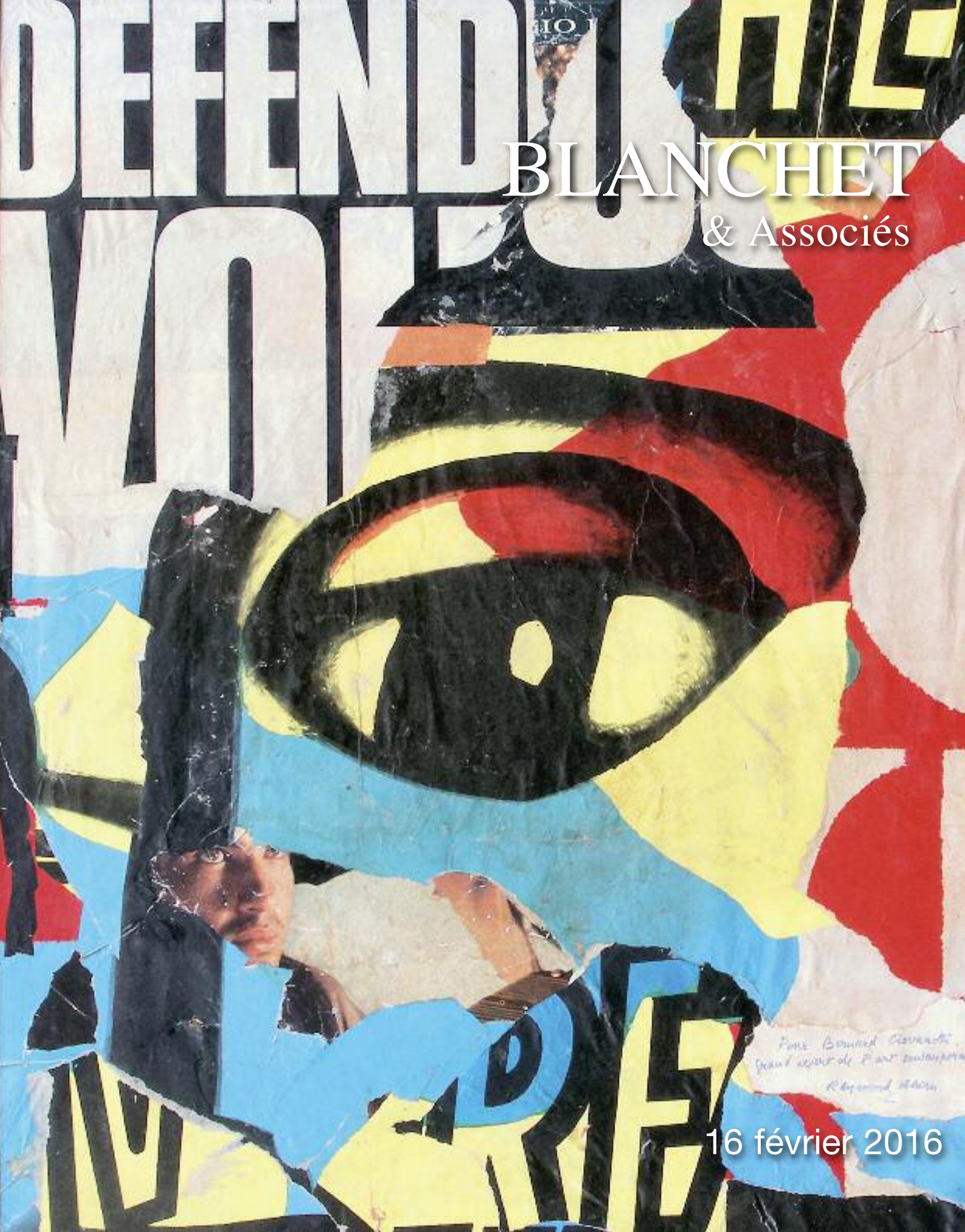


BLANCHET
& Associés

16 février 2016

BLANCHET
& Associés

DROUOT-RICHELIEU - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MARDI 16 FÉVRIER 2016 - 14 H 30

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - Salle 6

Samedi 13 février 2016 | 11 h 00 à 18 h 00
Lundi 15 février 2016 | 11 h 00 à 18 h 00
Mardi 16 février 2016 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : **01 48 00 20 06**

Drouot LIVE.com

Catalogue en ligne : **www.blanchet-associes.com** - www.gazette-drouot.com

PIERRE BLANCHET - COMMISSAIRE-PRISEUR ASSOCIÉ
FRANCE LENAIN - DIRECTRICE ASSOCIÉE

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
www.blanchet-associes.com
contact@blanchet-associes.com

Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212

En couverture lot n° 180 (détail)

INDEX

AÏZPIRI 87
ALBINET 182
ALLUAUD 43
AURIOL....1
BACHMANN 31
BALDACCHINO 161
BALTAZAR 155
BEATON 181
BEN 197
BENEZIT 20
BÉRARD 60
BERLEWI 52
BIANCO 102, 103
BIERGE....81
BINGER 82
BISBING 17
BOHCALI 183, 184
BOUCHER 5
BOURGEAULT 69
BRENOT 136
CANE....173
CASSEL....40
CASTRES 46
CELICE 156
CHAIGNEAU 28
CHARMY 105
CHRISTO....172
CLAISSE....158
COCTEAU 57
COTHIER 25
CRUZ-DIEZ....168
CUCUEL 48
DAGNAC RIVIERE....26
DEBRE....196
DERAIN....93 à 97
DESHAIES 86
DESPIAU 55, 58
DEZAUNAY 21
DI CAVALCANTI 63
DOBASHI....149, 152
DOIGNEAU 15, 23
DUBUC....73
DUNOYER DE SEGONZAC 74
DUPONT....175
ENRIGHT 64
ESCTAL 185, 186, 187
FEBVRE 126
FÉRAT....56
FERRANDO 47
FINI....99
FLOCH 27
FONTAN 131, 132
FRANC LAMY 7
FRANCK-WILL....35
FRAYE 88
FRELAUT 89
GARBELL ....117 à 124
GASTÉ....45
GIBON 16
GILOT 104
GORODINE....195
GOTKO (GOTKOVSKI dit) 107
GRIGORESCO 188
GROMAIRE....98
GRUBACS 30
GUERRIER....162
HAINS....180
HAMBOURG....83
HARA....106
HARTMANN....200
INDIANA 189
JEFFAY 34
JULIAN 137, 138
JULIÈRE dit NERLOW 14
KACERE 190
KADAR 53, 54
KARBOWSKY 10
KIARK....198
KIJNO 151
KLEIN 65
KOOS 13
LAM DONG....135
LAPCHINE 51
LAPICQUE 77
LAPRADE 72
LAVIEILLE 19
LAVOINE 84
LOUP....8
LUBITCH 70
LURCZYNSKI....143
LUTHER....169
MACDONALDS....2
MALAUSSENA....125
MALAVAL....170
MALFROY....39
MALLE....76
MARQUET 59, 61
MATISSE....101
MORALT 6
MORELLET ....163 à 167
MOSHIRI....141
NAJAND....139 bis
NALLARD 191
NIKIFOR....139
NIVELT....11
ORANT 36
OVCINNIKOV 140
PAPART 67
PAVIL....47 bis
PELLETIER 33
PESKÉ ....49, 50 bis
PEYRÉ 37
POINTELIN 78
PONS 157
PRINS....38
PUY 71
QUENTIN 174
REYNAUD....44
RICHARD....80
RIPOLLÉS....50
RIVERA 62
ROUQUET 42
ROUSSEAU 4
ROZANOVA ....145 à 148
SAGER 130
SALT 193
SAVARY 75
SCHNEIDER 127, 128
SCHRETER ....128 bis
SCHURR 85
SEBIRE....90
SEGOVIA 144
SEGUI....176, 177, 178
SEYSSAUD....32
SZAFRAN 154
TAL COAT ....108 à 116
TANG....153
TELEMAQUE 192
THOMKINS 142
THOMSON 9
TILSON....171
TINGUELY....179
TOURRETTE....3
TSAI....199
VAN VELDE....150
VENEL 133, 134
VERDILHAN 100
VILLON....88 bis
VITAL-LACAZE....29
WEISS 201, 202
WELTER....194
YAN 91, 92
YOUNGERMAN 159, 160

Les lots précédés d'un astérisque* sont présentés par :

EXPERT : **M. Christophe ZAGRODZKI -** Expert agréé CVV
20, villa d'Alésia - 75014 PARIS - Tel. : +33 (0)1 45 42 27 95 - +33 (0)6 85 32 06 06

lots n° 49, 105, 106, 107, 143 à 148, 175

Prochaines ventes

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

24 MARS 2016

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 1ER MARS

TABLEAUX DE MONTAGNE

8 AVRIL 2016

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 21 MARS

1
Georges AURIOL (1863-1938)
Avant la partie de tennis (projet d'éventail).
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
(quelques tâches d'humidité)
19 x 60 cm. 1 500/2 000 €

2
William Alister MACDONALDS (1873-1932)
La Tamise à londres, 1899.
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite.
28,5 x 39,5 cm. 300/500 €

3
F. TOURRETTE (XIXe)

Vase de fleurs.

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(petit accident restauré).
55 x 46 cm. 400/500 €

4
Henri ROUSSEAU (1844-1910)
Paysage animé.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
63 x 52 cm. 1 000/1 500 €

5
Guillaume BOUCHER (XIXe)
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
55 x 46 cm. 700/900 €

6
Willy MORALT (1884-1947)
Personnage dans une grotte.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
14 x 22 cm. 1 000/1 500 €

7
Pierre FRANC LAMY (1855-1919)
Bords de canal animé en Hollande.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
(très petits manques en partie haute - anciennes traces de cadre).
22 x 27 cm. 400/500 €

8
Eugène LOUP (1867-1948)
Jeune femme lisant, 1905.
Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite (rentoilé).
65 x 54 cm. 800/1 000 €

9
THOMSON (XIXe-XXe)
Bateau de pêche au pied de la falaise.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche (accidents restaurés).
65 x 54 cm. 400/500 €

10
Adrien KARBOWSKY (1855-1945)
Femme assoupie dans un fauteuil, 1884.
Huile sur toile.
Signé et daté « 84 » en bas à gauche.
90 x 116 cm. 1 500/2 000 €

11

11
Roger R. NIVELT (1899-1962)
Gardienne de moutons.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
60 x 92 cm. 800/1 000 €

12
Ecole française XIXe
Femme en buste au collier de perles.
Huile sur toile.
Non signé.
73 x 55 cm. 50/100 €

13
Victor KOOS (1864-1925)
Couple de bergers.
Pastel sur carton.
Signé en bas à droite.
74.5 x 49.5 cm. 200/300 €

13

15

14
Emile Louis JULIÈRE dit NERLOW (1865-1943)
Paysage hivernal.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
22 x 27 cm. 50/80 €

15
Edouard DOIGNEAU (1865-1954)
Paysage de campagne.
Huile sur carton.
Signé des initiales en bas à droite.
20,5 x 32,5 cm. 300/400 €

17

16
GIBON (XIXe)
Paysage aux grands arbres.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
65 x 54 cm. 100/150 €

17
Henry Swiglewood BISBING (1849-1933)
Scène pastorale.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
36 x 65 cm. 500/700 €

19

18
Ecole fin XIXe
Homme à la pipe.
Aquarelle.
En bas à droite, une signature non identifiée.
33,5 x 24,5 cm (à vue). 100/150 €

19
Eugène LAVIEILLE (1820-1889)
Paysage à l'étang.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
27 x 42 cm. 400/500 €

20
Emmanuel Charles BENEZIT (1887-1975)
Travaux des champs, 1903.
Huile sur papier marouflé sur carton.
Signé et daté en bas à gauche ; contresigné et daté au verso.
16 x 24 cm. 300/400 €

21
Emile Alfred DEZAUNAY (1854-1935)
Bretonnes et Bretons en barque.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
31,5 x 40 cm (à vue). 600/800 €

22
Ecole française (XIXe-XXe)
Cour de ferme.
Huile sur panneau.
Signé « Vincent » en bas à gauche.
19 x 24 cm. 100/150 €

23
Edouard DOIGNEAU (1865-1954)
Forêt de hêtres.
Huile sur panneau.
Signé du monogramme en bas à droite.
27 x 21,5 cm. 400/600 €

24
Ecole française XIXe
Enfant et son cheval à roulettes.
Huile sur toile.
Non signé.
55 x 46 cm. 200/300 €

25
C. COTHIER (XXe)
Bord de rivière.
Huile sur carton toilé.
Signé en bas à gauche.
20 x 32 cm. 30/50 €

26
Charles DAGNAC RIVIERE (1864-1945)
« Près de Ste Maxime ».
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche, situé au verso.
19 x 24 cm. 150/200 €

21

23

26

27
Lionel FLOCH (1895-1972)
Paysage de Bretagne.
Huile sur carton double face.
Signé en bas à droite.
38 x 46 cm. 150/200 €

28
Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)
Paysage de campagne.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
27 x 37 cm (à vue). 250/300 €

29
Joseph VITAL-LACAZE (1874-1946)
Paysage de Bretagne, 1910 (?).
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
Cachets de l'atelier au verso.
46 x 55 cm. 200/300 €

30
Marco GRUBACS (1839-1910)
La Place Saint Marc, Venise.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
14,5 x 26,5 cm. 800/1 200 €

31
Alfred August Félix BACHMANN (1863-1956)
Marine au soleil couchant.
Pastel.
Signé en bas à gauche.
32 x 42 cm (à vue). 300/400 €

32
René SEYSSAUD (1867-1952)
Ruelle.
Aquarelle gouachée.
Signé en bas à gauche.
29 x 22 cm (à vue). 300/500 €

33
Pierre-Jacques PELLETIER (1869-1931)
« L'île St Ouen ».
Pastel.
Signé en bas à droite
58 x 92 cm (à vue). 1 000/1 500 €

34
Paul JEFFAY (1898-1957)
« Gare de Clignancourt », Paris, 1923.
Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à droite, désigné au dos.
26,5 x 35 cm. 80/100 €

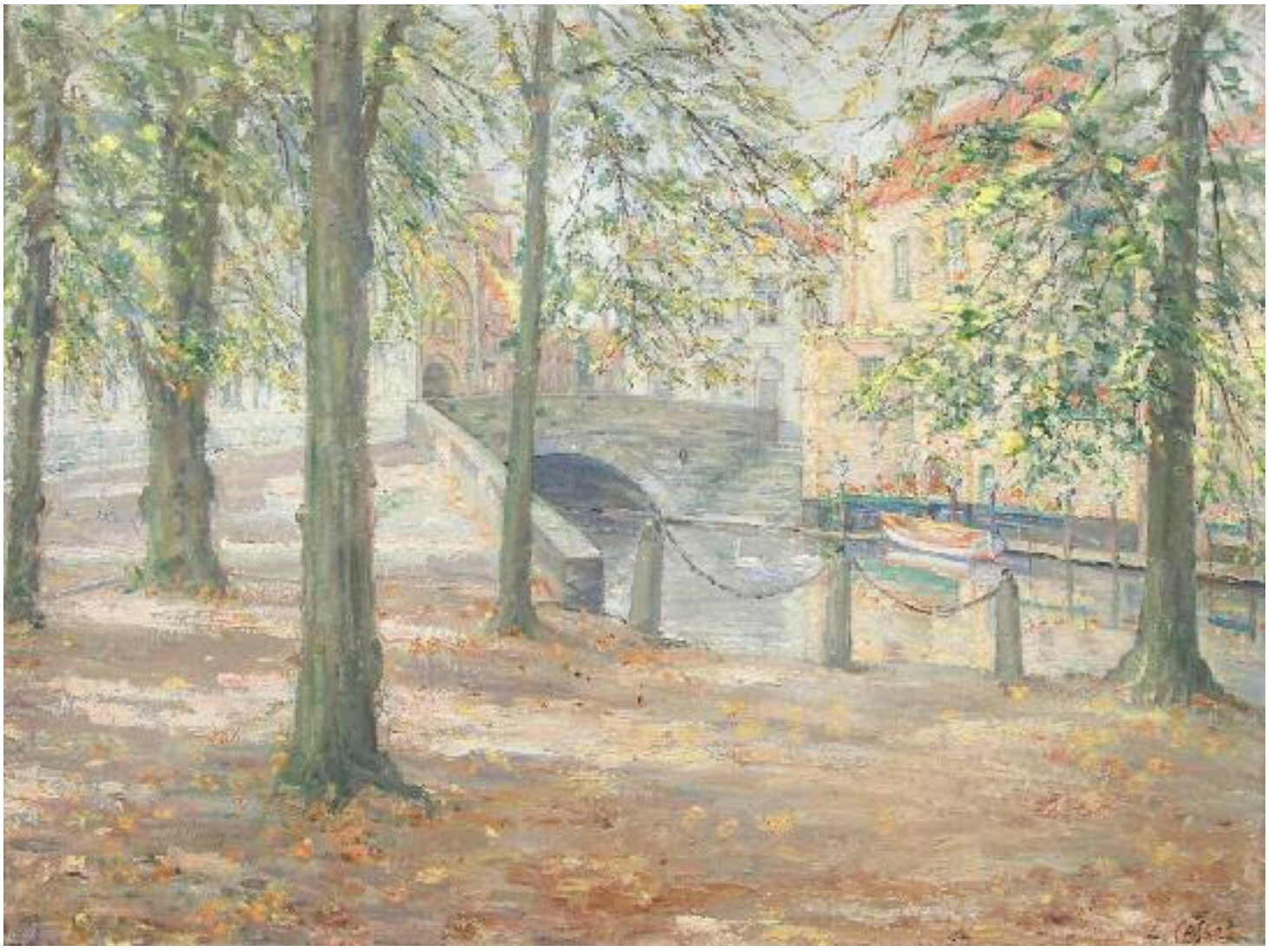
35
FRANCK-WILL (1900-1951)
« Chartres ».
Aquarelle.
Signé en bas à gauche, situé en bas à droite.
29,5 x 22,5 cm (à vue). 400/500 €

36
Marthe ORANT (1874-1957)
Vue urbaine, Paris.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche.
70 x 88 cm (à vue). 1 500/2 000 €

37
Louis PEYRÉ (1923-2012)
Fillette à la robe rose.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
58 x 44 cm. 300/400 €

38
Pierre PRINS (1838-1913)
Paysage de campagne.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
31.5 x 44.5 cm (à vue). 400/500 €

39
Charles MALFROY (1862-1918)
« Un cabanon en provence ».
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche, désigné au verso.
41 x 32,5 cm. 600/800 €



40
Léon CASSEL (1873-1961)

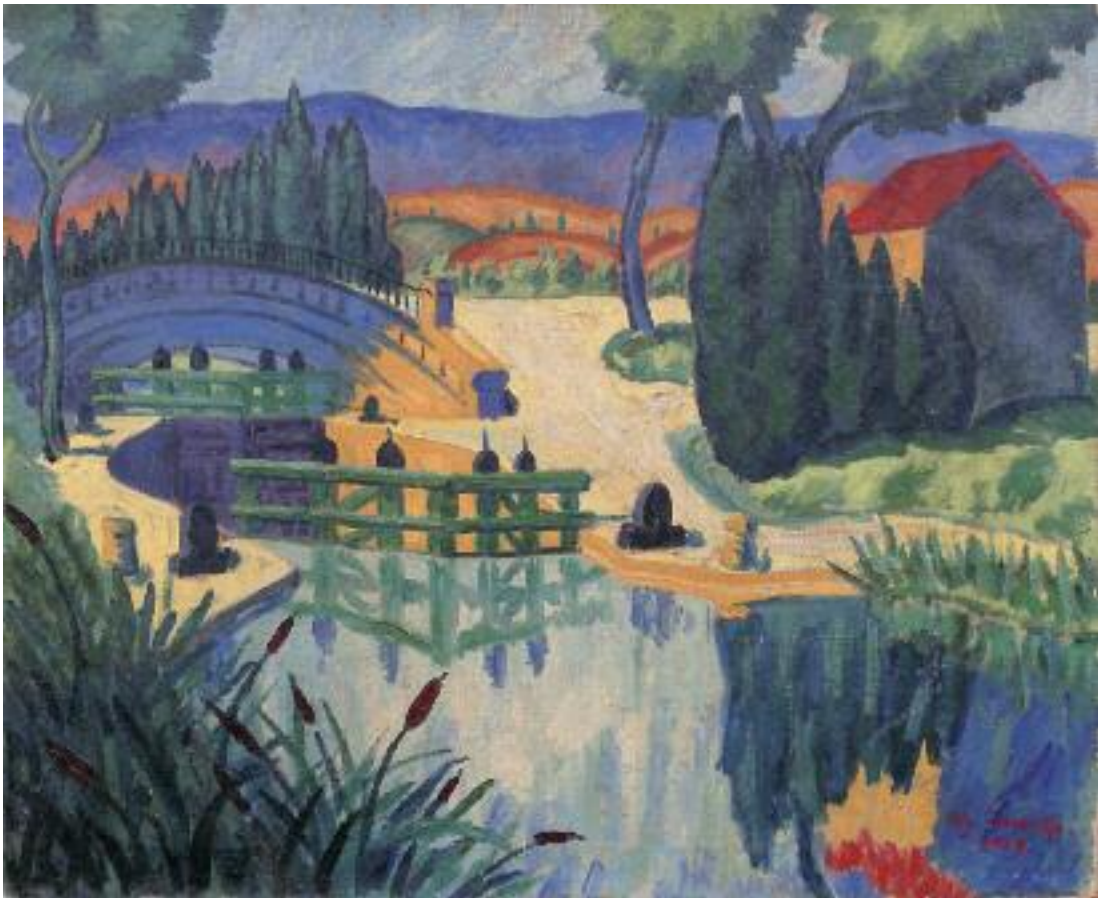
Bruges.

Huile sur toile.
Signé en bas à droite
80 x 107 cm. 1 000/1 500 €

41

41
Ecole symboliste
Sous-bois.
Pastel.
Monogrammé « OM » en bas à gauche.
27,5 x 75 cm. 300/500 €

42
Auguste ROUQUET (1887)
« L'écluse », 1919.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite, titré sur une étiquette au verso.
60 x 73 cm. 200/300 €



42

43

43
Eugène ALLUAUD (1866-1947)
« Côte d'Azur près Toulon ».
Huile sur toile.
Signé et situé en bas à gauche.
65 x 92 cm. 1 500/2 000 €

44
Marius REYNAUD (1860-1935)
Village au bord de la mer.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
29,5 x 40,5 cm. 300/400 €

44

45

45
Constant Georges GASTÉ (1869-1910)
Paysage de Bou-Saada.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
41,5 x 73 cm. 1 000/1 500 €

46
Edouard Gaspard CASTRES (1881-1964)
« L'étang », 1918.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
43 x 55 cm. 400/500 €

46

47
Augustin FERRANDO (1880-1957)

Paysage d'Afrique du Nord.

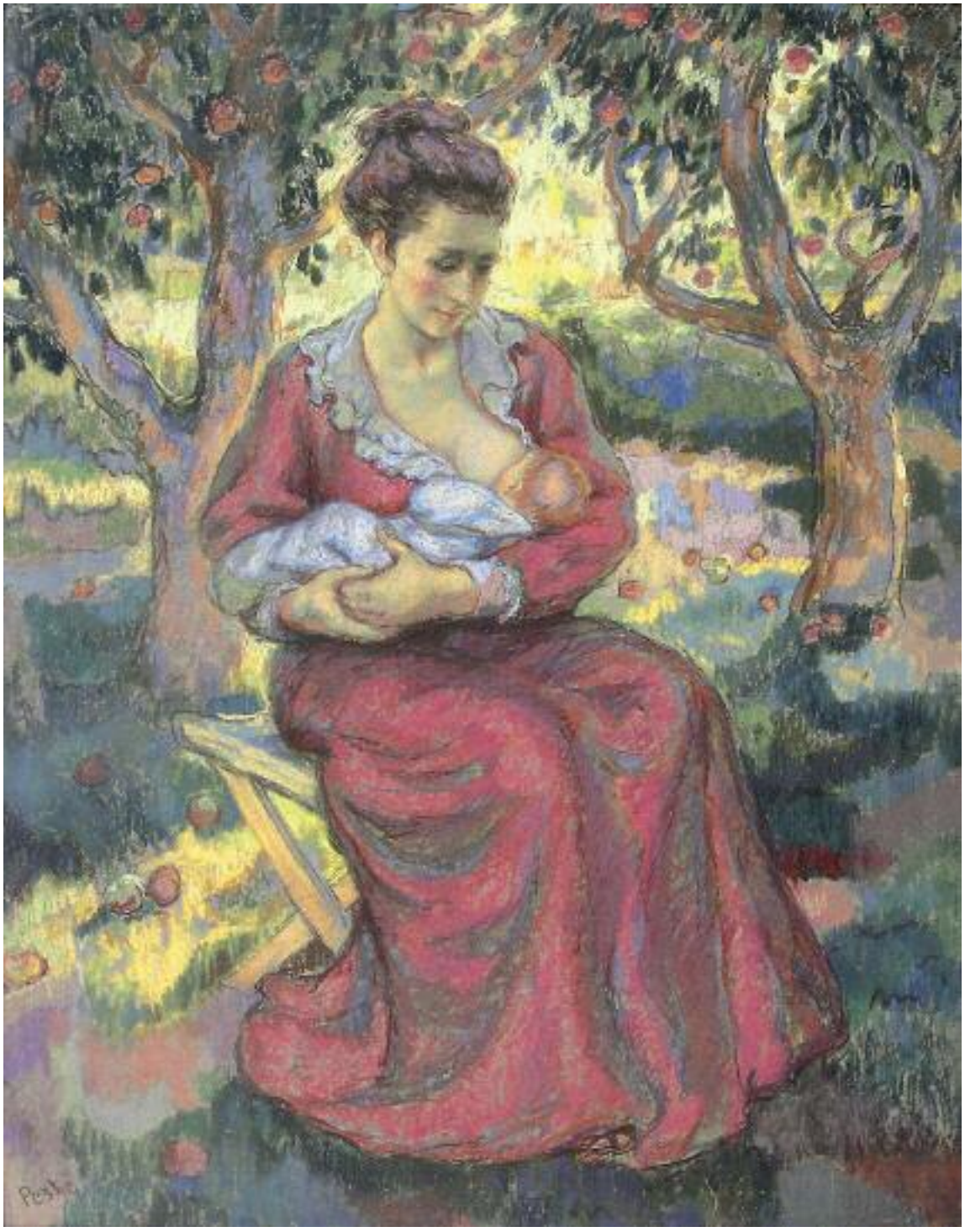
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
50 x 75 cm. 2 000/2 500 €

47 bis
Elie Anatole PAVIL (1873-1948)
Paysage, 1912.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite ; daté au verso.
29 x 36 cm. 800/1 200 €

48
Edward CUCUEL (1875-1951)

Jeune fille à l'ombrelle allongée devant la mer.

Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
51 x 65 cm. 8 000/10 000 €



***49**

Jean PESKÉ (1870-1949)

Maternité au jardin.

Pastel.
Signé en bas à gauche.
78,5 x 61 cm. 3 000/5 000 €

50

50
Juan RIPOLLÉS (1932)
Scène paysanne, 1975.
Technique mixte sur toile.
Signé en bas à gauche; contresigné et daté sur la toile au verso.
50 x 73 cm. 2 000/2 500 €

50 bis
Jean PESKÉ (1870-1949)
Jeune fille dans un costume folklorique.
Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche.
61 x 46 cm (à vue). 500/700 €

51
Georges LAPCHINE (1855-1950)
Village.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 55 cm. 1 800/2 000 €

50 bis

51

52
Henryk BERLEWI (1814-1967)

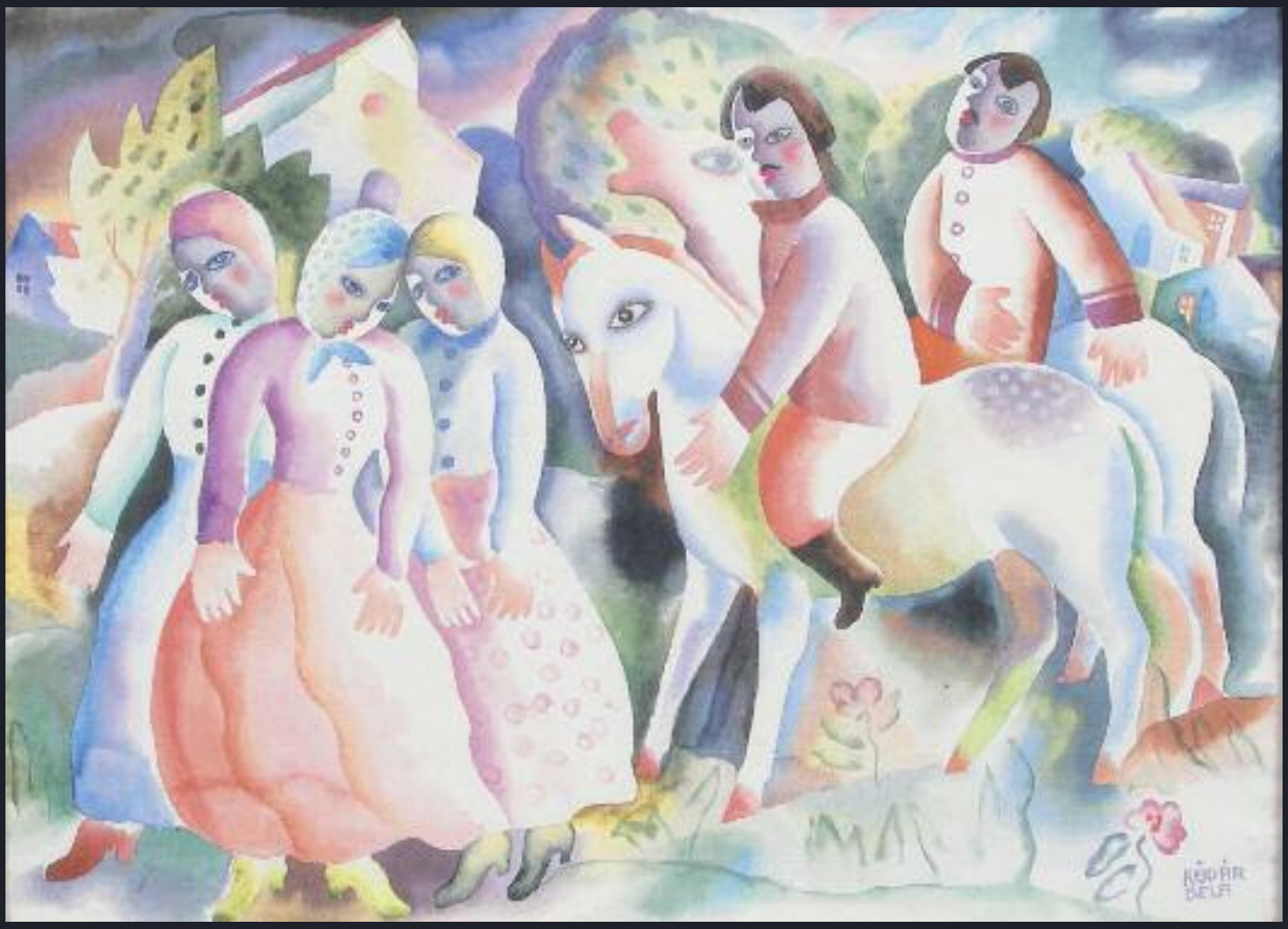
Portrait présumé de Josette DAY, circa 1947.

Huile sur panneau.
Cachet de la vente d'atelier au verso.
35 x 27 cm. 2 500/3 000 €

53
Béla KADAR (1877-1956)

Couple aux paniers de fruits.

Étude pour une aquarelle (voir ci-contre).
Crayon noir et estompe.
Signé en bas à gauche.
24 x 29 cm. 800/1 000 €



54
Béla KADAR (1877-1956)
Scène villageoise.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
34 x 46 cm. 8 000/10 000 €

55

57

56

58

55
Charles DESPIAU (1874-1946)
Nu allongé.
Sanguine.
Signé en bas à droite.
19 x 30 cm. 300/400 €

56
Serge FÉRAT (1881-1958)
Les musiciens.
Crayon gris.
Signé en bas à droite (plis).
33 x 28 cm (à vue). 800/1 200 €

57
Jean COCTEAU (1889-1963)
Personnage animal (projet pour le Petit Conservatoire de la Chanson).
Crayon gris.
Signé en bas à droite, annoté sur le sujet. Signé et annoté « mis au point » au verso. 500/600 €

58
Charles DESPIAU (1874-1946)
Homme assis de dos.
Crayon bistre.
Signé en bas à droite.
34.5 x 24 cm. 200/300 €

59
Albert MARQUET (1875-1947)
« Un divertissement chez Mlle de la Goupillade ».
Aquarelle.
Cachet de la vente Albert MARQUET en bas à droite.
21 x 32,5 cm. 300/400 €

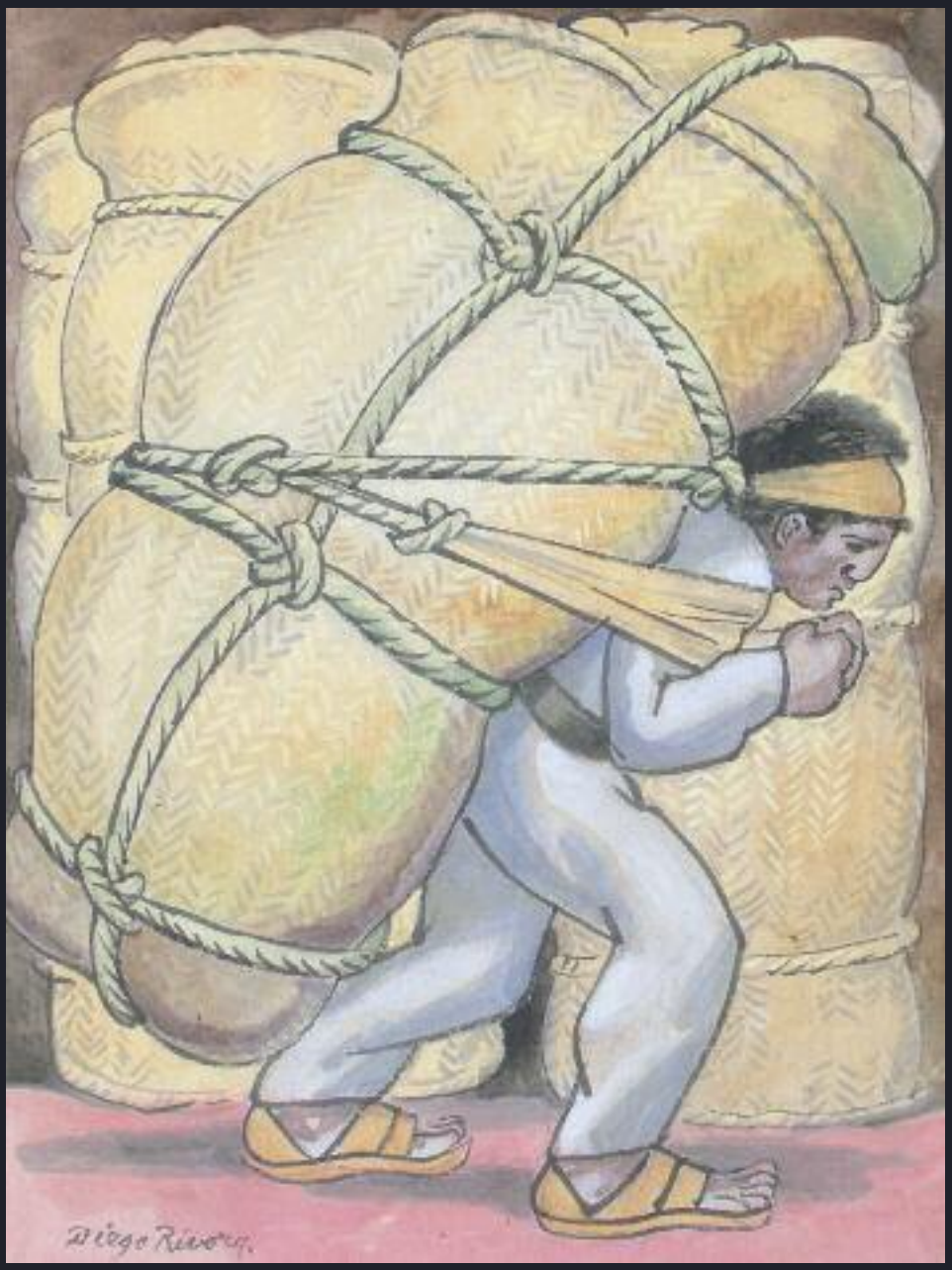
59

60
Christian BÉRARD (1902-1949)
Potrait présumé de « Boris KOCHNO ».
Lavis d'encre de Chine.
Cachet de la collection « Jean BOURGOINT » en bas à droite.
25 x 21,5 cm (à vue). 500/600 €

60

61
Albert MARQUET (1875-1947)
« Les vendanges de 1890 ».
Plume et aquarelle.
Annoté en bas sous le sujet.
Cachet de la vente d'atelier en bas à droite.
29 x 21.5 cm. 400/600 €

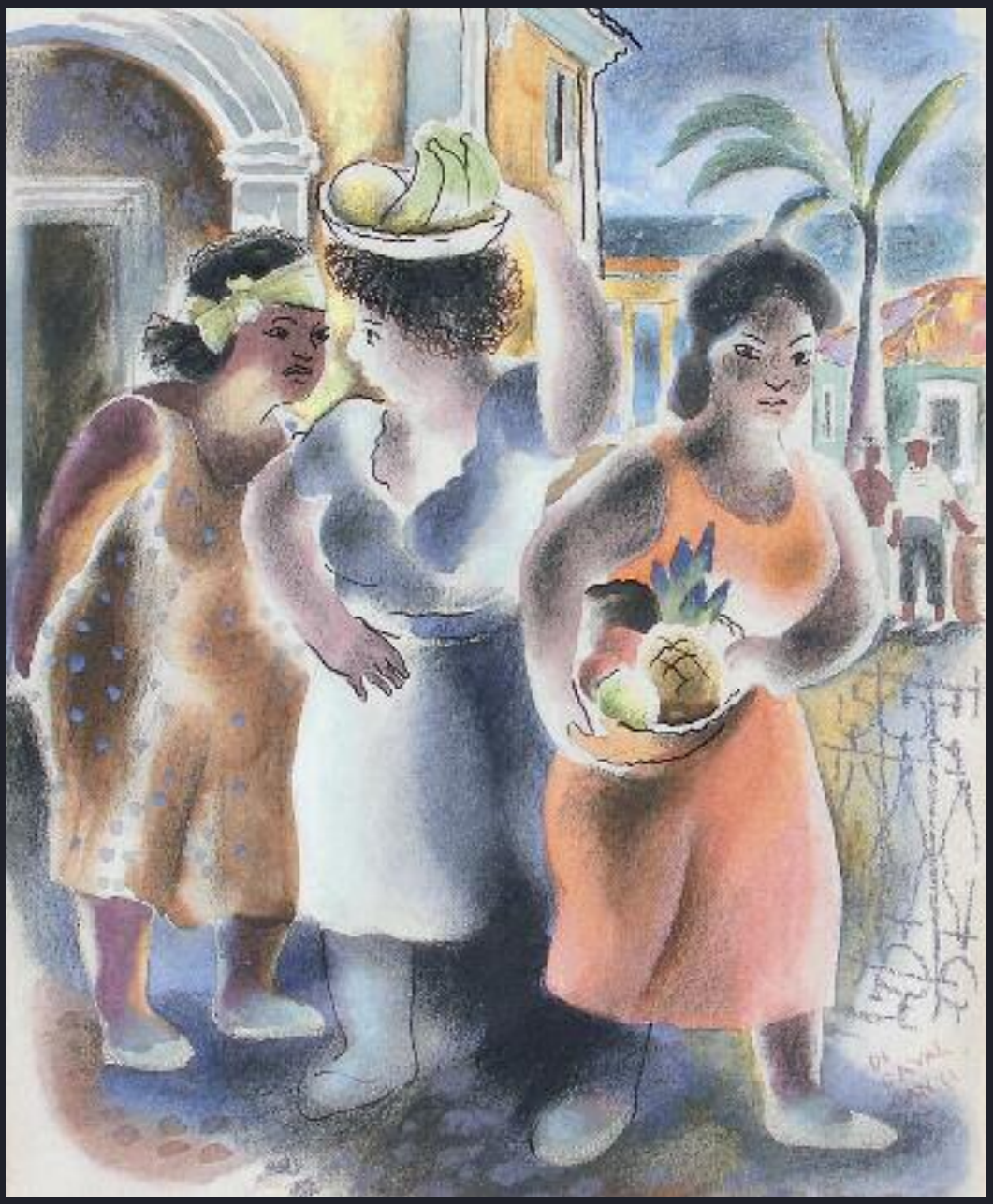
61



62
Diego RIVERA (1886-1957)

Le porteur de coton.

Aquarelle gouachée.
Signé en bas à gauche.
33 x 25 cm. 12 000/15 000 €



63
Emiliano DI CAVALCANTI (1897-1976)

Les porteuses de fruits.

Aquarelle et pastel.
Signé en bas à droite.
31 x 26 cm. 10 000/12 000 €

65

67

70

64
Ronaldo ENRIGHT (1960)
Homme assis.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche.
20 x 12,5 cm. 50/80 €

65
Georges André KLEIN (1901-1992)
Maison dans les arbres.
Huile sur toile.
Cachet du fonds Georges André KLEIN au verso.
54 x 65 cm. 300/400 €

66
Ecole Moderne
Danseuse à la barre, 1935.
Huile sur toile.
En bas à droite, une signature non identifiée ;
datée en bas à droite (accidents restaurés).
73 x 60 cm. 100/150 €

67
Max PAPART (1911-1994)
« Saint Cyr sur Mer, la Calanque ».
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite, situé au verso.
24 x 35 cm. 300/500 €

68
Ecole moderne.
Jeune femme en buste au jardin.
Huile sur toile.
Non signé.
61 x 50 cm. 100/150 €

69
M. BOURGEAULT (XXe)
« La mare à Champloris (Loiret) » .
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 38 cm. 50/100 €

70
Ossip LUBITCH (1896-1990)
Paysage de campagne.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 55 cm. 400/500 €

71

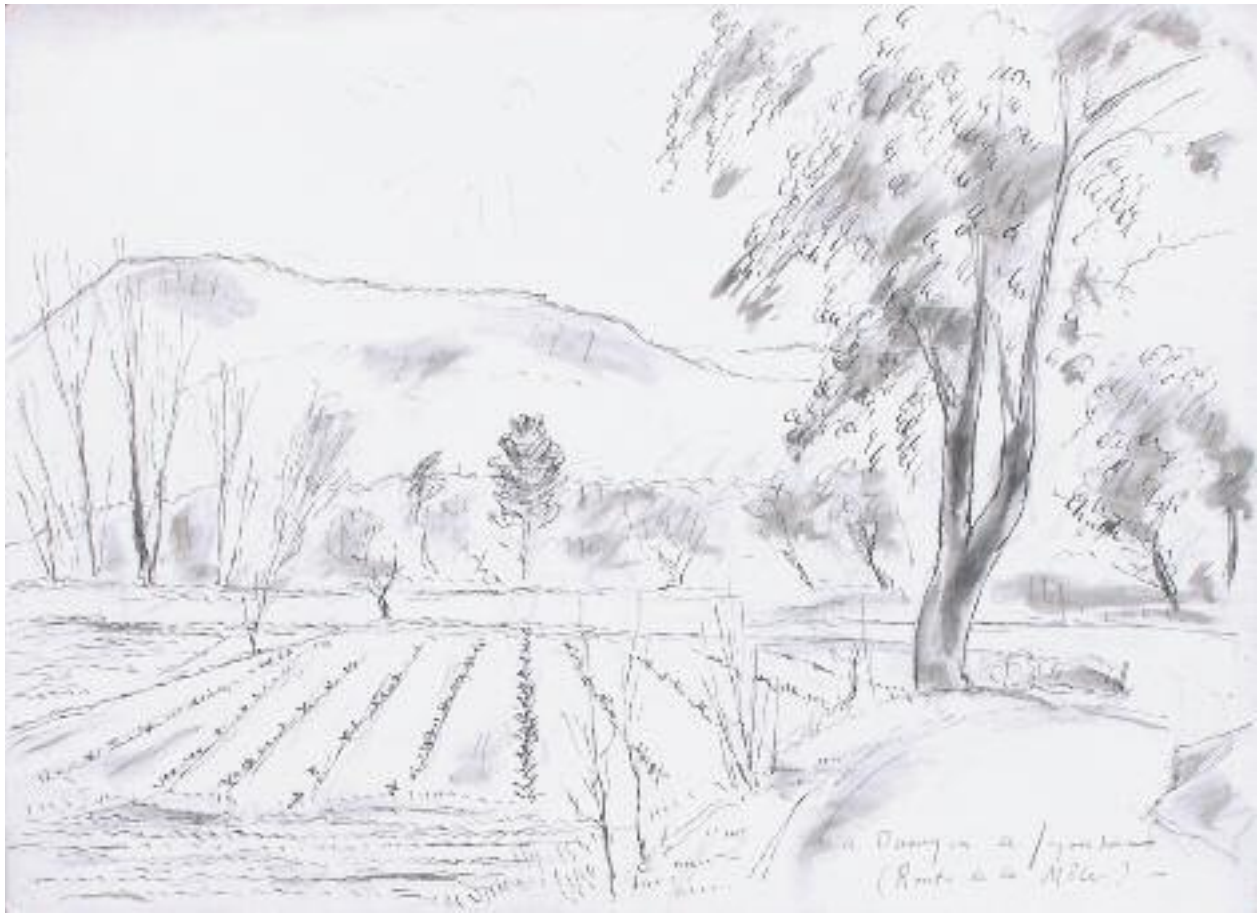
71
Jean PUY (1876-1960)
« Raisins et pommes dans un pot bleu ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; titré au verso.
31 x 53 cm. 1 500/2 000 €

72
Pierre LAPRADE (1885-1931)
Le spectacle d'Arlequin.
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
27 x 21 cm (à vue). 200/300 €

73
Roland DUBUC (1924-1998)
Rue animée.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
22 x 27 cm. 500/700 €

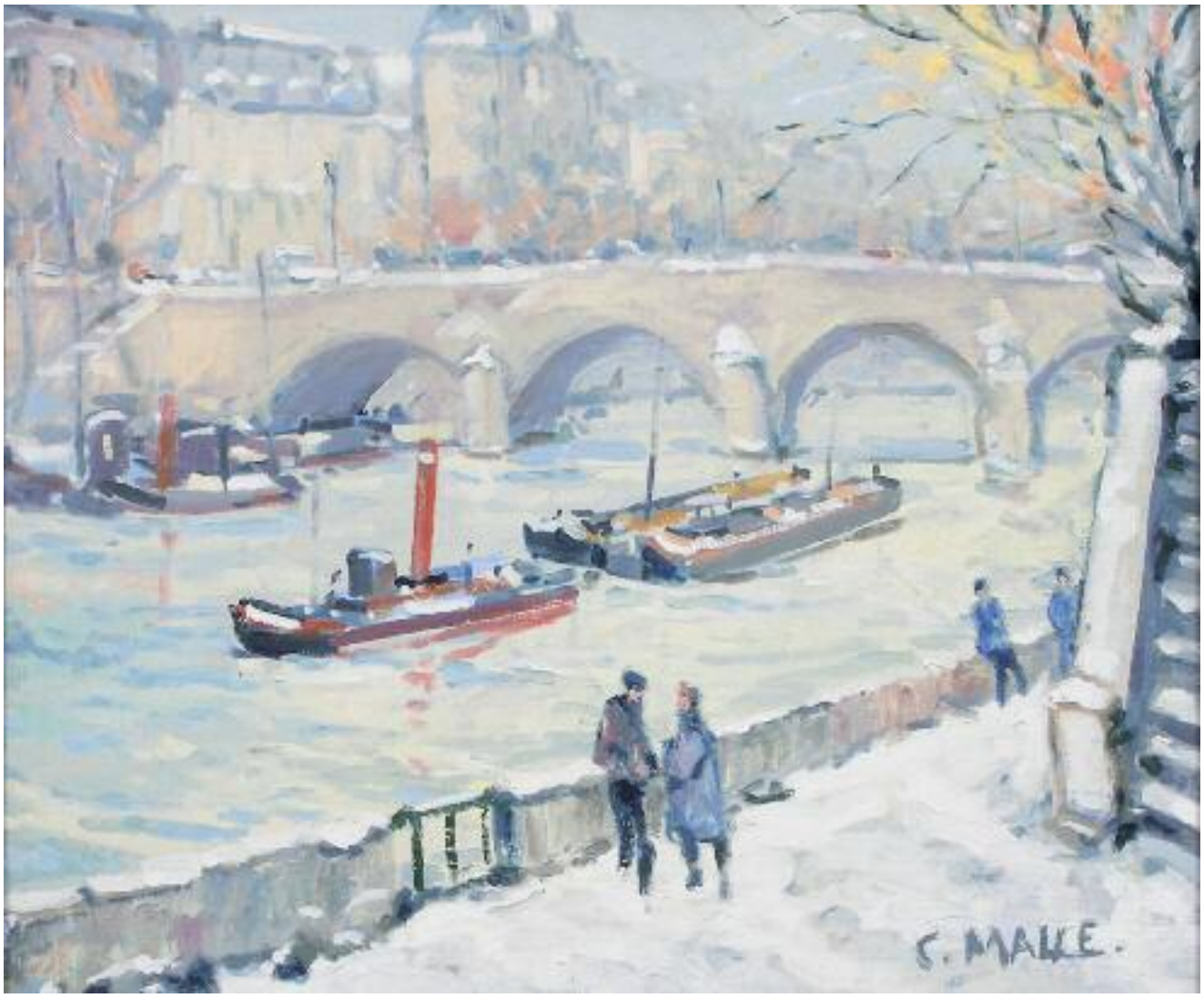
72

73



74
André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)
« Route de la Môle ».
Encre de Chine et lavis d'encre de Chine.
Signé et situé en bas à droite.
35 x 49 cm. 600/800 €

75
Robert SAVARY (1920-2000)
Le jardin fleuri.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
60 x 60 cm. 600/800 €



76
Charles MALLE (1935)

« Paris, le remorqueur ».

Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
46 x 55 cm. 2 000/2 500 €

79

81

84

77
Charles LAPICQUE (1898-1988)
Paysage.
Lithographie en couleur signée et numérotée : « EA 3/30 ». Cadre.
41 x 50 cm. 150/200 €

78
Auguste POINTELIN (1839-1933)
Paysage de montagne.
Fusain.
Signé en bas à gauche.
48 x 64 cm (à vue). 200/300 €

79
Ecole moderne
« Venise (barques) », 1951.
Huile sur carton toilé, titré et daté au verso.
Non signé.
33,5 x 41,5 cm. 80/100 €

80
RICHARD (XXe)
Nu alangui.
Huile sur toile.
Signé et daté à gauche.
73 x 92 cm. 400/500 €

81
Roland BIERGE (1922-1991)
Paysage au Plessis-Brion, Oise (le Château).
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
33 x 41 cm. 300/400 €

82
Arnold BINGER (XIXe-XXe)
« En hamac », 1892.
Pastel.
Signé et daté en bas à droite.
20 x 27,5 cm (à vue), 80/100 €

83
André HAMBOURG (1909-1999)
« Sous bois », 1966.
Lithographie en couleur, signée et datée.
Cadre.
20 x 14,5 cm. 30/40 €

84
Robert L.P LAVOINE (1916-1999)
Péniche et remorqueur sur la Seine.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite (accidents restaurés).
33 x 46 cm. 250/300 €

85

85
Claude SCHURR (1921-2014)
« Les rochers de Saint Barnabé ».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, désigné au verso.
27,5 x 46 cm. 400/600 €

86
Jacques DESHAIES (1941-2005)
Goff-Vannes, 1981.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, contresigné, daté et situé au dos.
57 x 71 cm. 300/500 €

87
Paul AÏZPIRI (1919)
Le jeune guitariste.
Dessin au feutre noir.
Signé en bas à droite.
21.5 x 18.5 cm. 300/400 €

87

86

88

88
André FRAYE (1887-1963)
La voile rouge.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
50 x 65 cm. 1 500/2 000 €

88 bis
Jacques VILLON (1875-1963)
« Les travaux et les jours » (1964).
(Ginestet sur Pouillou 59).
Eau-forte en couleur, signée
et numérotée : 34/60.
27 x 41 cm (hors marges). 200/300 €

89
Jean FRELAUT (1879-1954)
Marine à Couleau, 1954.
Aquarelle.
Signé, située et daté « 54 » en bas à gauche.
13,5 x 20,5 cm (à vue).
On y joint une gravure « Vue de Berchy », signée, située et numérotée : 6/35 (déchirure). 200/300 €

88 bis

89

90
Gaston SEBIRE (1920-2001)
Bord de mer.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
50 x 65 cm. 600/800 €
Provenance : Directement de l'Artiste à l'actuel propriétaire.

91
Robert YAN (1901-1994)
« La cale de Kerity ».
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite, contresigné et désigné au verso.
22 x 27 cm. 200/300 €

92
Robert YAN (1901-1994)
« Maison de pêcheur ».
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite, contresigné et désigné au verso.
22 x 27 cm. 200/300 €

André DERAIN (1880-1954)

93

94

95

96

97

93
Nu debout de face, les bras écartés.
Crayon gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 16 cm. 400/500 €

94
Nu debout de dos.
Crayon gris.
Cachet de l'atelier an bas à droite.
23,5 x 15,5 cm. 400/500 €

95
Nu debout, légèrement tourné vers la droite.
Crayon gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
24 x 15,5 cm (à vue). 400/500 €

96
Nu debout, le bras droit replié derrière le dos.
Crayon Gris.
Cachet de l'atelier en bas à droite.
23,5 x 15,5 cm (à vue). 400/500 €

97
Nu allongé.
Crayon noir.
Cachet de l'atelier en bas à gauche.
15,5 x 23,5 cm. 400/500 €

98
Marcel GROMAIRE (1892-1971)
Nu assis, de dos.
Plume et encre de Chine.
Signé et daté en bas à gauche.
30.5 x 24 cm (à vue). 800/1 200 €

99

98

99
Léonor FINI (1907-1996)
Trois personnages.
Encre de Chine et gouache blanche.
Signé en bas à droite.
37 x 27 cm (à vue). 800/1 200 €

100
Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)
Homme assis au chapeau.
Crayon noir et estompe.
Signé en bas à droite.
32 x 25 cm. 150/200 €

100

101

101
Henri MATISSE (1869-1954)
« Nu au bracelet », 1940.
Linogravure.
Cadre.
24 x 17,5 cm. 300/400 €

102
Pamela Ruby BIANCO (1906-1994)
« Happily ever after », 1972.
Plume et encre de Chine.
Signé en bas à droite, titré, dédicacé et daté « February 15, 1972 » au bas sur le montage.
19,5 x 17 cm. 150/200 €

103
Pamela Ruby BIANCO (1906-1994)
Coupe de fleurs, 1924.
Encre de Chine.
Signé et daté en bas au milieu.
23 x 28 cm. 150/200 €

103

104

104
Françoise GILOT (1921)
Danseur.
Crayons de couleur.
Signé en bas à droite.
31 x 23,8 cm. 600/800 €

***105**
Emilie CHARMY (1878-1974)
Portrait de femme.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
46 x 38 cm. 1 800/2 200 €

105

106

***106**
Jacques HARA (1933)
Bateaux au port.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos.
27 x 35 cm. 200/300 €

***107**
Jacques GOTKO (Yankeli GOTKOVSKI dit) (1899-1944)
Village.
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
60 x 50 cm. 900/1 000 €

107

Pierre TAL COAT (1905-1985)

108

108
Nature morte.
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
23 x 35 cm. 300/400 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

109
Deux hommes.
Fusain et estompe.
Signé en bas à droite.
28 x 19,5 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

110
Scène d'auberge.
Sanguine.
Signé en bas à droite.
29,5 x 44 cm. 250/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

109

110

111
Couple avec jeune fille à la natte.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche (rentoilé).
81 x 65 cm. 800/1 200 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

112
Le trio.
Fusain, encre de Chine et gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
31 x 23 cm (à vue). 300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

113
Trois personnages assis.
Fusain.
Signé en bas à droite.
23 x 20,5 cm. 300/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

Exposition : TAL COAT. « Rétrospective des dessins et œuvres sur papier ». Musée des Beaux-Arts Rennes, 15 janvier - 20 mars 1988.

111

112

113

114
Homme debout, 1926.
Fusain.
Signé en bas à droite.
31,5 x 22,5 cm. 200/300 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

115
L'estaminet (en Bretons à l'auberge).
Fusain et estompe.
Signé en bas à droite. 400/500 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

Exposition : TAL COAT. « Rétrospective des dessins et œuvres sur papier ». Musée des Beaux-Arts Rennes, 15 janvier - 20 mars 1988.

116
Portrait d'homme.
Crayon gris.
Monogrammé en bas à droite.
12,5 x 20,5 cm (à vue). 150/200 €

Provenance : Ancienne collection Henri BENEZIT.

Alexandre GARBELL (1903-1970)

117

117
Nature morte aux cerises.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
33 x 55 cm. 500/600 €

118
Paysage, 1951.
Huile sur papier.
Signé et daté « 51 » en bas à droite.
20,5 x 37,5 cm (à vue). 400/500 €

118

119
Jeunes femmes au bord de la mer.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
9,5 x 14 cm. 150/200 €

120
Scène animée.
Huile sur papier.
Signé en bas à gauche.
21 x 15,5 cm. 200/300 €

121
Scène animée.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
16 x 20 cm. 200/300 €

122
Paysage côtier.
Huile sur papier.
Signé en haut à droite.
12 x 18,5 cm. 150/200 €

123
Le petit port.
Huile sur papier.
Signé en haut à droite.
14,5 x 24 cm. 200/300 €

124
Bateaux à quai.
Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
22 x 29,5 cm. 300/400 €

125
Jean-Pierre MALAUSSENA (1935)

« Les trois sœurs ».

Résine.
Haut. : 123 cm (hors socle). 206 cm (avec socle). 2 000/3 000 €

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste en son atelier en 1991 par l'actuel propriétaire.

126

130

132

126
Edouard FEBVRE (1885-1967)
Le bal.
Pastel.
Signé en bas à droite.
32 x 39 cm. 200/300 €

127
SCHNEIDER (XXe)
« Honfleur ».
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite ; situé au verso.
50 x 70 cm. 50/100 €

128
SCHNEIDER (XXe)
Nature morte à la bonbonne de vin.
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite.
46 x 55 cm. 50/100 €

128 bis
Zygmunt SCHRETER (1886-1977)
Bouquet de fleurs.
Huile sur contreplaqué.
Signé en bas à gauche.
39 x 31 cm. 200/300 €

129
Ecole Moderne
Jeux d'enfants, 1945.
Crayons de couleur.
Non signé ; daté en bas à droite.
12 x 26 cm. 20/30 €

130
Xavier SAGER (1881-1969)
« Porte rustique à Menton, vu de la moyenne corniche ».
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite, désigné au verso.
81 x 60 cm. 200/300 €

131
Léo FONTAN (1884-1965)
Le port de Villefranche sur Mer.
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
46 x 55 cm. 100/150 €

132
Léo FONTAN (1884-1965)
« Saint laurent du Var. Environs de Cagnes sur Mer ».
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche, situé au verso sur le chassis.
46 x 55 cm. 100/150 €

133
Aimé VENEL (1950)
« Le jardin hindou », 1983.
Huile sur toile.
Signé et daté « 83 » en bas à droite ; contresigné, daté et titré sur la toile au verso.
46 x 55 cm. 150/200 €

134
Aimé VENEL (1950)
L'arrivée de l'oiseau, 1983.
Huile sur toile.
Signé et daté « 83 » en bas à gauche ; contresigné, daté et titré sur la toile aiu verso.
50 x 65 cm. 150/200 €

135
LAM DONG (XXe)
Gardes-frontière.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite ; cachet de la vente d'atelier au verso.
21 x 27 cm. 100/150 €

136
Pierre-Laurent BRENOT (1913-1998)
Portrait de jeune femme, 1954.
Huile sur carton toilé.
Signé et daté « 54 » en bas à droite.
26,5 x 21,8 cm. 60/80 €

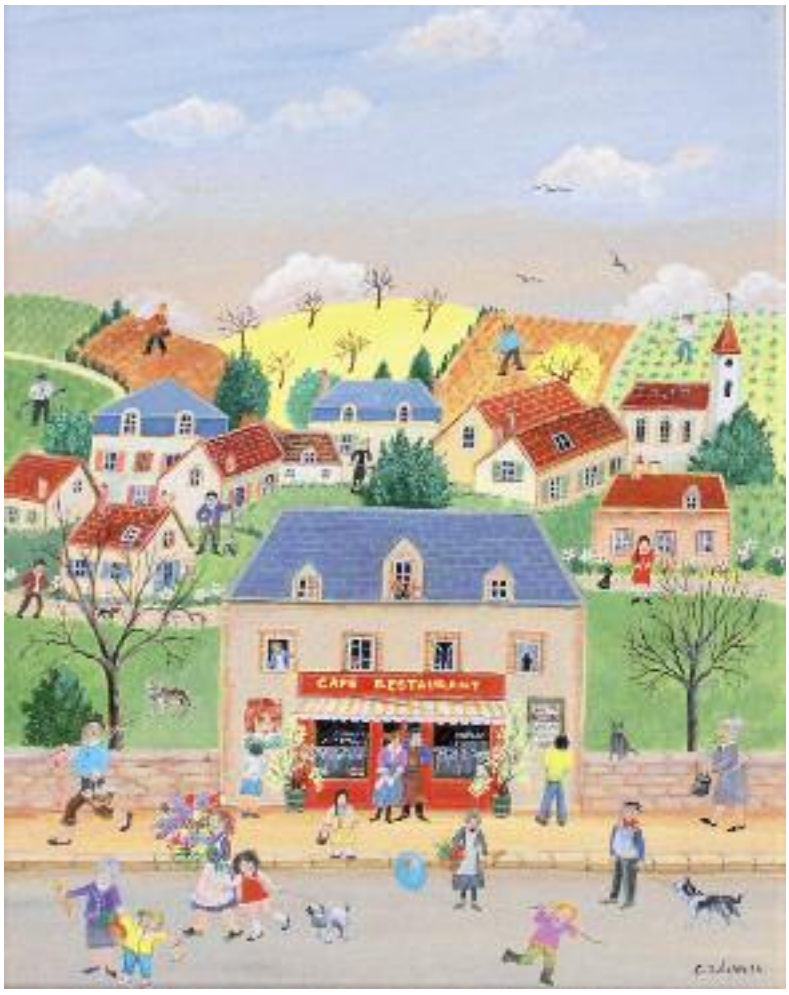
136 bis
École moderne
Vase de fleurs.
Huile sur toile.
Signature non identifiée en bas à droite.
41 x 27 cm. 60/80 €

137
Charlotte JULIAN (1951)
« Dimanche au village », 2015.
Acrylique sur carton.
Signé et daté « 15 » en bas à droite ;
titré au verso sur le certificat.
50 x 40 cm. 600/800 €

Certificat de l'artiste au verso.

138
Charlotte JULIAN (1951)
« Mariage aux 3 canards ».
Acrylique sur panneau.
Signé en bas à droite ;
titré au verso sur le certificat.
33 x 41 cm. 500/600 €

Certificat de l'artiste au verso.



137

138

140

139
NIKIFOR (1895-1968)
« WIRUHKWSIMIASTOROSY+ASEXO ».
Aquarelle gouachée.
Annotée en bas ; cachet de l'artiste au verso (légers plis).
25 x 34 cm. 300/400 €

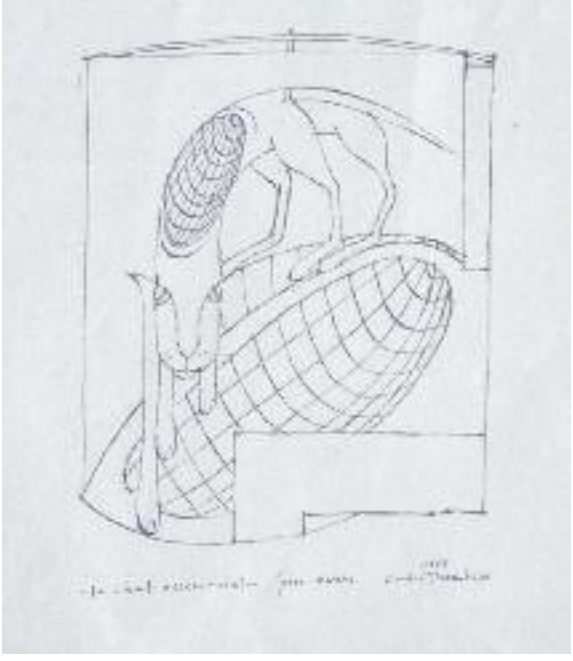
139 bis
Mehrzad NAJAND (XXe-XXIe)
Les Tuileries.
Acrylique sur toile.
Signé au verso.
60 x 92 cm. 100/150 €

140
Nicolaï OVCINNIKOV (1958)
« Vue de la rue Arbat ancienne, Moscou », 1993
(fait partie de la thématique « Dialecture »).
Huile et collage sur toile.
Signé et désigné au verso.
45 x 45 cm. 600/800 €

141
MOSHIRI (Ecole Iranienne)
Oiseau, 1993.
Aquarelle gouachée.
Signé et daté en bas à droite.
(petite déchirure en bas).
43.5 x 39.5 cm (à vue). 150/200 €

141

142
André THOMKINS (1930-1985)
« Le chat essen-ciel », 1969.
Plume et encre de Chine.
Signé, dédicacé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.
18 x 13 cm. 200/300 €



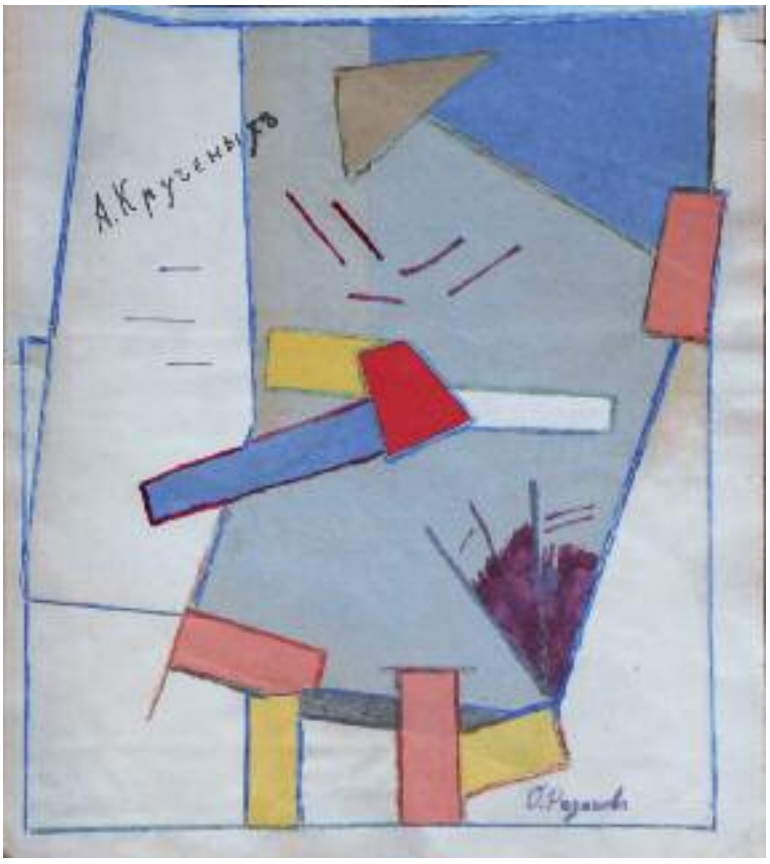
142

143

***143**
Mieczyslaw LURCZYNSKI (1908-1972)
Fantasia.
Huile sur papier marouflé sur isorel.
Signé en bas à droite.
55 x 73 cm. 400/500 €

***144**
Andrès SEGOVIA (1929-1998)
Composition à la lune, 1976.
Acrylique et sable sur isorel.
Signé et daté en bas à gauche.
60 x 73 cm. 300/400 €

144



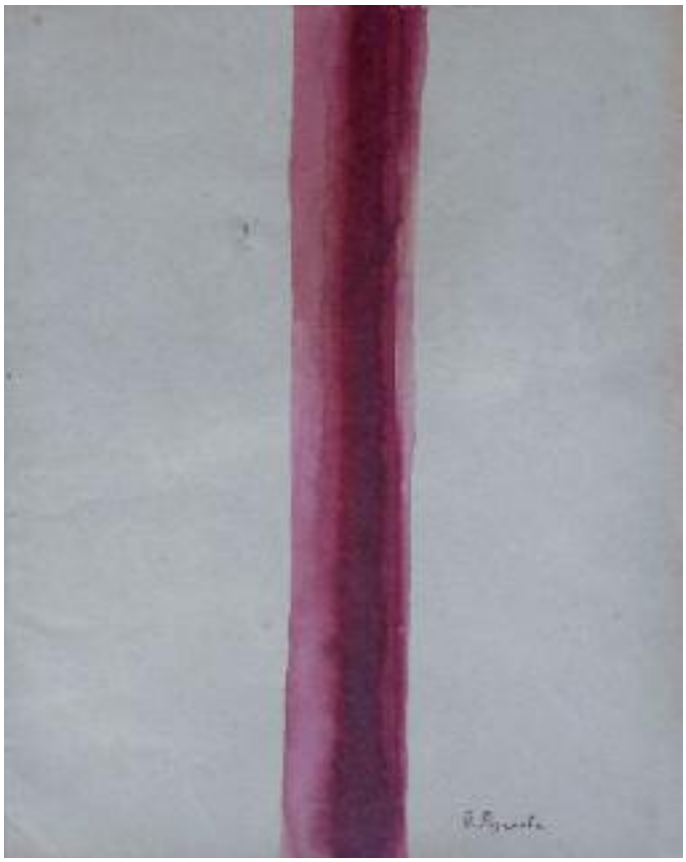
***145**
Olga ROZANOVA (1886-1918)
Composition suprématiste II.
Collage – aquarelle, gouache crayon.
Signé en cyrillique en bas à droite.
Cosigné par Alexeï Kroutchenykh en haut à gauche.
27,5 x 24,5 cm. 8 000/10 000 €

Provenance : Ancienne collection Alexeï Keller.

Alexeï Kroutchenykh (1886-1968) dessinateur et poète était le mari de Rozanova.

***146**
Olga ROZANOVA (1886-1918)
Composition suprématiste.
Collage sur papier.
Signé en cyrillique en haut à gauche.
35,5 x 22 cm. 5 000/6 000 €

Provenance : Ancienne collection Alexeï Keller



***147**

Olga ROZANOVA (1886-1918)

La raie pourpre, 1917 (?)
Aquarelle sur papier.
Signé en cyrillique en bas à droite.
(petite déchirure).
36,5 x 30 cm. 5 000/6 000 €

Cette composition très épurée, est l'une des variantes des « raies » de différentes couleurs, cf. A.Z. Rudenstine, Russian Avant-Garde. The George Costakis Collection, Abrams, NY 1981, n°1067.

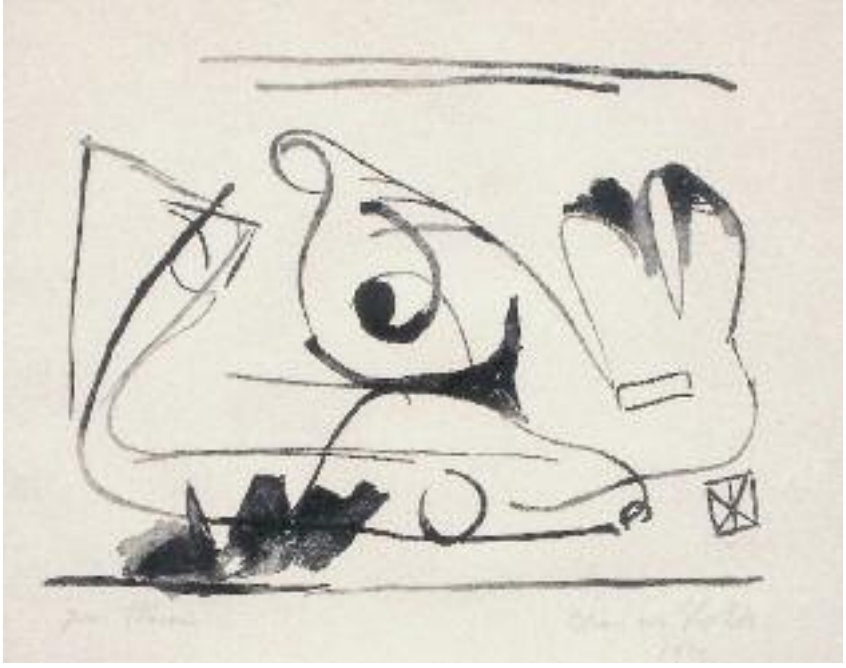
Provenance : Ancienne collection Alexeï Keller.

***148**

Olga ROZANOVA (1886-1918)

Composition suprématiste en vert et rouge.
Aquarelle sur papier.
Signé en cyrillique en bas à gauche.
23 x 15 cm. 3 000/4 000 €

Provenance : Ancienne collection Alexeï Keller (1888-1971), historien d'Art, collaborateur à l'Ermitage et collectionneur. Dans les années 1917/18 Il faisait partie du Commissariat du Peuple à l'éducation (Narkompros) à l'époque où Rozanova appartenait au collège de cette institution. Arrêté en 1933, il passa 10 ans au goulag avant de se fixer à Tbilissi où il travailla au musée de cette ville. A Tbilissi, il devient ami intime d'une collectionneuse à qui il cède quelques œuvres de sa collection. Les pièces présentées appartiennent aux descendants de cette personne.



149
Jun DOBASHI (1910-1975)
Composition, 1954.
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
65 x 92 cm. 2 000/3 000 €

150
Bram VAN VELDE (1895-1981)
Composition, 1939.
Encre de Chine.
Signé et daté en bas à droite, dédicacé en bas à gauche.
28,5 x 35,5 cm. 2 000/3 000 €

151
Ladislas KIJNO (1921-2012)

Composition.

Technique mixte sur papier froissé.
Signé en bas à gauche.
74 x 62 cm. 2 000/3 000 €

152
Jun DOBASHI (1910-1975)
« Hommage à l'Afrique », 1970.
Huile sur toile.
Signé, daté et situé « Paris » en bas à droite; contresigné, titré et daté sur la toile au verso.
100 x 81 cm. 1 000/1500 €

153
Haiwen TANG (1927-1991)
Sans titre.
Tryptique.
Encre de Chine.
Signé en bas à droite.
13 x 16.5 cm. 800/1200 €

154
Sam SZAFRAN (1934)

Sans titre, 1957.

Huile sur toile.
Signé et daté « août 57 » sur la toile au verso (petit manque dans l'angle supérieur gauche).
73 x 60 cm. 2 000/3 000 €

158

162

155
Julius BALTAZAR (1949)
Compostion.
Gravure en couleur signée.
Cadre.
19,5 x 122,5 cm. 60/80 €

156
Pierre CELICE (1932)
Composition.
Gouache.
Signé et daté « 77 » en bas à droite.
24 x 34 cm. 150/200 €

157
Emmanuel PONS (1968)
Composition noire, 1994.
Huile sur toile.
Signé et daté sur la toile au verso.
30 x 30 cm. 150/200 €

158
Geneviève CLAISSE (1935)
Composition rouge.
Sérigraphie en couleur, signée et numérotée : 145/200. Cadre. (légères cassures).
61 x 61 cm. 300/400 €

159
Jack YOUNGERMAN (1926)
Composition bleue et verte (1970).
Sérigraphie en couleur, signée et datée.
89 x 66 cm. 100/150 €

160
Jack YOUNGERMAN (1926)
Composition blanche (1972).
Impression en relief, signée et datée.
89 x 66 cm. 100/150 €

161
Philippe BALDACCHINO (XXe-XXIe)
Sans titre.
Technique mixte sur toile, 1986.
Signé et daté sur la toile au verso.
160 x 130 cm. 300/500 €

162
Raymond GUERRIER (1920-2002)
Composition, 1974.
Huile sur toile.
Signé en bas à droite, daté « nov 74 » au verso sur le chassis.
46 x 38 cm. 600/800 €

163
François MORELLET (1926)

« 40 000 carrés noirs ».

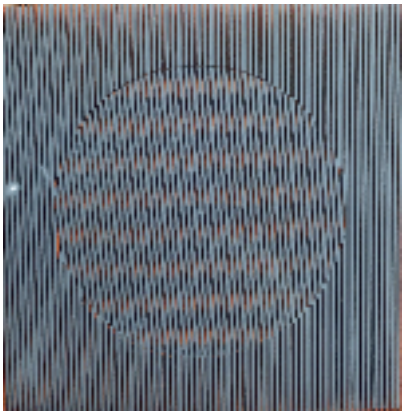
Sérigraphie, signée et numérotée : 54/300.
Cadre.
79 x 79 cm (à vue). 500/600 €

164

164
François MORELLET (1926)
« Hachures verticales ».
Sérigraphie, signée et numérotée : 39/70 ; dédicacée au verso.
Cadre.
61 x 61 cm (à vue). 500/800 €

165
François MORELLET (1926)
Compositions.
Deux affiches d'exposition.
50 x 100 cm.
on y joint une affiche d'exposition de Zaubert. 50/100 €

166
François MORELLET (1926)
« Trame ».
Sérigraphie.
Cadre.
36 x 34,5 cm (à vue).
On y joint une affiche d'exposition de l'artiste correspondant à la même série.
300/400 €



167

167
François MORELLET (1926)
« Trame ».
Sérigraphie.
Cadre.
38,5 x 38 cm (à vue).
On y joint une affiche d'exposition de l'artiste correspondant à la même série.
300/400 €

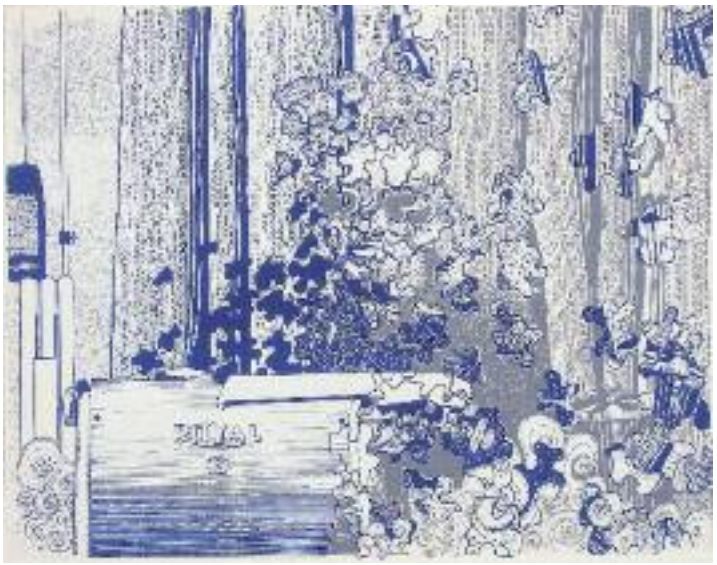
168
Carlos CRUZ-DIEZ (1923)
Composition (Série des « cinq propositions sur la couleur »).
Technique mixte. (Carton d'invitation pour la Galerie Denise René, Paris).
13 x 13 cm. 30/50 €

169
Adolf LUTHER (1931)

Sans titre, 1967/68.

Sculpture (technique mixte, aluminium et miroir).
Signé et daté au verso.
46 x 46 x 8 cm. 10 000/15 000 €

Provenance : Galerie Denise René.
Collection particulière France.



170

Robert MALAVAL (1937-1980)

« Samuel Fuller independant Film Maker » (1968).

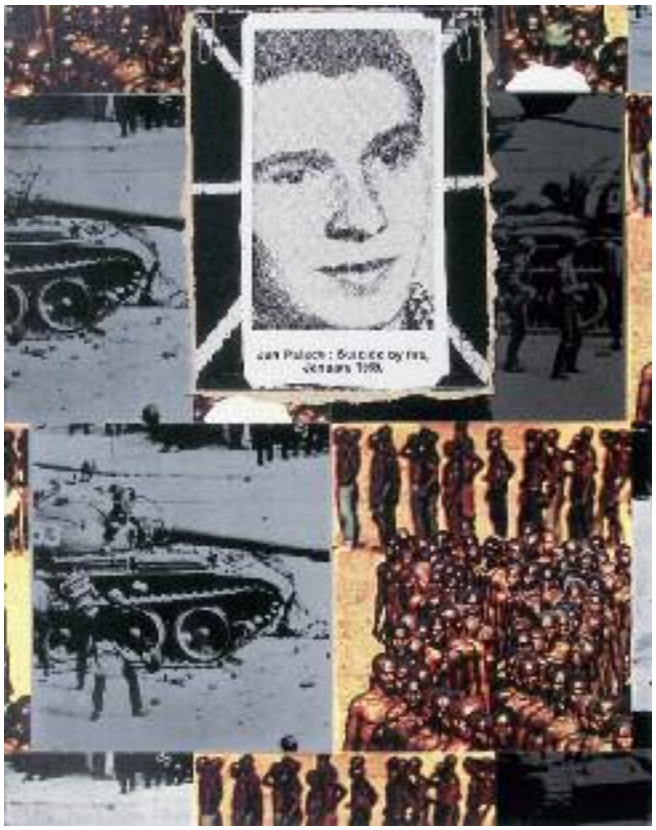
Ensemble de trois pièces dont :

- une encre et rehauts de crayon sur calque sérigraphié ; ensemble de deux calques superposés.
  Cachet de l'atelier en bas à droite.

- deux sérigraphies en deux couleurs ; édition du tirage à trente exemplaires.

Chacune des trois pièces : 52 x 67 cm. Cadres.

1 500/2 000 €



171
Joe TILSON (1928)
« Jan Palach jannuary 1969 », 1969.
Estampe et technique mixte.
Signée, datée et numérotée XX/XX.
Cadre.
66 x 53 cm. 300/400 €

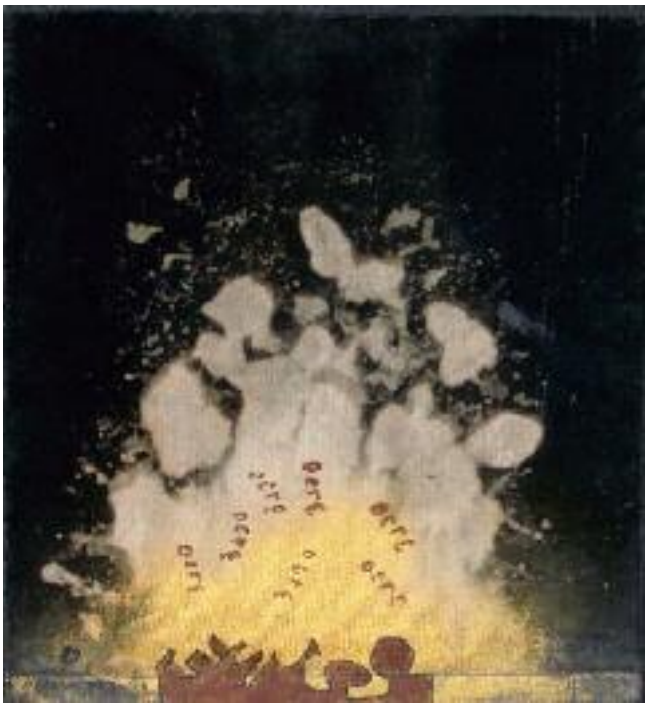
172
CHRISTO (1935)
« Wrapped Monument to Léonardo » (project for Piazza Della Scala, Milano).
Lithographie signée et numérotée : 21/99.
Cadre.
61 x 49 cm (à vue). 500/700 €

173

173
Louis CANE (1943)
Les causeuses, 1993.
Huile sur papier.
Signé et daté « 93 » en bas vers le milieu.
70 x 50 cm. 500/700 €

174
Bernard QUENTIN (1923)
« Ocre », 1988.
Technique mixte et collage sur toile.
Signé et daté « 88 » en bas à gauche.
42 x 39,5 cm. 300/500 €

175



174

***175**
Albert DUPONT (1951)
La métecisation géologique, 1976.
Huile sur toile.
Signé, daté et titré en bas à droite.
Contresigné, daté et titré au dos.
65 x 54,5 cm. 200/300 €

Provenance : Galerie 1900-2000, Paris.
Collection particulière France.

176 177

176
Antonio SEGUI (1934)
« El viajero », 2002.
Sculpture en argent.
Signé sur le chapeau, numéroté 13/24 sous la base.
Poids : 533 grs. H : 14,9 cm. 1 200/1 500 €

Vendu avec faculté de réunion avec le lot suivant.

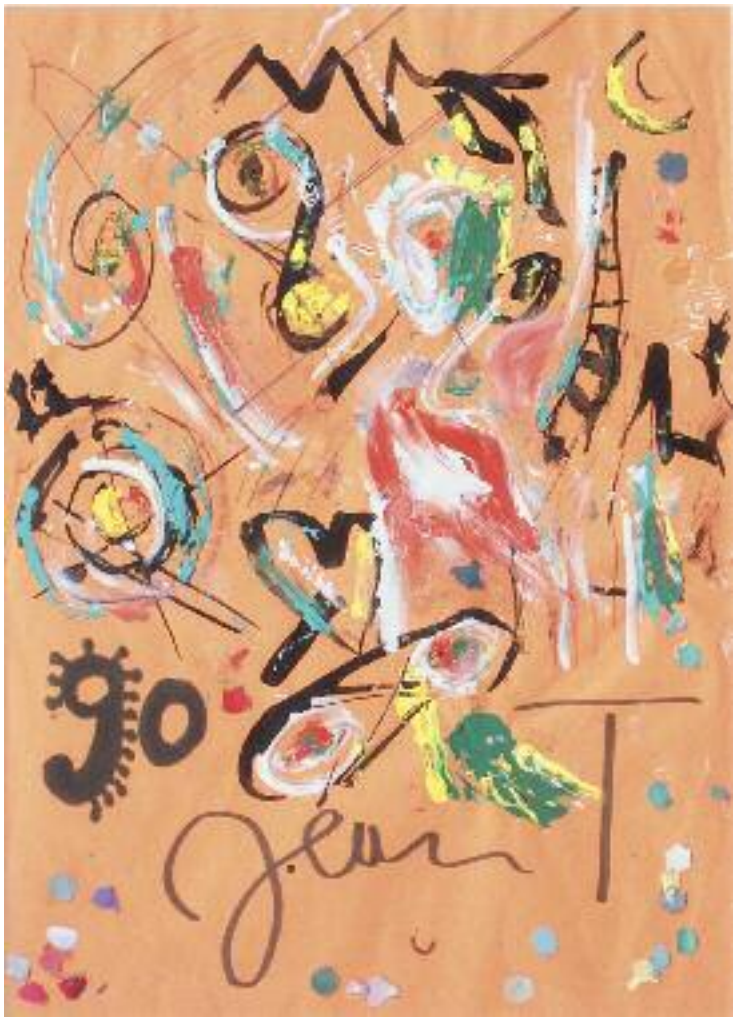
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

177
Antonio SEGUI (1934)
« Compradito », 2002.
Sculpture en argent.
Signé sur le chapeau, numéroté 13/24.
Poids : 533 grs. H : 16,2 cm. 1 200/1 500 €

Vendu avec faculté de réunion avec le lot précèdent.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

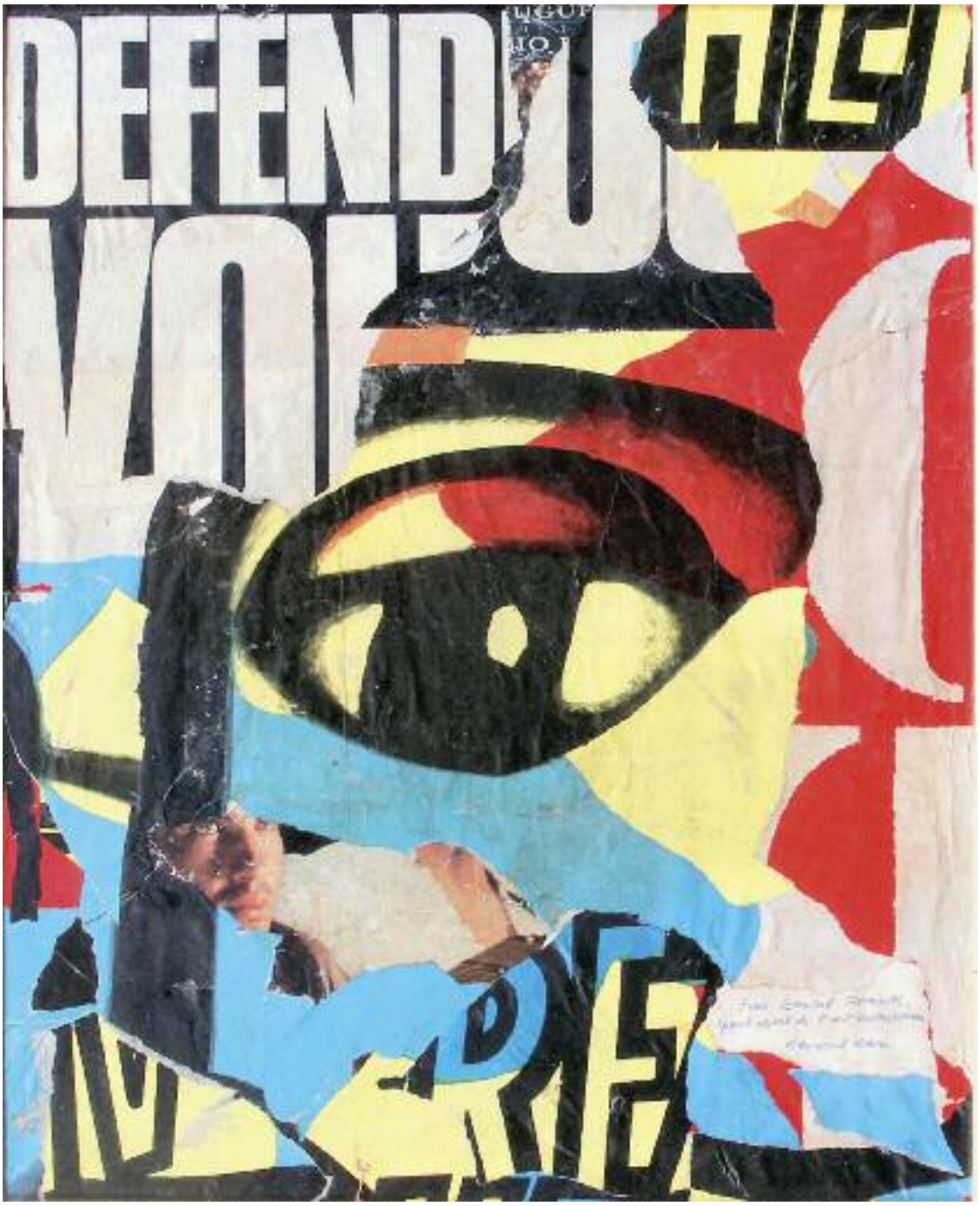
178
Antonio SEGUI (1934)
Les hommes pressés (2001)
Gravure réhaussé à l'aquarelle, signée, datée « 001 » et numérotée : 15/30.
35 x 44 cm (hors marges). 300/400 €



179
Jean TINGUELY (1925-1991)

Sans titre, 1990.

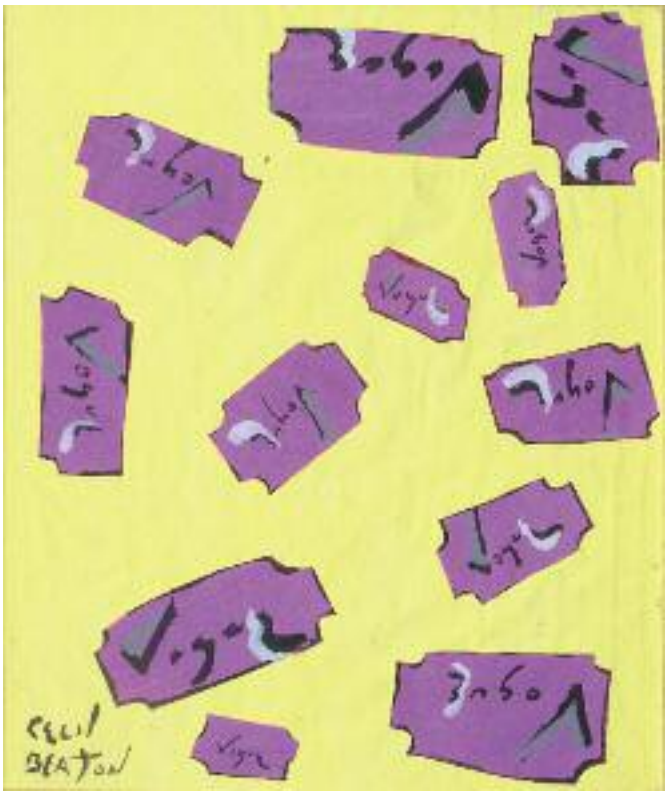
Gouache et collage sur papier.
Signé « Jean » et daté « 90 » en partie basse.
28.5 x 20 x 5 cm (à vue). 2 000/3 000 €



180
Raymond HAINS (1926-2005)

Arrachage, 1977.

Affiches lacérées, arrachage.
Marouflé sur toile.
Signé et dédicacé en bas à droite, titré et daté « 1 Mai 1977 » sur la toile au verso.
61 x 50 cm. 10 000/15 000 €



181
Cécile BEATON (1904-1580)
Vogue » (maquette).
Ganache sur papier.
Signé en bas à gauche.
55.5 x 45.5 cm (à vue). 500/700 €

182
Jean-Paul ALBINET (1954)
Code-barre.
Acrylique sur toile.
Signé au verso sur le chassis.
65 x 50 cm. 200/300 €

183
Ara BOHCALI (1961)
« Les Musicales n°9 ».
Plume, encre et aquarelle sur papier pelure d'oignon.
Signé et daté en bas à gauche ; titré sur une étiquette au verso de l'encadrement.
21 x 35 cm (à vue). 250/300 €

184
Ara BOHCALI (1961)
« Les Musicales : partitions n°8 », 2015.
Plume, encre et aquarelle sur papier pelure d'oignon.
Signé et daté en bas à droite.
21 x 35 cm (à vue). 250/300 €

185

186

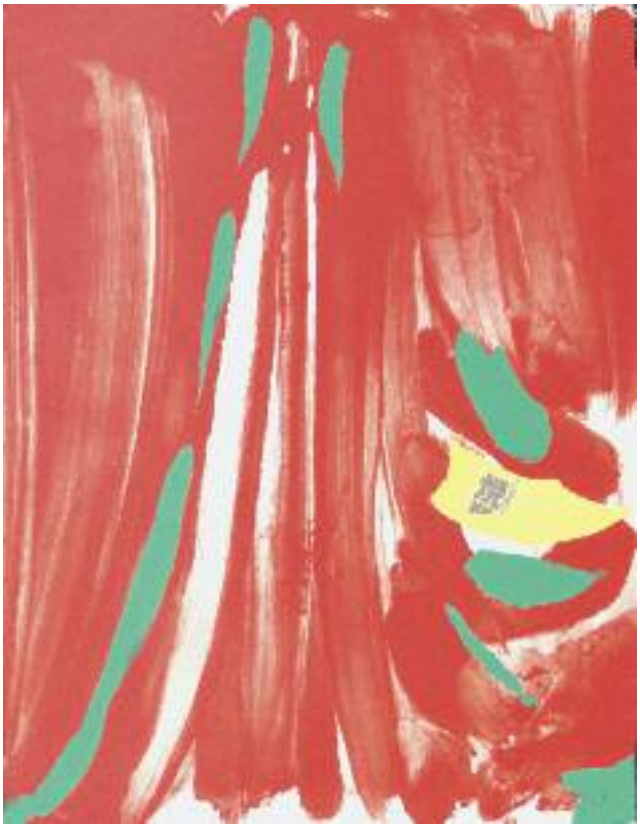
185
Christian ESCTAL (1955)
« L'équipe de foot à l'entrainement ».
Acrylique sur toile.
Signé en bas à gauche ; titré sur la toile au verso.
116 x 89 cm. 1 000/1 500 €

186
Christian ESCTAL
« La robe d'une soirée ».
Acrylique sur toile et collage.
Signé à droite vers le milieu, titré sur la toile au verso.
100 x 81 cm. 800/1 200 €

187
Christian ESCTAL (1955)
« L'arbre de mon jardin ».
Sculpture en bois peint avec éléments mobiles.
Signé sur une face, contresigné et titré sous la base.
H. : 75,5 - L. : 50 - P. : 50 cm. 800/1 200 €

187

189



196

188
Dince-Alexandre GRIGORESCO (1914)
Composition, 1976.
Technique mixte sur toile.
Signé et daté au verso sur le châssis.
41 x 33 cm. 100/150 €

189
Robert INDIANA (1928)
LOVE.
Affiche sérigraphique en couleur.
81 x 61 cm. 150/200 €

190
John KACERE (1920-1999)
Le déshabillé (1989).
Sérigraphie signée, datée et numérotée : 15/75. Cadre.
45 x 66 cm. 100/150 €

191
Louis NALLARD (1918)
Paysage (1981).
Lithographie en couleur signée, datée et dédicacée.
41 x 44.5 cm. 40/60 €

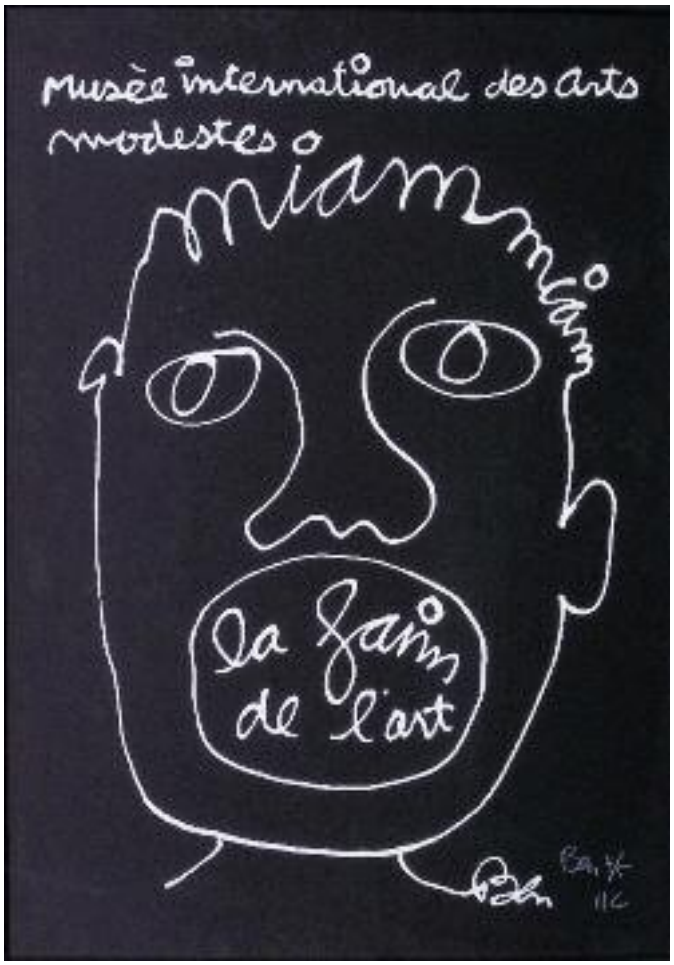
192
Hervé TELEMAQUE (1937)
« Pierre qui roule ».
Sérigraphie en couleur signée et numérotée : 43/70.
66 x 59 cm. 100/150 €

193
John SALT (1937)
« Wracks ».
Deux offset en couleur, signés (l'un en mauvais état)
Chacun 50 x 71 cm. 100/150 €

194
Max WELTER XXe
Femme (1965).
Pointe sèche, signée, datée, annotée et dédicacée à José Pierre.
30/40 €

195
Alexis GORODINE (1944)
Sans titre.
Technique mixte sur isorel.
Signé en bas à droite, daté au verso.
56.5 x 76 cm. 150/200 €

196
Olivier DEBRE (1920-1999)
« Xian Rouge » (1990).
Lithographie en couleur, signée et numérotée : 17/75.
101 x 76 cm. 400/500 €



197

197
BEN (1935)
« La faim de l'Art ».
Sérigraphie signée et numérotée
« 4/5 HC ». Cadre.
69 x 49 cm (à vue). 150/200 €

198
KIARK
« La chute de l'Art », 1993.
Technique mixte sur la repro du chien d'une double page d'« Opus International ».
Signé en bas à droite, annoté « trio J.V.R » en bas à gauche.
28 x 36 cm. 50/100 €

199
Wen-Yuig TSAI (1928-2013)
« Trichramic », 1967.
Deux sérigraphies en couleur.
Signées et datées « 72 ».
Chacun : 68.5 x 68.5 cm. 50/100 €

200
Georges T. HARTMANN (1911-1989)
Composition, 1957.
Technique mixte sur papier.
Signé, situé et daté « NY 57 » en bas à gauche.
35 x 27,5 cm. 100/150 €

201
Roger WEISS (1910-1994)
Composition abstraite.
Huile sur papier.
Signé en bas à gauche.
20.5 x 29.5 cm. 100/150 €

202
Roger WEISS (1910-1994)
Composition abstraite, 1972.
Aquarelle et collage.
Monogrammé et daté « 72 » en bas à gauche.
20.5 x 13 cm. 100/150 €

BLANCHET
& Associés

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212
2 BOULEVARD MONTMARTRE - 75009 PARIS
TÉL. : (33)1 53 34 14 44 - FAX : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com

☐ ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BIDDING FORM

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
TELEPHONE BIDDING FORM

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Vente du MARDI 16 FÉVRIER 2016 - Salle 6

Nom et Prénom / Name and First Name : .....

Adresse / Adress : .....

Tél. Bureau / Office : ..... Tél. Domicile / Home : .....

Lot	Description du Lot	Limites en Euros €	Vous ont été Adjugés
		Total Adjugé/ Total realisted	
		Frais Légaux/Fees & Taxes	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Pour éviter toute contestation, les enchères téléphoniques pendant la vente font l'objet d'un enregistrement.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros e les lots que j'ai désignés ci-dessus. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros e. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) :.....

Bank references : .....

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre ordre d'achat, l'adjudication se fera dans la salle.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.
Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.
A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.
Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.
Les objets sont vendus dans l'ordre du catalogue. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.

Conception réalisation : planète graphique STUDIO 01 42 67 67 90 (Paris 17e) - Photos : J2R

BLANCHET
& Associés

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50
contact@blanchet-associes.com
www.blanchet-associes.com
Société de ventes volontaires Agrément N°2002-212