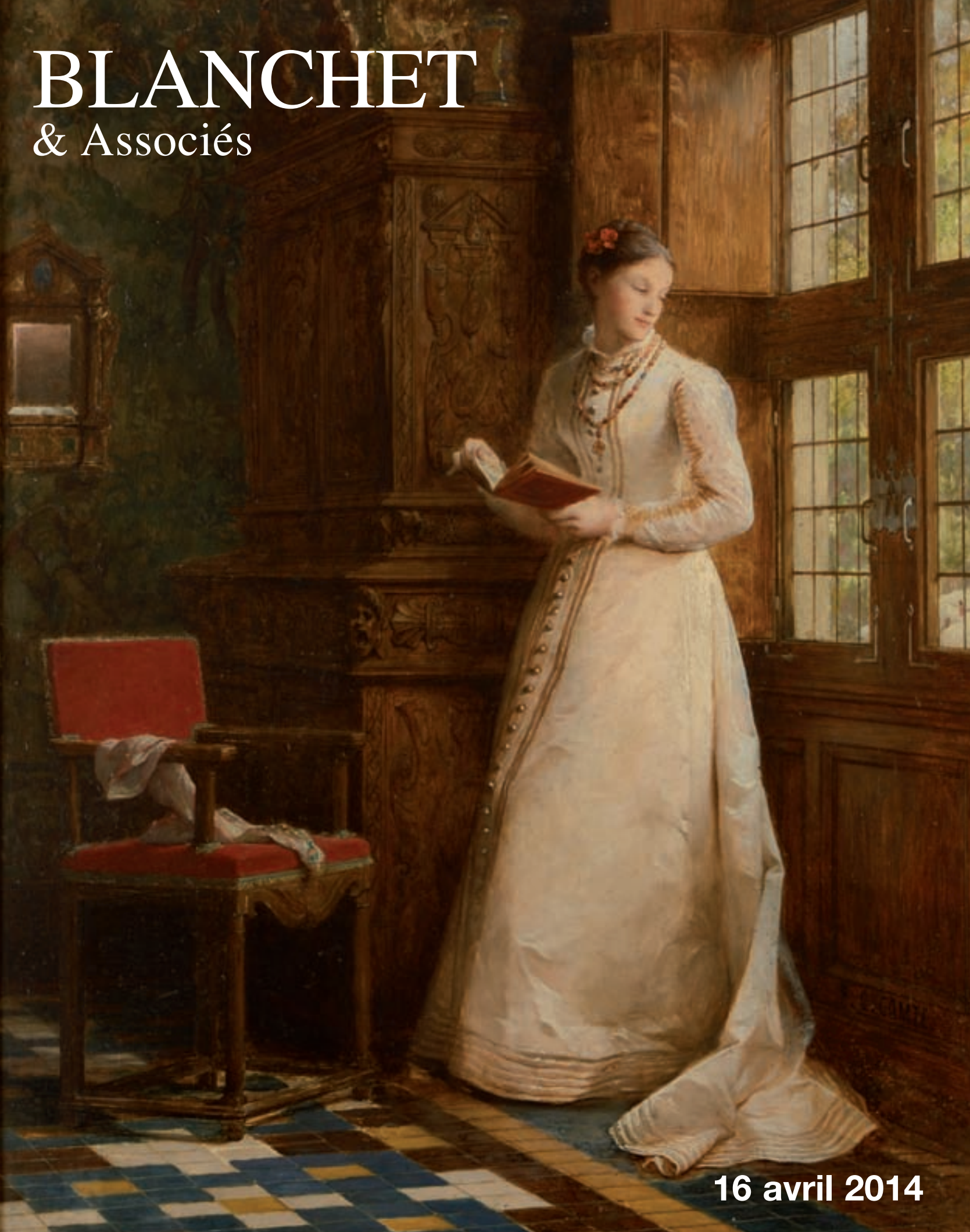
BLANCHET
& Associés



16 avril 2014

BLANCHET
& Associés

DROUOT-RICHELIEU - Salle 5
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MERCREDI 16 AVRIL 2014 - 14 H 00

Après successions et à divers

Dessins et Tableaux anciens
Art d'asie
Mobilier - Objets d'art
Tapis - Tapisseries

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 5

Mardi 15 avril 2014 | 11 h 00 à 18 h 00
Mercredi 16 avril 2014 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 05**

Drouot LIVE.com

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com** - www.gazette-drouot.com

PIERRE BLANCHET & PATRICK DAYEN - COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
FRANCE LENAIN - DIRECTEUR ASSOCIÉ

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture détail du lot n° 40

EXPERTS

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne
75002 Paris - France
Tél. : 33 (0)1 47 03 48 78
Fax : 33 (0)1 42 60 59 32
Email : eric.turquin@turquin.fr

Présente les lots n° 1 à 11 et 14 à 52

EXTRÊME ORIENT

Cabinet PORTIER

26, bd Poissonnière
75009 Paris - France
Tél. : 33 (0)1 48 00 03 41
Fax : 33 (0)1 48 00 02 64
Email : contact@cabinetportier.com
info@portier-asianart.com

Présente les lots n° 53 à 89

MOBILIER & OBJETS D'ART

Cabinet DILLÉE

Guillaume DILLÉE & Simon Pierre ETIENNE
37, rue Vaneau - 75007 Paris - France
Tél : 33 (0)1 53 30 87 00
Fax : 33 (0)1 44 51 74 12
Email : guillaume@dillee.com

Présente les lots n° 90 à 186

ART NOUVEAU – ART DÉCO

Cabinet MAURY

Jean-Marc MAURY, Expert
29, avenue de Paris - 92320 Châtillon - France
37, rue Vaneau - 75007 Paris - France
Tél. : 33 (0)1 41 17 09 24
Mobile : 33 (0)6 85 30 36 66
Email : maury.expert@wanadoo.fr

Présente les lots n° 187 à 193

Dessins et tableaux anciens

1
Attribué à Pietro MUTTONI dit Pietro della VECCHIA (1603-1678)
Salomé.
Toile.
Sans cadre.
(Restaurations).
96 x 111 cm. 2 000/ 3 000 €

2
Ecole Italienne du XVII^e siècle
"La tête de Saint Jean-Baptise présentée à Salomé lors du banquet d'Hérode".
Huile sur toile.
96 x 112,5 cm. 1 500/1 800 €

3
CUZCO (XVIII^e) (Ecole de)
Travaux des champs.
Huile sur toile (petits manques).
83 x 61 cm. 700/900 €

4

Ecole siennoise vers 1600, suiveur de Ventura SALIMBENI

Jésus et Marie Madeleine.

Toile.

(Manques et enfoncements).

(Restaurations).

104 x 76 cm. 3 000/ 4 000 €

5
Ecole Napolitaine - XVIII^e^, suiveur de Corrado
GIAQUINTO
Scène mythologique.
Huile sur toile.
(Importantes restaurations).
61 x 93 cm. 1 500/2 000 €

6
Ecole Flamande XVII^e^, dans l'entourage de TENIERS.
Personnages jouant à un jeu de hasard avec une cruche.
Huile sur panneau.
21 x 27 cm. 300/500 €

7
Anonyme fin XVII^e^
Portrait d'un évangéliste tenant un livre.
Huile sur toile.
35 x 25 cm.
Cadre à palmettes d'époque restauration. 100/150 €

8
Ecole Française dans le goût du XVII^e^
Vase fleuri sur un entablement.
Deux huiles sur panneaux, ovales, formant pendants.
20,5 x 15,5 cm. 120/150 €

9
Ecole Italienne XVII^e^
Vierge à l'enfant.
Huile sur toile marouflée sur carton.
(Craquelures et manques).
58 x 46 cm. 300/400 €

10

Ecole Holandaise du XVIII^e siècle

Paysages animés.

Paire de toiles.

(Enfoncement et restaurations).

54 x 71 cm. 1 200/1 500 €

11

Dans le goût de Francesco ZUCCARELLI

Paysage animé de personnages.

Sur sa toile d'origine.

48,5 x 68,5 cm. 800/ 1 200 €

12

Dans le goût de Giuseppe ZAÏS

Pastorale devant un pont.

Sur sa toile d'origine.

(Restaurations).

71 x 90,5 cm. 600/800 €

13

Ecole Française du XIX^e^

Paysage de rivière près d'une ville et d'un château.

Toile.

(Restaurations, manques).

46 x 83 cm. 600/800 €

14

Ecole Française XIX^e^

Coriolan se réfugie chez Tullus, roi des Volsques, 1827.
Toile.
Sans cadre.
(Accidents et restaurations).
115 x 146 cm. 6 000/8 000 €

Notre tableau est fort probablement en rapport avec le sujet définitif donné au concours du Prix de Rome en 1827.

Si le tableau du lauréat, Dupré, est conservé à l'école des Beaux-Arts, nous connaissons aussi les compositions des autres concurrents dont les noms sont Vauchelet, Signol, Bézard, Holfeld, Boucher, Savouré, Jourdy, Schopin et Murat.

15
Philibert Léon COUTURIER (1823-1901)
Scène de basse cour avec paon et canard.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
58 x 72 cm. 2 000/3 000 €

16
Ecole Française XIXe
Bergère au puits.
Huile sur toile, trace de signature en bas à droite illisible.
56 x 47 cm. 100/150 €

17
Pierre Charles COMTE (1823-1895)
Portrait présumé de Louis XI dans un intérieur.
Huile sur panneau, annoté au dos : “je certifie que ce tableau a été peint par moi en l'année 1882?”.
43 x 32,5 cm.
Avec son cadre d'époque en bois stuqué et doré.
1 500/2 000 €

18
INOCENTI - XIXe
Paysanne revenant du marché avec un grand parapluie rouge.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite, illisible et envoi “A mon ami FOURNIER”.
Cadre ancien en bois sculpté et doré. 200/500 €

19
VOJA - XIXe
Paysage vallonné aux deux chevreuils.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
17,5 x 28 cm.
Cadre d'époque. 80/120 €

20
Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893)
Trois chevaux de trait à l'abreuvoir devant un bac.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
31 x 39 cm.
Cadre en bois stuqué et doré. 5 000/7 000 €

21
Eugène BATAILLE (1817-1875)
Le repos du chouan.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
33,5 x 18,5 cm. 100/150 €

22
P. MARTIGNON - XIXe
Vase de roses et lilas.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche et daté 1899.
97 x 79 cm. 300/400 €

23
Ch. de LANA - XIXe
Le pur sang.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
49 x 60 cm. 500/700 €

24
Ecole Française du XIXe
Vase fleuri, tournesols, roses, roses trémières et fuchsia sur un entablement orné de fruits.
Huile sur toile.
92 x 61 cm. 400/600 €

25
Frédéric BOURGEOIS DE MERCEY (1805-1860)
Vue des côtes de Bretagne, 1834.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
33 x 53 cm. 3 000/4 000 €

26
Jean Hilaire BELLOC (1863-1919)
"Je changerai l'épée en un socle de charrue".
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse. SUSSE Fondeur.
Fonte d'édition d'époque.
H : 92 cm. 1 200/1 500 €

27
Alice GIFFARD DE LA RIVE (XIXe)
Paysage maritime.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
55 x 78 cm. 700/900 €

28
Jean Pierre BELLET du POISAT (1823-1883)
Maître et ses élèves dans une école, 1874 ?
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche. 500/800 €

29
Camille FLERS (1802-1868)
Les lavandières dans leur hameau en montagne.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
89 x 115 cm.
(rentoilé). 3 000/3 500 €

30
André SINET (né en 1867)
La charrette de foin.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
23 x 29 cm.
Cadre ancien en bois stuqué et doré d'époque. 500/800 €

31
Jean-Jacques HENNER (1829-1905), attribué à
Femme à la robe bleue tenant un coffret.
Huile sur toile (rentoilée).
45 x 38 cm. 100/150 €

32
J.-B. APPIAN dit ADOLPHE (1818-1898)
Rivage méditerranéen, 1882.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
25,5 x 42,5 cm. 2 500/3 500 €

33
Ecole de Barbizon (XIXe)
Paysanne sur un chemin forestier.
Huile sur toile. (petit accident restauré).
50,5 x 37 cm. 300/500 €

34
Ecole Française (XIXe)
La lecture à la chandelle.
Huile sur panneau.
25,5 x 19 cm. 100/150 €

35
Antoine BOURAINE (Fin XIXe-Début XXe)
Femme tirant à l'arc.
Bronze à patine brune nuancée.
Signé sur la base (accident et manque à l'arc).
H : 30 - L : 90 cm. 1 000/1 500 €

36
MARTINEZ (XIXe)
Berger et son troupeau.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
91 x 72 cm. 300/500 €

37
A. GERARD (XIXe)
Berger et son troupeau.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
24 x 19 cm. 60/80 €

38
M. GUILLEBERT (XIXe-XXe)
Cerf et canard.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
40 x 32 cm. 80/120 €

39

Perez-Mariano ALONZO (1857-1930)

Réunion mondaine.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

59 x 72 cm.

Cadre de style Louis XV en bois stuqué et doré. 4 000/5 000 €

40

Pierre Charles COMTE (1823-1895)

Femme lisant dans un intérieur gothique.

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

54 x 43 cm.

Cadre en bois stuqué et doré de l'époque. 3 000/4 000 €

41

41
José Claude FRAPPA (1854-1904)
Le joueur de clarinette, borgne.
Huile sur panneau.
Signé en haut à droite.
23 x 18 cm.
Avec un cadre en bois stuqué et doré d'origine. 2 000/3 000 €

42
José Claude FRAPPA (1854-1904)
Le fumeur en costume XVII^e.
Huile sur panneau.
Signé en haut à droite.
23 x 18 cm.
Avec un cadre en bois stuqué et doré d'origine. 1 500/2 000 €

43
MOISSANT (XX^e)
Les roches vertes sur la route d'Agay.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
44 x 53 cm.
Exposition : Salon de Charenton 1926. 60/80 €

44
Lucien FOURNET (1902-1975)
Intérieur de cuisine.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
53 x 45 cm. 60/80 €

45
REEVES (Fin XIX^e-Début XX^e)
Les roses.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
14 x 20 cm. 40/50 €

46
D. G. L. TRICAUD
Les deux gredins.
Aquarelle sur papier beige.
Signé en bas à gauche.
27 x 18 cm. 60/100 €

47
C. LION (XIX^e)
Paysage de montagne.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
45 x 54 cm. 80/120 €

48
FOUQUE ? (XIX^e)
Baigneuses orientales.
Deux huiles sur panneaux, formant pendants.
Signés. 50/60 €

49
Ecole Bretonne ? (Premier tiers du XIX^e)
Portrait d'un couple.
Deux pastels formant pendants.
32 x 22 cm. 200/300 €

50
C. MARX (XIX^e-XX^e)
Ramasseur de fagôts en lisière de forêt.
Peinture sur porcelaine.
Signé “C MARX” en bas à gauche.
42 x 30,5 cm (à vue). 200/300 €

51
Ecole Flamande (XX^e), BRUEGHEL II d’après
Allégorie du Printemps.
Huile sur cuivre.
34 x 59 cm. 400/600 €

52
Ecole Italienne (XVIII^e)
Deux soldats, 1793.
Gouache.
Signé (non identifié) et daté en bas à droite.
20 x 15 cm. 200/300 €

Art d'Asie

53
CHINE - Epoque SONG (960-1279)
Pot de forme balustre en grès émaillé noir, le col orné de deux petites anses arrondies.
H. : 12 cm.
(Eclats). 100/120 €

54
Sawankalok. Pot cotelé en grès émaillé céladon à décor gravé sous la couverte de motifs géométriques.
XVe siècle.
H. : 13 cm. 150/180

55
Plat en porcelaine et décor en bleu sous couverte d'une fleur épanouie en médaillon central autour duquel rayonnent des fleurs et boutons de fleurs. La bordure est ornée de rinceaux stylisés et le revers de branches de prunus fleuries.
Marque à la feuille sur la base.
Chine, époque Kangxi XVIIIe.
Diam : 32 cm (Restaurations au revers). 500/600 €

56
Vase cylindrique en porcelaine de Canton.
Fin XIXe.
Monture de bronze.
H : 25 cm - (électrifié). 20/30 €

57
Paire de vases cloisonnés à décor de fleurs et oiseaux sur fond ciel.
Japon. 50/70 €

58
Paire de vases balustres cloisonnés à décor de fleurs sur fond bleu.
Chine.
H : 30 cm.
On y joint un vase triple ovoïde en porcelaine du JAPON à décor d'ombrelles et animaux.
H : 25 cm. 60/80 €

58

59

59
CHINE - XIXe
Tulipier en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de phénix parmi les fleurs frise de pétales de lotus et lingzhi.
(Ebrechure et restauration).
H. 25 cm. 80/100 €

60
CHINE - XXe
Vase de forme balustre en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de deux pêcheurs assis. Au revers de la base la marque apocryphe de Qianlong.
H. 29 cm. 100/150 €

61
Rouleau décoratif à décor d'une femme appuyée sur un arbre en fleurs.
Traces de moisissures et léger accident.
Chine.
H : 248 cm. 200/300 €

62
CHINE - XXe
"Personnages dans les nuages".
Lot de deux encres sur soie.
Pour l'une : 28 x 38 cm (à vue);
pour l'autre : 28 x 29,5 cm (à vue). 40/60 €

63
Lot de quatre encres sur soie recto-verso
Deux : 20 x 21 cm (à vue) et deux : 26,5 x 27 cm (à vue).
150/200 €

64
CHINE - XXe
Vase de forme balustre et quarangulaire en porcelaine émaillée rouge flammé de bleu. Le col orné de deux anses tubulaires.
Au revers de la base une marque apocryphe de Qianlong.
H. : 30,5 cm. 800/1 000 €

65 66 67

65
CHINE - XX^e
Statuette de Zhoulao debout en ivoire à traces de polychromie tenant une branche chargée de pêches de longévité.
Marque apocryphe de Chenghua.
Hongkong XX^e.
H. : 41 cm. 500/600 €

66
CHINE - XX^e
Statuette de guanyin debout en ivoire à patine jaune, portant un panier de lotus.
Marque apocryphe de Chenhua.
Hongkong XX^e.
H. : 31 cm. 300/400 €

67
CHINE - XX^e
Statuette de jeune femme debout en ivoire à patine jaune, tenant un éventail derrière la tête.
Hongkong XX^e.
H. : 41 cm. 800/1 000 €

68
Statuette de femme tenant un éventail.
Ivoire.
Chine.
H. : 14,5 cm. 100/150 €

69
CHINE - fin XIX^e
Sujet en ivoire représentant un pécheur.
H. : 10,5 cm.
(Accidents, manque la canne à pêche). 15/20 €

70
Deux personnages en bois laqué.
Chine du sud, XIX^e.
H. : 18 cm et 19 cm. 80/120 €

71
Manche d'ombrelle.
Japon vers 1900. 60/80 €

72
Coupe tripode en bronze à rebords plats et décor incisé et niellé de branches de cerisiers en fleurs.
Japon, vers 1900.
Diam. : 26,6 cm. 80/100 €

73
Miroir oblong dont le revers, serti de métal doré, est en serpentine ornée en relief d'une jeune femme en ivoire polychrome parmi des motifs floraux en pierres dures.
Le manche en ivoire est sculpté de grenades et citrons digités.
Chine, fin XIX^e siècle. 600/800 €

74
CHINE - XIX^e
Deux sujets en ivoire.
Chacun : H. 6,3 cm (environ).
(Accidents restaurés). 40/60 €

75
CHINE - XX^e
Sujet en ivoire représentant un poussah.
H : 7,5 cm (environ). 40/60 €

76
CHINE - XX^e
Chimère. Boite en étain.
H : 6,8 cm (environ). 10/15 €

77
CHINE - XXe
Brûle parfum couvert et tripode en aventurine, la panse ornée de deux anses en forme de tête de chimère supportant des anneaux mobiles.
H. : 15 cm. 300/400 €

78
CHINE - XXe
Brûle parfum couvert et tripode en fluorine améthysé, orné de deux anses en forme de tête d'éléphant.
(Il manque des anneaux).
H. : 17 cm. 100/120 €

79
Trois gouaches sur papier de riz représentant un archer au repos ; un dignitaire accompagné de son serviteur ; une jeune musicienne dans son intérieur.
Chine, Canton, fin XIXe siècle.
Dim. 28 x 17 cm ; 32 x 18 cm.
(Accidents)
(Encadrées sous verre). 100/150 €

80
CHINE - XIXe
Statuette de guandi assis se lissant la barbe en porcelaine émaillée polychrome.
Période Jiaqing.
(Petits manques).
H. 23,5 cm. 150/200 €

81
CHINE - XXe
Boite en stéatite.
H. 2,8 cm - Diam : 5,3 cm (environ). 30/40 €

82
CHINE - XXe
Groupe en quartz rose représentant deux jeunes femmes et un enfant debout ; on y joint un groupe en serpentine représentant une jeune femme debout avec une chimère.
H. : 23 cm et 17 cm. 120/180 €

82

77

83
ASIE - XXe
Lot de trois sujets en pierre dure dont :
- Un viellard au baton, améthiste, H : 7,5 cm (environ)
- Un viellard, quartz rose, H : 11 cm (environ)
- Un cheval en course, serpentine, H : 8 cm, L : 18,5 cm (environ).
100/150 €

84
XXe siècle
Paire de vases à panse basse en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de fleurs.
Marque Samson.
H. 31 cm.
(Petits manques d'émail). 300/400 €

85
Bouteille montée en lampe
Faience émaillée bleu, blanc et or.
La bouteille : H. : 40 cm (environ).
La lampe : H. : 68 cm (environ). 500/600 €

86
Chameau
Sujet en pierre dure
H. : 10,5 cm (environs). 10/20 €

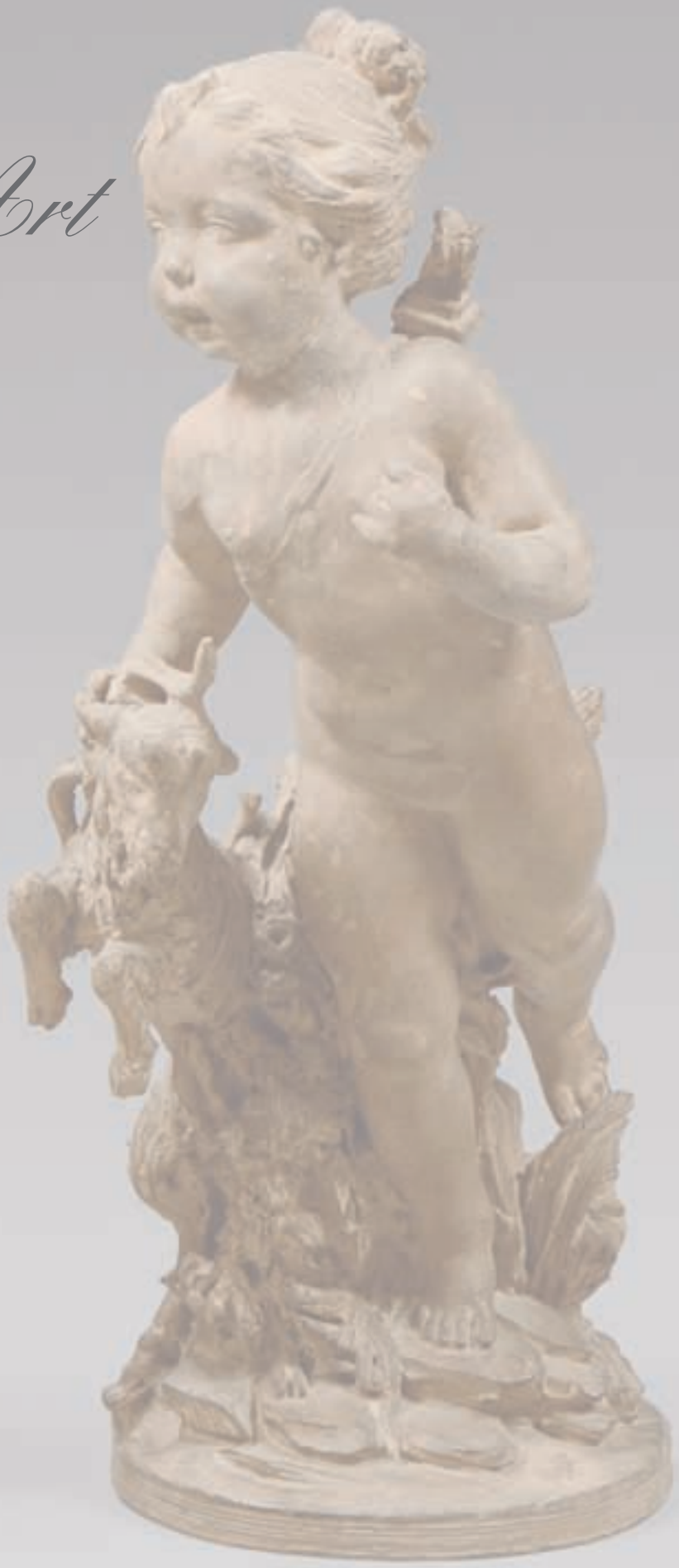
87
Lot de douze petits livres d'enseignement, vol. 1 à 7 d'une série ; 1 à 6 d'une autre
(vol. 5 manquant).
Chine, XIXe siècle. 50/80 €

88
ASIE - XXe
Sujet en alliage cuivreux représentant une divinité.
H. : 11,5 cm (environ). 20/30 €

89
CHINE - XXe
Petit paravant décoratif figurant les quatres saisons.
H. : 22,6 cm. 10/15 €

89 bis - Sous ce numéro seront dispersés des lots hors catalogue.

Mobilier
Objets d'Art



90

Paire de lions couchés représentés la tête tournée vers l'arrière.
Travail italien dans l'esprit de la Renaissance.
53 x 45 x 18 cm. 3 000/5 000 €

91

Commode galbée en placage d'amarante marquetée en feuilles dans des encadrements à filets de laiton ou ébène. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à fausse cannelures. Ornementation de bronze ciselé et doré, à encadrement à palmettes, mains tombantes, entrées de serrures et pieds griffes (certains rapportés).
Epoque Louis XIV.
Plateau de marbre brèche rouge.
H. : 83,5 - L. : 117 - P. : 60 cm. 8 000/12 000 €

92

92

Jean-Baptiste Auguste CLESINGER, (1814-1833) d'après
"Le Printemps et l'Eté".
Epreuves en bronze à patine brune et partiellement doré.
Fontes d'éditions de Colas (réduction mécanique).
Fin XIXe, marqué J.CLESINGER ROME 1857.
Socle en onyx à cannelures.
Bases à pans coupés à contresocle de bronze doré.
H. : 45 - L. : 18 cm. 2 500/3 000 €

93

Deux fauteuils du XVIIe (pouvant former paire).
Ils reposent sur quatre pieds tournés en balustre reliés par une entretoise en "H". Partie basse tournée également.
Recouverts d'une belle tapisserie aux petits points décorée de grandes fleurs multicolores d'époque postérieure. 400/600 €

95

94

Paire de consoles demi ronde en bois sculpté, laqué et doré du XVIIIe.
Elles sont recouvertes d'un marbre gris clair et sculpté sur le corps d'un motif rocaille en partie basse d'une pigne de pain.
(usures, accident et manque).
Le plateau présente une moulure à bec de Corbin.
31 x 28 cm. 200/300 €

95

Paire de bougeoirs dits cassolettes en bronze ciselé et doré, les panses ornées de nœuds de rubans, de guirlandes de feuillages. Bases en forme de colonnes cannelées à frises de feuilles de chêne.
Style Louis XVI.
H. : 21,5 - L. : 7 cm. 600/800 €

96

Paire de fauteuils à dossier plat en bois sculpté et doré, à décor de coquilles et lambrequins. Bras et pieds cambrés.
Style Régence.
Garniture de velours vert frappé.
H. : 112 - L. : 67 - P. : 76 cm. 1 200/2 000 €

97

Console d'applique en bois sculpté, ajouré et doré, à décor au centre, d'un masque formant console sur laquelle repose une statuette.
Montants à volutes et feuilles d'acanthe.
Italie, XVIII[e] siècle.
H. : 40 cm - L. : 39 cm. 400/600 €

98

Glace dans un double-encadrement de bois sculpté et doré. A décor à l'amortissement de masques dans un cartouche, dans des encadrements godronnés ou à rinceaux, lambrequins et coquilles stylisées. Baguettes à fond quadrillé.
Epoque Régence.
H. : 193 - L. : 96 cm.
(Quelques éclats ; rétréci ; reparquetage). 3 000/4 000 €

99

Bureau plat rectangulaire en bois relaqué noir, ouvrant par trois tiroirs dont deux latéraux en caisson, montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré, à décor aux chutes de masques d'hommes barbus, mains tombantes, sabots et plaques latérales (certains au « C » couronné). Plateau de cuir brun.
Epoque Régence.
H : 75 - L : 146 - P : 71 cm.
(Restaurations) 4 000/6 000 €

100

Trois fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré sculpté de fleurs.
Pieds cambrés.
Accotoirs en coup de fouet.
Epoque Louis XV.
Estampillés de LELARGE. 2 500/3 000 €

101

Fauteuil de bureau à assise tournante en bois sculpté et doré à décor de cartouches, fond de canne, pieds cambrés.
Style Louis XV.
H : 91 - L : 65 - P : 62 cm. 700/900 €

102

Commode en bois de placage, présentant quatre tiroirs sur trois rangs.
Montants arrondis à triple cannelures de laiton.
Ornementation de bronze fondu : poignées de tirage au valet, entrées de serrure, sabots, tablier rocaille.
Epoque Régence.
Dessus de marbre brun veiné gris.
90 x 127 x 58 cm. 3 000/5 000 €

103

Console demi-lune en chêne mouluré et sculpté ajouré, à décor de rinceaux feuillagés. Au centre, un cartouche à décor de godrons dans des encadrements de perles. Les chutes à décor de coquilles stylisées, soulignées de guirlandes de fleurs. Pieds cambrés à enroulements, réunis au centre par une entretoise.
Epoque Régence. (Transformations)
Plateau de marbre brèche Sarrancolin.
H : 87 - L : 98 - P : 45 cm.

2 500/3 000 €

105

104

Glace à pare closes en bois stuqué et doré, le fronton ajouré d'une coquille et de fleurs.
Style Louis XIV.
120 x 85 cm.
(Avec des accidents et restaurations)

300/400 €

105

Paire de bergère en hêtre sculpté à décor de feuilles d'acanthe. Bras et pieds cambrés, ceinture chantournée.
Une d'Epoque Régence, l'autre de style. (Transformation d'un fauteuil).
Garniture de velours frappé.
H : 103,5 - L : 72 - P : 90 cm.

1 200/1 800 €

106

Importante paire de vases en terre cuite, à décor circulaire d'une allégorie maritime, animée de Triton et de dauphins.

Projet d'aiguière, travail allemand vers 1800. (Manques et accidents).

H : 73 - L : 42 cm. 3 000/5 000 €

107

109

107
Paire de larges fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras en coup de fouet, pieds cambrés, ceinture chantournée.
Estampille sur l'un de BAYER.
Epoque Louis XV. (Renforts).
Garniture en ancienne tapisserie à semis de fleurs (usures).
H. : 99 - L. : 71 - P. : 76 cm. 3 000/5 000 €

108
Table de chevet en bois de placage dans des encadrements de bois contrasté, présentant deux tiroirs à encadrements de filets de bois contrasté.
Montants à triples cannelures.
Pieds gaine.
Epoque fin XVIII^e^. 400/600 €

109
MARIN, (1794), d'après
Buste figurant l'automne.
Bronze ciselé et patiné.
H. : 30 - L. : 21 cm. 1 000/1 500 €

110

Belle commode en noyer richement sculpté de moulurations et motif rocaille, présentant deux tiroirs surmontant une ceinture ajourée richement sculptée de motif rocaille.
Pieds cambrés à escargot.
Montants à défoncé. Côtés à pannotage.
Poignées de tirage rocaille en bronze fondu.
Provence XVIII^{e} - Epoque Louis XV.
80 x 135 x 59 cm.
(Le plateau restauré). 6 000/8 000 €

111

Ecole Française, vers 1800

Allégorie de la chasse.

Paire de statuettes en terre cuite.

(Quelques éclats et restaurations).

Dans des cages de verre.

Sculpture, H. : 36,5 cm. 5 000/7 000 €

112
Table de forme rognon en placage de bois de violette marqueté en bois de bout, ouvrant par deux casiers latéraux et un tiroir en ceinture. Au centre, une tirette formant écritoire à secret. Montants et pieds cambrés.
En partie d'Epoque Louis XV.
H. : 73 - L. : 112 - P. : 57 cm. 4 000/6 000 €

113

116

113
Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculptés de fleurettes et feuillages. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.
Estampille de NADAL L'AINE.
Epoque Louis XV.
Garniture de velours frappé vert.
H. : 89 - L. : 61 - P. : 61 cm. 4 000/6 000 €

NADAL Jean-René (L'Ainé) : né en 1733 et reçu Maître le 22 Septembre 1756.

114
Importante paire d'appliques à trois lumières à pendeloques de Style Régence. 400/600 €

115
Petit Cartel "œil de bœuf" en tôle, orné de grappes de raisins et feuilles de vigne or sur fond rouge.
Epoque premier tiers du XIX^{e}.
Diam : 38 cm (petits accidents et restaurations). 120/150 €

116
Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, les fûts balustres à cannelures torses. Binets à décor de guirlandes et feuillages soulignés de glands. Bases rondes à frises de perles.
Epoque Louis XVI.
H. : 29 - D. : 13 cm. 1 200/1 800 €

117

117

Commode galbée en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets, sur des contre-fonds d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs, montants et pieds cambrés.
Estampille de FROMAGEAU.
Epoque Louis XV.
(Restaurations dans les fonds et à la marqueterie)
Ornement de bronze ciselé et doré (rapporté) à feuillages et rocaille.
Plateau de marbre brèche rouge. 2 000/4 000 €

FROMAGEAU Jean Baptiste : reçu Maître le 5 novembre 1755.

118

Cartel à poser en placage de corne verte. Monture de bronze ciselé et doré, à vases, palmettes et coquilles stylisées.
Style Louis XV.
H. : 50 cm. 300/600 €

119

Pendule, le cadran de LECHOPIE à Paris. Elle indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Elle est à décor sur les côtés de deux amours symbolisant des dieux grecs : Mars et Minerve. Encadrement à chutes de fleurs et feuillages, encadrant un vase à l'Antique. Socle de marbre blanc à frise de rosaces ou entrelacs.
Epoque Louis XVI.
H. : 40,5 - L. : 29 - P. : 11 cm. 1 500/2 500 €

119

120

123

120
Suite de quatre fauteuils à dossiers cabriolets en hêtre mouluré et sculpté. Les supports d'accotoir balustres à palmettes, dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.
Estampillés de LECLERC.
Fin de l'Epoque Louis XVI.
Garniture de soie grise à semis de fleurs. (Eclats).
H. : 87 - L. : 58 - P. : 58 cm. 2 500/3 500 €

LECLERC Michel (1745-1805), reçu Maître le 19 septembre 1786.

121
Paire d'Appliques en bronze à deux lumières à décor de tête de dauphin. 40/60 €

122
Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à fût balustre, à décor de lambrequins.
Style Régence.
H. : 23 - D. : 13,5 cm. 200/400 €

123
Importante glace à arc en fronton, dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de lambrequins, coquilles et attributs de l'amour à l'amortissement.
Epoque Régence. (Reparquetage et possible réduction).
H. : 194 - L. : 34,5 cm. 1 500/2 500 €

124

124
Commode en noyer à façade dite « en arbalète ». Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, les façades moulurées, polylobées. Montants arrondis, pieds cambrés à enroulement.
Travail de la Vallée du Rhône du XVIIIe siècle.
H. : 93 - L. : 110,5 - P. : 54,5 cm. 1 200/1 800 €

125
Pendule en bronze ciselé et doré figurant “une musicienne jouant de la flûte, assise sur un rocher”. Base rectangulaire.
Epoque premier tiers du XIXe.
H. : 42 - L. : 32 cm. 200/300 €

126
Lampe formée d’un pique-cierge en bois sculpté et doré, le fût balustre godronné, piètement tripode.
Italie XVIIIe siècle. (Eclats)
H. : 75 cm. 200/400 €

127
Bergère à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, rechampi gris, à décor d’encadrement d’entrelacs, palmettes ou baguettes rubanées. Dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures ou cannelures rudentées.
Epoque louis XVI.
Garniture de velours gris.
H. : 97 - L. : 66 - P. : 72 cm. 700/900 €

127

128
Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, comprenant :
une pendule cage à sonnerie surmontée de corne d'abondance et surmontée d'un couple d'oiseaux.
Et une paire de candelabres composés de deux femmes supportant six lumières en forme de fleur.
Base de marbre blanc.
Style Louis XVI - Epoque fin XIXe.
H. : 62 cm (pendule) - H. : 64 cm (candélabres). 1 000/1 500 €

129
Paire de chaises lyre en bois laqué gris et doré.
Style Louis XVI. 30/40 €

130
Secretaire de dame marqueté "d'un guerrier buvant" dans des encadrements de bois contrasté, présentant un abattant surmontant trois tiroirs. Montants arrondis.
Style du XVIIIe - Epoque fin XIXe.
183 x 54 x 31 cm. 200/300 €

131
Deux tables ovales, présentant un tiroir.
Pieds cambrés réunis par une tablette.
Style Transition Louis XV-Louis XVI dans le goût de Topino.
Seront divisées.
60 x 80 cm. 150 €

132
Paire de candélabres à six lumières en bronze ciselé et doré orné d'un pot à feu central.
Style Louis XVI - (électrifié). 100/150 €

133
Lustre à six lumières en bronze ciselé et doré à tête de bélier, espagnolettes dans le Style de Thomire.
H. : 95 cm. 120/150 €

134
Lustre à pendeloques de Style Louis XV. 80/100 €

135
Lustre à six lumières.
Style Louis XV. 200/300 €

136
Ensemble (recomposé) comprenant : une pendule en bronze ciselé et doré ornée de plaques de porcelaine dans le goût de Sèvres à décor de "scène galante", une paire de candélabres à deux lumières et une paire de vases ovoïdes en porcelaine à monture de bronze.
Style Louis XVI - Epoque fin XIXe.
H. : 42 cm (pendule) - H. : 49 cm (candélabres) - H. : 12 cm (vases).
200/300 €

137

137
Meuble d'entre-deux en placage de citronnier marqueté en feuilles dans des double-filets de buis ou d'ébène sur des contre-fonds d'amarante. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Montants arrondis, base pleine, encadrement à lingotière de bronze.
Louis XVI.
H : 98 - L : 123 - P : 36 cm. 3 000/5 000 €

138
Boîte à bonbon en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs sur fond or.
Marquée. 30/50 €

139
Jardinière rectangulaire, monture de bronze.
Poignées latérales.
Epoque fin XIXe.
37 x 26 cm. 60/80 €

140
Guéridon rond marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante, monture de bronze ciselé et doré.
Quatre pieds gaine réunis par une tablette.
Dessus de marbre brun rouge veiné.
Style Louis XVI - Epoque fin XIXe.
H : 77 - Diam : 75 cm. 400/600 €

141
Ensemble de mobilier de salon en bois sculpté et doré à décor d'acanthe, nœud de ruban, comprenant : un canapé corbeille et quatre fauteuils.
Pieds cannelés.
Garniture de tapisserie à décor de fleurs et rinceaux et passementerie. (usure à la tapisserie)
Style Louis XVI - Epoque fin XIXe. 1 000/1 500 €

142
Secrétaire à abattant présentant un tiroir, un abattant marqueté d'un coq cavalier en costume XVIIIe et deux vantaux marquetés de fleurs suspendues à un nœud de ruban. Montants arrondis.
Dessus de marbre à galerie.
Pieds fuselés.
Epoque Louis XVI. 800/ 1000 €

143
Commode en acajou, présentant un tiroir sur trois rangs.
Montants arrondis, poignées de tirage tombantes.
Pieds fuselés.
Epoque Louis XVI.
Dessus de marbre blanc.
95 x 135 x 60 cm. 1 500/2 000 €

144

147

151

144

Paire de chaises en acajou à dossier lyre ajouré, à assise en écusson, pieds fuselés à cannelures rudentées. Ornementation de bronze ciselé et doré, à encadrement de perles, rosaces et godron.
Estampille de G. JACOB.
Style Louis XVI.
Garniture de cuir bleu.
H. : 81 - L. : 35 - P. : 45 cm. 1 000/1 500 €

JACOB Georges (1739-1814) : reçu Maître le 4 septembre 1765.

145

Tabouret carré en bois naturel de Style Louis XV. 20/30 €

146

Paire de Chaises chauffeuses en noyer tourné du XVIIe.
(belle qualité de tournage et très bel état de conservation).
Garniture de velours beige.
(réparation à une boule d'un pied avant). 200/300 €

147

Pendule dite à automate, animée d'un moulin, présentant au centre un navire sous voile et des cavaliers. Le cadran indique les heures en chiffres romains dans un bâtiment. Perspective à paysage lacustre.
Fin XIXe siècle.
Sous globe.
H : 52 - L : 46 cm. 800/1 500 €

148

FALCONET, d'après
La baigneuse.
Marbre blanc, socle en marbre rouge cannelé à monture de bronze.
Fin XIXe.
H. totale : 106 cm. 300/400 €

149

Vase Médicis en bronze doré à deux anses ornées d'amours.
Base carrée à perles.
H : 50 cm (électrifié). 150/200 €

150

Paire de bougeoirs en bronze.
Style Louis XVI.
Base ronde. (électrifiés). 40/60 €

151

Grande coupe en porcelaine à décor en réserve de fleurs peintes sur fond bleu céleste et rose. Monture de bronze ciselé et doré à décor végétal. Anses à décor de roseaux et la base supportée par deux amours et des guirlandes de fleurs.
Epoque fin XIXe.
H. : 29 cm. 200/300 €

152
Bergère confortable en bois naturel.
Style Louis XV. 30/50 €

153
Paire de chaises en hêtre sculpté à décor d'une grenade. Ceinture chantournée, pieds cambrés.
Style Régence.
H. : 96 - L. : 50 - P. : 42 cm. 400/600 €

154
Fauteuil à dossier cabriolet en bois sculpté et laqué gris. Bras et pieds cambrés.
Style Louis XV.
Garniture de velours brun.
H. : 83 - L. : 54 - P. : 63 cm. 80/120 €

155
Glace dans un cadre en placage imitant l'écaille blonde.
Style Louis XIV.
H. : 58 - L. : 58 cm. 200/400 €

156
Bergère à dossier incurvé en acajou et placage d'acajou. Les supports d'accotoirs en balustre tourné. Montants en gaines ou gaines arquées.
Epoque Empire.
Garniture de velours rayé vert. (Quelques piqûres).
H. : 90,5 - L. : 62 - P. : 67 cm. 200/400 €

157
Deux guéridons à deux plateaux inégaux en bois fruitier, rehaussé de boutons d'os ou d'ivoire. Fûts balustres, piètements tripodes.
Fin du XIX^{e} siècle. (Quelques accidents)
H. : 74 - D. : 47 cm. 150/250 €

158
Paire de marquises à dossiers renversés en acajou mouluré et sculpté dans des encadrements à rosaces et réserves. Supports d'accotoirs balustres détachés. Pieds fuselés à godrons ou gaines arquées.
Vers 1800.
H. : 88 - L. : 89 - P. : 65 cm. 3 000/5 000 €

158

159

159
Paire de chaises à dossiers cabriolets en bois sculpté rechampi gris, assises en écusson, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de G. IACOB.
Epoque Louis XVI. (Renforts à une chaise)
H. : 90 - L. : 57 - P. : 63 cm. 1 800/2 200 €

JACOB Georges (1739-1814), reçu Maître le 4 septembre 1765.
Ces chaises portent une marque : « Nelson », qui a dû être apposée par un tapissier au XIXe siècle.

160
Bureau de pente marqueté de quartefeuilles et frisage de bois de violette. Il ouvre par un abattant qui dissimule un serre papiers, comportant quatre niches et quatre tiroirs. Et par deux tiroirs. Pieds légèrement sinueux. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Style Louis XV (éclats au placage)
H. : 97 - L. : 85 - P. : 45 cm. 200/300 €

161
Importante pendule borne à sonnerie en marbre jaune,monture de bronze patiné à décor de palmettes.
Epoque Restauration.
55 x 34 x 23 cm. 300/500 €

162
Petite pendule en bois de placage, à ornementation de bronze ciselé et doré.
Epoque Restauration. (état moyen) 50/100 €

163
Lustre corbeille en bronze ciselé et doré à six lumières. Il est rehaussé de pendeloques avec plaquettes de cristal taillé. Au centre, un poignard.
(Manque la boule à la partie inférieure)
H. : 78 - D. : 60 cm. 500/800 €

164
Petit meuble d'entre deux en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets. Il ouvre par quatre portes dont deux coulissantes encadrant un tiroir. Montants arrondis, pieds fuselés. Plateau de marbre brèche d'Alep.
H. : 125 - L. : 64 - P. : 36 cm. 200/400 €

165
Table à jeu à plateau à abattant, en placage de palissandre, marquetée à l'imitation de la vannerie dans des encadrements à double-filets de buis. Pieds gaines.
Style Louis XVI.
H. : 75 - L. : 76 - P. : 44,5 cm. 300/500 €

166
Important lampadaire à cinq bras de lumière bois mouluré, sculpté et doré. Il figure un nègre vénitien portant une torche.
Style rocaille (fin XIXe).
H. : 188 cm (accident). 600/800 €

167
Commode à léger ressaut en placage d'acajou marqueté en feuilles dans des encadrements à filets d'ébène. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs ; le premier en trois parties. Montants arrondis, pieds fuselés, ornement de bronze à mains tombantes, bagues et sabots.
Travail de la fin du XVIIIe - début XIXe siècle.
(Légers manques au placage).
Plateau de marbre blanc veiné gris.
H. : 92 – L. : 134,5 – .P : 57 cm 3 000/5 000€

168
Secrétaire marqueté en érable moucheté, à décor en filet, sur l'abattant, d'une tulipe stylisée. De forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir en doucine, un abattant découvrant un serre papiers foncé de glace et muni de neuf tiroirs dont quatre à secret. A la partie inférieure, deux vantaux, dissimulant trois tiroirs à l'anglaise, et un large tiroir dans la plinthe.
Epoque Charles X (replaqué et petits manques).
Dessus de marbre.
H. : 155 - L. : 96 - P. : 45 cm. 300/400 €

169
Bibliothèque en érable moucheté à décor en filet.
Ouvrant à deux portes vitrées en partie haute.
Epoque Charles X.
H. : 220 cm - Larg. : 120 cm. 600/800 €

170
Paire d'appliques à une lumière en bronze ciselé et doré à décor de tête de satyre et pot à feu.
Style Louis XVI. 80/120 €

171
Jeune pêcheur en bronze à patine dorée (monté en lampe).
H. : 38 cm. 100/150 €

172
M. LELOUP (XXe)
Vendeuse de fruits en Asie.
Encrier.
Bronze à patine brune nuancée.
Signée sur la terrasse.
L. : 36 - H. : 32 - Prof : 22 cm. 200/300 €

173

173
Ensemble de poupées en cire.
Epoque XIXe seront divisées.
(L'ensemble). 1 500/2 000 €

174
Un lustre en métal et à pampille forme "gouttes d'eau".
200/300 €

175
Suite de six chaises en acajou. Les dossiers ajourés à motif de fleurs de lys stylisés. Pieds sinueux à l'avant, terminés en « Claw and Ball » et sabre à l'arrière.
Ancien travail anglais.
Garniture de tissu jaune.
H. : 98 - L. : 52 - P. : 47 cm. 200/300 €

176
Table en bois exotique marqueté de scènes animées de personnages dans des encadrements de dessins géométriques ou feuillages, contre-fonds sur ivoire gravé. Pieds gaines.
Travail indochinois. (Légers éclats.)
H. : 33 - L. : 61 - P. : 61 cm. 120/180 €

177
Table basse formée d'un plateau en laque de la Chine à décor de personnages dans des perspectives paysagées. Pieds gaines.
XIXe siècle.
H. : 39 - L. : 100 - P. : 50 cm. 400/600 €

178
Vide Poche constitué d'une plaque émaillée à décor de grenouille enserrée par un serpent de bronze. 120/150 €

179
Bougeoir en bronze doré de Style Louis XVI.
H. : 26 cm. 30/50 €

180
Jardinière en métal argenté, à pieds sabots soulignés de feuilles d'acanthe.
Style XVIIIe siècle.
H. : 23 - L. : 34 - P. : 26 cm. 200/400 €

181
Grande coupe circulaire en albâtre à monture de bronze partiellement cloisonné. Les anses en forme de lionne.
Epoque fin XIXe.
H. : 40 - Larg. : 52 cm. 500/600 €

182
Paire de bougeoirs en bronze à côtes torses et guirlandes de fruits. Base ronde à perles.
Style Louis XVI - (électrifié). 120/150 €

183
Paire de vases ovoïdes à deux anses, en porcelaine bleu de four et or, décor en réserve de "scène galante".
Signés par LUCOT.
H. : 44 cm. 150/200 €

184
Miroir ovale en bronze ciselé et doré supporté par deux amours. Encadrement cloisonné de fleurs sur fond bleu.
Epoque fin XIXe.
H. : 32 cm. 200/300 €

185
PAIRE de lampes constituées d'une base de défense ornée d'oiseaux branchés burgotés.
(accident et manque). 60/80 €

186
Bougeoir en bronze ciselé et doré, orné de quatre femmes engainées.
H. : 43 cm. 60/80 €

Arts décoratifs du XX^e siècle

187

Henri CROS (1840-1907)

Tête d'homme.
Base relief en pâte de verre (éclats).
Signé et daté 1888.
(Restaurations).
H. : 39 cm.

8 000/12 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan "The Paris Salon 1895-1914 - Volume IV Ceramics & Glass", Éditions Antique Collectors' Club, 1998, modèle à rapprocher de la fontaine "l'Histoire de l'Eau" rep. p. 99.

188
JOUBERT René (mort en 1931)
& PETIT Philippe (mort en 1945) (édité par DIM) (attribué à)
Petit meuble de rangement en placage d'ébène de macassar à une porte pleine convexe en façade, plateau, ceinture, entourage du meuble et sabot ornementé de pointillées et d'une plaque en ivoire de forme ovale, piètement fuseau godronné dans sa partie haute.
Haut. : 125 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 31 cm. 6 000/8 000 €

193

189
Émile GALLE (1846-1904)
Petit vase de forme ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond bland. Décor de chardon, gravé en camée à l'acide (col coupé et rodé).
Signé.
H. : 6 cm. 100/150 €

190
Marius-Ernest SABINO (1878-1961)
Suspension en verre pressé-moulé à décor d'oiseaux.
H. : 37 cm. 1 000/1 500 €

191
Edouard CAZAUX (1889-1974)
Grand pichet en céramique.
Décor de fleurs stylisées, émaux polychromes.
Petits éclats à l'émail.
Signé.
H. : 26,5 cm. 150/200 €

192
Glace en fer forgé, rectangulaire à pans coupés, la glace biseautée. Les côtés ajourés de motifs de volutes.
Travail attribué à BRANDT.
62 x 140 cm (plus les attaches). 600/800 €

193
Raymond SUBES (1893-1970), attribué à
Lampadaire à fût cylindrique entièrement torsadé et ajouré à lames légérement concaves, reposant sur quatre piètements à motifs d'enroulements.
Non signé.
H. : 158 cm. 3 000/4 000 €

Tapisserie
Tapis

194

AUBUSSON, tapisserie figurant un couple galant devant le Temple de l'Amour, survolé par des putti tenant des guirlandes de fleurs. L'ensemble dans un encadrement à entrelacs.
Sur les côtés des guirlandes et des draperies.
Epoque Louis XVI.
(Restaurations d'usage et usure de trame).
283 x 279 cm. 7 000/9 000 €

195
Tapis KIRMAN en laine et soie à semi de roses dans des réserves de rinceaux feuillagés.
Le cartouche se détachant sur contre-fond rouge.
Ancien travail du Moyen-Orient.
Quelques usures (petit manque dans un angle.
Dimensions : 400 x 300 cm. 800/1 200 €

196
Tapis SENNEH à décor de botehs sur fond beige.
130 x 200 cm. 60/80 €

197
Galerie FERAHAN à décor de fleurs rouge sur fond noir.
Bordure fleurie.
510 x 116 cm. 60/100 €

198
Tapis d'IRAN à décor de fleurs, animaux et village sur fond noir, bordure rouge.
208 x 130 cm. 80/120 €

199
Tapis d'IRAN rosace centrale sur fond noir contrefont rose à décor mina kani, bordure beige.
310 x 250 cm. 80/120 €

200
Grand tapis KIRMAN à fond bleu nuit et contre-fond vieux rose, à décor au centre, d'une rosace à fond bleu ou crème dans des encadrements de rinceaux fleuris et feuillagés. Il présente une bordure à cinq galons.
(Usures).
448 x 315 cm. 1 200/1 800 €

D'autres tapis hors catalogue seront dispersés.

BLANCHET
& Associés

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
blanchet.auction@wanadoo.fr

❑ **ORDRE D'ACHAT**
ABSENTEE BIDDING FORM
❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
TELEPHONE BIDDING FORM

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS - ART D'ASIE
MOBILIER, OBJETS D'ART - TAPIS, TAPISSERIES

Vente du MERCREDI 16 AVRIL 2014 - Salle 5

Nom et Prénom / Name and First Name : .....

Adresse / Adress : .....

Tél. Bureau / Office : ..... Tél. Domicile / Home : .....

LOT	DESCRIPTION DU LOT	LIMITES EN EUROS €	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS
		TOTAL ADJUGÉ/ TOTAL REALISTED	
		FRAIS LÉGAUX/FEES & TAXES	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros € les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) : .....

Bank references : .....

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (€).

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : **21,74 % + TVA soit 26 % TTC**

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception réalisation : planète graphique STUDIO 01 42 67 67 90 (Paris 17e) - Photos : J2R - Thierry Jacob

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212