ART MODERNE & CONTEMPORAIN

16 mai 2019

BLANCHET
& Associés

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 11
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

JEUDI 16 MAI 2019 - 14 H

TABLEAUX RUSSES

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 11
Mercredi 15 mai 2019 | 11 h à 18 h
Jeudi 16 mai 2019 | 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 11**

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com -** www.gazette-drouot.com

DROUOT DIGITAL Live

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lots n° 248, 264, 290, 291

INDEX

AESCHBACHER....304
ALVAREZ....280, 292
AMBILLE....279
BANKAL....321, 322
BAROUKH....107
BATET....262
BEER....285, 286
BELLIN....145
BERTIN....235
BOGART....291
BOISROND....313
BOUCHAUD....275
BRIENNE....17, 74
CAMACHO....277
CAMPAGNOLA....41
CARBON-BONQUART....178
CARDOSO....26, 28, 29, 31, 32,
....57, 61, 77, 90, 91, 141, 142
CARTON....208
CASILE....169
CASTRO de, Sergio....56
CASTRO de, Paul....237
CESAR....315, 316
CHAULLET....147
CHEMIAKINE....164, 252
CHEREAU....128
CHERET....216 à 230
CIRY....259, 284
CLAIR....211
CLUSEAU-LANAUVE....263
CORNEILLE....311, 314
COTTAVOZ....238
COUDOUR....244
CREMONINI....290
CRESTON....179
DAUCHOT....267
DAVIO....157
DENIS....202
DESURMOND....5
DUBUC....273, 274
DUPONT....10
EHLINGER....266
ESCTAL....330, 331
ETAIX....281
FERAUD....287
FINI....258
FOLON....318
FORAIN....200
FOREST....171
FORTUNY....207
FROLICH....170
GAURY....50
GIRAUD....299
GLEF....39, 98, 138
GOETZ....307
GOLDSTEIN....295, 297
GOSSELIN....240
GRANDMAISON de....54
GRAS....148
GROUX DE....206
GUBELLINI....288, 289
GUILLAUMIN....204
HAMBOURG....246
HAROUTIOUNIAN....123
HAROUTIOUNIAN Hovhannès....9, 18, 21,
....24, 30, 33, 36, 38, 63, 72, 75 ,78, 119,
....123, 133, 134, 136, 150, 151, 160, 165
HARPIGNIES....168
HARTIN....166
HAYDEN....231, 233
HERTAN....97
HUGUES....167
INDIANA....323 À 326
ISSAÏEV....2, 3, 8, 12, 14, 20, 34, 35,42,
....44, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 60, 68,
...70, 73, 76, 87, 88, 92, 94 96, 99, 101, 104,
.....106, 110 À 115, 117, 127, 129, 135, 154
JACQUE....172
KATZ....249, 250, 251
KISLING....260
KLEE....276
KONOPATSKY....1, 79, 83, 212
KOSSAGOVSKY10, 11, 16, 25, 66, 131, 132
KOZINE....97
LAINÉ....176
LAMBERT-RUCKI....254
LARIONOV....69
LE COULTRE-TASSIN....122
LEANDRE....197
LEBASQUE....247
LETERREUX....257
LINDH....303
MADELIN....199
MAISSEN....181 à 196
MAPOUROUT....155
MARE....177
MATTA....278
MELTIS....308
MERCK....40
MOYANO....232
MUHL....264, 265
MULLER....239
NATACHA....120
NURDIN....82
OLSON....298
OTTMANN....241
PASCIN....215
PICASSO....255, 256
PINCEMIN....312
PRIKING....22, 158
PROTEAU....118
PULITZER....309
RENÉ....268, 271, 272
RENOIR....203
RICHTER....329
RIVIÈRE....234
ROUSSEAU....201
ROUX CHAMPION....71
RUSSO....209
SALRYS....51
SCHART....23, 55, 109, 116, 144
SCHNEIDER....293
SEMPÉ....283
SENAC....180
SHENG LAO....300
SHI....305
SHIPOV....163
SOUVERBIE....248
SPITZER....261
STEINLEN....173
STRAUS....59
TAILLANDIER....320
TANAKA....294, 300
TEN-CATE....205
TILLAC....214
TIZIANO....317
TRAIMOND....43
TSAMIS....236
UNG-NO LEE....310
VALTAT....245
VAN HECKE....253
VARTAN....64, 108, 125, 149
VERLAY....198
VIAN....282
VIGNY....84
VION DE....102
WARHOL....327, 328
WARNOD....210
WEILL - WEILUC....213
ZAZZI....296

Expert en tableaux des XIXe et XXe siècles - Marc OTTAVI - 12, rue Rossini, 75009 Paris - Tél : 01 42 46 41 91 - contact@expertise-ottavi.fr
présente les lots : 168, 169, 202, 203, 215, 216, 217, 231, 234, 236, 241, 244, 245, 248

PROCHAINES VENTES

24 MAI - LIVRES & MODERNES - DOCUMENTATION
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 26 AVRIL

12 JUIN - TABLEAUX ANCIENS - MOBILIER & OBJETS D'ART
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 10 MAI

19 JUIN - ART MODERNE & CONTEMPORAIN
CLÔTURE DU CATALOGUE LE 17 MAI

Collection de M. et Mme L.

1

0
Cadres
1 lot de 17 cadres modernes en l'état. 100/200 €

1
Eugène KONOPATSKY (XIXe-XXe)
Nature morte au vase de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46 cm. (petits accidents). 400/500 €

2
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Vase.
Huile sur carton.
64 x 50 cm. 200/300 €

3
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Vase orange.
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
35 x 27 cm. 80/100 €

5
Ernest DESURMOND (1870-1930)
Marine.
Huile sur carton.
49 x 65 cm. (accidents). 80/100 €

6
Non venu

7
École moderne
Nature morte à la cruche verte.
Huile sur toile.
60 x 73 cm. (accidents et manques). 10/20 €

8
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte à la pastèque.
Huile sur papier, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm. (petits accidents). 150/200 €

9
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Portrait de jeune femme à la robe bleue, 1995.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
78 x 60 cm. (accidents et manques). 80/120 €

10
H. DUPONT - KOSSAGOVSKY ? (XXe)
Marine.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. (petits accidents). 50/100 €

11
Yuri KOSSAGOVSKY (1941)
Nature morte.
Huile sur toile, signée au dos.
52 x 46 cm. (petits accidents). 80/120 €

12
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) (attribué à)
Vase de tournesols.
Huile sur toile.
66,5 x 46 cm. (importants accidents). 20/30 €

13
École moderne
Rue de Paris animée.
Huile sur toile.
60 x 72,5 cm. 100/150 €

14
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte au vase rose.
Huile sur carton, signée et datée.
64 x 55 cm. (accidents et manques). 100/150 €

15
École moderne
Paysage d'automne.
Huile sur toile ,signée en bas à droite.
71 x 89 cm. (petits manques). 30/50 €

16
Yuri KOSSAGOVSKY (1941)
Nature morte au vase de fleurs, 1989.
Huile sur toile, signée et datée en bas au centre.
76 x 78 cm. 150/200 €

17
Christine BRIENNE (XXe)
Paysage animé.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 x 64 cm. (craquelures et petits manques). 50/80 €

18
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
70 x 75 cm. (accidents). 50/80 €

19
École moderne
Nu accroupi.
Huile sur toile.
(accidents et manques).
92 x 73 cm. 20/30 €

20
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Vase de coquelicots sur fond bleu.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
(manques en partie basse et traces d'humidité).
60 x 72,5 cm. 100/150 €

21

21
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Deux femmes.
Huile sur toile, signée en bas à droite et au verso.
116 x 89 cm.
(petits accidents). 250/300 €

22
Franz PRIKING (1929-1979)
Nature morte.
Lithographie en couleur, signée et numérotée EA 20/35.
30/50 €

23
Serge SCHART (1927-2011)
Déjeuner sur l'herbe.
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
61 x 81 cm. (traces de mouillures au verso). 50/100 €

24
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Montmartre, 1995.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
49,5 x 49,5 cm. (petits accidents). 100/150 €

25
Yuri KOSSAGOVSKY (1941)
Graye sur mer.
Huile sur isorel, signée et titrée au dos.
65,5 x 54 cm. (accidents). 50/100 €

26
Nei CARDOSO (XXe)
Femme brésilienne à la cuisine, 1992.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
41 x 33 cm. 50/100 €

27
École moderne
Nature morte au vase de fleurs.
Huile sur toile.
41 x 33 cm. 50/80 €

28
Nei CARDOSO (XXe)
Nature morte au poisson et aux fruits.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
41 x 33 cm. (petits accidents). 50/100 €

29
Nei CARDOSO (XXe)
Nature morte cubiste, 1992.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
39 x 46 cm. (petits accidents). 50/100 €

30
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu debout.
Huile sur carton toilé, signée en haut à gauche.
33 x 24 cm. 50/100 €

31
Nei CARDOSO (XXe)
Femme assise au poisson.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm. (petits manques) 50/100 €

32
Nei CARDOSO (XXe)
Portrait de femme au poisson, 1982.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
41 x 33 cm. 50/100 €

33
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nature morte aux citrons.
Huile sur carton toilée, signée en bas à droite.
24 x 32,5 cm. 50/100 €

34
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977) attribué à
Place à la fontaine.
Huile sur toile.
55 x 46 cm. 100/150 €

35
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Pot de marguerite.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
46 x 61 cm. (mouillures et manques). 100/150 €

36

36
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu de dos.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 38 cm. 50/100 €

37
HERTAN (XXe)
Nu féminin.
Huile sur toile, signée en haut à droite (cyrillique).
55 x 46 cm. 50/100 €

38
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu drapé.
Fusain, signé en haut à gauche.
30,6 x 23,5 cm. (mouillures) 10/20 €

39
GLEF (1935)
Buisson ardent, 1997.
Huile sur papier, signée en bas à droite.
33 x 41 cm. (mouillures) 30/50 €

40
MERCK (XXe)
Nature morte au moulin à café.
Gouache sur panneau, signée en bas à droite.
50 x 65 cm. (à vue). (mouillures au dos). 10/20 €

41
Enrico CAMPAGNOLA (1911-1984)
Vase de fleurs.
Pastel et gouache, signé en haut à gauche.
33 x 26,55 cm. (mouillures). 50/100 €

42
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Paysage fauve.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. (traces d'humidité sur le châssis). 400/600 €

43
Vera TRAIMOND (XXe)
Fleurs, 1985.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
65 x 54 cm. (traces d'humidité au verso) 30/50 €

44
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Village, église, montagne.
Huile sur isorel, non signée.
54 x 65 cm. 100/150 €

46
Non venu

46
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Lanterne : « la lanterne », 1953.
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.
64 x 55 cm. (carton gondolé, manques). 100/150 €

47
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Vase sur la table jaune / Église de village.
Huile sur carton (double face).
50,5 x 61 cm. (gondolé, écaillures). 50/100 €

48
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte à la lampe.
Huile sur papier marouflé sur carton, signée en bas à droite.
Cachet au verso.
55 x 46 cm. (support très abîmé, traces d'humidité). 50/100 €

49
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Pichet Bleu.
Huile sur papier marouflé sur isorel, signée en bas à droite.
46 x 61 cm. (importants accidents et manques). 50/100 €

50
Maurice GAURY (1924)
Fleurs, 1953.
Huile, signée et datée en bas à gauche.
65 x 54 cm. (écaillures et manques) 50/80 €

51
SALRYS (XXe)
Paysage d'hiver.
Huile sur carton marouflé sur isorel, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. (importants accidents et manques). 10/20 €

52
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
La lampe à pétrole, 1969.
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite.
65 x 54 cm. (manques). 100/150 €

53
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Vase de fleurs.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
65 x 50 cm. (traces d'humidité). 100/150 €

54
Louis de GRANDMAISON (1928)
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
62 x 50 cm. (écaillures et manques). 100/150 €

55
Serge SHART (1927-2011)
Jeune fille assise.
Lithographie en couleur, signée, dédicacée en bas et numérotée 10/120.
66 x 49 cm. (mouillures au verso) 10/20 €

56
Sergio de CASTRO (1922-2012)
Nature morte, 1954.
Dessin et peinture à l'œuf sur papier Canson, signé et daté en haut à gauche.
48,5 x 63,5 cm. (mouillures au verso). 150/200 €

57
Nei CARDOSO (XXe)
Gros poisson.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. (accidents). 30/50 €

58
École moderne
Nu accoudé.
Huile sur toile.
73 x 54 cm. (accidents et manques). 20/30 €

59
André STRAUS (1885-1971)
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
45,5 x 61 cm. (manques). 100/150 €

60
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte au vase mauve.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
49 x 64 cm. (accidents). 50/100 €

61
Nei CARDOSO (XXe)
Vase rose, 1982.
Huile sur toile, signée et datée, en bas à droite.
(accidents et manques). 30/40 €

62
Anonyme
Compositions abstraites.
Six gouaches sur papier. (traces d'humidité). 30/40 €

63

63
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Une rue à Montmartre.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
49,5 x 57,5 cm. (petits accidents). 50/100 €

64
VARTAN (1948)
Danseuses.
Gouache, signée en bas à gauche.
28 x 42,5 cm. (fortes traces d'humidité). 20/30 €

65
École moderne
Nature morte à l'artichaut.
Gouache.
39,5 x 48 cm. (mouillures). 10/20 €

66
Yuri KOSSAGOVSKY (1941)
Sujets divers. Sept œuvres sur papier.
(légères traces d'humidité). 300/400 €

67
Marian TO… ? (XXe)
Nature morte au vase de fleurs.
Pastel, signé au verso.
34,5 x 21 cm. (traces d'humidité). 10/20 €

68
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte au Porto.
Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite.
44 x 67,5 cm. (importants accidents). 30/50 €

69
LARIONOV (XXe)
Vase de fleurs.
Huile sur toile, signée au verso.
55 x 43 cm. (importants accidents). 10/20 €

70
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Technique mixte sur panneau cachet de l'atelier au dos.
41 x 49 cm. (accidents). 50/80 €

71
Joseph Victor ROUX CHAMPION (1871-1953)
Place du Tertre.
Gravure en couleur. (accidents). 10/20 €

72
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Baigneuse.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 60 cm. (traces d'humidité au verso). 10/20 €

73
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte aux bananes.
Huile sur papier, signée en bas à gauche.
56,5 x 40,5 cm. (mauvais état). 50/80 €

74
Christine BRIENNE (XXe)
La cruche verte.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 61 cm. (petits manques). 50/80 €

75
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu allongé.
Aquarelle, signée en haut à gauche.
28 x 38 cm. (traces d'humidité). 40/60 €

76
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte au ventilateur.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
54 x 65 cm. (accidents). 50/100 €

77
Nei CARDOSO (XXe)
Nature morte au compotier.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55,5 x 46 cm. 50/100 €

78
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu allongé bleu.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 61 cm. (déchirures). 50/100 €

79

79
Eugène KONOPATSKY (XIXe-XXe)
Nature morte aux harengs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 64 cm. (accidents). 150/200 €

80
Louis DUCATEL (1902-1999)
Les bouquinistes.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. (traces d'humidité). 50/80 €

81
MAPOURTOUT ? (XXe)
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. (traces d'humidité). 20/30 €

82
NURDIN (XXe)
Vase de fleurs.
Huile sur toile, signée au verso.
61 x 49,5 cm. (traces d'humidité). 30/50 €

83

83
Eugène KONOPATSKY (XIXe-XXe)
Nature morte aux aubergines.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
47 x 60 cm. (petits accidents). 100/150 €

84
Sylvain VIGNY (1903-1970)
Vase de fleurs.
Papier marouflée sur carton, signée en bas à droite.
63 x 48 cm. (petits accidents). 30/50 €

85
École russe (XXe)
Nature morte aux fleurs.
Huile sur toile.
49 x 64,5 cm. (accidents). 30/50 €

86

86
École russe
La baignade.
Huile sur toile.
32 x 40,5 cm. (accidents restaurés, petits manques). 100/150 €

87

87
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Bateaux sur un canal.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 37,5 cm. (accidents et manques). 50/100 €

88
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
16 x 24,5 cm. (petits accidents). 30/50 €

89
École moderne
Paysage.
Huile sur toile.
38 x 54,5 cm. (accidents et manques). 10/20 €

90

90
Nei CARDOSO (XXe)
Nature morte à la mandoline, 1982.
Huile sur toile, signée et datée « 82 », en bas à gauche.
(petits accidents). 50/100 €

91

91
Nei CARDOSO (XXe)
Femme au vase de fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
55 x 46,5 cm. (accidents et manques). 50/100 €

92
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Profil de femme.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
61 x 46 cm. (traces d'humidité). 50/100 €

93
École russe (XIXe-XXe)
Marine, 1888.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
22,5 x 30 cm. (mouillures). 50/100 €

94

94
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Barques.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. (petits manques). 150/200 €

95
École russe (XXe)
Nature morte aux fruits.
Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche.
32 x 45 cm. (accidents et manques). 30/50 €

96

96
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Hommage à André Lanskoy, 1975.
Technique mixte sur papier, signée et datée « 75 », en bas à droite.
36,5 x 54 cm. (petits accidents). 100/150 €

97
Natasha KOZINE (XXe)
Vase, 1960.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
48 x 54,5 cm. (craquelures). 10/20 €

98
GLEF (1935)
Crucifixion, 1991.
Huile sur toile, signée au verso.
55 x 46 cm. (accidents et mouillures). 20/30 €

99

99
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Vierge à l'enfant.
Huile sur carton marouflé sur contreplaqué, cachet de l'atelier en bas à droite.
64,5 x 44.5 cm. (manques). 150/200 €

100
École moderne
Nature morte à la pastèque, 1953.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté « 53 ».
49,5 x 64.5 cm. 40/60 €

101
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nu allongé.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 66 cm. (petits manques). 150/200 €

102
Maguy de VION (1894-1980)
Au café.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
80 x 100 cm. (manques). 100/150 €

103

103
École russe (XXe)
Les mineurs.
Huile sur toile.
60 x 80 cm. (accidents). 100/150 €

104
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Poisson.
Technique mixte et collage sur papier, signée en bas à droite.
54 x 65 cm. (accidents). 40/60 €

105
École moderne
Nature morte à la cruche et aux fruits.
Huile sur toile.
60 x 73 cm. (petits accidents). 20/30 €

106

106
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Village en bord de mer.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
87 x 54 cm. (accidents et manques). 80/100 €

107

107
Ezechiel BAROUKH (1909-1984)
Vase de fleurs.
Huile sur toile, signée au verso.
81 x 60 cm. (craquelures) 200/300 €

108
VARTAN (1948)
Scène animée de personnages, 2003.
Gouache, signée et datée en bas à gauche.
48 x 70 cm. 50/80 €

109

109
Serge SHART (1927-2011)
Personnages au parc.
Gouache, signée en bas à droite.
38 x 49 cm. (à vue). 50/100 €

110
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte à la pastèque.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
50 x 65 cm. (accidents et manques). 50/100 €

111
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Paysage Tarragon, 1964.
Huile sur papier, signée en bas à droite.
38 x 54,5 cm. (écaillures et petits manques). 50/100 €

112
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Barque sur la grève.
Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite.
44,5 x 55 cm. (mouillures et déchirures). 50/100 €

113
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Village.
Huile sur papier marouflée sur carton, cachet de l'atelier au verso.
60,5 x 37,5 cm. (importants accidents et manques). 30/40 €

114
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Vase de fleurs.
Huile sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite.
61 x 46 cm. (importants accidents et manques). 10/20 €

115
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte à la lampe.
Collage sur isorel, signé en bas à droite.
60,5 x 50 cm. (importants accidents et manques). 10/20 €

116
Serge SCHART (1927-2011)
Reflets d'or.
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
45 x 49 cm. (traces d'humidité). 50/100 €

117
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte au compotier et à la théière.
Huile sur papier marouflée sur carton.
33 x 46 cm. (accidents et manques). 50/100 €

118
Étienne PROTEAU (XXe)
Montmartre, la vigne.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
100 x 81 cm. (manques et écaillures). 50/100 €

119
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Composition abstraite.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée au verso.
33 x 45 cm. (accidents). 30/50 €

120
NATACHA (XXe)
Place de Clichy.
Gouache.
22 x 31 cm. (fortes traces d'humidité). 20/30 €

121
Ecole russe (XXe)
Voiliers près de la grève.
Huile sur toile.
(accidents et petits manques.) 10/20 €

122
LE COULTRE-TASSIN (XXe)
*Papyrus,*1968.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
59,5 x 69 cm. (importants accidents et manques). 30/40 €

123
HAROUTIOUNIAN (XXe)
Composition, 1953.
Huile sur toile, signée et datée, en bas à droite, 53.
64 x 70 cm. (mouillures au verso) 30/50 €

124
Anonyme (XXe)
Nature morte à la théière.
Huile sur toile.
52 x 73 cm. (mouillures au dos). 30/50 €

125
VARTAN (1948)
Sujets divers.
Cinq gouaches signées. 30/50 €

126
Artistes modernes
Sujets divers.
Vingt-trois œuvres sur papier dont une gouache de G. LAMY, dessins paysages, six pastels d'ISSAIEV, lithographie de LORJOU, vues de Paris par KONOPATSKY… 300/400 €

127

127
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte aux oursins.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 64 cm. (petits accidents). 200/300 €

128
Claude CHEREAU (1883-1974)
La barque.
Huile sur papier, signée en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm. 100/150 €

129

129
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Jeune femme assise.
Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à gauche.
55 x 38 cm. (manques). 80/100 €

130
École russe
Cavalier.
Huile sur toile.
68 x 51 cm. (petits accidents). 80/100 €

131
Yuri KOSSAGOVSKY (1941)
A Moscou. Les pensées de ceux qui prennent le tramway, 1989.
Huile sur toile, signée et titrée en cyrillique au verso.
Non montée sur châssis.
120 x 150 cm (à vue). (traces de fumées sur un côté, mouillures en marge). 150/200 €

132
Yuri KOSSAGOVSKY (1941)
Ma rue.
Huile sur toile, titré en cyrillique au verso.
Non montée sur châssis.
111 x 172 cm . (dégradations et fumées). 150/200 €

133
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nature morte aux fruits, 1997.
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite.
33 x 41 cm. (petits accidents). 80/100 €

134
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Femme attablée.
Encre de Chine, signée en bas à droite.
32 x 24 cm. (petits accidents). 20/30 €

135
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Le port.
Huile sur carton.
31 x 41 cm. (accidents). 40/60 €

136

136
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu assis.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
41 x 32,5 cm. (petits accidents). 100/150 €

137
École moderne
Paysage à l'église.
Gouache.
33 x 46 cm. (traces d'humidités et de fumées.) 10/20 €

138
GLEF (1935)
Figures à Séville, 1991.
Huile sur papier, signée en bas à droite.
23 x 16,5 cm. (petits accidents). 80/100 €

139
École moderne
Visages.
Quatre techniques mixtes sur cartons.
41 x 32 cm.
chaque. 40/60 €

140
École moderne
Les toits de Paris.
Huile sur panneau.
33 x 24 cm. 50/80 €

141

141
Nei CARDOSO (XXe)
Nature morte au bouquet, 1982.
Huile sur toile, signée et datée « 82 » en bas à droite.
55 x 46 cm. (petits accidents). 50/100 €

142
Nei CARDOSO (XXe)
Nature morte aux raisins, 1983.
Huile sur toile, signée et datée « 83 » en bas à gauche.
55 x 46 cm. (petits accidents). 50/100 €

143
École moderne
Judith.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
44 x 55 cm. (accidents et manques). 20/30 €

144

144
Serge SHART (1927-2011)
Le petit bazar.
Gouache, signée en bas à droite.
27 x 39,5 cm. (petits accidents). 50/100 €

145
Christian BELLIN (1938)
Etude, 1963.
Gouache et collages.
32 x 20 cm. (petits accidents). 100/150 €

146
École moderne
Ballerine assise, 1968.
Huile sur papier, signée en bas à gauche.
32 x 25 cm. (mouillures). 20/30 €

147
Edouart CHAULLET (1924-1995)
La carafe verte.
Huile sur toile, signée et datée, 86, en bas à gauche.
27 x 35 cm. (petits accidents). 100/150 €

148
Jean Pierre GRAS (1879-1964)
Nature morte aux citrons.
Huile sur panneau d'acajou, signée et datée en bas à gauche.
24 x 35 cm. (petits accidents). 150/200 €

149
VARTAN (1948)
Sujets divers.
50 feuilles de différentes tailles certaines abîmées.
(mouillures, déchirures). 400/500 €

150
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Montmartre, le sacré cœur, 1998.
Huile sur carton toilé, signée et datée « 98 »au verso.
32,5 x 23,5 cm. (petits accidents). 50/100 €

151
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu bleu allongé.
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
24 x 33 cm. (petits accidents). 80/100 €

152
Ecole moderne
Femme assise à la robe mauve.
Huile sur papier.
33 x 23,5 cm. (petits accidents). 30/50 €

153
Lot d'estampes, dessins, collages par ISSAIEF et artistes divers (dans l'état). 100/150 €

154
Nicolas ISSAÏEV (1891-1977)
Nature morte au compotier.
Huile sur isorel, cachet de l'atelier au verso.
57 x 42 cm. (mouillures au verso, manques au recto). 80/100 €

155

155
MAPOUROUT (XXe)
L'atelier de YANKEL.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au verso.
66 x 92 cm. 50/100 €

156
Ecole moderne
Nature morte.
Huile sur carton signature non identifiée en bas à gauche.
30 x 30 cm. 30/50 €

157
Rogero DAVIO (XXe)
Nature morte aux aubergines et tomates.
Huile sur toile.
46 x 61 cm. 50/80 €

158
Franz PRIKING (1929-1979)
Nature morte.
Lithographie en couleur, signée et numérotée EA 20/35. 30/50 €

159
École moderne
Composition géométrique.
Technique mixte sur feuille. 30/50 €

160
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu rose allongé.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 61 cm. 50/100 €

161
École moderne
Nature morte aux fleurs.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 61 cm. (importants accidents et manques). 10/20 €

162
Nicolas ISSAIEV (1891-1977)
Les deux amies.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(craquelures et manques). 80/120 €

163
Pavel Dimitrievich SHIPOV (1860-1923)
Troïka.
Aquarelle, signée en bas à droite.
40 x 50 cm. 400/600 €

164
Michel CHEMIAKINE (1943)
Personnages.
Lithographie en couleurs, signée et annotée EA.
(importants accidents et manques). 10/20 €

165
Hovhannès HAROUTIOUNIAN (1950)
Nu assis.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en haut à gauche.
41 x 33 cm. (mouillures au dos). 30/40 €

166
G. HARTIN (XXe)
Nature morte : La cuisinière, 1965.
Huile sur toile.
(mouillures en marges et au dos)
45 x 32 cm. (à vue). 30/50 €

167
Gladys HUGUES (XXe)
Composition abstraite.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
30 x 32 cm. 10/20 €

A divers

ESTAMPES, DESSINS, TABLEAUX & SCULPTURES XIXE, XXE & CONTEMPORAINS

168

168
Henri HARPIGNIES (1819-1916)
Chemin boisé.
Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée en bas à droite.
21 x 30 cm.
(ancien rentoilage). 600/700 €

169
Alfred CASILE (1848-1909)
Côte rocheuse.
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
28 x 41 cm. 2 000/2 500 €

À rapprocher de la vue d'une côte aux environs de Marseille, reproduite dans Gérald Schurr, p. 147.

169

170

172

177

170
Charles FROLICH (Actif au XXe)
Le bassin.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
Étiquette d'exposition au dos.
37 x 47 cm. 400/600 €

École Suisse, peintre de paysages et fleurs, actif à Montmartre ; il exposa à la Nationale en 1922 et régulièrement au Salon des Indépendants.

171
Pierre FOREST (1881-1971)
Côte rocheuse.
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
37 x 54 cm. 100/200 €

Neveu du graveur lyonnais Forest-Fleury, il expose de 1931 à 1943 au Salon des indépendants, à Paris, dont il était sociétaire.

172
Charles JACQUE (1813-1890)
Bergère et son troupeau.
Huile sur toile, signée et annotée en bas à droite.
46 x 60 cm. 1 500/2 000 €

173
Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Rue de Paris.
Mine de plomb annotée. Timbre de l'Atelier en bas à gauche.
20,5 x 13,5 cm. 50/100 €

Provenance : Galerie Paule Cailac.
Collection particulière.

174
École française XIXe-XXe
Un parc animé.
Pastel sur papier marouflé sur toile. (Déchirures).
54 x 81 cm. 150/200 €

175
École française vers 1880
Paysage de campagne.
Huile sur bois.
Non signée.
19 x 28 cm (fente réparée au panneau). 100/150 €

176
Victor LAINÉ (1830-1911)
Le retour du troupeau à la fin du jour, 1905.
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
38 x 56 cm. 150/200 €

177
André MARE (1885-1932)
Cheval sellé devant une barrière, 1926.
Huile sur toile, sginée et datée en bas à droite. Au dos, étiquette de l'exposition de Lyon, 1926.
73 x 92 cm 400/600 €

178

178
Adolphe CARBON-BONQUART (1864-1915)
Le paquebot Europe (Havre), 1906.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
(petits accidents).
73 x 116 cm. 2 000/3 000 €

179
René-Yves CRESTON (1898-1964)
Campagne du Groenland (mer d'Islande) sur le « Pourquoi-pas » du Commandant Charcot, 1933.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 92 cm. 3 000/4 000 €

179

181

184

189

180
SENAC (XXe)
Village en bord de rivière.
Lithographie, signée en bas à gauche.
29 x 38 cm. 10/20 €

181
Fernand MAISSEN (1873-?)
Cloître en Beauvaisis.
Huile sur panneau, signée et située en bas à gauche.
27 x 35 cm. 50/100 €

182
Fernand MAISSEN (1873-?)
« La mie au roi ».
Huile sur isorel, signée et titrée en bas à gauche.
36 x 60 cm. 50/100 €

183
Fernand MAISSEN (1873-?)
Le piqueur et ses chiens, « Au génie des eaux ».
Projet de couvercle pour une boîte de Pastilles Vichy.
Diamètre : 25,5 cm. 80/100 €

184
Fernand MAISSEN (1873-?)
« La Gaude ».
Huile sur toile, signée, titrée et monogrammée en bas à gauche.
46 x 38 cm. 100/150 €

185
Fernand MAISSEN (1873-?)
« La Gaude ».
Huile sur toile, signée et monogrammée en bas à gauche.
41 x 33 cm. 100/150 €

186
Fernand MAISSEN (1873-?)
Bécasse
Fusain, signé en bas à droite
50 x 33,5 cm (à vue) 50/100 €

187
Fernand MAISSEN (1873-?)
« Saint Gilles avec une biche à l'entrée de sa grotte », d'après le Martigny.
Fusain, aquarelle et rehauts de gouache, titré et daté en bas à gauche, signé et annoté en bas à droite.
61 x 46 cm. 100/150 €

188
Fernand MAISSEN (1873-?)
Le pêcheur et son chien.
Aquarelle, signée en bas à droite (pliures).
32 x 23 cm. 80/120 €

189
Fernand MAISSEN (1873-?)
La cascade du bois de Boulogne.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24 x 33 cm 80/120 €

190

190
Fernand MAISSEN (1873-?)
« En Chantilly ».
Huile sur panneau, située en bas à gauche, signée en bas à droite.
53 x 103 cm. 400/600 €

191
Fernand MAISSEN (1873-?)
Récupérer le faisan.
Aquarelle, fusain et rehaut de gouache, signée en bas à droite.
33 x 23,5 cm. 50/100 €

192
Fernand MAISSEN (1873-?)
Bord de Marne.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27,5 x 35 cm. 80/120 €

193
Fernand MAISSEN (1873-?)
« Sur le banc »
Aquarelle, titrée en haut à droite, signée en bas à gauche.
22 x 30 cm. 80/120 €

194
Fernand MAISSEN (1873-?)
Le cocker et l'escargot.
Aquarelle et fusain, titré en bas à droite.
23,5 x 22 cm. 50/100 €

195
Fernand MAISSEN (1873-?)
Le bois de Boulogne.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
27 x 35 cm. 80/120 €

196
Fernand MAISSEN (1873-?)
Un berger allemand.
Fusain, signé en bas à gauche.
31,5 x 22,5 cm. 50/100 €

191

195

197

200
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
Le maître de danse.
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
23 x 31 cm (à vue). 500/800 €

202

197
Charles LEANDRE (1862-1934)
Étude de jeune garçon nu.
Fusain.
61 x 46,5 cm (à vue). 600/800 €

198
Jeanne VERLAY (XXe)
Bord de mer en Bretagne.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(petits manques et déchirures).
33 x 46,5 cm. 100/150 €

199
Hélène MADELIN (1917-?)
La Seine à Paris.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
21 x 27 cm. 40/60 €

200

201
Théodore ROUSSEAU (1812-1867)
Paysages de Barbizon.
Deux dessins ; l'un au fusain l'autre au crayon. Timbres des initiales en bas à droite.
9 x 13 cm chacun. 400/600 €

202
Maurice DENIS (1870-1943)
Maternité, circa 1898.
Fusain.
Cachet d'atelier en bas à gauche.
17 x 16 cm. 600/700 €

À rapprocher de la tempera « La récolte » peinte vers la même époque à Perros où figure la femme de l'artiste tenant sa fille Bernadette dans ses bras.

203

D'après Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Maternité, circa 1912

Lithographie en deux couleurs Signature imprimée dans la planche, d'un tirage à 100 exemplaires plus une assez forte passe.

61 x 48 cm à vue. Un coin plié. 1 000/1 200 €

Bibliographie : Delteil et Stella, 1923, reproduit sous le n° 50. Claude Roger-Marx, 1951, reproduit p. 77.

Exposition d'un exemplaire similaire : « Auguste Renoir », Musée d'Art Tobu, Tokyo-Kyoto-Kasama, 1993 (reproduit p. 118-119).

204

205

Johannes TEN-CATE (1858-1908)

Une ferme.

Plume et lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite.

23 x 31 cm. 200/300 €

206

Charles DE GROUX (1825-1870)

Le désespoir.

Fusain sur papier, signé en bas vers le milieu.

61 x 46 cm (à vue). 200/300 €

203

204

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Portrait présumé de Madame Guillaumin écrivant.

Fusain sur papier, signé en bas à gauche.

30 x 23 cm (à vue) 300/500 €

206

208

213

215

207
FORTUNY (XIXe-XXe)
Gisant.
Crayon noir sur papier, cachet de l'atelier en bas à droite.
15,5 x 26 cm. 50/100 €

208
Jean CARTON (1912-1988)
Nu de dos, 1965
Sépia, signée et datée en bas à gauche.
36 x 22 cm. 50/100 €

209
G. RUSSO (XXe)
« *Ballet nautique* »
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso sur le châssis.
46 x 55 cm. 50/100 €

210
André WARNOD (1885-1960)
« *C'est pas des suçons que je te dis…* »,1913.
Dessin humoristique au fusain légendé et monogrammé au bas, daté en haut à gauche.
36,5 x 24,5 cm. 80/120 €

211
Paul CLAIR (1918-1984)
« *Mosquée Forteresse - Houmt Souk. Ile de Djerba. Tunisie* ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche ; désignée au verso sur le châssis.
60 x 73 cm. 100/150 €

212
Eugène KONOPATZKY (XIXe-XXe)
Les chameliers.
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite.
46 x 65 cm. 150/200 €

213
Lucien Henri WEILL - WEILUC (1873-1947)
Jeune femme dans un atelier, 1912.
Crayons de couleurs sur papier (déchirures et pliures).
55 x 45 cm. 200/300 €

214
Pablo TILLAC (1882-1969)
« *Cambo 1927* », 1927.
Sanguine, située et datée en haut à gauche, signée en bas à droite.
24,5 x 16,2 cm. 200/300 €

215
Jules PASCIN (1885-1930)
Deux femmes.
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée sur 60 exemplaires.
40 x 48 cm (à vue).
(piqûres, légèrement insolée). 50/100 €

Jules CHERET (1836-1932)

216
Jeune femme en costume de Comédie.
Sanguine et craie blanche, signée en bas à droite.
30 x 18 cm. 200/300 €

217
Jeune femme en costume de Comédie.
Sanguine et craie blanche, signée en bas à droite.
32 x 20 cm. 200/300 €

218
Nu allongé et femme à l'éventail, 1919.
Fusain, signé et daté « 6-6.19 » en bas à droite (déchirures en bordure et manques).
24,5 x 39,5 cm. 80/100 €

On y joint une étude de robe, fusain et craie blanche signée en bas à droite (déchirures et tâches), 45 x 25 cm.

219
Femme nue dansant.
Deux fusains et craie blanche, signés en bas à droite ou en bas à gauche (déchirures et manques en bordures).
40 x 25 cm et 39 x 24,5 cm.
100/150 €

220
Élégante, bras gauche levé.
Fusain, signé en bas à droite (petits manques en bordure).
37 x 24 cm. 80/120 €

221
Études de personnages.
Fusain, signé en bas au milieu (petites déchirures et manques).
39,5 x 25 cm. 80/100 €

On y joint une étude de buste féminin à la sanguine, non signée (37,5 x 25 cm).

222
Femme assise.
Fusain, craie blanche et estompe, signé en bas à droite (petites tâches, déchirures et manques).
38 x 24,5 cm. 80/100 €

223
Études de visages féminins.
Fusain, monogrammé en bas à droite (petite déchirure dans l'angle inférieur droit).
39,5 x 24,5 cm 80/100 €

224
Élégante assise.
Fusain, signé en bas à droite (petits manques en bordure).
39,5 x 24,5 cm. 80/120

225
Femme appuyée sur le sol.
Fusain, signé en bas à droite (déchirures et manques).
25 x 40 cm 80/100 €

226
Etude de femme au manteau.
Fusain, signé en bas à droite (déchirures et manques).
41 x 25 cm. 80/100 €

On y joint une étude de décoration, fusain et estompe, signée en bas à gauche (24,5 x 39,5 cm)

227
Farandole.
Fusain, signé en bas à gauche (très petits manques en bordure).
39,5 x 24 cm. 80/120 €

228
Femme dans un rocking chair, 1919.
Fusain, signé et daté « 2.10.19 » à droite vers le milieu.
24 x 39 cm. 80/120 €

229
Deux femmes en buste, 1921.
Fusain, signé et daté « 24.10.21 » en bas à droite (tâche).
39,5 x 24,5 cm. 80/100 €

On y joint un dessin au fusain, trois études de femmes, signé en bas à droite (tâches), 24,5 x 39,5 cm.

230
Danseuse et étude de mains.
Fusain, signé en bas à droite.
35 x 24 cm 80/100 €

216

217

231

233

237

231
Henri HAYDEN (1883-1970)
Église de village.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
27 x 41 cm. 800/1 000 €

Don d'Henri Hayden à Robert Pikelny, puis aux actuels propriétaires

232
Louis MOYANO (1907-?)
Deux femmes, 1932.
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. (craquelures).
59,5 x 44,5 cm. 300/500 €

233
Henri HAYDEN (1883-1970)
Jeune femme assoupie au chat, 1946.
Fusain signé et daté « 46 » en bas à droite, dédicacé au crayon en bas.
48 x 31 cm. 300/400 €

234
Jean-Pierre RIVIÈRE (né en 1944)
Joutes marines
Aquarelle, signée en bas à gauche
23 x 28 cm. 30/50 €

235
Roger BERTIN (1915-2003)
Vue de la Mairie, 1957.
Gouache, signée et dédicacée et datée en bas à droite.
51 x 67 cm. 120/150 €

236
Jean TSAMIS (né en 1920)
Nature morte aux citrons, c.1950.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
40 x 52 cm. 50/100 €

237
Paul DE CASTRO (1882-1932)
Village sur la colline.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 x 73 cm. 150/200 €

238
André COTTAVOZ (1922-2012)
Scène de plage, 1950.
Huile sur papier, signée et datée « 50 » en bas à gauche .
33 x 48 cm (petits accidents). 500/800 €

239
O. MULLER XXe - École allemande
Cavalier bleu.
Pastel sur papier.
Signé en bas à droite.
15 x 28 cm (à vue). 100/150 €

240
Albert GOSSELIN (1862-1931)
Le parc.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 61 cm. 300/400 €

241
Henri OTTMANN (1877-1927)
Femme nue de dos.
Huile sur papier marouflé sur panneau.
Signée en haut à droite.
44 x 33 cm. 300/400 €

242
Ecoles modernes
Sujets militaires, 1940.
Cinq dessins à l'encre de Chine et aquarelle, signés et datés par : Henri DELVAL, Jacques DESPIERRE, Pierre FIX-MASSEAU, Paul LEMAGNY, André PLANSON.
Chaque : 39 x 48 cm ou 48 x 39 cm (environ). 100/200 €

243
École Moderne (XXe)
Femme nue de dos, 1927.
Encre de Chine, monogrammée et datée à la craie bleue en bas à droite.
29 x 19 cm. 50/100 €

244
Henry COUDOUR (?-1955)
Fleurs et fruits
Huile sur toile.
23 x 34 cm. 50/100 €

Authentifiée au dos par André Dunoyer de Segonzac. Peu d'informations nous sont parvenues sur cet artiste natif de Montbrison dans la Loire. Relevons qu'il a exposé de 1907 à 1943 au Salon d'Automne et au Salon de Tuileries durant la guerre.

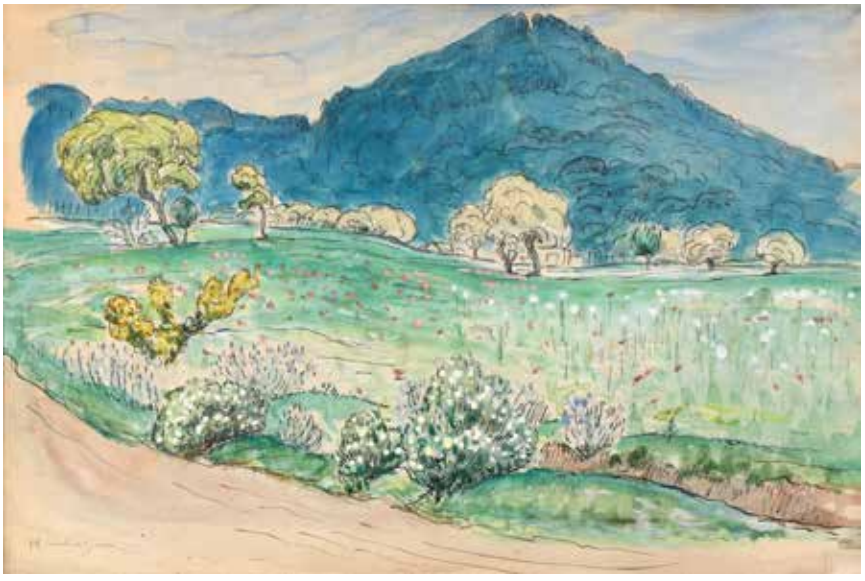
238

241

244

245
Louis VALTAT (1869-1952), attribué à
Nature morte aux pêches.
Aquarelle.
Non signée.
25 x 38 cm. 1 000/1 500 €

246
André HAMBOURG (1909-1999)
*« Bénévent l'Abbaye »,*1950.
Plume et aquarelle, signée en bas à droite,située et datée « été 1950 » en bas à gauche.
35 x 52,5 cm. 600/800 €



247
Henri LEBASQUE (1865-1937)
Paysage provençal au printemps.
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
22,5 x 35,5 cm. (à vue). 600/800 €

248
Jean SOUVERBIE (1891-1981)

Femme en buste, 1948.

Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signée en bas à droite et datée.
41 x 33 cm. 7 000/9 000 €

249
Mané KATZ (1894-1962)
La famille.
Lavis d'encre de Chine et aquarelle, signé en bas à droite.
24 x 18,5 cm (à vue). 400/600 €

250
Mané KATZ (1894-1962)
Rabbin et jeune garçon.
Lavis d'encre de Chine et d'encre bistre, signé en bas à droite.
33 x 25 cm (à vue). 300/500 €

251
Mané KATZ (1894-1962)
L'orchestre.
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
24 x 19 cm. 800/1 200 €

252
Michael CHEMIAKINE (1943)
Personnage assis, 1986.
Crayon gris, signé et daté « 86 » en bas à droite.
32 x 21 cm (à vue). 400/600 €

253
Arthur VAN HECKE (1928-2003)
« Deux huîtres sous un arc en ciel »,
Huile sur toile marouflé sur panneau, titrée et dédicacée au verso.
22 x 27 cm. 50/100 €

254
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Vierge.
Craie blanche sur papier kraft, cachet de la vente de l'atelier en bas à droite.
39 x 15 cm (à vue).
400/600 €

254

255
Pablo PICASSO (1881-1973)
« Toros y toreros », 1961.
Impression lithographique, signée.
38,5 x 28,5 cm (hors marges). 400/600 €

256
Pablo PICASSO (1881-1973) d'après
La ronde de la jeunesse.
Lithographie.
62 x 47 cm (à vue). 150/200 €

257

257
Gervais LETERREUX (1930-2003)
Honfleur, 1974.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au verso sur le châssis.
33 x 41 cm. 300/400 €

258
Léonor FINI (1907-1996)
Le sommeil.
Lithographie en couleur sur Japon nacré, signée et annotée H.C.
51 x 37 cm (hors marge, cadre). 150/200 €

259
Michel CIRY (1919-2018)
Paysage de campagne, 1942.
Plume et lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite.
33 x 51 cm (à vue). 150/200 €

259

260
Moise KISLING (1891-1953)
Nu féminin assis.
Lithographie en couleur (tâches en marges).
45 x 37 cm (à vue). Cadre. 50/100 €

261
Walters SPITZER (1927)
Nus féminins
Aquatinte signée et numérotée 6/30.
40 x 54 cm (hors marges). Cadre. 50/100 €

263

262
François BATET (1923-2015)
Après-midi à Longchamp.
Lithographie en couleur, signée et annotée EA.
60 x 49 (hors marges). Cadre. 50/100 €

263
Jean CLUSEAU-LANAUVE (1914-1977)
« L'atelier aux deux modèles, c 1957 ».
Huile sur toile portant le cachet de l'atelier en bas à gauche, signée, titrée et datée au verso sur la toile.
64,5 x 100 cm. 200/300 €

264
Roger MUHL (1929-2008)
Ouessant, Marine, 1985
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 50 cm. 5 000/5 500 €

Nous remercions M. Patrice Mühl, fils du peintre, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

265
Roger MUHL (1929-2008)
Pins dans l'arrière pays grassois, 1989.
Huile sur toile, non signée.
60 x 64 cm. 4 000/4 500 €

Nous remercions M. Patrice Mühl, fils du peintre, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

266
Maurice EHLINGER (1896-1981)
« La Farandole », circa 1950.
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au verso du châssis.
46,5 x 65 cm. 500/600 €

267
Gabriel DAUCHOT (1927-2005)
Un serveur.
Lithographie en couleur signée et numérotée 165/175.
53 x 35 cm (à vue). Cadre. 50/100 €

268
Jean-Jacques RENÉ (1943)
« Voiliers ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso.
38 x 46 cm. 300/400 €

269
Paul AIZPIRI (1919-2016)
Le jeune cavalier.
Lithographie en couleur, signée et annotée E.A.
78 x 60 cm (à vue). Cadre. 100/200 €

270
Jean-Jacques RENÉ (1943)
« Marée descendante au Havre ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso.
50 x 61 cm. 300/400 €

268

270

271
Jean-Jacques RENÉ (1943)
« Ciel orageux sur la plage ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso.
54 x 65 cm. 300/400 €

272
Jean-Jacques RENÉ (1943)
« Le jardin sous la neige ».
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso.
61 x 50 cm. 300/400 €

273
Jean-Louis DUBUC (1946)
« Déjeuner à Saint-Jean-Cap-Ferrat ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso.
55 x 46 cm 500/600 €

274
Jean-Louis DUBUC (1946)
« Soirée ».
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au verso sur la toile.
27 x 22 cm. 200/300 €

275

275
Jean BOUCHAUD (1891-1977)
Lutteurs.
Huile sur toile, signée au verso.
33 x 41 cm. 1 000/1 500 €

276
Paul KLEE (1879-1940) d'après
Das Pathos der Fruchtbarkeit 192i/130.
Impression numérotée 195/200.
64 x 50 cm (cadre). 50/100 €

278

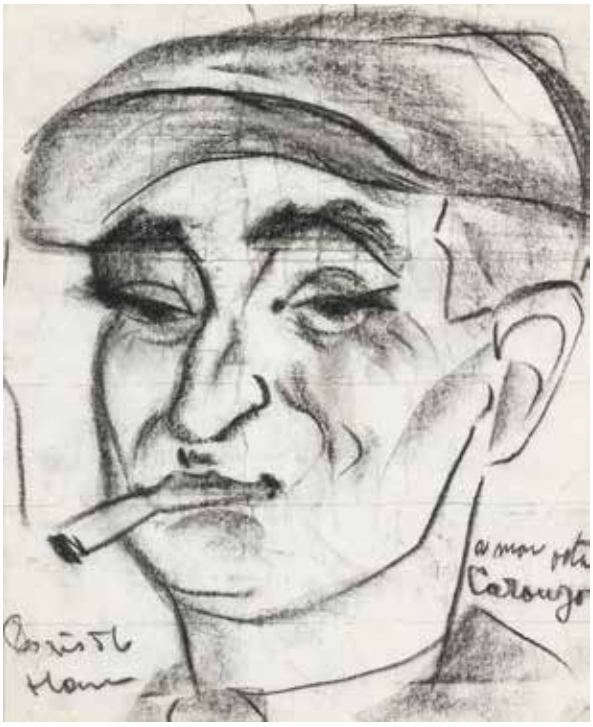
277
Jorge CAMACHO (1934-2001)
La Fenêtre, 1973.
Lithographie en couleur, signée et numérotée 121/125.
52 x 43 cm (cadre). 100/150 €

278
Roberto MATTA (1911-2002)
« Les suissides », 1970.
(Cat. raisonné, n° 221).
Eau-forte et aquatinte en couleur, signée et numérotée 96/100.
44 x 58 cm. 150/200 €

279
Paul AMBILLE (1930-2010)
« La loge rouge ».
Technique mixte (dont collage), signée en bas à droite, contresignée et titrée au verso sur la toile.
54 x 73 cm. 200/300 €

280
Xavier ALVAREZ (né en 1949)
Carmen.
Bronze à patine brune, signé et numéroté 2/8 ; fonte de l'artiste.
91 x 30 x 23 cm 1 500/2 000 €

281
Pierre ETAIX (1928-2016)
La chute de l'Empire télévisuel, 1993.
Fusain et crayon de couleur, signé et daté « 1er nov 93 » en bas à droite.
41 x 60 cm (à vue). 200/300 €



282
Boris VIAN (1920-1959)
Portrait de Carouzo, Paris, 1956.
Fusain sur papier, signé et daté « 56 » en bas à gauche, dédicacé en bas à droite.
25 x 22 cm. 200/300 €

283
Jean-Jacques SEMPÉ dit SEMPÉ (1932)
Le violoncelliste.
Crayon gris et crayons de couleurs et graphite sur papier Arche, signé en bas à droite (tâches, pliures).
47 x 75 cm. 400/600 €

284
Michel CIRY (1919-2018)
Arlequin assis.
Plume, encre de Chine et aquarelle signée en bas à droite.
61 x 43 cm. (à vue). 150/200 €

285

286

285
Franz BEER (1929)
Sans titre, 1974.
Technique mixte sur carton.
96 x 65 cm (à vue). 800/1 200 €

286
Franz BEER (1929)
« Down on Jerusalem », 1969.
Technique mixte sur panneau, contresignée, titrée et datée au verso.
95 x 65 cm. 800/1200 €

289

287
Albert FERAUD (1921-2008)
Composition, 1992.
Encre de Chine et aquarelle, signée et datée « 92 » en bas à droite.
35 x 25 cm. 80/100 €

288
Jean GUBELLINI (1930)
Composition.
Technique mixte sur papier signée en bas à droite.
49 x 37 cm. 150/200 €

289
Jean GUBELLINI (1930)
Composition.
Technique mixte sur papier signés en bas à droite.
49 x 37 cm. 150/200 €

290
Leonardo CREMONINI (1925-2010)

« Corpo nell'acqua », 1972.

Aquarelle et tempéra sur papier, signée et datée « 72 » en bas à droite.
48,5 x 66 cm. 6 000/8 000 €

291
Bram BOGART (1921-2012)
Composition, 1972.
Technique mixte sur papier.
Signée et datée « 72 » en bas à droite.
50 x 68 cm. (à vue) 1 500/2 000 €

292
Xavier ALVAREZ (né en 1949)
L'affût.
Bronze à patine brune, signé et numéroté 3/8 ;
fonte de l'artiste.
58 x 75 x 20 cm. 1 500/2 000 €

293
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1971.

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée et datée « 71 » en bas à droite.
50 x 64 cm. 3 000/4 000 €

294

298

300

294
Shu TANAKA (1908 - ?)
« L'orée du taillis »
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contre-signée et titrée au verso sur la toile.
60 x 73 cm 300/400 €

295
Gladys GOLDSTEIN (c1918/19-2010)
Composition, 1958.
Huile sur papier, signée et datée en bas à droite.
35 x 28 cm. 50/100 €

296
Jean-Marie ZAZZI (1936)
Compositions, 1971.
Deux techniques mixtes sur papier, signées et datées « 71 ».
47,5 x 21,5 et 23 x 51 cm. 100/200 €

297
Gladys GOLDSTEIN (c1918/19-2010)
Composition, 1958.
Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche.
42 x 34,5 cm. 100/150 €

298
Bengt OLSON (1930)
Composition abstraite.
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contre-signée sur la toile au verso.
16 x 27 cm. 50/100 €

299
GIRAUD (XXe)
Composition (1978).
Lithographie en couleurs rehaussée par l'artiste, signée, datée et numérotée 25/50.
65 x 46 cm. 50/100 €

300
Shu TANAKA (1908-?)
« Hiver ».
Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso sur la toile.
60 x 73 cm. 300/400 €

301
SHENG LAO (1946)
Composition abstraite.
Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, contresigné au verso sur la toile.
40 x 40 cm 200/400 €

301

302
Ecole moderne
Composition à l'avion et aux fruits, 1993.
Gouache et collage, signé et daté « 93 » en bas à droite.
29 x 39 cm (à vue). 50/100 €

303
Willard LINDH (1918-2007)
Composition.
Huile sur toile, signée en bas à gauche ; contre-signée au verso sur la toile.
(petits manques de matière.)
89 x 105 cm. 100/150 €

304

304
Arthur AESCHBACHER (1923)
Composition abstraite.
Lithographie, signée en bas à droite. Cadre.
28,5 x 21 cm. 200/300 €

305
Lao SHI (XXe-XXIe)
Composition abstraite.
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
24 x 31 cm (à vue) 200/300 €

305

306

307

306
Phillippe DEVÉ (1957-2012)
Composition abstraite.
Aquarelle, signée en bas à droite.
45 x 65 cm. 200/300 €

307
Henry GOETZ (1909-1989)
Composition.
Dessin au crayon gris et estompe, signé en bas à droite.
28 x 20 cm (à vue). 250/300 €

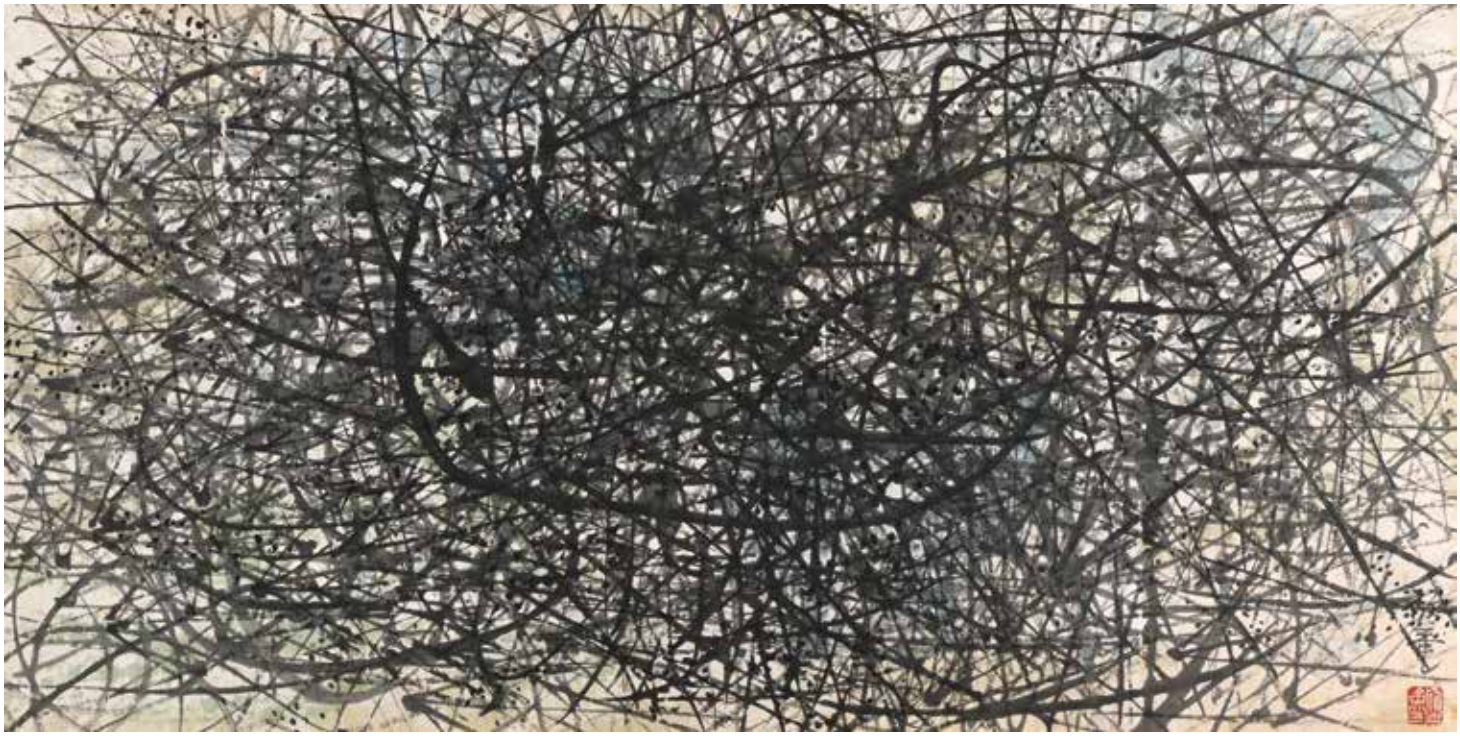
Un certificat de M. Frédéric NOCERA sera délivré à l'acquéreur.

308
Maxa MELTIS (XXe)
Composition.
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
31,5 x 24 cm. 500/600 €

308

309
Muriel PULITZER (XXe)
« Partition Oblique »
Plâtre original, signé sur la base au verso, titré sous le socle.
20,8 x 11 x 6 cm. 200/300 €

309



310

UNG-NO LEE (1904-1989)

Composition abstraite

Encre sur papier signée en bas à droite.
34 x 67 cm 5 000/8 000 €

311

311
CORNEILLE (1922-2010)
Femme au palmier, 1999.
Bois peint, signé, numéroté 458/999 et daté sur la tranche (petits accidents).
25 x 15 x 7 cm. 150/200 €

312
Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)
Cartographies.
Ouvrage illustré par l'artiste (Texte de Louis DALLA FIOR) avec une gravure originale rehaussée à la gouache, signée.
19 x 14 cm. 200/300 €

313
François BOISROND (1959)
« Costumes régionaux », 1993.
Gouache sur carton, monogrammé en bas et daté en haut.
63 x 48 cm. 500/700 €

313

314

314
CORNEILLE (1922-2008)
Femme nue aux oiseaux, 2004.
Aquarelle sur papier, signée et datée en haut à gauche.
21 x 29 cm (à vue). 800/1 000 €

315

315
CESAR (1921-1998)
Portrait.
Feutre sur couvercle de boîte en métal, signé dans le haut.
Diam. : 18 cm. 200/300 €

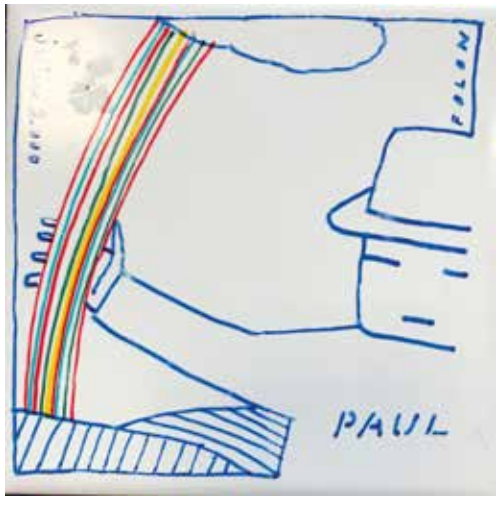
316
CESAR (1921-1998) et Marcial RAYSSE (1936)
Conserve d'expansion, 1969.
Technique mixte.
(accident, pot désolidarisé de l'expansion)
40 x 50 x 24 cm. 500/800 €

316

Recto

Verso

317
TIZIANO (1964)
« Donna », 2018
Bronze à patine brun clair, signé et numéroté 2/8.
(Fonderie Guyot).
44 x 20 x 16 cm. 4 000/5 000 €



318

318
Jean-Michel FOLON (1934-2005)
L'homme à l'arc en ciel, 2000.
Feutres de couleur sur carreau de céramique, signé, annoté « PAUL » et daté « Juin 2000 ».
15 x 15 cm. 250/300 €

319
Artistes belges (XXe)
Sujets divers
Techniques mixtes sur 9 carreaux de céramique, signés, certains datés, annotés ou dédicacés.
Ancienne collection Paul Ide
Chaque: 15 x 15 cm et un 10 x 10 cm. 200/300 €

320

Yvon TAILLANDIER (1926-2018)

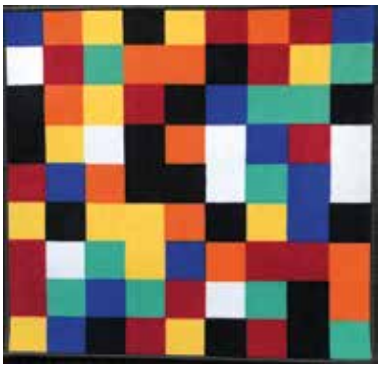
« Le monde est un gros hélicoptère anthropocéphalomorphe », 1986.

Huile sur toile signée et datée vers le bas et vers la droite.
200 x 200 cm. 3 000/5 000 €

321

322

326



329

321
BANKAL (1968-?)
« Le bouchon », 2002.
Technique mixte à la cire sur carton toilé, signée et datée en bas à droite.
53 x 64 cm. 300/400 €

322
BANKAL (1968-?)
Le taureau ailé, 2005.
Technique mixte à la cire sur carton marouflé sur isorel, signée et datée « 05 » en bas à droite.
30 x 40 cm. 200/300 €

323
Robert INDIANA (1928-2018), d'après
Fall Love.
Tapis en laine, encadré et numéroté 338/8, exclusive edition for Galerie-F 2006.
44 x 44 cm. 100/150 €

324
Robert INDIANA (1928-2018), d'après
Winter Love.
Tapis en laine, encadré et numéroté 364/8, exclusive edition for Galerie-F 2006
44 x 44 cm 100/150 €

325
Robert INDIANA (1928-2018), d'après
Estonian Love.
Tapis en laine, encadré et numéroté 230/8, exclusive edition for Galerie-F 2006.
44 x 44 cm. 100/150 €

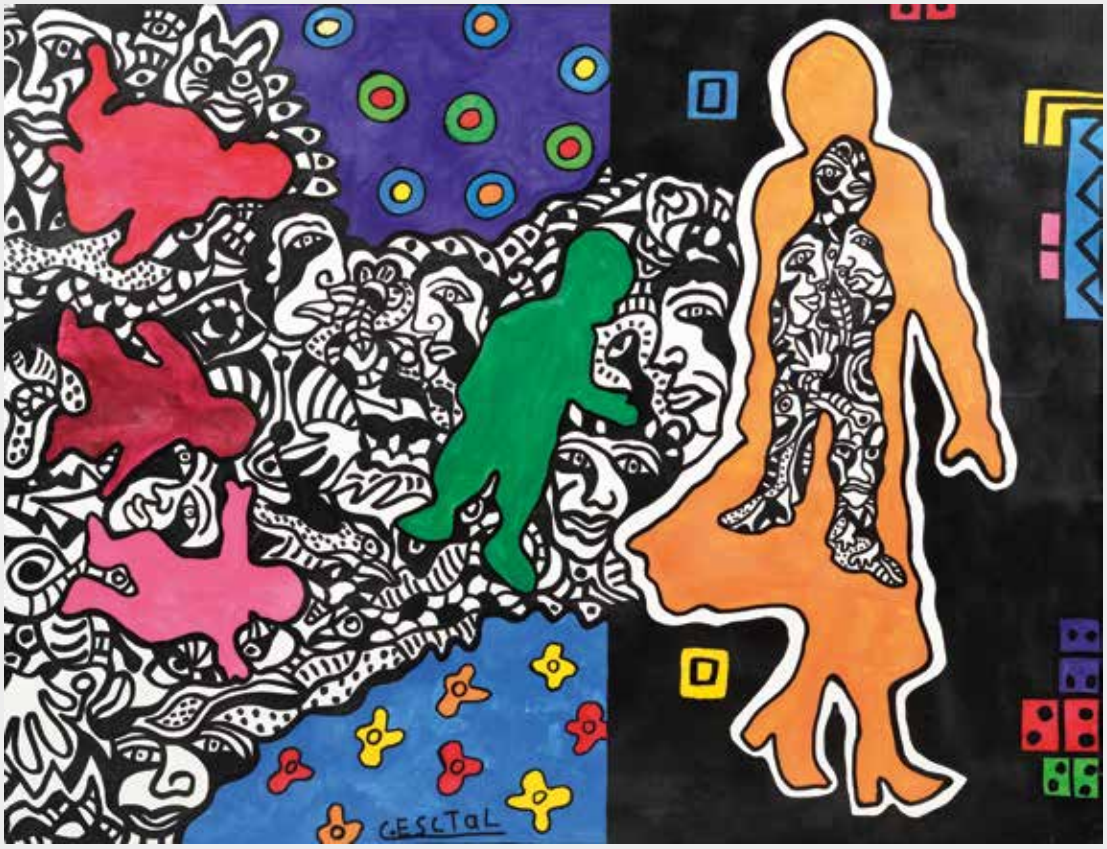
326
Robert INDIANA (1928-2018), d'après
Czeck Love.
Tapis en laine, encadré et numéroté 254/8, exclusive edition for Galerie-F 2006.
44 x 44 cm. 100/150 €

327
Andy WARHOL (1928-1987), d'après
« Marylin Moneroe, 11.23 ».
Serigraphie Sunday B morning. Edition.
91 x 91 cm. 150/200 €

Accompagné d'un certificat de Sunday B. Morning en date du 17 septembre 2012.

328
Andy WARHOL (1928-1987), d'après
Mike Jagger, 1975.
Affiche du MUMOC.
83 x 56 cm. 100/150 €

329
Gerhard RICHTER (1932)
1024 Colours, 1988.
Tapis. Multiple.
61 x 65 cm. 150/200 €



330

330
Christian ESCTAL (1955-2018)
« Les enfants de la dame ».
Acrylique sur toile signé en bas vers la gauche ; contresigné et titré au verso sur la toile.
89 x 116 cm. 500/800 €

331
Christian ESCTAL (1955-2018)
« Danse Rock ».
Acrylique sur toile signé en bas à droite ; contre-signé et titré au verso sur la toile.
116 x 89 cm. 500/800 €

331

BLANCHET
& Associés

PIERRE BLANCHET & **AURORE POMMERY**
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du jeudi 16 mai 2019 - 14 H - Salle 11

Nom et Prénom / *Name and First Name :* .....

Adresse / *Adress :* .....

Tél. Bureau / *Office :* ..... Tél. Domicile / *Home :* .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement.
Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception - Réalisation : **Planète Graphique Studio - Paris 17 -** 01 42 67 67 90 - Photographe : **Thierry JACOB** 06 76 28 05 05

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212