (1880-1954)
Nu debout de face, les bras écartés.
Crayon gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 16 cm.

300/400 €

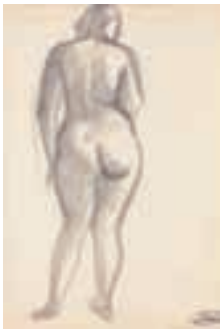
42
André DERAIN (1880-1954)
Nu debout, le bras droit replié derrière le dos.
Crayon Gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm (à vue).

300/400 €

41

42

43



44

45

43
André DERAIN (1880-1954)
Nu debout, légèrement tourné vers la droite.
Crayon gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
24 x 15,5 cm. (à vue).

300/400 €

44
André DERAIN (1880-1954)
Nu debout de dos.
Crayon gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm.

300/400 €

45
André DERAIN (1880-1954)
Nu allongé.
Crayon noir.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
15,5 x 23,5 cm.

400/500 €

46
Louis RITMAN (1889-1963)

« Woman before a fireplace », circa 1914.

Huile sur toile.
Non signé.
70 x 60 cm.

8 000/12 000 €

Bibliographie : sera décrit et reproduit sous le N°55-B du catalogue raisonné de l'Oeuvre Peint de Louis RITMAN enréparation par Messieurs Richard LOVE et Michael WORLEY.

Ce tableau est très semblable à « La lettre » (Love, Louis Ritman : From Chicago to Giverny, 1969, Pl. 16-2) daté 1914, dans lequel il s'agit du même modèle, qui porte la même robe. Au fond, on voit la même cheminée et l'horloge au globe de verre.

« The subject matter is typical and the model is one who appears frequently in several other

paintings. In fact, it is common that a single figure such as this stands unposed,j alone in a living environment, unaware of the viewer. She stands in a very limited spacesilhouetted against a fireplace and mantel. We have seen the dress she wears in other paintings from about the same time. We assume that Ritman executed this picture in Giverny, or possibly in Paris. The brushwork is identical to that in the works from about 1914-1916, and particularly notable are the flat, shingle-like, juxtaposed strokes. The background, which includes the clock and the vase of flowers, is rendered in asimilar style, creating an overall patterned effect. The end result is an impressionistic handling of pigment, which contrasts with the more academic treatment of the model, especially the face and hair, a common practice for Ritman. In our opinion, the picture was brought nearly to completion but not quite. For unknown reasons, the painter stopped short of a few hours of work. He probably would have signed it at the lower left and would have submitted it for exhibition. The fact that certain areas of the canvas show through indicates the unfinished state of the painting. »

R. LOVE

Nos remerciements à Messieurs Richerd LOVE et Michael WORLEY pour les recherches qu'ils ont effectuées sur ce tableau.»

47

51

54

47
CYAN
Paysage.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
35 x 51 cm. 400/600 €

48
André MARCHAND (1907-1997)
Visage d'homme.
Crayon.
Signé en bas à gauche.
18,5 x 14 cm. 80/100 €

***49**
Anatoli T. ZVEREV (1931)
Visage de femme, 1976.
Gouache.
Signé et daté.
60 x 42 cm. (à vue). 300/500 €

50
Adolphe PETERELLE (1874-1947)
Nu féminin bras levés.
Lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à gauche.
33,5 x 20 cm. (à vue). 80/120 €

***51**
Raymond KANELBA (1897-1960)
Femme fumant une cigarette.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
25 x 90 cm. 200/400 €

52
Edouard GOERG (1893-1969)
Femme nue.
Plume et encre de Chine.
Monogrammé en bas à droite.
31,5 x 23,5 cm. (à vue). 150/200 €

53
Barbara THADEN (1960)
Champignon.
Technique mixte.
Signé en bas à droite.
29,5 x 21 cm. 100/150 €

54
Christiane CAILLOTIN (XXe)
Le Pardon.
Huile sur carton.
Monogrammé et titré en bas à droite.
50 x 61 cm. 300/500 €

*55
Wladyslaw JA-ROCKI (1879-1965)
Jeune femme dans un costume folklorique.
Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche.
96 x 50 cm. (à vue).

2 500/3 000 €

Provenance : Ancienne collection de Jan Winczakiewicz, écrivain et peintre.

56
Ernest ENGEL ROZIER (1885-1965)
Composition, 1930.
Pastel.
Signé et daté « 30 » en bas à gauche.
62 x 47 cm. (à vue).

200/300 €

*57
Jacob EPSTEIN (1880-1959)
Deux femmes avec des enfants.
Technique mixte.
Signé en bas à droite.
36 x 46 cm.

200/400 €

*58
Alexandre FRENEL (1899-1981)
Paysage du Midi.
Huile sur carton marouflé.
Signé en bas à gauche.
35 x 27,5 cm.

150/200 €

55

57

58

59

59
Emilio VILA (1887-1967)
« Les chaussures ».
Huile sur toile marouflée
sur carton.
Signé en bas à droite, dédicacé
en bas à gauche.
33 x 40,5 cm.

1 500/2 000 €

Œuvre à rapprocher d'une affiche publicitaire réalisée par l'artiste: « Chaussures-Dressoir ».

63

60
Raymond MOISSET (1906-1994)
Vu à l'hôpital Saint Louis, 1937.
Crayon.
22,5 x 16,5 cm. (à vue).

30/50 €

61
Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Visage de femme.
Encre de chine.
Signé en bas à gauche.
43 x 27 cm. (à vue).

200/300 €

62
Raymond LEGUEULT (1898-1971)
Nu debout de dos, 1924.
Fusain.
Signé en haut à gauche et daté. (cassures)
29 x 19 cm. (à vue).

80/100 €

63
Suzanne Blanche KAEHRLING (1902-1985)
« Bouquet de jardin ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
61 x 46 cm.

200/300 €

***64**
Vladimir STERNBERG (1899-1982)
Gueorgii STERNBERG (1900-1933)

Moulin Rouge.

Projet d'affiche à la gouache.
Signé en cyrillique au milieu à droite.
97 x 66 cm. (à vue).

3 000/4 000 €

65

65
Ecole post-impressionniste
Paysage de campagne, circa 1920.
Huile sur toile.
En bas à droite, une signature non identifiée.
54 x 73 cm. 500/700 €

66
Rodolphe Théophile BOSSHARD (1889-1960)
Lac de montagne, 1918.
Sanguine.
Monogrammé et daté « 18 » en bas à droite.
23,5 x 31,5 cm. 200/300 €

66

67
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977)
Paysage de campagne.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(petits manques).
50 x 61 cm. 80/120 €

68
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977)
Jeune élégante aux mains sur les hanches.
Lavis d'encre de Chine.
Signé et dédicacé en bas à droite.
28 x 21,5 cm. 80/120 €

69
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977)
Le repas dans la campagne, 1954.
Fusain et estompe.
Signé, dédicacé et daté « 24.4.54 » en bas vers le milieu.
50 x 63 cm. (à vue). 80/120 €

70
Louis BERTHOMME SAINT ANDRE (1905-1977)
Coin de campagne, 1967.
Aquarelle, signée, datée et dédicacée en bas à gauche.
55 x 62,5 cm. (à vue). 100/150 €

71
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)
« Paysage de la Côte d'Azur ».
Huile sur toile.
Signé du monogramme en bas à droite.
(Rentoilé).
65 x 81 cm.

6 000/8 000 €

Exposition : « Autour du Fauvisme ».
Palais des Beaux Arts Charleroi.

72
Pierre LAPRADE (1875-1931)
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(rentoilé)
55 x 46 cm.

800/1 000 €

73

73
Augustin FERRANDO (1880-1957)
Paysage d'Afrique du Nord.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
46,5 x 55,5 cm.

1 000/1 500 €

74
Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)
Roussillon-en-Provence.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(Petits accidents).
58 x 93 cm.

1200/1 500 €

74

75
Lucien SIMON (1861-1945)

Scène de marché en Louisiane (?).

Gouache sur papier.
Signé en bas à droite ; annoté « Amérique » au verso .
70 x 95 cm.
(distendue dans les angles).

2 000/3 000 €

76
Marguerite NAKHLA (1908-1977)
Paris, les quais et les bouquinistes.
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signé en bas à droite.
36,5 x 46 cm.

5 000/7 000 €

77
MANE KATZ (1894-1962)
Bouquet de tulipes jaunes.
Huille sur carton.
Signé en bas à droite.
55 x 45,5 cm.

2 000/2500 €

78

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Paysage de la région de Blanzac (Charente-Maritime), 1926.

Gouache, aquarelle et tempera sur papier.
Signé de la double signature et daté en bas à gauche.
(Décolorations, petites piqûres et frottements).
25 x 32,5 cm.

6 000/8 000 €

Nous remercions Madame Sylvie Buisson qui a authentifié cette œuvre et nous a renseigné sur sa technique et sa situation.

Un certificat de Madame Sylvie Buisson pourra être établi à la demande de l'acquéreur.

79

83

86

79
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
« Deux fillettes », 1964.
Lithographie en couleur.
Signé et annoté « HC ».
Cadre. (rousseurs).
46 x 33 cm. 300/400 €

80
Roland OUDOT (1897-1981)
Nu debout.
Gouache signée en bas à droite.
22 x 14,5 cm. 100/150 €

81
Edouard GOERG (1893-1969)
Au cinéma.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à gauche.
34 x 23,5 cm. 100/150 €

82
Edouard GOERG (1893-1969)
Arbres.
Encre.
Signé en bas à droite.
48,5 x 31,5 cm. (à vue). 100/150 €

83
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
« La pause ».
Encre de Chine et lavis.
Monogrammé en bas à droite.
8 x 12,5 cm. (à vue). 800/1 000 €

Provenance : Succession Kimiyo FOUJITA, Me Cornette de Saint Cyr, Hôtel Rothschild Paris 28/29 Octobre 2013.

84
Edouard GOERG (1893-1969)
Colombe eucharistique.
Gouache.
Signé en bas à gauche et dédicacé.
35 x 25 cm. (à vue). 100/150 €

85
Edouard GOERG (1893-1969)
Suzanne et les vieillards ?
Encre et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à gauche.
32 x 24 cm. (à vue). 150/200 €

86
Simon SEGAL (1898-1969)
Fillette.
Pastel.
Signé en bas à droite.
31,5 x 18 cm. (à vue). 150/200 €

87

87
Ismaël de LA SERNA (1898-1968)
Adam et Eve, 1925.
Huile sur toile.
Signé en haut à gauche ; contresigné et daté au verso.
81 x 65 cm. 1 500/2 000 €

88
William CHATTAWAY (1927)
Les coings, 1963.
Lavis et crayon.
Signé en bas à gauche, daté « 2.1.63 » en bas à droite.
17 x 22 cm. (à vue). 50/80 €

89
Albert COSTE (1896-1985)
Composition cubiste.
Gouache.
Signé en bas à droite.
45,5 x 37,5 cm. 600/800 €

89

90

90
Simon SEGAL (1898-1969)
Port breton.
Gouache.
Signé en bas à droite.
45 x 60 cm. (à vue).

400/600 €

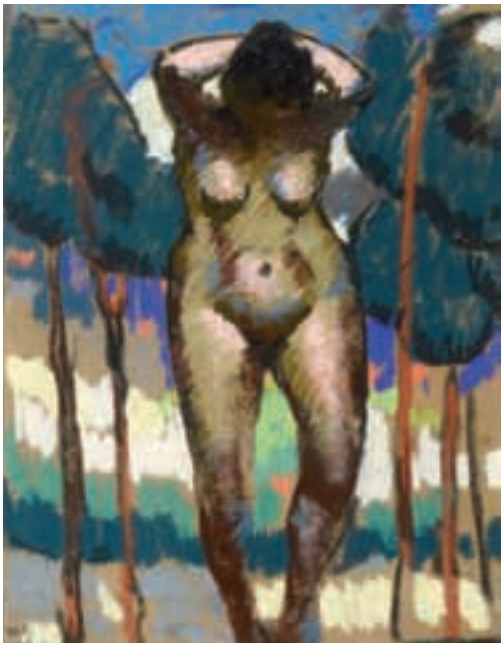
91
Louis VALTAT (1869-1952)
Profil de femme.
Bois gravé rehaussé à l'aquarelle.
Timbre des initiales en bas à droite.
21,5 x 16 cm.

300/400 €

92
Paul Elie GERNEZ (1888-1945)
Nu dans un paysage, circa 1918.
Pastel.
Monogrammé en bas à gauche.
30,5 x 24 cm. (à vue).

300/500 €

91



92

93
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Nature morte.

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
60 x 81 cm.

25 000/30 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'Œuvre de Maurice de Vlaminck en cours d'élaboration sous la direction du Wildenstein Institute.

94
Albert MARQUET (1875-1947)
« Les chèvres à lait ».
Plume, encre de chine et aquarelle.
Légendé sous le sujet.
Cachet de la vente Albert Marquet en bas à gauche.
28,5 x 21,5 cm. (à vue).

300/400 €

95
Albert MARQUET (1875-1947)
« Voici le Sabre, le Sabre ».
Plume, encre de chine et aquarelle.
Légendé sous le sujet.
Cachet de la vente Albert Marquet en bas à gauche.
29,5 x 21,5 cm. (à vue).

300/400 €

96
Albert MARQUET (1875-1947)
« Les Vacances Parlementaires ».
Plume, encre de chine et aquarelle.
Légendé sous le sujet.
Cachet de la vente Albert Marquet en bas à droite.
(Très petite déchirure sur le bord droit)
29 x 21,5 cm. (à vue).

300/400 €

97
Albert MARQUET (1875-1947)
Deux personnages éméchés.
Plume, encre de chine et aquarelle.
Cachet de la vente Albert Marquet en haut à droite.
6 x 9,5 cm. (à vue).

100/150 €

98
Joseph CSAKY (1888-1971)
Le jugement de Pâris, 1961.
Crayon graphite et crayon gras.
Signé et daté 61 en bas à droite .
50 x 34,5 cm. (à vue).

200/300 €

99
Jules PASCIN (1885-1930)
Nu debout
Crayon gris.
Timbre de la signature en bas à droite
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
32,5 x 24,5 cm.

200/300 €

98

99

100
Jules PASCIN (1885-1930)
Portrait d'écrivain.
Crayon, cachet de la signature
et cachet d'atelier en bas à droite.
Accidents et restaurations.
29,5 x 21,5 cm. (à vue).

150/200 €

101
Roger de LA FRESNAYE (1885-1925)
Portrait (étude).
Plume, encre de Chine et crayon.
Timbré de la signature en bas à droite.
25,5 x 19,5 cm. (à vue).

100/150 €

Provenance : galerie de BERRI, Paris

Exposition : « Portraits français en Allemagne »
DÜSSELDORF-BERLIN 1963

102
Jules PASCIN (1885-1930)
Nu debout les bras croisés.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
(Tâches).
36,8 x 23,2 cm. (à vue).

600/800 €

103
Ecole moderne
Les affiches sur la palissade.
Aquarelle double face (au verso scène de rue).
Non signé ; daté « Décembre 1912 » au verso.
22,5 x 17 cm.

200/300 €

Provenance : Collection particulière France.
Vente Me LOUDMER, 2 décembre 1989, Paris.

104
Pierre Louis FLOUQUET (1900-1967)
Portrait d'homme de profil, 1930.
Fusain.
Signé, dédicacé et daté « 30 » en bas à droite.
46 x 30 cm.

80/100 €

105
Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Femme nue allongée.
Crayon, cachet d'atelier en bas à droite.
22,5 x 35 cm.

100/150 €

106
Jacques VILLON (1875-1963)
Composition.
Encre de Chine.
Dessin double face.
Signé au recto.
33 x 27 cm.

280/350 €

107
Odilon ROCHE (1868-1947)
Trois danseuses.
Mine de plomb et aquarelle.
Signé en bas à droite.
33 x 27 cm.

80/100 €

108
André DIGNIMONT (1891-1965)
Vase de fleurs.
Aquarelle.
Signé et dédicacé en bas à droite.
70 x 52,5 cm. (à vue).

200/300 €

102

108

***109**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
« Nature morte », 1928.
Gouache.
Signé et daté « 28 » en bas a droite ; contresigné et daté au dos.
32,5 x 19,5 cm. (à vue). 600/800 €

***110**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
Nature morte à la bouteille.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
47 x 30 cm. 800/1 000 €

***111**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
Nature morte à la guitare, 1928.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche ; contresigné et daté au dos.
50 x 33 cm. 1 200/1 500 €

***112**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
« Nature morte », 1927.
Gouache, signée et datée « 27 » en bas à droite.
32 x 24 cm. 500/700 €

113

***113**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
Le déjeuner sur l'herbe.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré au verso.
73 x 100 cm.

3 500/4 000 €

***114**
Jozef POPCZYK (1890-1971)
Nature morte cubiste, 1928.
Gouache.
Signé et daté « 28 » en bas à droite.
42 x 56,5 cm. (à vue).

1 000/1 500 €

114

Maurice SAVIN (1894-1973)

« Ses scènes paysannes, hymnes à la vigne, nus féminins en plénitude, chantent son amour de la vie dans l'exaltation chaleureuse des ocres et des rouges.
Savin est un artiste complet. Il exerce ses talents dans des registres multiples où formes et couleurs, lumières et mouvement s'harmonisent, se fortifient et libèrent sa vision, réaliste mais sensible, en une poésie très personnelle. »

Extrait du site officiel de l'artiste

Ses œuvres se trouvent dans de grandes collections privées mais aussi dans nombre de musées français ou étrangers.

115

115
« La couseuse ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, titré au verso.
46 x 38 cm.
Sur la toile au verso, étiquette de la Galerie Parvillée, Paris.

600/800 €

116
Scène campagnarde, 1963.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
60 x 73 cm.
Au verso, étiquette de la Galerie Drouant, Paris.

800/1 000 €

117
Paysage de campagne à la chaise longue.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 55 cm.

600/800 €

116

117

118

118
Le déjeuner sur l'herbe, 1963.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
81 x 116 cm.

2 000/3 000 €

119
Au jardin, l'apéritif.
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche.
65 x 92 cm.

1 000/1 500 €

120
Le chapeau de paille, 197(?).
Huile sur toile.
Signé et daté « 7(?) » en bas à droite.
60 x 73 cm.

800/1 200 €

119

120

121

122
Les blanchisseuses, 196(?).
Huile sur toile.
Signé et daté « 196(?) » en bas à droite.
54 x 73 cm.

600/800 €

123

124
Les buveurs en plein air », 1962.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
60 x 73 cm.
Au verso une étiquette de la Galerie Drouant Paris.

600/800 €

Décrit et reproduit sous le n° 96 dans la monographie de l'artiste « Maurice Savin ou l'Âge d'Or » par Armand Lanoux, Pierre Cailler éditeur.

121
Paysan et sa charette dans la campagne, 1963.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
54 x 73 cm.
Au verso, étiquette de la Galerie Drouant Paris.

600/800 €

122

123
« Intérieur, paysan », 1966.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 73 cm.

600/800 €

Décrit et reproduit sous le n° 132 dans la monographie de l'artiste « Maurice Savin ou l'Âge d'Or » par Armand Lanoux, Pierre Cailler éditeur.

124

125
Intérieur provençal au compotier.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
54 x 73 cm.

500/700 €

126
Le bal, 1970.
Huile sur toile.
Signé et daté « 70 » en bas à gauche.
54 x 73 cm.

800/1 200 €

127
Personnages attablés dans le jardin, 1967.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
54 x 73 cm.
Au verso, étiquette de la Galerie Drouant.

800/1 200 €

128
Le marché aux truffes.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 73 cm.
Au verso, étiquette de la Galerie Drouant Paris.

1 000/1 500 €

129

129
Retour de vendanges.
Aquarelle.
Signé et dédicacé en bas à droite.
30 x 49 cm. (à vue).

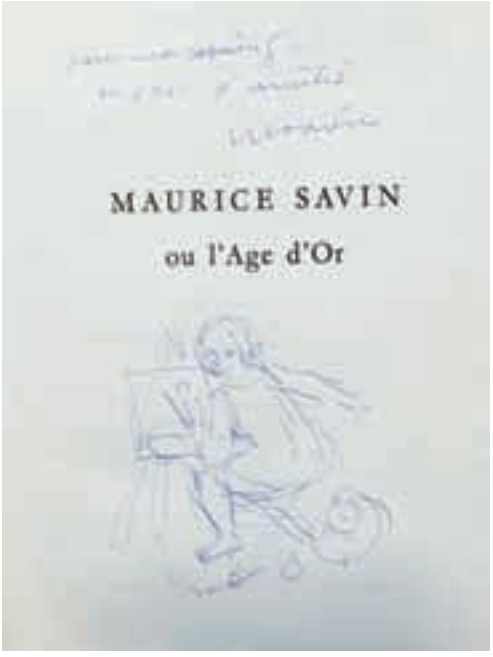
300/400 €

130
« Maurice Savin ou l'Âge d'Or » par Armand Lanoux.
Monographie sur l'artiste enrichie d'un dessin original
« Jeune fille au chevalet » signé et dédicacé.
Pierre Cailler Éditeur, Genève, 1968.
32 x 24 cm.

100/150 €

131
« La plaine à Six Fours (Var) ».
Aquarelle.
Signé en bas à droite, désigné au verso de l'encadrement.
31 x 48,5 cm. (à vue).

250/300 €



130

131

131 bis
« Vive le vin »?
Dix gravures sur cuivre plus le frontispice (chaque planche encadrée) d'un album édité pour Lacourière.
29 x 19,5 cm.

200/300 €

132
Catalogue Nicolas de 1967 illustré par Maurice Savin.

20/30 €

133
Maurice SAVIN (1894-1973)

« N'en buvez mie », 1933.

Fontaine composée d'une façade et de son bassin.
Faïence stannifère polychrome.
Signé sur la façade en bas à gauche.
La façade : 76 x 57 cm.
Le bassin : 18 x 61 x 24,5 cm.

1 000/1 500 €

Par un besoin tactile des formes, il est amené à vouloir modeler la terre. Il réalise des porte-bouquets, des statuettes, une fontaine en faïence stannifère. Ce sont ses premiers essais en céramique qu'il entreprend d'abord dans le Midi, à Aubagne, puis à Paris. Ses premières réussites en céramique l'incitent à aller se perfectionner à la Manufacture nationale de Sèvres où il fait un stage de plusieurs mois. Lié d'amitié avec le grand céramiste espagnol Artigas, il pousse très loin ses connaissances dans la technique de la poterie et apprend à monter des vases et des formes au « colombin » sans abandonner la peinture pour cela. Il expose de grandes compositions *La Boucherie et Vénus* aux Salons d'Automne et des Tuileries (1933-1934).

134
Pierre BOUDET (1925-2010).
« Plage de Trouville-Dauville ».
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré au verso.
22 x 27 cm. 200/250 €

135
Jacques BUSSE attribué à (1922-2004)
Nu féminin, 1945.
Crayon.
Monogrammé et daté « 2.45. » en bas à droite.
38 x 24 cm. (à vue). 50/100 €

136
Junji YAMASHITA (1940)
Le port.
Pastel.
Signé en bas à gauche ; contresigné, titré « Le Port » et daté « Paris 90 » au verso.
60 x 73 cm. 300/400 €

137

137
Pierre BRETTE (1905-1961)
Pêche à pied près du Mont Saint Michel.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
12,5 x 17,5 cm. (à vue). 200/300 €

138

138
Pierre BRETTE (1905-1961)
Pêche à pied près du Mont Saint Michel.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
12,5 x 17,5 cm. (à vue). 200/300 €

139
Gaston Louis ROUX (1904-1988)
« L'Atelier », 1971.
Huile sur isorel.
Signé et daté en bas à gauche ; contresigné, titré et daté « Paris 1971 » au verso.
54 x 73 cm. 300/500 €

141

140
Edouard GOERG (1893-1969)
Personnages.
Lavis d'encre de Chine.
Signé en bas à droite.
(Petites tâches).
33 x 50 cm. 100/150 €

141
Jean-Jacques RENE (1943)
« Sur la plage »
Huile sur toile.
Signé en bas à droite et titré sur la toile au verso.
46 x 55 cm. 400/600 €

142

142
André FAVORY (1888-1937)
Femme étendue.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
38 x 61 cm. 400/600 €

143
Bernard GANTNER (1928)
Paysage de montagne enneigé, circa 1960.
Gouache.
Signé et daté.
21 x 20 cm. (à vue). 300/400 €

144
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
« Route de la Môle ».
Encre de Chine et lavis d'encre de Chine.
Signé et situé en bas à droite.
35 x 49 cm. 200/300 €

144

145
LUTHER (XXe)
L'homme au masque.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
81 x 59 cm. 200/300 €

146
Yves CHAMBEYRON (XXe)
« St Marco », 2000.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné, situé et daté sur la toile au verso.
35 x 27 cm. 150/200 €

147
Claude WEISBUCH (1927-2014)
Personnages.
Crayon gris et gouache blanche.
Signé en bas à droite.
27 x 33 cm. (à vue). 200/300 €

147

148

151

154

***148**
Guy CHARON (1927)
Nature morte
Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
60 x 73 cm. 350/450 €

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

***149**
Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992)
Ours en montagne.
Huile sur carton.
Signé en haut à droite.
88 x 71 cm. 300/400 €

***150**
Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992)
Troubadours au pied du château, 1968.
Huile sur toile.
Signé et daté sur la toile au verso.
100 x 65 cm. 300/400 €

***151**
Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992)
La forêt.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(Petits accidents sur les bordures, notamment en haut au centre).
55 x 38 cm. 250/350 €

152
DORLAN (XXe)
La charette, 1949.
Gouache.
Signé et daté en bas à droite.
(cassures).
34,5 x 51,5 cm. (à vue). 80/100 €

153
Raffi KAISER (1931)
Six chevaliers jouant aux échecs, 1978.
Huile sur panneau.
Signé et daté à droite vers le bas.
17 x 26 cm. 150/200 €

***154**
Léon BONHOMME (1870-1924)
*Nature morte à la cruche et aux pommes,*1914.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
60 x 81 cm. 400/600 €

155

155
Bruce ONOBRAKEPEYA (1932)
« ARO OGUA OMO ROUBA », 1984.
Relief - Métal.
Signé et daté en bas à droite; titré et numéroté : 3/30 en bas à gauche.
30 x 86 cm. 600/800 €

156

156
Basil RAKOCZI (1908-1979)
Personnages, 1954.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
55 x 74,5 cm. (à vue). 800/1 000 €

157
André MARGAT (1903-1999)
Singes, 1958.
Pastel sur papier.
Signé et daté « 58 » en bas à gauche.
54,5 x 47,5 cm. (à vue). 600/800 €

157

158
Lucien NEUQUELMAN (1909-1988)
« Beauvallon, Var ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et situé sur la toile au verso.
54 x 65 cm. 600/800 €

158

159

159
Victor SPAHN (1949)
New York dream.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
75 x 150 cm.
4 000/5 000 €

160
Mara RUCKI (1920)
« La boutique bleue, place St André des Arts », 1956.
Huile sur panneau.
Signé et daté « 56 » en bas à droite.
58 x 45 cm.
500/600 €

161
André BEAUREPAIRE (1924)
Les Titans.
Pastel.
Signé en bas à gauche.
74 x 54 cm. (à vue).
800/1 000 €

160

161

162

***162**
Paul AMBILLE (1930-2010)
Les deux flûtes, 1990.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite ; contresigné et titré au dos.
73 x 100 cm.

2 000/3 000 €

***163**
Nicolai ASTRUP (1880-1928)
Paysage de montagne.
Aquarelle et gouache.
Signé en bas à gauche.
31 x 41 cm. (à vue).

5 000/7 000 €

163

164
Pascal VINARDEL (1951)

« Le fleuve », 1964.

Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; daté sur la toile au verso et titré sur le châssis.
130 x 194,5 cm.

4 000/6 000 €

165
Pascal VINARDEL (1951)

« Les ouvriers ».

Triptyque : huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
98 x 250 cm.

3 000/4 000 €

166

166
André BRASILIER (1929)
Paysage de campagne.
Huile sur toile.
Signé en bas vers le milieu.
92 x 74 cm. 4 000/6 000 €

167
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Bord de mer.
Huile sur toile
Signé en bas à gauche.
50 x 65 cm. 300/400 €

168
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Nature morte aux cerises.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33 x 55 cm. 500/600 €

Provenance : Directement de l'Artiste à l'actuel propriétaire.

167

168

169
André COTTAVOZ (1922-2012)
« La baie des anges ; Nice ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré au verso.
60 x 81 cm. 7 000/9 000 €

Provenance : Collection Florent COTTAVOZ.

170
Alexandre GARBELL (1903-1970)
Bateaux à quai.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
22 x 29,5 cm. 150/200 €

171
André COTTAVOZ (1922-2012)
« Cannes, la Croisette et le Suquet » 1992.
Peinture sur plaque de céramique.
Signé et daté « 92 » au verso.
Atelier Collet Vallauris.
Pièce unique.
33 x 38 cm. 500/800 €

171

172

173

172
Erik DESMAZIERES (1948)
« Caprices », 1988.
Coffret contenant 12 estampes, toutes signées à la plume, datées et numérotées 36/90.
Le coffret : 45 x 32 cm.
Les planches : 29,5 x 20,5 cm. (42 x 30 cm. avec les marges)
Cartonnage marron avec gravure en frontispice.

3 000/4 000 €

173
Tullio PERICOLI (1936)
Paysage fantastique, 1991.
Plume, encre de Chine et aquarelle.
Signé et daté « 91 » en bas à gauche.
53 x 70 cm. (à vue). 600/800 €

174
Friedrich SCHRODER-SONNENSTERN (1892-1982)

« Der Moralische Mondamtsschimmel » 1962.

Crayons de couleur sur papier marouflé sur carton
Signé et daté en bas à droite; titré en bas à gauche.
(coins légèrement écornés et quelques griffures)
94 x 65 cm.

2 500/3 000 €

175
Jean Pierre CEYTAIRE (1946)

« La soubrette au seau ».

Technique mixte sur panneau.
Signé en bas à droite ; titré sur une étiquette.
227 x 87 cm.

4 000/5 000 €

176
Elisabeth BRAINOS (1949)

« Colombe ».

Bronze, cristal de roche et feuilles d'or.
Pièce unique, signée.
Haut. : 18 cm. L. : 29 cm. - Prof. : 21 cm.

3 000/4 000 €

177
Elisabeth BRAINOS (1949)

« Elégante à la jupe améthyste ».

Bronze et améthyste.
Pièce unique, signée.
Haut. : 53 cm. - L. : 11,5 cm. - Prof. : 9,5 cm.

2 500/3 000 €

***178**

Zoran MUSIC (1909 2005)

« Motivo Dalmata », 1966.

Huile sur toile.
Signé en bas au milieu ; contresigné, titré et daté sur la toile au verso.
35 x 25 cm.

25 000/30 000 €

***179**

Zoran MUSIC (1909 2005)

« Dalmatia », 1950.

Huile sur toile.
Sgné en bas au milieu ; titré sur la toile au verso.
31 x 40 cm.

35 000/40 000 €

180

180
Zoran MUSIC (1909-2005)
Composition, 1965.
Aquarelle et crayon sur papier.
Signé et daté en bas à droite ; dédicacé en bas à gauche.
20,5 x 29 cm.

600/800 €

181
NIKIFOR (1895-1968) (Attribué à)
« WIRUHKWSIMIASTOROSY+ASEXO ».
Aquarelle gouachée.
Annoté en bas ; cachet de l'artiste au verso.
(légers plis).
25 x 34 cm.

200/300 €

182
Christine BOUMEESTER (1904-1971)
Composition, 1970.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à gauche.
23,5 x 32 cm (à vue).

300/500 €

183
Eugène de KERMADEC (1899-1976)
Vue de Jullouville (?).
Aquarelle et pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
32 x 25 cm. (à vue).

600/800 €

182

183

184
Pierre DMITRIENKO (1925-1974)
Composition, 1954.
Aquarelle.
Signé et daté « 54 » en bas à droite ; dédicacé au verso de l'encadrement.
20,5 x 16 cm. (à vue). 600/800 €

185
Claude BOGRATCHEW (1936)
Composition, 1987.
Encre de Chine.
Signé et daté « 87 » en bas vers le milieu.
88 x 31 cm. (à vue). 150/200 €

186
Claude BOGRATCHEW (1936)
Composition, 1987.
Encre de Chine et rehauts de crayon bleu.
Signé et daté « 87 » en bas vers la droite.
30,5 x 89 cm. (à vue). 150/200 €

187
John THERY (1955)
Composition.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
51 x 62 cm. 150/200 €

188
John THERY (1955)
Composition.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 61 cm. 200/300 €

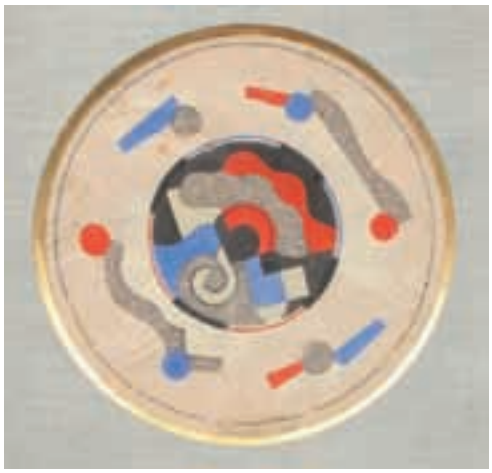
189
Georges VALMIER (1885-1937)
Composition décorative ronde.
Gouache sur papier calque.
Signé en bas vers le milieu.
(petites tâches).
Diam. : 18,5 cm. 600/800 €

Provenance : Vente Mes CHAMPIN - LOMBRAIL Enghien 24 juin 1981. Expert : Mme Gladys Fabre (cat. N°21).
Collection particulière France.

190
Camille BRYEN (1907-1977)
Sans titre, 1959.
Plume.
Signé et daté en bas à droite.
30 x 23 cm. ((à vue). 300/400 €

Provenance : galerie Rymonde Cazenave, Paris.

184


189

190

191
André LANSKOY (1902-1976)
Composition. (Projet de tapisserie).
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
24 x 31 cm. (à vue).

2 500/3 000 €

Provenance : Atelier de Maurice Chassagne, peintre lissier qui créa quelque 400 tapisseries d'après les modèles de Lanskoy.

192
André LANSKOY (1902-1976)
Composition. (Projet de tapisserie).
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
24 x 31 cm. (à vue).

2 500/3 000 €

Provenance : Atelier de Maurice Chassagne, peintre lissier qui créa quelque 400 tapisseries d'après les modèles de Lanskoy.

193
André LANSKOY (1902-1976)
Composition. (Projet de tapisserie).
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm. (à vue).

2 500/3 000 €

Provenance : Atelier de Maurice Chassagne, peintre lissier qui créa quelque 400 tapisseries d'après les modèles de Lanskoy.

194
André LANSKOY (1902-1976)
Composition. (Projet de tapisserie).
Gouache sur papier.
Signé en bas au milieu.
24 x 31 cm. (à vue).

2 500/3 000 €

Provenance : Atelier de Maurice Chassagne, peintre lissier qui créa quelque 400 tapisseries d'après les modèles de Lanskoy.

195
Antoni CLAVE (1913-2005)

Composition abstraite, 1977.

Technique mixte.
Signé, daté et dédicacé en bas à droite.
72 x 54,5 cm. (à vue).

1 500/2 000 €

196

196
ARMAN (1928-2005)
Violon découpé.
Résine.
Signé et numéroté 32/100, cachet.
(Petites restaurations).
Haut. : 60 cm. - Larg. : 20 cm.

2 000/3 000 €

197
Robert COMBAS (1957)
« Jobie Duvalier - Pinpin le Lapin humain - Nocuncil - Néné dit Renato »
Suite de quatre sculptures en porcelaine blanche à décor noir.
Thierry Lamarre Editeur. N° 56/75.
Haut : 27 cm.

600/800 €

197

198
Daniel ESCARDO (1957)
« Insectopez » (poisson insecte) de la série Espèces en voie d'apparition.
Aluminium.
Signé et numéroté : 4/59 sous la sculpture.
Haut. : 18 cm., Larg. : 52 cm.

200/300 €

199
Joan MIRO (1893- 1983)
« Miro au Grand Palais » (1974).
Lithographie en couleur (Miro lithographe V n° 942) signée et numérotée : 92/100.
Tirage avant la lettre de l'affiche réalisée pour l'exposition au Grand Palais (légère trace de scotch).
65 x 52 cm.

2 000/3 000 €

199

201

200
Ecole moderne
Oiseau.
Bronze.
Non signé.
Haut. : 26 cm., Larg. : 35 cm.

400/600 €

201
MARYAN (1927-1977)
Personnage fantastique, 1959.
Huile sur carton.
Signé et daté « 59 » en bas à droite.
77,5 x 56,5 cm.

800/1 200 €

202
ARMAN (1928-2005)

« Le Petit Hiéronimus », 1988.

Accumulation d'alambics à parfum.
Signé sur l'un des alambics.
Pièce unique.
Peut être installée en fontaine.
180 x 100 cm.

40 000/60 000 €

Provenance : Collection Nicolas TOURNIER, Grasse.
Collection particulière, Nice.

Référencé dans les archives de Madame Denyse DURAND-RUEL sous le n° 9991.

Référencé dans les archives Arman sous le n° APA# 8005.89.003.

Un certificat de M. Guillaume ARAL sera remis à l'acquéreur.

Photos de l'œuvre prise devant la maison d'Arman dans l'arrière-pays niçois.

*203
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition.
Acrylique sur papier froissé, signée en bas à gauche.
68,5 x 42 cm.

1 500/2 000 €

204
Ladislas KIJNO (1921-2012)
Composition, 1960.
Gouache.
Signée et datée « 60 » en haut à gauche.
99 x 64 cm.

1 200/1 500 €

205
CHEONG Soo Pieng (1917-1983)

Composition abstraite, 1961

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et datée « 61 ».
75 x 61 cm.

25 000/30 000 €

206
SAKTI BURMAN (1935)
Sans titre.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 149/200.
50 x 65 cm.

30/40 €

207
Marc JANSON (1930)
« Loin des oiseaux... », 1981.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné, daté et titré sur la toile au verso.
27 x 35 cm.

200/300 €

208
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition, 1978.
Acrylique sur toile.
Signé et daté « 78 » en bas à droite.
65 x 50 cm.

1 000/1 500 €

209
Paul KALLOS (1928-2001)
Composition.
Aquarelle et encre.
Signé en bas à droite et daté « 55 ».
12 x 8 cm. (à vue).

100/150 €

210
Roberto MATTA (1911-2002)
Sans titre.
Aquatinte en couleur.
Signé et numéroté 76/85.
41,5 x 32 cm. (hors marges).

200/300 €

211
Patrick DEVREUX (1949)
Personnage, 1993.
Huile sur toile.
Signé et daté « 93 » en bas à gauche.
61 x 50 cm.

100/150 €

212
Philippe d'ARGENCE (1936)
« Terre sarde ».
Technique mixte.
Signé en bas à droite ; titré au verso.
100 x 81 cm.

400/600 €

212

213

213
Oscar GAUTHIER (1921-2009)
« Anges gardiens », 1964.
Huile sur toile.
Signé et daté « 64 » en bas vers la gauche ;
titré au verso sur le chassis.
60 x 92 cm. 2 000/3 000 €

214
Jean DELDEVEZ (1909-1983)
Composition.
Gouache.
Signé en bas à gauche.
34 x 48,5 cm. (à vue). 100/150 €

215
Jean DELDEVEZ (1909-1983)
Composition.
Gouache.
Signé en bas à gauche.
48 x 32 cm. (à vue). 100/150 €

216
Jacques JORIS (1901-1973)
Composition abstraite, 1950.
Huile et gouache sur isorel.
Signé et daté en bas à droite.
82 x 58 cm. (à vue). 600/800 €

216

217
Guy FERRER (1955)

« Orient », 2003.

Technique mixte sur toile.
Signé, titré et daté « 5.12.03 » en bas à droite.
150 x 150 cm.

8 000/10 000 €

218
Guy FERRER (1955)

« Egypto - Phal », 2003.

Technique mixte sur toile.
Signé, titré et daté « 09.03 » en bas à droite.
116 x 89 cm.

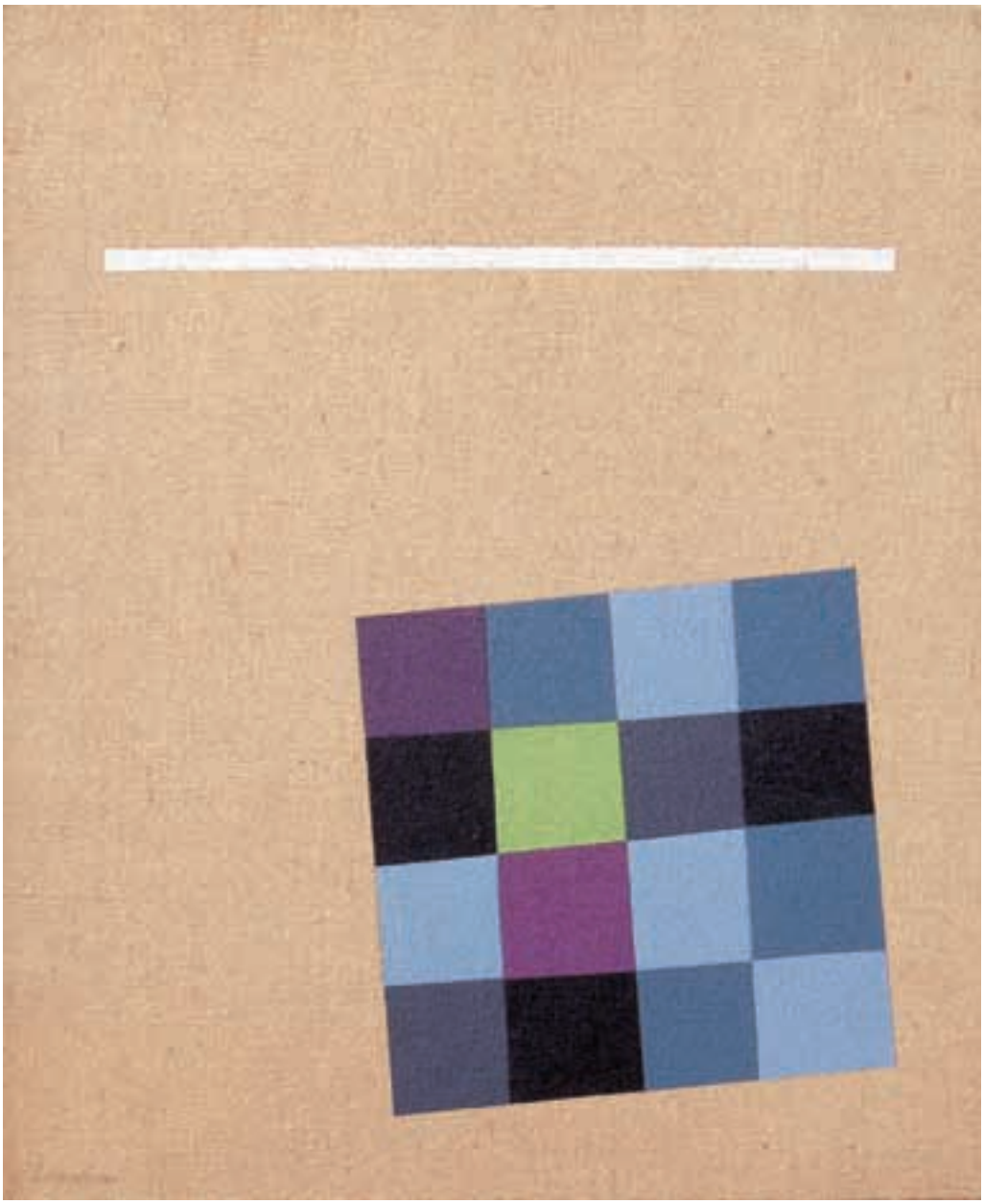
5 000/7 000 €

219
Cole MORGAN (1950)
« Art Contd 6 », 1993.
Technique mixte et collage sur toile.
Signé et daté « 93 » en bas à droite ; contresigné, titré et daté sur la toile au verso.
120 x 120 cm.

1 500/2 000 €

220
Vincent CORPET (1958)
Sans titre.
Huile sur toile en tondo.
Signé au verso sur le châssis.
Diamètre : 100 cm.

1 000/2 000 €



221
Jean LEPPIEN (1910-1991)

Sans titre, 1977.

Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Contresigné, daté « 11/77 » et référencé « XXXVIII » au verso sur le châssis.
65 x 54 cm.

2 500/3 000 €

222
Albert COSTE (1896-1985)
Composition abstraite.
Huile sur papier marouflé sur toile.
Cachet de la vente d'atelier en bas à gauche et sur la toile au verso.
50 x 61 cm. 200/300 €

223
CHRISTO (1935)
« Wrapped Monument to Léonardo »
(project for Piazza Della Scala, Milano).
Lithographie signée et numérotée : 21/99.
Cadre.
61 x 49 cm. (à vue). 400/500 €

224
Georges PAPAZOFF (1894-1972)
« Personnages sans tête ».
Plume et encre de chine.
Signé en bas à gauche.
27,5 x 21,5 cm. (à vue). 200/300 €

Provenance : Succession DE RABAUDY, vente Me Cornette de Saint Cyr 23/24/11/2003

224 bis
Richard PRINCE (1949)
« Cowboy », 2013.
Impression offset.
Signé.
106 x 82 cm. 400/600 €

224

225

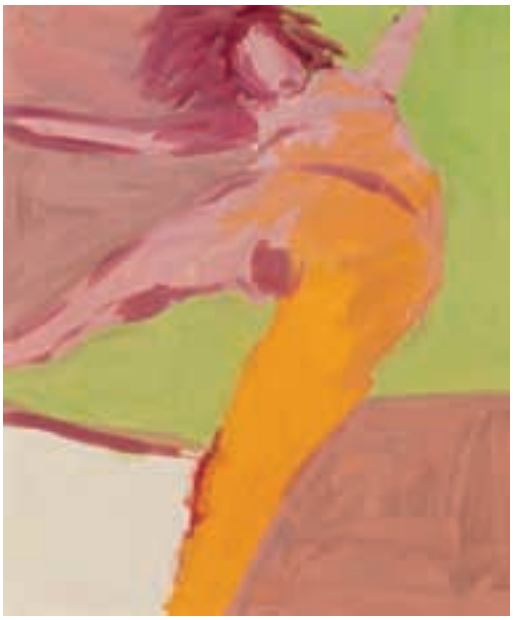
225
Ida KARSKAYA (1905-1990)
Carré bleu.
Technique mixte, signé en haut à gauche.
Titré au dos de l'encadrement.
40 x 33 cm. 300/400 €

***226**
Claude BELLEGARDE (1927)
Le vorace, 1970.
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos.
73 x 50 cm. 300/500 €

***227**
Lydie ARICKX (1954)
Etreinte.
Gouaches, signée en bas à gauche.
75 x 56 cm. (à vue). 400/600 €

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

228
Jorge CASTILLO (1933)
Danseuse, circa 1970
Huile sur papier.
32,5 x 27 cm (à vue) 200/300 €



229
Hanna BENDOV (1919-2009)
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée sur la toile au verso.
116 x 89 cm. 200/300 €

232

230
Jean-François LACALMANTIE (1947)
Sans titre, 2000.
Plume et encre de Chine ; contresigné, daté et dédicacé au verso.
Monogrammé en bas à droite.
25 x 20 cm. (à vue). 50/100 €

231
Jean-François LACALMANTIE (1947)
*Sans titre,*1993.
Plume et encre de Chine.
Deux dessins dans un même encadrement.
Chacun signé et daté en bas à droite.
17,5 x 25 cm. chacun (à vue). 100/150 €

232
Anne-Marie RATTO (XXe-XXIe)
Sans titre.
Acrylique sur toile
Signé en bas vers la droite.
130 x 89 cm. 300/500 €

233
Lot comprenant une gouache, 3 affiche d'exposition, une estampe. 20/30 €

234
Bernard DUFOUR (1922-2016)
Composition, 1968.
Technique mixte. Signée, datée et annotée « fo 83-1.3 » en bas à gauche.
62,5 x 45,5 cm. 100/150 €

235
Bernard DUFOUR (1922-2016)
Personnages.
Encre sur papier calque signée en bas à droite.
32 x 24 cm. 50/100 €

236
Anne-Marie RATTO (XXe-XXIe)
« Rencontre », 2002.
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite ; titré et daté au verso sur le chassis.
80 x 40 cm. 150/200 €

236

237
Christian ESCTAL (1955)
« Danse Rock ».
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite ; contresigné et titré sur la toile au verso.
116 x 89 cm.

800/1 200 €

238
Christian ESCTAL (1955)
« L'arbre de mon jardin ».
Bois sculpté et peint avec éléments mobiles.
Signé ; contresigné et titré au revers.
Haut. : 77 cm - L. : 45 cm.

600/800 €

239
Christian ESCTAL (1955)
« Promenade du chien ».
Acrylique sur toile.
Signé au milieu vers la gauche ; contresigné et titré au verso.
116 x 88 cm.

800/1 200 €

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & **AURORE POMMERY**
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016 - Salle 7

Nom et Prénom / *Name and First Name :* .....

Adresse / *Adress :* .....

Tél. Bureau / *Office :* ..... Tél. Domicile / *Home :* .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception graphique - Réalisation : **Planète Graphique Studio - Paris 17 -** 01 42 67 67 90 - Photographes : **Thierry JACOB - J2R**

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212