

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

- |    |   |   |         |
|----|---|---|---------|
| 1  | . | Gabriel Gabriel COLDEFY (1911-1988) (1911-1988). Bouquet de fleurs. huile sur isorel . 128 x 70 cm  | 20 / 30 |
| 2  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Arbres en hiver. huile sur toile signée en bas à droite et datée 51. étiquette au dos "Salon des indépendants de 1963". 73,5 x 54 cm                           | 20 / 30 |
| 3  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme assise main sur le visage. huile sur toile . 74 x 54 cm  | 30 / 50 |
| 4  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue de dos. huile sur panneau monogrammée en bas à gauche, contresigné et daté 1981 au dos. 73 x 50 cm   | 30 / 50 |
| 5  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue en buste main au visage. huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée située à Paris et datée 1982 au dos. 73 x 53,5 cm                    | 30 / 50 |
| 6  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue assise bras sur le genou. huile sur panneau monogrammée en bas à droite, contresignée au dos . étiquette au dos "Salon des indépendants". 65 x 50 cm | 20 / 30 |
| 7  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Quatre femmes. huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 65 x 54 cm   | 40 / 50 |
| 8  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au chapeau. huile sur toile signée en haut à droite et datée 71. 60,5 x 50 cm  | 30 / 50 |
| 9  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au chignon en buste. huile sur toile signée et datée 63 en bas à gauche. 55 x 46 cm  | 30 / 50 |
| 10 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme en bleu. huile sur toile signée en bas à droite. contresigné, titré et daté 81-82 au dos. 54,5 x 65 cm   | 50 / 60 |
| 11 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Bouquet de fleurs. huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 53,5 cm  | 20 / 30 |
| 12 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Trois personnages et fleurs. huile sur panneau signée en bas à gauche. 64 x 52 cm  | 50 / 60 |
| 13 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme assise bras relevé sur la tête. huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée et datée 76 au dos. 65,5 x 50,5 cm                             | 30 / 50 |
| 14 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme en rouge. huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée titrée et datée 67 au dos. 65 x 54 cm   | 50 / 60 |
| 15 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au chignon et bustier. huile sur panneau. cadre peint par l'artiste. au dos étiquette" salon des indépendants 1963". 55 x 46 cm                          | 30 / 50 |
| 16 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue assise dans un fauteuil. Huile sur toile. 65 x 50 cm   | 20 / 30 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

- |    |   |  |         |
|----|---|--|---------|
| 17 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme en bleu assise dans un fauteuil. huile sur panneau signée en bas à gauche. contresignée et datée 82 au dos. etiquette salon des indépendants 1983. 71,5 x 52,5 cm | 50 / 60 |
| 18 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Le baiser. huile sur toile signée et datée 68 en bas à gauche. contresignée titrée et située à Paris au dos. etiquette salon des indépendants 1969. 73 x 60 cm          | 20 / 30 |
| 19 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Trois femmes en bustes. huile sur toile . 73 x 60 cm  | 20 / 30 |
| 20 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). La paix. huile sur toile signée et datée 67 en bas à gauche. contresignée titrée et datée 67 au dos. etiquette salon des indépendants 1968. 72,5 x 60 cm                | 30 / 50 |
| 21 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme aux cheveux violet. huile sur toile signée au dos. 73,5 x 54 cm   | 30 / 50 |
| 22 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme aux talons rouges. huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm   | 30 / 50 |
| 23 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme à la robe jaune fleurie. huile sur toile . 73 x 60 cm   | 30 / 50 |
| 24 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Deux femmes de profil. huile sur toile signée en haut à gauche. 73 x 60 cm  | 30 / 50 |
| 25 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Quatre personnages s'enlaçant. huile sur toile. 60 x 73 cm  | 50 / 60 |
| 26 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue allongée de dos. huile sur toile . 50 x 73 cm   | 60 / 80 |
| 27 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue assise aux cheveux vert. huile sur panneau signée au dos. etiquette salon des indépendants 1989. 73 x 54 cm   | 30 / 50 |
| 28 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme et enfant. huile sur toile. 73 x 60 cm  | 20 / 30 |
| 29 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue assise bras croisés. huile sur toile signée et datée 72 en bas à gauche. 73 x 60 cm   | 30 / 50 |
| 30 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Maternité. huile sur toile signée et datée 68 en bas à gauche. 73 x 60 cm   | 30 / 50 |
| 31 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme dans un paysage féérique . huile sur panneau signée en bas à gauche contresignée au dos. 73 x 60cm  | 30 / 50 |
| 32 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme aux bas violets. huile sur toile monogrammée en bas à gauche et contresignée au dos. 65 x 54 cm   | 30 / 50 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

- |    |   |  |         |
|----|---|--|---------|
| 33 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). homme nu debout. huile sur toile. 80 x 40 cm  | 20 / 30 |
| 34 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Nu aux fleurs. huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 73 x 54 cm                        | 30 / 50 |
| 35 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue de dos assise. huile sur isorel signée et datée 1965 en bas à droite. contresignée au dos. 73x 60 cm          | 30 / 50 |
| 36 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Nu assis. huile sur toile signée en bas à gauche. contresignée, titrée et datée 67 au dos. 73 x 54 cm                   | 30 / 50 |
| 37 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au violon. huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée 81 au dos. 73 x 54 cm                    | 20 / 30 |
| 38 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au chapeau rouge. huile sur isorel. 73 x 50 cm  | 50 / 60 |
| 39 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au décolleté. huile sur isorel signée en bas à gauche. 53 x 72,5 cm   | 50 / 60 |
| 40 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Bouquet. huile sur isorel signée en bas à droite. 75 x 34 cm  | 20 / 30 |
| 41 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Couple de personnages. huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos. 55 x 46 cm | 30 / 50 |
| 42 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme se tenant le pied. huile sur toile monogrammée en bas à droite contresignée et datée 1950 au dos. 55 x 46 cm      | 30 / 50 |
| 43 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Antoinette. Huile sur isorel. titrée et datée 1945 au dos. 46,5 x 32,5 cm   | 50 / 60 |
| 44 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Deux personnages. huile sur carton. 50 x 32 cm  | 20 / 30 |
| 45 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme fleur dans les cheveux. huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à droite. 55 x 46 cm               | 30 / 50 |
| 46 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue assise au chapeau fleuri. huile sur toile signée située et datée 1950 au dos. 55 x 46,5 cm                    | 30 / 50 |
| 47 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Deux femmes. huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée au dos . 46 x 38 cm                                  | 30 / 50 |
| 48 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au bouquet de fleur. huile sur isorel monogrammée en bas à droite. 55 x 38 cm                                     | 30 / 50 |
| 49 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au chemisier. huile sur isorel monogrammé en bas à droite. 55 x 46 cm   | 30 / 50 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|    |   |   |         |
|----|---|---|---------|
| 50 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme en mauve. huile sur panneau .<br>65 x 50 cm  | 20 / 30 |
| 51 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme rousse un bras relevé. huile<br>sur isorel signée en bas à droite. 55 x 46 cm  | 20 / 30 |
| 52 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme assise les yeux clos. huile sur<br>toile. 46 x 61 cm   | 30 / 50 |
| 53 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Nue en mouvement. huile sur toile<br>signée en bas à gauche, contresignée titrée et datée 83 au dos. 61 x 50<br>cm               | 30 / 50 |
| 54 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). LE bout du monde. huile sur isorel<br>signée et datée 1950 en bas à droite. etiquette salon des indépendants<br>1951. 61 x 50 cm | 20 / 30 |
| 55 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Maison et caravane. huile sur isorel.<br>61 x 50 cm  | 20 / 30 |
| 56 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme pensive. huile sur toile signée<br>et datée 68 en bas à droite, contresigné au dos 54 x 46 cm                              | 30 / 50 |
| 57 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Six femmes debout . huile sur isorel<br>signée et datée 54 en bas à gauche. 55 x 46 cm   | 30 / 50 |
| 58 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Trois femmes. huile sur toile, signée et<br>datée 70 au dos. 65 x 54 cm  | 30 / 50 |
| 59 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). L'effroi. huile sur isorel. 64,5 x 50 cm   | 20 / 30 |
| 60 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme aux pommes. huile sur toile .<br>61 x 46 cm  | 30 / 50 |
| 61 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme en vert. huile sur toile signée<br>en bas à droite. 60,5 x 48 cm   | 20 / 30 |
| 62 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue de dos assise. huile sur<br>isorel en bas à droite, contresignée au dos. 61 x 50 cm                                    | 30 / 50 |
| 63 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au collier. huile sur isorel<br>signée en bas à droite. 60 x 49 cm   | 50 / 60 |
| 64 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au perroquet. huile sur<br>panneau. 65 x 50 cm   | 30 / 50 |
| 65 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme de profil. huile sur isorel<br>signée en bas à gauche. 61 x 50 cm  | 30 / 50 |
| 66 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme de trois quart dos. huile sur<br>toile signée en bas à gauche et datée 68. 60 x 50 cm                                      | 30 / 50 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|    |   |   |         |
|----|---|---|---------|
| 67 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Paysage. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, contresignée au dos sur le châssis. 46 x 55 cm       | 30 / 50 |
| 68 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Bouquet de fleurs. huile sur carton signée en bas à droite. 61 x 50,5 cm                                   | 50 / 60 |
| 69 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme sentant une fleur. huile sur isorel signée en bas gauche. 55 x 46 cm                                 | 30 / 50 |
| 70 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Trois femmes. huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos . 55 x 46 cm. Craquelures        | 30 / 50 |
| 71 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue assise de trois quart dos. 65 x 54 cm  | 30 / 50 |
| 72 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). femme assise de face au fauteuil jaune. huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm                 | 20 / 30 |
| 73 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). femme assise les genoux relevés. huile sur toile. 65 x 54 cm   | 30 / 50 |
| 74 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au chat. huile sur isorel. signée en bas à gauche. 61x 46 cm   | 30 / 50 |
| 75 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Bouquet et vase blanc. huile sur toile . 55 x 46,5 cm  | 30 / 50 |
| 76 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). deux personnages nus de dos. huile sur isorel monogrammée en bas à droite. contresignée au dos. 56 x 38 cm | 20 / 30 |
| 77 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). l'accusée. huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et datée 1961. 55 x 38 cm           | 20 / 30 |
| 78 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Bouquet de fleurs et femme. huile sur isorel signée en bas à droite . 55 x 34 cm                           | 20 / 30 |
| 79 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). femme au vase. huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46,5 cm  | 20 / 30 |
| 80 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme pensive. huile sur isorel. 61 x 46 cm  | 30 / 50 |
| 81 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme souriant au collier. huile sur isorel signée en bas à droite. 60 x 39 cm                             | 30 / 50 |
| 82 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Le cri. huile sur toile. 61 x 50 cm  | 30 / 50 |
| 83 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme de trois quart à la fleur rouge. huile sur toile signée au dos. 60 x 46 cm                           | 20 / 30 |
| 84 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme aux poires. huile sur toile. 55 x 38 cm  | 20 / 30 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |         |
|-----|---|---|---------|
| 85  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme à la collerette rose. huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 64 x 46 cm                    | 20 / 30 |
| 86  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Cinq femmes. huile sur toile signée en bas à gauche. 64,5 x 49,5 cm                                    | 30 / 50 |
| 87  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme assise à la robe bleue. huile sur isorel. 60 x 49 cm   | 30 / 50 |
| 88  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme à la robe rose. huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 38 cm                               | 20 / 30 |
| 89  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme encapuchonnée. huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 50 cm                                | 30 / 50 |
| 90  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Le lutin. huile sur toile monogrammée en bas à droite. 55 x 46 cm                                      | 30 / 50 |
| 91  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au chapeau à plume. huile sur toile signée en bas à gauche. 64,5 x 50 cm                         | 50 / 60 |
| 92  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Le beau mariage. huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée et datée 83 au dos. 85 x 50 cm  | 30 / 50 |
| 93  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Trois personnages nus. huile sur toile sans châssis. 67,5 x 77 cm                                      | 30 / 50 |
| 94  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme à la robe violette. huile sur isorel monogrammée en bas à droite. 83 x 46 cm                     | 20 / 30 |
| 95  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Paysage aux arbres. huile sur isorel. 85 x 54 cm   | 30 / 50 |
| 96  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme au pendentif. huile sur toile sans châssis monogrammée en bas à droite. 59 x 51 cm               | 30 / 50 |
| 97  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). couple de personnages. huile sur panneau. 65 x 50 cm   | 30 / 50 |
| 98  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). femme à demi nue. huile sur toile. 61 x 50 cm  | 50 / 60 |
| 99  | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Portrait de femme. huile sur isorel signée en bas à gauche. 54 x 46 cm                                 | 30 / 50 |
| 100 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme à la couronne de fleurs. huile sur isorel. 55 x 46 cm  | 20 / 30 |
| 101 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). femme bras croisés. huile sur toile. 46 x 33 cm  | 20 / 30 |
| 102 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Bouquet de fleurs. huile sur toile signée et datée 47 en bas à gauche. contresignée au dos. 35 x 27 cm | 30 / 50 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |         |
|-----|---|---|---------|
| 103 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Elément décoratif. huile sur toile monogrammée en bas à gauche, contresigné et datée 82 et titrée au dos. 55 x 46 cm | 20 / 30 |
| 104 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Portrait d'homme chauve. huile sur toile . 46 x 55 cm  | 50 / 60 |
| 105 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme et enfant. huile sur toile. 41 x 27 cm   | 30 / 50 |
| 106 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme de dos bras relevés. gouache et aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 21 x 31 cm                        | 50 / 60 |
| 107 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). trois femmes au chapeau. pastel et encre sur papier. signé en bas à droite. 31,5 x 23 cm                             | 30 / 50 |
| 108 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Composition florale. huile sur isorel signée et datée 81 en haut à gauche et contresignée au dos. 32 x 24 cm         | 30 / 50 |
| 109 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue de face. lithographie monogrammée en bas à gauche. 46 x 21,5 cm  | 30 / 50 |
| 110 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue allongée de dos. fusain sur papier signé et daté 1953 en bas à droite. 20,5 x 44 cm                        | 50 / 60 |
| 111 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme bras croisés derrière la tête. fusain sur papier signé et daté 80 en bas à droite. 32 x 44 cm                  | 50 / 60 |
| 112 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue assise dans un fauteuil. stylo sur papier signé et daté 1981 en bas à gauche. 50 x 32 cm                   | 20 / 30 |
| 113 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue pensive. encre, fusain et gouache sur papier signé et daté 1981 en bas à gauche. 50 x 33 cm                | 10 / 20 |
| 114 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue de dos. encre sur papier signée et datée 1982 en bas à gauche. 33 x 23 cm                                  | 20 / 30 |
| 115 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Composition florale. stylo sur papier signé et daté 80 en bas à droite. 49 x 29 cm                                   | 20 / 30 |
| 116 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue assise. lithographie monogrammée dans la pierre. 45,5 x 27,5 cm  | 20 / 30 |
| 117 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme assise les jambes croisés. encre et aquarelle sur papier. 44,5 x 29 cm   | 20 / 30 |
| 118 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Deux femmes. aquarelle sur papier. 50 x 32 cm  | 30 / 50 |
| 119 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). le lutin. encre sur papier signée et datée 80 en bas à droite. 49 x 31 cm  | 10 / 20 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 120 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Composition florale. encre sur papier signée et datée 81 en bas à droite. 45 x 27 cm   | 10 / 20   |
| 121 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme dans un paysage fantastique. encre et aquarelle sur papier signée et datée 82 en bas à droite. 49 x 31,5 cm                    | 20 / 30   |
| 122 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme nue les jambes croisées. encre sur papier monogrammée en bas à droite. 49 x 31 cm  | 10 / 20   |
| 123 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Femme et architecture. encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite. 49 x 31,5 cm  | 20 / 30   |
| 124 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Suite de 27 dessins au fusain, crayon, bistre, encre, feutre représentant principalement des Nus féminins. format moyen 50 x 32,5 cm | 150 / 180 |
| 125 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Suite de 28 dessins fusain, encre, sanguine, feutre et uen aquarelle représentant des Nus féminins. format moyen 50 x 32,5 cm        | 150 / 180 |
| 126 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Suite de 29 dessins fusain, encre, pastel représentant des modèle féminins. format moyen 50 x 32 cm                                  | 150 / 180 |
| 127 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Suite de 30 dessins en couleurs: Femmes et fruits . formats moyens: 50 x 32,5 cm et 32,5 x 24 cm                                     | 150 / 180 |
| 128 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Ensemble de 50 dessins au fusain, encre, pastel représentant des sujets féminins. formats moyens: 51,5 x 33 cm et 32,5 x 24,5 cm     | 180 / 200 |
| 129 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Ensemble de 50 dessins au feutre, encre, aquarelle, pastel représentant principalement de Nus féminins. format moyen 50 x 32,5 cm    | 180 / 200 |
| 130 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Suite de 23 dessins au pastel, feutre, encre, fusain représentant des nus féminins. format moyen 50 x 32,5 cm                        | 150 / 180 |
| 131 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). ensemble de 50 dessins au fusain, caryon, encre, pastel, aquarelle représentant des modèles féminins. format moyen 50 x 32,5 cm      | 180 / 200 |
| 132 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). ensemble de 56 dessins à l'encre, aquarelle, crayon, fusain, pastel représentant des modèles nus féminins. format moyen 50 x 32,5 cm | 200 / 220 |
| 133 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Ensemble de 38 dessins au fusain, bistre, sanguine, feutre : etudes de nus et portraits féminins. format moyen 51 x 32,5 cm          | 200 / 220 |
| 134 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Ensemble de 50 dessins au fusain, crayons gras : etudes de nus féminins. format moyen 50 x 32,5 cm                                   | 200 / 220 |



## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 135 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Suite de 38 dessins au fusain, crayons gras: Modèles nus féminins. format moyen 50 x 32 cm  | 200 / 220 |
| 136 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). Ensemble de 50 dessins au fusain, encre, crayons gras. format moyen 50 x 32,5 cm  | 200 / 220 |
| 137 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). ensemble de 41 dessins au fusain, crayons gras, encre : Femmes. format moyen 50 x 32,5 cm   | 200 / 220 |
| 138 | . | Gabriel COLDEFY (1911-1988). suite de 50 dessins au fusain, crayon, crayon gras, encre: Nus féminins. format moyen 50 x 32,5 cm  | 200 / 220 |
| 139 | . | Marthe BRILMAN (XXème). La pointe de Quiberon. huile sur toile signée en bas à droite. contresigné au dos sur le châssis, titré et daté 1983. 51 x 61 cm. On joint un bord de mer SBD A. MARCHAL | 30        |
| 140 | . | Ecole contemporaine. Mouettes au soleil couchant. technique mixte SBG COSMAN. 88 x 120 cm  | 75 / 100  |
| 141 | . | Sérigraphie "Marylin" 72 x 72 cm.. On joint une photo en noir et blanc Marilyn Georges Zimbel & Cub Publishers Ch, imprimé en Italie n°51475.  | 50 / 75   |
| 142 | . | Affiche New York: World Trade center 99 x 69 cm, affiche Maestrand et 2 grands cadres. On joint deux photos en noir et blanc sur papier "Modèles" (81,5 x 70,5 cm)                               | 20 / 30   |
| 143 | . | Lithographie "Swing" n°53/125 datée 14/10/94 SBD Fromanger 75 x 55 cm. On joint un lot de reproductions, une huile sur panneau Femme SBD Anne Ouilem, 2 cadres photos                            | 150 / 200 |
| 144 | . | Pièce encadrée "Lutteurs", (15x22cm), 2 petites gravures Hommes XVIIIème, une HSP Nature morte aux oranges   | 50 / 75   |
| 145 | . | Roland HAMON (1909-1987) Vue de Pont Alexandre III avec le Grand Palais, huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm   | 150 / 200 |
| 146 | . | Georges ROUAUX "L'entrée de la maison" aquarelle signée en bas à gauche, 34 x 41 cm. On joint une Huile sur toile moderne "Vue du casino de Nice" signée en bas à droite HEURDON, 71 x 58 cm     | 20 / 30   |
| 147 | . | Aquarelle et gouache " Jeune fille à la robe blanche " signée en bas à gauche. Deux cadres photos et dessin encadrée " Portrait d'homme "  | 50 / 75   |
| 148 | . | Gravure représentant un prêcheur et ses fidèles - Planche d'un ouvrage. Gravure représentant une Infante Margareta Theresa par Philip Kilian   | 30 / 50   |
| 149 | . | Edouard Jean Baptiste DETAILLE (1848-1912). Etude de chevaux. Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite. 21 x 26,5 cm. Petite déchirure et rousseurs                                  | 80        |
| 150 | . | Eugène DESHAYES (1828-1890). Femme conversant. Gouache. 13, 5 x 17,5 cm à vue  | 150       |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |     |
|-----|---|---|-----|
| 151 | . | Attribué à Achille BENOUVILLE (1815-1891). Vue de Rome. Mine de plomb. 16 x 23,5 cm   | 60  |
| 152 | . | Paul René SCHUTZENBERGER (1860-1916). Canal à Bruges. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée. Contresigné au dos sur le châssis. 61,5 x 46 cm  | 100 |
| 153 | . | Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937). Deux fusains sur papier signés en bas à droite.: Femme nue debout bras levé. 49,5 x 34,5 cm. Etudes de femmes. 35,5 x 50,5 cm  | 400 |
| 154 | . | Léonide ALYANAKI (XXème siècle). Nature morte aux œufs. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 72,5 cm. Manques   | 200 |
| 155 | . | Antoinette MAD JAROVA (1937). Personnage dans un paysage surréaliste. Huile sur toile signée au centre à droite. 46,5 x 37 cm   | 100 |
| 156 | . | David LAN BAR (1912-1987). Composition abstraite . Huile sur papier signée en bas à gauche et datée 63 . 77 x 56 cm   | 200 |
| 157 | . | Ecole XVIIème paysage animé, huile sur panneau, accidents   | 100 |
| 158 | . | Une petite huile sur panneau paysage, début XXème   | 30  |
| 159 | . | Deux lithographies:. Composition en rouge, lithographie EA, signée en bas à droite au crayon Lopicque et dédicacé.. Pliures et déchirures. (76 x 49 cm). Composition aux 3 visages, empreinte de LABISSE. (55x77cm). On joint des estampes d'après Modigliani | 50  |
| 160 | . | Ecole moderne - attribuée à : 11 compositions abstraites de différents formats. Huile sur toile, matière en relief  | 20  |
| 161 | . | Masae BESSHO, Composition moderne formée de 4 techniques mixtes sur toiles dans un même cadre - Signée sur une composition - contresignée - 125 x 100 cm  | 20  |
| 162 | . | Masae BESSHO, née en 1945,. Composition abstraite . Deux techniques mixtes sur toile signées au dos. 118 x 82 cm et 116 x 89 cm   | 10  |
| 163 | . | Masae BESSHO, née en 1945. Compositions abstraites. Deux techniques mixtes sur toile signée au dos pour l'une et en bas à droite, datée 81 et contresignée au dos pour l'autre. 92 x 74 cm et 92 x 73 cm  | 100 |
| 164 | . | Masae BESSHO, née en 1945, . Compositions abstraites. Deux techniques mixtes sur toile signées au dos . 149 x 114 cm les 2  | 60  |
| 165 | . | Masae BESSHO. Composition jaune et noir. Technique mixte sur toile. 13 x 162 cm. Joint du même artiste deux compositions sur toile signées au dos et signée en bas à gauche - 55 x 46.5 cm et 47 x 38 cm  | 10  |
| 166 | . | Masae BESSHO, . Compositions abstraites en noir et bleu. Techniques mixtes. 130 x 97 cm. Signée en haut à gauche et contresignée au dos et datée 86. 70 x 50 cm   | 30  |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |     |
|-----|---|---|-----|
| 167 | . | SEBIESKI. Femme colorée. Toile signée en bas à gauche. 114 x 146 cm   | 100 |
| 168 | . | AUDEBES . Deux hommes avec un oiseau rouge. Huile sur toile . Signée au dos et datée 5/5/58. 130 x 89.5 cm                                    | 100 |
| 169 | . | ANWEIBE, Ecole XXème. Animal fantastique. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 63. 98 x 130 cm                                     | 60  |
| 170 | . | SALOMON. Paysage matiériste. Huile sur carton signée et datée 57. 59 x 110 cm   | 20  |
| 171 | . | ROLF, XXème, . Le bol blanc. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm  | 20  |
| 172 | . | BRUDZYNSKI . Composition abstraite. Technique mixte sur toile datée 87 et signée . 100 x 81.5 cm. (accident)                                  | 50  |
| 173 | . | René AUDEBES (1992-1993). La fenêtre ouverte. Huile sur toile signée et titrée au dos. Datée 12 IV 1957 au dos. 100 x 65 cm                   | 150 |
| 174 | . | JEANNIN Blanche. Portrait d'Anne nue dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche . Titrée et datée 1951-1952 au dos. 92 x 73 cm | 150 |
| 175 | . | Carlos TORROLA. Composition femme et chevaux rouges. Huile sur toile signée en bas à gauche . 81.5 x 116.5 cm. Accident à la toile            | 500 |
| 176 | . | André STRAUSS. Chaumière dans les bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 60.5 x 73 cm. (restauration)                                  | 100 |
| 177 | . | Robert VALLIN. Rue publicitaire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (restauration)   | 200 |
| 178 | . | KOBLIKOFF. Vue d'une rue sous la neige. Huile sur carton signée en bas à droite. 64 x 53 cm   | 150 |
| 179 | . | Charles HENRY. Le sacré cœur vu de la place du tertre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm                                     | 75  |
| 180 | . | KONOPATSKY. Femme et loup. Pastel sur papier signé en bas à droite. Cachet en haut à gauche. 49 x 57 cm à vue. (pliures et rousseurs)         | 30  |
| 181 | . | Ecole du XXème, . Composition matiériste au rocher. technique mixte en relief. Monogrammée OB. 85 x 59 cm                                     | 80  |
| 182 | . | Ernest MOREAU. Vue de ville. Huile sur toile signée en bas à droite. 49.5 x 60 cm   | 50  |
| 183 | . | LISINHO, XXème, . Rue de village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1961. 46 x 61 cm  | 75  |
| 184 | . | Raymond TRAMEAU. Composition musicaliste . Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. 62 x 47.5 cm à vue                                     | 100 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |     |
|-----|---|---|-----|
| 185 | . | André René ALBAREDE. Village. Huile sur carton signée en bas à droite. 45 x 81 cm   | 200 |
| 186 | . | FONSECA, école du XXe. Les chèvres. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée en bas à gauche. 55 x 97 cm (accidents) | 75  |
| 187 | . | Henri GHEON . Le Porcher. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 106 cm. (accidents et restauration)                  | 100 |
| 188 | . | Jean-Pierre JOUFFROY . Composition abstraite aux deux visages.. Huile sur toile signée en bas à droite. 116.5 x 89 cm       | 100 |
| 189 | . | Ecole du XXe. Cascade. Huile sur toile signée en bas à gauche. 91 x 72 cm   | 75  |
| 190 | . | Germain DELATOUCHE . Vue de village. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1923. 81.5 x 100.5 cm                  | 100 |
| 191 | . | AUDEBES René . Personnages dans les fleurs. . Huile sur toile signée et datée au dos 7-II-58. 92.5 X 65 cm                  | 100 |
| 192 | . | Germain DELATOUCHE. Rue VILLIOT. Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 80.5 cm                                       | 100 |
| 193 | . | Bh. MARTINEZ . La promenade des enfants. Huile sur toile signée en bas à droite . 64 x 90 cm                                | 100 |
| 194 | . | DOBASHI YUN . Cathédrale. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46.5 cm. Accidents                                   | 100 |
| 195 | . | Ecole XXème. Personnages sur fond vert. Huile sur carton monogrammé MK . 66.5 x 49 cm. accidents                            | 5   |
| 196 | . | DUBE. Portrait de femme. Fusain et gouache sur papier signée en bas à gauche et datée 1910. 27 x 20 cm à vue                | 10  |
| 197 | . | LEIDNER René. Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte étiquette. 37.5 x 46 cm                  | 60  |
| 198 | . | Ecole du XXe . Bord de mer, . aquarelle sur papier signée en bas à droite. 19 x 33 cm                                       | 10  |
| 199 | . | Jean LOIRET (né en 1909) . Composition en relief sur isorel signée en bas à gauche. 41 x 33 cm                              | 50  |
| 200 | . | MOREAU Ernest (1902-1997) . Vue de village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50.5 x 61 cm                            | 50  |
| 201 | . | G.VIOLET. Vue d'une maison dans les arbres. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1924. 54.5 x 65 cm              | 30  |
| 202 | . | ALBAREDE. Vue de village en Bourgogne. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm                                   | 100 |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |     |
|-----|---|---|-----|
| 203 | . | HOFFMAN, XXème. Le peintre et son modèle. Huile sur toile signée en bas à droite et au dos. 51.5 x 41 cm. (mauvais état)  | 30  |
| 204 | . | DIENEZ, XXème. Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm  | 30  |
| 205 | . | Jules ROLSHOVEN. La mise au tombeau. Pastel sur papier signé en bas à droite. 61.5 x 47 cm  | 100 |
| 206 | . | David AZOUZ. Les buveurs. Gouache et crayon sur papier. Signé, annoté et daté ; cachet d'atelier. 39 x 30.5 cm à vue  | 80  |
| 207 | . | LEWANDOWSKI Janus. Personnages ailés. Cinq huiles sur isorel signées pour certaines. 47 x 64 cm   | 50  |
| 208 | . | Suzanne DUCHAMP. L'arbre et le jade. Epreuve d'artiste n°8/10 signée dans la planche et contresignée dans la marge. 65.5 x 50 cm. (Pliures et tâches)   | 50  |
| 209 | . | MORIN . La charrette et les bœufs. Huile sur panneau signée en bas à droite . 24 x 40 cm. (restaurations)   | 50  |
| 210 | . | HOUDEVILLE Léon (1885-1969) . Femme à la lecture. Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27 cm  | 120 |
| 211 | . | Ecole de Barbizon. . Les rochers à Marlotte, . Huile sur toile titrée au dos. 64 x 52 cm  | 100 |
| 212 | . | Gustave BOURGOGNE (1888-1968) . Le vœu d'amour d'après Fragonard. . Gouache sur papier signée en bas à droite. 22 x 31 cm   | 30  |
| 213 | . | Ecole moderne. Personnage à l'antique devant un temple. Huile sur toile monogrammée . 40 x 32 cm à vue. (trous)   | 100 |
| 214 | . | R. BESSET. Portrait de femme nue en buste. Huile sur carton signée en bas à droite. 45 x 37 cm  | 100 |
| 215 | . | ALBAREDE André René (XXe) . Vieux cartier de Bergerac - Dordogne. Huile sur carton signée en bas à droite. 48 x 60 cm   | 300 |
| 216 | . | Ecole XXème. Cavalier rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 49 cm   | 20  |
| 217 | . | M. AGOSTINI. Fête nocturne. Huile sur toile signée en bas à droite . 51 x 61 cm   | 100 |
| 218 | . | Liliane FISK . Portrait de femme - huile sur isorel signée en bas à gauche - 45 x 33 cm. Portrait d'homme - huile sur panneau signée en bas à droite - 41.5 x 33 cm. Portrait - huile sur toile signée en bas à gauche - 41.5 x 33 cm | 10  |
| 219 | . | Ecole du XXe siècle. Groupe de femme en rouge et vert. Huile sur toile signée en bas à gauche. 129 x 84 cm  | 20  |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |     |
|-----|---|---|-----|
| 220 | . | Ecole moderne. Rue avec roulotte. Huile sur toile. 37 x 54 cm   | 75  |
| 221 | . | Ernest MOREAU (1902-1997). Paysage post fauviste. Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 60 cm  | 50  |
| 222 | . | Ecole du XXe siècle. Marchande de poissons. Huile sur toile. 93 x 96 cm. Accidents  | 30  |
| 223 | . | Ecole russe . Eglise. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 61. 54 x 42 cm. (manques)   | 50  |
| 224 | . | Ferdinand MAISSEN. Ruisseau dans la forêt. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 33.5 cm   | 75  |
| 225 | . | Ecole orientaliste. Scène de marché. Huile sur panneau signée en bas à gauche SERIF (?). 36 x 44 cm   | 100 |
| 226 | . | Lot :. Composition surréaliste de personnages sur une moto, technique mixte sur toile signée en bas à gauche - accidents - 100 x 80 cm.<br>Composition surréaliste à la fenêtre - Huile sur toile signée SOMARE au dos - accidents - 52 x 41 cm. Composition en noir - Technique mixte sur papier contrecollé sur carton - 80 x 60 cm | 80  |
| 227 | . | Lot de 6 compositions modernes sur toile et sur panneau - Ecole du XXe siècle - Format divers   | 10  |
| 228 | . | Lot comprenant 6 œuvres : Portrait de femmes, Vue de Venise, Christ, Paysages et Marine - huiles sur toile, carton et panneau - Formats divers  | 30  |
| 229 | . | Lot de 11 compositions comprenant : Saint, paysage, Bœuf tirant une barge, Christ, Femme et enfant, Vénus - Huiles sur panneau, sur toile et sur carton - Formats divers  | 30  |
| 230 | . | Lot comprenant 1 ensemble de compositions : femme tricotant, vue d'église, vue d'intérieur, vue de château, bouquet de fleurs- Huile sur toile et sur carton et pastel sur papier - Formats divers  | 50  |
| 231 | . | Lot comprenant 7 compositions modernes et 2 portraits - Huile sur toile et sur carton - Formats divers  | 10  |
| 232 | . | Lot comprenant 5 œuvres : composition moderne, paysage, portrait de femme, composition tachiste, vieil homme et Christ pointilliste - Différentes techniques - Formats divers   | 10  |
| 233 | . | Lot comprenant 5 compositions : Médée et ses enfants, étude de nu, vue de rue dans une ville, femme à la lecture, maison dans la forêt - Techniques diverses et formats divers.   | 10  |
| 234 | . | Ecole orientaliste. Portrait de femme nue en buste. Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 33.5 x 23 cm   | 80  |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

- 235** . Ecole française du XIXe siècle. Paysage de campagne animée de personnages et de poules. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1839. 11.5 x 18 cm à vue. Joint un portrait d'écossais, aquarelle, gouache et encre sur papier **50**
- 236** . MARCHE (XXe siècle). Vue d'un Château rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 100 cm . (écaillures) **50**
- 237** . Lot comprenant 4 oeuvres. Huile sur toile, composition moderne. 2 œuvres de Darna. Fusain et gouache sur papier par DESVALIERES **10**
- 238** . Lot comprenant 6 compositions . Composition au poème signée VOLAMY. Dessin et vue d'architecture. Portrait de Saint Just. 2 compositions avec personnages sur toile. Formats divers **10**
- 239** . Reynold ARNOULD - suite de 7 compositions sur différents thème - Techniques et formats divers: . gare de la Baule, huile sur toile signée et titrée au dos. Notre jardin de lumière, huile sur toile signée et titrée. portraits en apartés. Huile sur panneau signée en haut . Visage d'homme en vert. Huile Composition abstraite sur fond jaune. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. Visage en bleu - Mill et son désir. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1971 sur toile marouflée sur panneau. **200**
- 240** . Reynold ARNOULD - 4 études - Mine de plomb et fusain sur papier - Formats divers "Nus et mains" **50**
- 241** . Lot comprenant . Encre sur papier, vue de ville. 8 études de coucher de soleil. Une aquarelle sur papier, composition moderne. Une gravure de personnage de la Commedia dell'arte. Etude de Chevalier. Portrait de femme, vue de ville. Gravure ancienne, pendaison sur la scène publiques. Photographie de Godoy, le léopard **30**
- 242** . Carton à dessin comprenant :. Bouquet de fleurs, huile sur isorel. Nature morte aux fruits, huile sur isorel. Composition moderne, huile sur isorel. Bord de mer, huile sur papier signée en bas à droite. Personnage sous les arbres, huile sur isorel. Femme de dos, huile sur isorel. Petits formats **20**
- 243** . 3 cartons à dessins comprenant des études, des dessins, des encres de différents artistes dont Reynold ARNOULD, KREYDER et divers **80**
- 244** . Carton à dessin comprenant . -compositions florales, études de nus, études de fleurs, étude d'architecture intérieure et d'ornements décoratifs, études de têtes sculptures antiques, principalement des fusains et des crayons.. - compositions modernes signées ARDITI et Reynold ARNOULD **120**
- 245** . 2 cartons à dessin comprenant . Un lot de dessins et fusains sur papier, sur le thème du " rythme industriel. Un lot de collages égyptiens Marthe BOURHIS **20**
- 246** . Un carton à dessin comprenant un ensemble d'études de nus, de femmes principalement des fusains sur papier **20**

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

- |     |   |   |       |
|-----|---|---|-------|
| 247 | . | Deux cartons à dessins comprenant : un ensemble de lithographies différents tirage par Charles SORIER d'après Marthe ARNOULD, pastel d'animaux, une œuvre de Jean OLIN gouache sur papier, lithographie de Jean DAULLIE ( ?)  | 30    |
| 248 | . | Une pochette comprenant un lot d'affiches de différentes galeries (Charpentier, Maeght, Cavalero...), une composition femme et enfant et une encre  | 100   |
| 249 | . | Tadeusz BRUDZYNSKI, né en 1956. Carton à dessins comprenant environ 70 huiles, collages, feutres, techniques mixtes, aquarelles de différents formats.  | 3 500 |
| 250 | . | Carton à dessins comprenant un ensemble d'œuvres sur carton " composition abstraite ". joint quatre techniques mixtes papier mâché  | 10    |
| 251 | . | Spectacle, technique mixte sur papier signé en bas à droite. On joint une composition géométrique et une lithographie de LABISSE " cri du cœur " 17/65  | 10    |
| 252 | . | Un carton à dessins comprenant une gouache composition abstraite, trois gouaches par GUTMAN Nathan " Paysages ", BROWINYNSKI technique mixte datée 88, BRUDZYNSKI une gouache sur papier, huit feuilles de journaux peintes, une lithographie de visage LABISSE, un lot d'affiche d'exposition, une lithographie 200/200, une huile sur papier de LEWANDOWSKI personnage hurlant, une huile sur papier du même artiste " ange déchut ". Joint seize huiles sur papier de LEWANDOWSKI représentant des anges et des centaures. Joint une gouache sur papier journal et une épreuve d'artiste " la Havane " par Yvon TAILLANDIER. Joint un lot d'affiche d'exposition et de reproduction, une lithographie 24/80 de MESSAGIER. Joint quatre dessins sur papier calque de V.G. HARVEY étude de nus. Joint un lot d'estampes nus et paysages, pages du CHARIVARI, estampes d'après DAUMIER, une gravure anglaise, une gravure d'après Gustave DORE " le temps " | 1 000 |
| 253 | . | Pochette comprenant onze huiles sur toile et quatre dessins sur papier par Raymond FEUILLATTE , portrait de femme et paysages. Joint un huile sur panneau du même artiste Don Quichotte.  | 400   |



## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| <b>254</b> | . 5 cartons à dessins comprenant :. BOULARD Emile " paysages ", cinq dessins au crayon sur papier. Joint une Vénus de ROUART. Gustave BOURGOGNE craie sur papier, portrait dont ceux d'artistes. Onze œuvres jointes aux toiles découpées. Carton a dessins comprenant un lot de reproduction et de gravures, lot d'affiches d'exposition, LEWANDOWSKI " Centaure " huile sur papier, huile sur toile bord de mer M. HALKILAMTI, Gustave BOURGOGNE trois dessins, ANTONIO une encre sur papier, BANY composition colorée gouache sur papier, Reynold ARNOUD un dessin, une gouache " danseuse " KERKOFF, une lithographie " femme nue ", deux huiles sur isorel. Un carton à dessin comprenant :. Reynold ARNOULD quatre études. Joint un lot d'affiches d'exposition, cinq gravures rehaussées d'animaux de Baquoy d'après de Seve (planches), Jean OLIN composition surréaliste deux visages huile sur toile marouflée, sur carton fillette à la lecture ; lot de deux dessins scène de tauromachie, ensemble d'œuvre par Dieter BENECKE par Julia BENECKE-EBERLE, ensemble de lithographies de différents artistes dont Blas, Canovas, Brauday, Marcel GIBI, Lapicque épreuve d'artiste KALINOWSKI et divers. Joint un dessin de femme allongée. Carton a dessins comprenant deux feuilles sur carton d'Yvon TAILLANDIER. Joint quatre encres sur papier " personnages et animaux " de DOMINGUEZ A.. . . | <b>300</b> |
| <b>255</b> | . Lot de dessins  | <b>400</b> |
| <b>256</b> | . Carton a dessins comprenant de Gustave BOURGOGNE un ensemble d'œuvres sur papier et carton, différents sujets et projets de costumes. Joint dans deux petits cartons à dessins études de tissus de Gustave BOURGOGNE. Joint un sac d'étude de Gustave BOURGOGNE. Joint un sac avec cahier d'écolier avec étude du même artiste et deux carnet d'études.   | <b>800</b> |
| <b>257</b> | . RIVEL Lucie (née en 1910). Important ensemble d'œuvres sur papier de l'artiste  | <b>150</b> |
| <b>258</b> | . Jo CONNAN . Suite de trois acryliques sur papier - composition géométriques. Dans l'état. COKOAOB deux acryliques sur toile, personnages. Mauvais état.. Joint un lot d'affiches dont une dédicacée par le peintre Georges Mathieu à Sabine.  | <b>200</b> |
| <b>259</b> | . Carton contenant un ensemble d'études d'Alfred GASPARD  | <b>20</b>  |
| <b>260</b> | . 3 cartons à dessins avec un lot de composition par Reynold ARNOULD et des dessins industriels. Joint un carton Marcel POUGET (1923-1985) études de nus, dessins. Provenance : vente de l'atelier.   | <b>100</b> |
| <b>261</b> | . 2 cartons à dessin comprenant un ensemble d'œuvres par Reynold ARNOULD  | <b>50</b>  |
| <b>262</b> | . Une pochette avec un dessin de MAISSEN Chien à l'arrêt, un dessin marqué SOLERTIA.. Joint une pochette avec des études de personnages, de scènes à l'antique, de cavalerie, d'artistes divers. Joint une pochette de dessins érotiques. Joint une pochette comprenant des œuvres de CHERVIN Louis. Joint un cartonage avec des dessins divers dont Reynold ARNOULD  | <b>200</b> |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |               |
|-----|---|---------------|
| 263 | . Lot comprenant une gouache monogrammée RD, un dessin femme nue allongée, une gravure, une aquarelle par Alexandre   | 150           |
| 264 | . Email de Limoges en tondo . Représentant un profil de femme sur fond bleu turquoise. signé "R Bonnaud" en bas à gauche et noté "Limoges 1905" en bas à droite. Diamètre : 9,3 cm. Encadré   | 1 000 / 1 200 |
| 265 | . Paire de gravures par Launay le Jeune . D'après Aubry : "L'acte d'humanité" . D'après Jean de Fraine "La reconnaissance de Fonrose". 32 x 38,5 cm chaque (à vue). Encadré. (Rousseurs)  | 80 / 100      |
| 266 | . Ecole Anglaise. L'homme à la plume. Dessin à la plume. 6 x 4,5 cm (à vue). Beau cadre en bois doré  | 100 / 150     |
| 267 | . Paire de broderies sur fond gouaché. "La cueillette des cerises" et "La Balençoire". 42 x 37 cm chaque  | 600 / 800     |
| 268 | . Ecole FLAMANDE (XXe), BRUEGHEL II d'après . Allégorie du Printemps.. Huile sur cuivre.. 34 x 59 cm.   | 300 / 500     |
| 269 | . Attribué à Pietro MUTTONI dit Pietro della VECCHIA (1603 - 1678). Salomé.. Toile.. Sans cadre.. (Restaurations).. 96 x 111 cm.  | 2 000 / 3 000 |
| 270 | . Ecole siennoise vers 1600, suiveur de Ventura SALIMBENI. Jésus et Marie Madeleine.. Toile.. (Manques et enfoncements).. (Restaurations).. 104 x 76 cm.  | 2 500 / 3 000 |
| 271 | . Ecole NAPOLITAINE - XVIIIe, suiveur de Corrado. GIAQUINTO.. Scène mythologique.. Huile sur toile.. (Importantes restaurations).. 61 x 93 cm   | 1 200 / 1 500 |
| 272 | . Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle. Paysages animés.. Paire de toiles.. (Enfoncement et restaurations).. 54 x 71 cm.  | 1 000 / 1 200 |
| 273 | . Théodore LIX (1830-1897) Coriolan se réfugie chez Tullus, roi des Volsques, toile, 115 x 146 cm. Accidents et restaurations. sans cadre. Notre tableau est connu par un dessin de Théodore Lix pour le concours du Prix de Rome de 1859 | 3 000 / 4 000 |
| 274 | . Ecole française XVIIIe. Portrait présumé du Général Lafayette . Huile sur toile. 26,5 x 22 cm. (Restauration et craquelures)  | 100 / 150     |
| 275 | . Camille FLERS (1802-1868). Les lavandières dans leur hameau en montagne.. Huile sur toile.. Signé en bas à droite.. 89 x 115 cm.. (rentoilé).   | 2 500 / 3 000 |
| 276 | . Huile sur toile Portrait d'homme à la collerette dans le goût du XVIIème 49x39 cm   | 75 / 100      |
| 277 | . Huile sur toile scène galante, petits accidents, 36 x 45 cm   | 100 / 120     |
| 278 | . Huile sur carton Paysage de montagne. On joint une lithographie d'après Schall Le modèle déposé   | 20 / 30       |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 279 | . Peinture sur porcelaine La cueillette 20x9cm. On joint une peinture sur porcelaine L'étang 20x30cm   | 100 / 120 |
| 280 | . Email : L'atelier du peintre, 26x21cm  | 100 / 120 |
| 281 | . Reproduction d'après Meissonnier " Halte de cavaliers " avec cachet.. Deux estampes " mon étoile " et " Chevaux à la promenade ". Lithographie " Village sous la neige " n°131/185 SBD.. Deux gravures scène de chasse MADSEN à Paris. Ensemble de planches gravées Animaux, encadrés          | 12 / 15   |
| 282 | . Ecole moderne " Bouquet de fleurs sur entablement " huile sur toile signée en bas à droite Mallet, dans le goût du XVIIème. Ecole XXème siècle " Bouquet de fleurs " huile sur panneau. Paire de petites gouaches ovales " Bouquets de fleurs ".. On joint trois pièces encadrées " bouquets " | 35 / 40   |
| 283 | . Ecole du XIXème " Le moulin " huile sur panneau signée en bas à gauche Rob Dixon Joe   | 100 / 150 |
| 284 | . " Rocher dans la Creuse " huile sur toile située près Gargelesse et datée 1926   | 50 / 75   |
| 285 | . " Eglise de Chouilly " huile sur toile signée Bov.... Petit accident. Ecole suisse " Château de Chillon " huile sur panneau  | 50 / 60   |
| 286 | . " Bateau et marinier "huile sur panneau. " Bord de mer " huile sur panneau signée en bas Cahs et datée 1975. Fusain Port animé SBD Ch MALLERT 1902 Dunkerque   | 80 / 100  |
| 287 | . " Paysans sur un chemin " huile sur panneau  | 40 / 60   |
| 288 | . Pièce encadrée autographe Quittance Versailles 1792. Pièce encadrée Autographe MURAT. Pièce encadrée autographe  | 15 / 20   |
| 289 | . Huile sur panneau "Les commères" SBG Eug. Cadel . 22 x 27 cm   | 100 / 150 |
| 290 | . Huile sur toile "Le christ sur la montagne" SBG Louis HAASER. 43 x 55 cm   | 40 / 50   |
| 291 | . Huile sur toile "Homme à cheval et femme à la cruche" SBD Eug. CADEL. 82 x 100 cm  | 600 / 800 |
| 292 | . Maurice D'ANTY (1910-1998). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x45cm   | 150 / 200 |
| 293 | . Ecole Moderne du XXème siècle. Bord d'étang. Huile sur toile   | 10 / 15   |
| 294 | . lot: cadre avec 7 reproductions danseuses balinaises; reproduction estampe japonaise Utamaro, reproduction couple d'enfants, reproduction d'après Matisse et 2 papyrus modernes  | 5 / 10    |
| 295 | . GONZALEZ COLLADO. dessin : jeune fille; signé en bas à droite  | 50 / 80   |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 296 | . | Ecole moderne: bouquet de fleurs sur un entablement SBG (18x14cm)..<br>On joint Bernard KOELSCH Mexicana, HSC (24 x 17 cm)  | 50 / 60   |
| 297 | . | Charles LEBAY. Femme assise. Huile sur toile signée en haut à gauche<br>et datée 1876. 40x32cm  | 75 / 100  |
| 298 | . | Un lot de cartes postales   | 50        |
| 299 | . | Giorgio SOMMER (1834-1914). Le Vésuve en éruption et la baie de<br>Naples. 2 tirages sépia sur papier albuminé  | 50 / 100  |
| 300 | . | Anonyme (XIXe siècle) - Cathédrale de Milan. Tirage sur papier<br>albuminé ciré. . ANONYME - Vue de la basilique Saint Pierre. Tirage<br>sur papier albuminé retouché à l'encre. (rousseurs et manques). .<br>Anonyme - Vue du Mont Saint Michel. Tirage sur papier albuminé. Vue<br>ovale. (manques) | 100 / 150 |
| 301 | . | ANONYME - Portrait de deux hommes assis. Tirage sur papier<br>albuminé. Trace de signature en bas à droite en rouge. Repris à l'encre.<br>(manques)<br>Et photographie portrait d'homme   | 30 / 50   |
| 302 | . | Adolphe BILORDEAUX (1807-1870). Etude de main - tirage albuminé<br>collé sur papier. Joint un tirage albuminé - tête de Vitellius. (rousseurs)  | 30 / 50   |
| 303 | . | 7 tirages sur papier albuminé collés sur papier représentant des fleurs.  | 20 / 30   |
| 304 | . | Suite de 7 daguerréotype entre 1840 et 1860 représentant des<br>personnages masculins et féminins dont un représentant un groupe de<br>personnage.  | 200 / 300 |
| 305 | . | 3 Volumes Livre d'Or de la Santé par M. PLATEN  | 100 / 120 |
| 306 | . | Une planche d'assignats encadrée (15 sols)  | 10 / 15   |
| 307 | . | lot de bijoux fantaisie avec les colliers en perle de verre. On joint 2<br>monnaies anciennes montées   | 30        |
| 308 | . | Cinq montres de gousset en métal et deux en argent l'une à décor d'un<br>cheval (800) (acc) (pb:55.1g) et l'autre à décor d'une écusson feuillage<br>(950) (pb: 64.9g) On joint un porte-louis en métal doré et une montre<br>Swiza à décor de perles et un petit porte monnaies ivoire               | 15 / 20   |
| 309 | . | 4 pendentifs coquillages  | 30 / 50   |
| 310 | . | Théière en argent poinçon Minerve (950) (pds brut : 552g) et sucrier<br>(pds : 419.9g) en argent poinçon Minerve (950) à côtes.   | 300 / 500 |
| 311 | . | Petite boîte en argent poinçon Minerve (950) ornée d'une miniature à<br>décor de cervidé signée BOUCHERON Paris.. Poids brut : 384.4g..<br>Miniature d'après Chardin sur ivoire scène domestique  | 420 / 500 |
| 312 | . | Six assiettes en étain  | 30 / 50   |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 313 | . | Grand plateau en métal armorié à anses  | 100 / 150 |
| 314 | . | Huilier vinaigrier en métal argenté monté en lampe  | 50 / 75   |
| 315 | . | Lot de métal argenté: verseuse et sucrier couvert à décor de têtes d'aigles, pot à lait Christofle, grande verseuse en argent étranger (800) (pb: 883.6g), 2 shakers, 1 taste vin, petite verseuse  | 50 / 60   |
| 316 | . | Partie de ménagère en métal argenté Christofle à décor feuillagé dans son coffret   | 600 / 800 |
| 317 | . | Verseuse, panse en verre torsadé, monture en métal argenté à décor de femme alanguie  | 80 / 100  |
| 318 | . | paire de salerons doubles en métal argenté, intérieurs en verre rose; et paire de salerons en argent ? Intérieurs en verre bleu (accidents) (pds: 55.1g)  | 50 / 75   |
| 319 | . | Lot de couverts dépareillés dont modèle à pompons de Beauvillé, couteaux Laguiole   | 50 / 75   |
| 320 | . | Important lot de couverts en métal argenté dépareillés: cuillers à glace, pince, fourchettes à huîtres, fourchettes, cuillers et couteaux dont certains modèles de Christofle et Ercuis   | 150 / 200 |
| 321 | . | Service à bonbons 3 pièces en argent, poinçon Minerve (950) Poids: 90.1g  | 50 / 75   |
| 322 | . | Service à bonbons 4 pièces en argent, poinçon Minerve (950) poids: 99.9g  | 60 / 80   |
| 323 | . | Couvert à salade en argent, poinçon Minerve (950) fourré et corne Poids brut: 162.4g  | 50 / 75   |
| 324 | . | 5 couverts à gâteaux à décor de couronne de laurier et nœud   | 30 / 50   |
| 325 | . | Lot en argent: 6 couteaux manche en argent fourré, poinçon Minerve (800) (pds brut: 235.1g) et 1 manche de couteaux en argent fourré, poinçon Minerve (800) (pds brut: 15.2g), un couteau manche en argent fourré, poinçon Minerve (800) (pds brut: 36.5g) (pb total: 286.8g) | 150 / 200 |
| 326 | . | Service à bonbons 4 pièces en métal argenté + 2 fourchettes à 2 dents en argent (800) (pds brut: 40.6g) et un rond de serviette en argent (pds: 24.9g) (accidents)  | 30 / 50   |
| 327 | . | Lot en argent: 4 pelles à sel poinçon Minerve (950) (pds: 22g) , 1 cuiller poinçon Minerve (950) (pds: 8.3g) et une petite pelle à sel en vermeil poinçon Minerve (800) (pds:2.2g) (pb total: 32.5g)  | 20 / 30   |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|            |   |                      |
|------------|---|----------------------|
| <b>328</b> | . 3 fourchettes à gâteaux à décor feuillagé en argent et argent fourré poinçon Minerve (950)<br>pds brut: 68.6g<br>accidents  | <b>30 / 50</b>       |
| <b>329</b> | . Lot: 2 couteaux à poisson à décor de ruban et coquille en argent poinçon Minerve (950) (pds: 71.4g) et une pelle à poisson même modèle argent poinçon Minerve (950) (pds: 112g) On joint une cuiller à sauce en argent poinçon Minerve (950) (pds: 98.8g) et une pelle à poisson en argent poinçon Minerve (950)(pds: 115.1g)<br>(pb total: 397.3g) | <b>150 / 200</b>     |
| <b>330</b> | . Deux couverts en argent poinçon Minerve (950) monogrammés AA et filets (pds: 325.1g)  | <b>100 / 150</b>     |
| <b>331</b> | . 6 couverts à entremets, modèle à rubans croisés en argent Tête de Mercure (950) (pds: 605.2g)   | <b>300 / 400</b>     |
| <b>332</b> | . Grande cuiller à ragoût en argent, poinçon Tête de Socrate (800) (pds: 140.5g)  | <b>150 / 200</b>     |
| <b>333</b> | . Saucière en argent poinçon Minerve (950), modèle à filets (pds: 526.2g)   | <b>200 / 300</b>     |
| <b>334</b> | . Suite de 12 porte couteaux en argent, poinçon Minerve (950) à motif d'entrelacs (acc)<br>pds: 452.8g  | <b>200 / 300</b>     |
| <b>335</b> | . Lot : 6 couverts en argent poinçon Minerve (950) à décor de coquille et médaillons perlés (pds: 984.8g).<br>On joint 2 grandes cuillers en argent poinçon Minerve (950), modèle à filets (acc et bosses) (pds: 144.7g)<br>Et un couvert en argent poinçon Tête de Socrate (800) (pds: 129.2g)<br>(pb total: 1258.7g)                                | <b>600 / 800</b>     |
| <b>336</b> | . Lot: louche en argent poinçon Minerve (950) à décor de torches croisées et guirlandes de fleurs. (pds: 255.3g)<br>On joint une pince à sucre en argent poinçon Minerve (800) (pds: 37.9g)<br>(pb total: 293.2g)   | <b>150 / 200</b>     |
| <b>337</b> | . 24 grandes fourchettes en argent poinçon Minerve (950) à décor d'agrafes et rubans.<br>poids: 1976.7g   | <b>1 000 / 1 200</b> |
| <b>338</b> | . Service 3 pièces en argent et argent fourré, poinçon Minerve (950) avec écrin.<br>poids: 353.4g   | <b>150 / 200</b>     |
| <b>339</b> | . Lot de couverts dépareillés en métal argenté: 12 petites cuillers avec écrin modèle rocaille. 12 petites cuillers avec écrin Baumert à mulhouse modèle à fleurs. 1 service à découper avec écrin. On joint une timbale marquée Roger et 2 salerons intérieurs en verre blanc  | <b>50 / 75</b>       |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 340 | . Coupe en forme de Nautile en métal argenté.. On joint un bronze argenté représentant une femme sur une conque signée A, FOROTO.  | 250 / 300     |
| 341 | . Deux verseuses, panses en verre torsadé pour l'une et gravé pour l'autre avec montures en argent poinçon Minerve (950).<br>poids brut: 869g<br>pois brut: 982.8g   | 400 / 600     |
| 342 | . Boîte en verre gravé à décor de grecques et couvercle en argent poinçon Minerve (950) ornée d'une vache. Poids du couvercle (200.2g)<br>On joint un porte couteau en verre Morille par NOVARRO.  | 200 / 300     |
| 343 | . Légumier couvert en métal argenté et plat à découper en métal  | 10 / 15       |
| 344 | . Lot de métal argenté: Service à thé-café 4 pièces à décor de feuille d'acanthé et prise pomme de pin (bosses et accidents), on joint un samovar en métal argenté. On joint un lot de couteaux en métal argenté dans leurs écrin.                     | 50 / 75       |
| 345 | . LOT en argent à décor d'oves comprenant: coupe polylobée à plateau adhérent, jatte, petit plateau, plat rond, plat ovale. On joint petit plateau monogrammé MD, tasse et sa soucoupe monture argent, fourchette à gâteau et un flacon bouchon argent | 300 / 400     |
| 346 | . Peinture chinoise sur tissus. "Scène de palais". Chine . 70 x 39,5 cm.<br>(déchirure en haut à gauche)   | 800 / 1 000   |
| 347 | . Grand vase de Canton. Décors de scènes de palais sur fond d'arbres et de feuillages. Deux têtes de lions latérales retenant un anneau. Monture en bronze. Hauteur : 66,5 cm  | 600 / 800     |
| 348 | . Peinture sur parchemin. Courtisane. Chine . 77 x 25 cm   | 400 / 600     |
| 349 | . Paire de potiches polychrome. A décors de feuillages et d'oiseaux, têtes de faunes. Monture en bronze doré. Chine. Hauteur : 43 cm. (fêles aux montures)   | 800 / 1 000   |
| 350 | . Très belle paire de chenets en bronze à patine dorée et brune.<br>Représentant un homme et une femme asiatique. Hauteur : 35 cm.<br>(Trace usures)   | 800 / 1 000   |
| 351 | . Importante potiche couverte . en porcelaine de Chine bleu et blanc.<br>Monture en bronze doré. Hauteur 73 cm   | 1 200 / 1 600 |
| 352 | . Vase quadrangulaire en porcelaine de Chine. A décors de personnages sur fond de végétations. Prises latérales à têtes de chien . Monté en lampe. (Petit fêle)  | 400 / 600     |
| 353 | . Grand bol en porcelaine. Décors de scène de palais en réserve dans des encadrements de rinceaux fleuris. Dans le style de Canton. Diamètre : 26 cm   | 150 / 200     |
| 354 | . Une paire de vases, base en émail cloisonnés Branchages fleuris ornés de pierres dures. Chine XIX e. Hauteur: 40 cm  | 700 / 900     |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 355 | . Une paire de vases balustres à pans. Décors de fleurs. Famille rose. Hauteur : 25,5 cm. On y joint un pot à gingembre en porcelaine à décor de calligraphie. Chine, moderne                            | 150 / 200     |
| 356 | . Gallé. Vase, motifs de clématites rouge sur fond jaune. Hauteur : 23 cm  | 2 000 / 3 000 |
| 357 | . Saupoudreuse. Faïence bleu et blanc à décors de paysages hollandais  | 100 / 150     |
| 358 | . JACOT DESCOMBES. Tortue portant une petite tortue. Cristal blanc et coloré de Daum, concepteur Jacot Descombes.. 17 x 29 x 29 cm (deux éclats). Réalisé en quatre exemplaires                          | 200 / 300     |
| 359 | . Paire de piques cierges. Bronze doré. Fut balustre, pieds tripode à griffes , armoiries. Hauteur : 64 cm   | 120 / 150     |
| 360 | . Verrière en faïence à décor d'un oiseau et d'un papillon. XVIIIe   | 50 / 100      |
| 361 | . LALIQUE. Un ensemble de verre comprenant. - 9 verres à eau. - 6 verres à vin   | 300 / 400     |
| 362 | . Un ensemble divers de porcelaine Milton et Sarreguemines comprenant:. - neuf tasses à café. - six tasses à thé - un pot à lait. - quinze sous tasses de tailles diverses. - quatre assiettes à dessert | 400 / 500     |
| 363 | . Une partie de service à thé de style Empire. Porcelaine blanche comprenant :. - une théière. - un sucrier. - un pot à lait. - quatre tasses. - six sous tasses   | 100 / 150     |
| 364 | . Ensemble de deux carafes en verre taillé et peint et leur bouchons en métal doré. Montures dorées  | 40 / 60       |
| 365 | . Deux assiettes en porcelaine . Décors de fleurs. Veuve Perrin. Travail XVIIIe. L'une marquée V.P au dos  | 200 / 300     |
| 366 | . Une bouquetière en faïence de la Rochelle . Décor de fleurs  | 60 / 80       |
| 367 | . Plat et assiette en faïence . Décor de coqs. Travail de l'est de la France du XVIIIe   | 60 / 80       |
| 368 | . Grand plat creux en faïence de Desvres. Décor d'oiseaux et rameaux fleuris. Travail du nord de la France. (Restauration)   | 50 / 60       |
| 369 | . Soupière couverte en faïence de Pont-aux-Choux. XVIIIe siècle  | 150 / 200     |
| 370 | . BACCARAT. Rafrachissoir en cristal . Monture en métal argenté. Hauteur : 20 cm   | 200 / 300     |
| 371 | . Paire de bougeoirs en cuivre. Base ronde, fûts balustres. Hauteur : 25 cm  | 30 / 50       |
| 372 | . Terre cuite. Travail XIXe . Amour tenant un oiseau dans sa main. Hauteur : 38 cm   | 150 / 200     |



## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 373 | . Une paire de flambeaux . Base ronde. Bronze doré. Epoque Louis XVI.<br>Hauteur : 27 cm   | 120 / 150   |
| 374 | . Deux flambeaux dépareillés. L'un à base circulaire. L'autre à base<br>polylobé. Bronze doré. Hauteur : 23 cm   | 40 / 50     |
| 375 | . Une paire de flambeaux . Base circulaire. Bronze doré. Hauteur : 39 cm   | 60 / 80     |
| 376 | . Lot: assiette en porcelaine de la famille rose Compagnie des Indes<br>XVIIIème, flacon et son bouchon en cristal de bohème jaune gravé avec<br>monture en argent Minerve, coupe couverte en porcelaine de Sèvres à<br>décor de fleurs avec monture argent Minerve, vase en verre moulé<br>pressé à décor en relief de fleurs | 300 / 400   |
| 377 | . Petite pendule d'applique marquée GOTTRAUX à Paris à décor de<br>nœud de ruban et pierre du rhin ; on joint un petit baromètre d'applique<br>à décor de carquois et feuille de BOUZENDROFFER Paris   | 300 / 500   |
| 378 | . Lot de bibelots: paire de petits vases émaillés à décor d'amour dans des<br>réserves sur fond beige, paire de petits vase émail et onyx, petit vase<br>cloisonné monté en lampe, paire de bougeoirs en métal (acc), paire de<br>bougeoirs en laiton montés à l'électricité   | 200 / 300   |
| 379 | . Paire de girandoles à 3 lumières pampille de verre incolore et teinté<br>mauve, poignards au sommet  | 200 / 300   |
| 380 | . Paire de vases en porcelaine de Sèvres à décor de couple galant sur fond<br>paysagé dans des réserves sur fond jaune. Anses têtes de bélier. On joint<br>un petit vase en porcelaine de Sèvres à fond bleu nuit à décor d'un<br>couple galant et paysage dans des réserves monture de bronze doré                            | 150 / 200   |
| 381 | . Paire de vases balustres en porcelaine de Dresde à fond turquoise à<br>décor dans des réserves de couples, anses bustes de femme (accidents et<br>restaurations). On joint une paire de vases en Wedgwood à décor de<br>fleurs.  | 100 / 150   |
| 382 | . Paire de candélabres à trois bras de lumières en bronze doré à décor<br>rocaille de style Louis XV   | 300 / 400   |
| 383 | . Pendule en bronze doré et ciselé à décor de Vénus et amours le cadran<br>supporté par deux sphinges. Base en marbre blanc. Style Louis XVI. On<br>joint un globe   | 800 / 1 000 |
| 384 | . Pendule en bronze à double patine brun et or en forme de vase surporté<br>par deux amours, à cadran tournant, base en marbre griotte. Style Louis<br>XVI   | 700 / 900   |
| 385 | . Groupe en biscuit: Personnages autour d'un arbre. Petits accidents.  | 600 / 800   |
| 386 | . deux potiches en porcelaine de style Extrême Orient l'une à décor de<br>caractères et oiseaux branchés, l'autre à décor de la famille verte<br>d'instruments familiers, monture de bronze doré à décor feuillagé.<br>Montés en lampe.  | 400 / 500   |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>387</b> | . Petit lot de boites en ivoire, placage de loupe ornée d'une miniature, poudrier métal doré, genre laque...   | <b>100 / 120</b> |
| <b>388</b> | . Bas relief en bois polychrome sculpté, fragment de la scène. XIXème siècle   | <b>100</b>       |
| <b>389</b> | . Sculpture : Jésus, Marie et Joseph. Travail italien ou portugais XIXème  | <b>15</b>        |
| <b>390</b> | . Aurelio TENO, tête d'homme africain en bronze  | <b>150</b>       |
| <b>391</b> | . Christ en bois sculpté et métal argenté portant l'inscription Jerusalem. XIXème. Formant reliquaire, accidents. On joint une Croix en métal doré   | <b>20</b>        |
| <b>392</b> | . Bas relief en bois sculpté : Femme de face   | <b>10</b>        |
| <b>393</b> | . Grand vase balustre en céramique à décor d'une scène de bataille, pichet dans le goût de Rouen.. Vase en céramique à décor en léger relief de fleurs, grappes de raisin. Travail XXème, accidents  | <b>60</b>        |
| <b>394</b> | . Ensemble de cinq statuettes de divinités en bronze doré ; travail Extrême Orient   | <b>150</b>       |
| <b>395</b> | . Statuettes buffle/cochon en albâtre polychrome, masque tibétain accidenté, tête en ivoire, Inde et Chine   | <b>75</b>        |
| <b>396</b> | . Bougeoir en bronze en forme de buffle sur un socle, Inde XXème   | <b>100</b>       |
| <b>397</b> | . Ensemble de 5 bâtons décoratifs bas de hallebardes en bois et embouts en bronze doré, Chine XXème  | <b>200</b>       |
| <b>398</b> | . Important lot de blocs d'ambre   | <b>300</b>       |
| <b>399</b> | . Sculpture, femme dans une fourchette, attribuée à HABBAAH. Joint une sculpture en bronze HABBAAH   | <b>200</b>       |
| <b>400</b> | . Un christ en bois sculpté du XVIIe   | <b>80</b>        |
| <b>401</b> | . Vase en pierre dure sculpté à décor de dragons(accident et manque)   | <b>20 / 30</b>   |
| <b>402</b> | . Deux assiettes " Jeux de chat " en porcelaine polychrome et or de Limoges, corbeille ajourée en porcelaine à décor de grappes de raisin, deux plats en barbotine à décor en relief de citrons et prunes, pyramide de fruits en céramique, vase en barbotine à décor de fleurs, cache pot et dessous en barbotine. On joint un vase en craquelé | <b>75 / 100</b>  |
| <b>403</b> | . Lot : chope allemande moderne copie modèle 1903, porte monnaie imitation ivoire, lampe en tôle à décor de vase et guirlandes. Lampe fût cannelé. Petite lampe bouillote de style Louis XVI   | <b>50 / 80</b>   |
| <b>404</b> | . Lièvre en bronze à patine médaille moulage d'après Barye et Biche en bronze à patine médaille moulage d'après Barye  | <b>50 / 75</b>   |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 405 | . Lièvre assis en bronze à patine brun-noir signé Barye, marqué F. Barbedienne. Haut : 8 cm - L : 5 cm  | 300 / 500 |
| 406 | . Basset assis en bronze à patine noire, marqué au revers FB.. Haut : 15 - L : 15 cm. Petit trou au niveau de la tête.  | 150 / 200 |
| 407 | . Eléphant du Sénégal en bronze signé sur la terrasse Barye, marqué F. Barbedienne bronze.. Socle en marbre vert de mer.. Haut : 7 cm - L : 10 cm   | 500 / 600 |
| 408 | . Cerf en bronze debout à patine brune signé Barye sur la terrasse, marqué Barbedienne Fondateur Paris.. Accidents et restaurations. Haut : 19 - L : 17 cm  | 500 / 800 |
| 409 | . Petit buste d'empereur à patine brune fonte de Barbedienne, statuette " Jeanne d'Arc " en bronze à patine brune sur socle de marbre blanc, et tête de Voltaire en bronze à patine dorée (manque le socle) | 150 / 200 |
| 410 | . Vase porte-bouquet en bronze doré à décor de têtes de béliers de style Louis XVI. On joint un vide poche en bronze doré à décor de panier   | 40 / 60   |
| 411 | . Petit vase boule en verre à décor marbré signé MULLER Frères à Lunéville  | 50 / 75   |
| 412 | . Pendule borne en marbre griotte, pendule d'applique en bois naturel   | 10 / 15   |
| 413 | . Pied de lampe à décor d'amour en bronze à patine verte, socle en marbre jaune de Sienne. . Ht : 41 cm   | 150 / 200 |
| 414 | . Miroir moderne de style Louis XVI   | 2 / 5     |
| 415 | . Maquette Moulin hollandais. Petite balance  | 45 / 60   |
| 416 | . Petit écritoire en bronze à décor d'amour marqué AB. Ecrioire en bronze à décor d'enfant,   | 130 / 150 |
| 417 | . Pistolet  | 20 / 30   |
| 418 | . Boite avec trois papillons  | 10 / 15   |
| 419 | . Lampe dans le goût de FORNASETTI ht: 42 cm  | 75 / 100  |
| 420 | . Tête de bouddha en bois sculpté, ht: 62 cm  | 50 / 75   |
| 421 | . Paire de cornes et tête de cochon en bois sculpté   | 50 / 75   |
| 422 | . lot de cadre photos dont galuchat, pierre dure, métal   | 75 / 100  |
| 423 | . Lot de cendriers et un coffret avec poids   | 20 / 30   |
| 424 | . Lampe moderne avec œuf d'autruche, ht: 48 cm  | 75 / 100  |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|       |   |   |           |
|-------|---|---|-----------|
| 425   | . | Lot: boîte Hermès, écrin Cartier, porte photos Must de cartier, 3 entrées de serrure en bronze doré, coffret à bijoux en placage et écrins Hermès   | 30 / 50   |
| 426   | . | Haut relief en bronze à patine brune Bouc, 13 x 18 cm. On joint un petit bronze "Enfant au panier" ht: 13 cm  | 120 / 150 |
| 427   | . | deux chiens couchés en métal, Lg: 37 et 30 cm   | 75 / 100  |
| 428   | . | Caméra M8   | 30 / 50   |
| 429   | . | Lot: porte pinceaux en grès vernissé Chine (acc), chimère en pierre de lard, grenouille en terre cuite, crapaud en bronze signé travail japonais, un scorpion en métal et un petit paravent | 100 / 150 |
| 430   | . | Pendulette de table Laboute Cadet à Nancy   | 30 / 50   |
| 431   | . | Lot d'objets religieux: plaque Christ, bénitier en céramique (acc), broderie, angelot en bois (acc), statuette de Saint (acc), et petite console en bois doré à motif de coquille           | 80 / 120  |
| 432   | . | Girouette en métal en forme de coq  | 10 / 20   |
| 433   | . | Pied de lampe torsadé en plâtre blanc et doré   | 20 / 30   |
| 434   | . | Maquette de bateau sous verre   | 50 / 75   |
| 435   | . | Elément en bois sculpté laqué crème et or 44 x 110 cm   | 40 / 60   |
| 436   | . | Petit coffret en maroquin XVIIIème  | 30 / 50   |
| 437   | . | Quatre miroirs  | 50 / 75   |
| 438   | . | Deux lampes en céramique, monture de bronze doré, montes à l'électricité  | 30 / 50   |
| 438 B | . | Vase balustre en porcelaine blanche à décor de branchages et pélicans en bleu et rouge. CHINE   | 600 / 700 |
| 439   | . | vase en verre rose à décor de mufles de lion  | 30 / 50   |
| 440   | . | Service à fruits comprenant 6 coupes en cristal et un petit saladier  | 40 / 60   |
| 441   | . | Lalique France : pellican en verre moulé  | 30 / 50   |
| 442   | . | 1 Vase en porcelaine à décor d'arabesques et de fleurs. Monté en lampe  | 10 / 15   |
| 443   | . | CARVEN : 6 assiettes modèle Fidji à décor de trophée de chasse animaux . Editions Deshoulières  | 40 / 60   |
| 444   | . | DALI : 3 assiettes en porcelaine modèle Philosophe écrasé par le cosmos   | 30 / 50   |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 445 | . | Ensemble comprenant deux assiettes et un présentoir en faïence émaillée vert de RUBELLES à décor d'oiseaux et d'une abbesse et d'une jeune fille                              | 30 / 50   |
| 446 | . | Petite pendule en régule à décor d'une femme s'appuyant sur le cadran. Haut : 33cm  | 30 / 40   |
| 447 | . | Terre cuite " jeune fille ". Marque de Sèvres sous la base. Haut : 26cm   | 150 / 200 |
| 448 | . | Lot: pot en cuivre gravé et son plateau, 2 lampes modernes, nécessaire de toilette dans sa mallette, grand vase en cristal de Sèvres, vase en verre à décor émaillé de fleurs | 30 / 50   |
| 449 | . | Miniature ronde sur porcelaine signée L'ANNEIL "Bouquet de fleurs sur un entablement. Diam: 9 cm  | 75 / 100  |
| 450 | . | Grande croix en bois et nacre. Accidents  | 30 / 50   |
| 451 | . | Partie de service en porcelaine de Limoges blanche et or: 12 assiettes à gateaux, 12 tasses et soucoupes, théière, pot à lait et sucrier (accidents)                          | 10 / 15   |
| 452 | . | Gigantopecten   | 80 / 100  |
| 453 | . | 1 dhyaugro NEPAL  | 100       |
| 454 | . | Lot : volet Senufo, bouclier Asmat  | 75        |
| 455 | . | Lot : statue Baoulé, fétiche Songye, statue bamkom coupe Congo, Ibedji Yoruba   | 75        |
| 456 | . | Coupe Kongo, marteau Baoulé, ibedji Yoruba, statue Mambila  | 150       |
| 457 | . | Trois vases en terre cuite Mali, plaque style Bénin   | 75        |
| 458 | . | 4 plateaux à divination Yoruba  | 150       |
| 459 | . | Lot de flèches et arbalète  | 10        |
| 460 | . | Lot : tambour afrique de l'ouest, balafon   | 30        |
| 461 | . | Lot : masque cornu Côte d'ivoire, masque style Punu, 2 statues Mumuyé. On joint un lot de 3 tabourets africains   | 100       |
| 462 | . | Lot : fétiche chien clous, fétiche Gabon, fétiche assis, pipe Congo   | 50        |
| 463 | . | Lot : dague os Casoar, 2 labrets ??   | 50        |
| 464 | . | Cimier Ciwara Bambara   | 50        |
| 465 | . | Lot: 2 appuies nuque Afrique de l'Est et volet Dogon  | 150       |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |  |               |
|-----|--|---------------|
| 466 | . Lot : partie de siège Sénoufo, pilon   | 10            |
| 467 | . Ikenga Igbo  | 100           |
| 468 | . Lot : masque Rajbansi, 2 lampes en ivoire africain   | 150           |
| 469 | . Lot : 2 fétiches Congo, masque Mumuyé, statue indonésienne   | 50            |
| 470 | . Lot : masque lega tortue coquillage et une boucle cuir   | 50            |
| 471 | . Ceinture Cauris Afrique et cloche  | 50            |
| 472 | . Un lot d'objet africain  | 50            |
| 473 | . Lot de poteries ovoïdes en terre cuite   | 20            |
| 474 | . Poignard Kard, Iran, XIXème  | 600           |
| 475 | . Meuble ouvrant à deux portes en bois laqué brun, incrusté de pierres dures et ivoire à décor de jeunes femmes et enfants. Chine XIXème. Accidents et manques. 125,5 x 88 x 39 cm   | 600           |
| 476 | . Bureau de pente galbé en bois de placage, présentant un abattant orné d'un personnage coiffé d'un turban, surmontant trois tiroirs sur deux rangs.. Pieds cambrés. Ornementations de bronzes ciselés et dorés. Entrées de serrure rocaille et poignées de tirages ornées de renards. Epoque Louis XV. . Avec ses clés. (Manques). 100 x 98 x 50 cm | 2 000 / 3 000 |
| 477 | . Important lampadaire. à cinq bras de lumière. bois mouluré, sculpté et doré.. Il figure un nègre vénitien portant une torche.. Style rocaille (fin XIXème). Ht : 188 cm (accidents)  | 600 / 800     |
| 478 | . Fauteuil de bureau époque Louis Philippe. Pieds cannelés, recouvert de cuir rouge. 74 x 61 x 35 cm. (Petite déchirure au cuir)   | 200 / 300     |
| 479 | . Une table de chevet en fruitier contrasté. Ouvrant à trois tiroirs, une tirette.. Epoque Louis XV. Travail provençal. 70 x 32,5 cm. (Manque un sabots, quelques manques au placage)  | 400 / 600     |
| 480 | . Un baromètre thermomètre. en bois peint et doré. Motifs de rubans à noeuds. 2poque Louis XVI. Hauteur : 92 cm. (Quelques manques, accident au verre)   | 150 / 200     |
| 481 | . Un cartel d'applique en bronze ciselé. Style Louis XV. Hauteur : 50 cm   | 200 / 300     |
| 482 | . Lot de meubles: présentoir à assiettes 3 plateaux, boîte à rideau, plateau de malade, siège pliant, miroir rectangulaire et un porte parapluies rouleau en céramique: et une suite de 4 chaises à dossier gerbe  | 20 / 30       |
| 483 | . Guéridon à plateau de marbre encastré, tablette d'entretoise. Travail moderne  | 30 / 50       |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |  |           |
|-----|---|--|-----------|
| 484 | . | Banquette en bois laqué crème à six pieds réunis par une entretoise en double X. Style Louis XV, garniture de velours vert.  | 80 / 100  |
| 485 | . | Suite de 4 fauteuils en bois laqué crème, dossier droit, pieds et accotoirs cambrés. Style Louis XV. Garniture de soie jaune à fleurs.   | 150 / 200 |
| 486 | . | Petite table vitrine de forme polylobée en bois de placage et filets d'encadrements ouvrant par un abattant et une tirette. Pieds réunis par une entretoise. (accidents de placage) Garni d'un nécessaire à ongles en argent Minerve à décor de palmettes. | 600 / 800 |
| 487 | . | Paire de bergères en bois naturel, accotoirs et pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de soie jaune à fleurs.   | 400 / 600 |
| 488 | . | Desserte en bois de placage ouvrant par 4 tiroirs en ceinture dont deux latéraux et deux portes simulant un rideau, et deux niches arrondies en angle à étagères. Dessus de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI                                       | 200 / 300 |
| 489 | . | Table de salle à manger en acajou ovale à 6 pieds dont 4 cannelés à asperges. Deux allonges en bois brut. Style Louis XVI  | 150 / 200 |
| 490 | . | Suite de 6 chaises en bois laqué gris-vert, dossier cul de four, pieds cannelés rudentés. XIXème. Accidents  | 120 / 150 |
| 491 | . | Paire de bergères en bois laqué gris-vert , dossier chapeau de gendarme, accotoirs et pieds cannelés. Style Louis XVI. Garniture de velours vert.  | 400 / 600 |
| 492 | . | Lustre à six lumières à pendeloques, gouttes et poignards. Style XVIIIème  | 200 / 300 |
| 493 | . | Deux lustres: l'un à 8 lumières à pendeloques et fleurettes, l'autre à 4 lumières à pendeloques et poignards.. Style XVIIIème  | 300 / 500 |
| 494 | . | Canapé corbeille en bois mouluré et sculpté à décor de coquille feuillagée. Style Louis XV. Garniture de velours cramoisi.   | 200 / 300 |
| 495 | . | Paire de chevets en marqueterie à décor floral ouvrant par deux tiroirs , une tirette et un tiroir latéral. Ornementation de bronze doré. Plateau de marbre encastré. Style Louis XV   | 600 / 800 |
| 496 | . | Commode en bois naturel à côtés mouvementés, ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés, pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI  | 300 / 400 |
| 497 | . | Lot: coiffeuse en marqueterie en ailes de papillons de style Louis XV, on joint une petite banquette en bois laqué crème pieds cannelés rudentés garniture de tapisserie aux points de style Louis XVI   | 75 / 100  |
| 498 | . | Lampadaire en fer forgé laqué crème et or  | 80 / 120  |
| 499 | . | Petite banquette deux places en bois naturel sculpté à décor de fleurs de style Louis XV   | 50 / 75   |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |               |
|-----|---|---------------|
| 500 | . Chiffonnier en bois de placage à 11 tiroirs, plateau de marbre noir veiné blanc. Vers 1930  | 50            |
| 501 | . Une porte en chêne à décor de plis de serviette. Style Moyen Age. Deux portes d'armoire en bois naturel, entré de serrure en laiton   | 30            |
| 502 | . Lustre à six lumières en verre de Murano à décor de fleurs roses, jaunes et bleues. Accidents et manques  | 200           |
| 503 | . Colonne en marbre cannelée. Colonne basse en marbre vert à plateau carré. Un élément de colonne en marbre vert  | 300           |
| 504 | . Miroir en chêne à décor ondulé  | 10            |
| 505 | . Ecrtoire en bois composé d'une porte remontée. Intérieur à 6 tiroirs. Style XVIIème   | 50            |
| 506 | . Deux chaises en métal laqué blanc. Travail moderne  | 10            |
| 507 | . Table en bois naturel à piètement colonne (accidents) travail rustique, un cartonnier en bois naturel, chaise à dossier cintré et bureau en bois naturel, table d'architecte, table rustique en bois naturel piètement colonne, 2 bancs, chaise en bois tourné, sellette en bois tourné | 30            |
| 508 | . Homme debout en bois naturel à décor de feuillages, XIXème  | 40            |
| 509 | . Lustre en métal doré à 8 lumières à pendeloques, style Louis XV. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor de pot flammés, style Louis XVI   | 40            |
| 510 | . Coffre en bois naturel à décors d'enroulement de feuillage  | 10            |
| 511 | . Guéridon de style Extrême Orient, plateau de marbre encastré.   | 10 / 20       |
| 512 | . Deux plaques de cheminée à décor de fleur de lys et paire de chenets à décor de têtes de femme  | 50 / 80       |
| 513 | . Petite banquette en bois naturel cannelée de style Louis XVI  | 60 / 80       |
| 514 | . DRESSOIR en marqueterie et colonnes torsadées. Travail de l'Est XVIIème. 262 x 135 x 64 cm  | 2 000 / 3 000 |
| 515 | . Tabouret en bois blanc et petite table en métal laqué   | 15 / 20       |
| 516 | . Paire de chiens en plomb, avec incrustations de pierre dure au niveau des colliers  | 400 / 600     |
| 517 | . Table basse plateau de laque de style Extrême Orient  | 30 / 50       |
| 518 | . Lustre en bois sculpté et cornes de cervidé à décor de Femme  | 150 / 200     |



## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|     |   |  |               |
|-----|---|--|---------------|
| 519 | . | Lit colonial en bois exotique à décor d'ananas et colonne torsadée.<br>XIXème siècle   | 600 / 800     |
| 520 | . | Tabouret en bois laqué blanc et une petite table en acajou à un tiroir en ceinture, entretoise évidée et plateau de marbre XIXème.. On joint un tabouret en bois laqué crème | 50 / 75       |
| 521 | . | Chevet ovale en marqueterie à un tiroir et une porte de style Louis XVI.   | 75 / 100      |
| 522 | . | Sellette de sculpteur et chaise formant escabeau   | 50 / 75       |
| 523 | . | Petit meuble peint et table de bridge, porte parapluies en fer forgé laqué   | 10 / 15       |
| 524 | . | Suite de 4 vases vernissés d'ANDUZE, petits éclats   | 2 000 / 3 000 |
| 525 | . | Suite de 3 vases vernissés d'ANDUZE, petits éclats . ht: 82 cm   | 1 500 / 1 800 |
| 526 | . | Suite de 5 vase en terre cuite dont 4 à décor de mufles de lion et 1 à décor de fleur de lys. ht: 65 cm  | 1 000 / 1 500 |
| 527 | . | deux portes revues et malettes à lithographies   | 15 / 20       |
| 528 | . | éléments de bibliothèques modernes en bois laqué brique  | 30 / 50       |
| 529 | . | Deux lampadaires modernes  | 30 / 50       |
| 530 | . | Paire de chaise basse en bois laqué crème, pieds cannelés rudentés..<br>Garniture de tissu jaune. Style Louis XVI  | 100 / 120     |
| 531 | . | Chauffeuse, garniture de velours jaune et guéridon en merisier   | 10 / 15       |
| 532 | . | Fauteuil canné, un fauteuil paillé, fauteuil à haut dossier, chaise paillée,<br>deux tabourets de pieds, tabouret de pieds garniture tapisserie                              | 30 / 50       |
| 533 | . | Sellette en bois. Lit de repos   | 30 / 50       |
| 534 | . | Console en merisier à trois tiroirs. Table basse bois naturel. Guéridon hexagonal, table roulante  |               |
| 535 | . | Miroir bois doré moderne   | 20 / 30       |
| 536 | . | Buffet en noyer à deux portes et deux tiroirs. Table à volets Louis Philippe. Table en bois avec ceinture polylobée  |               |
| 537 | . | Lustre en fer forgé. Lot de suspensions  | 50 / 75       |
| 538 | . | Bibliothèque à deux portes en verre. Bibliothèque pliante en bois  |               |
| 539 | . | Coffre en bois et dessus garniture de tapisserie   | 50 / 60       |
| 540 | . | Bureau à gradin et Bureau de pente   | 100 / 150     |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|             |   |                  |
|-------------|---|------------------|
| <b>541</b>  | . Quatre chaises style Louis XIII garniture tissu. Paire de chaise cannées Style 1930   | <b>75 / 100</b>  |
| <b>542</b>  | . Guéridon modèle " ornans " en acajou à deux plateaux, pieds galbés et ornementation de bronze dorés.. Style Transition Louis XV - Louis XVI, travail de M&A.. Haut. : 68cm  | <b>80 / 120</b>  |
| <b>543</b>  | . Console en bois doré, la ceinture ajourée à décor d'une frise d'entrelacs et rosaces, pieds cannelés rudentés et dessus de marbre.. Style Louis XVI   | <b>80 / 100</b>  |
| <b>544</b>  | . Suite de quatre chaises en bois laqué à dossier canné.. Style Louis XVI   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>545</b>  | . Lot : tapis dont quatre tapis Kilim dans l'état et deux autres tapis et un lot de tissus (accident)   | <b>100</b>       |
| <b>546</b>  | . Grand tapis d'Orient à décor de médaillons bleu et rouge, état d'usure  | <b>300 / 500</b> |
| <b>1000</b> | . Lot de métal argenté : plat Christofle (rayé), chauffe-plat et légumier couvert Christofle, coupe trilobée, tasse Gallia, salière, plateau à décor de vannerie, portes menus animaux, timbale. Partie de ménagère en métal argenté.<br>On joint un rond de serviette en argent poinçon Minerve (950) (pds: 22.4g) (accidents) | <b>35 / 40</b>   |
| <b>1001</b> | . Petit lot de vaisselle courante dépareillée dont service à thé en porcelaine de Limoges à décor de fleurs   | <b>30 / 75</b>   |
| <b>1002</b> | . Partie de service de verres en cristal gravé à décor d'entrelacs et verrerie dépareillés dont verres avec plaques Baron, Roy...   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>1003</b> | . Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor polychrome et or de roses, assiettes à décor Imari et vaisselle dépareillée   | <b>20 / 30</b>   |
| <b>1004</b> | . Parties de service de table modernes de différents modèles, partie de service à café en porcelaine blanche et or  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>1005</b> | . Important lot d'assiettes dépareillées dont: faïence de MOUSTIER à décor de grotesques . + lot assiettes canard + assiettes en faïence de l'Est à décor de fleurs   | <b>150 / 200</b> |
| <b>1006</b> | . Lot de faïence ancienne: plat en barbe en Rouen (éclats et craquelures), plat creux orné d'un oiseau (acc), chocolatière en porcelaine à décor genre Imari et pot couvert en faïence de MOUSTIERS XVIIIème siècle avec monture étain et cuiller   | <b>150 / 200</b> |
| <b>1007</b> | . plats ovales de différentes tailles en faïence de l'est dans le goût de Strasbourg dont certains signés AUBERT  | <b>200 / 300</b> |
| <b>1008</b> | . Lot de verrerie dépareillée dont verres avec bagues dorées  | <b>30 / 50</b>   |
| <b>1009</b> | . Lot: 4 flûtes en cristal de BACCARAT, 12 verres de couleurs en cristal de BACCARAT et 3 verres en cristal taillé colorés  | <b>100 / 150</b> |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|      |   |   |           |
|------|---|---|-----------|
| 1010 | . | Lot de draps, tissus, nappes dont Beauvillé   | 75 / 100  |
| 1011 | . | Lot de linge dont brodé   | 75 / 100  |
| 1012 | . | Lot de châles et coussins   | 30 / 50   |
| 1013 | . | Lot de bibelots divers souvenirs de voyage: scarabée Egyptien, plat Afrique du Nord, couverts, tortues pierre dure....  | 30 / 50   |
| 1014 | . | Lot de métal argenté: plateau à courrier, porte toast, dessous de bouteilles, coupe Navire, coupe sur pied, plateau cœur..  | 40 / 60   |
| 1015 | . | 2 plaques et un rouleau d'impression  | 15 / 20   |
| 1016 | . | Lot de 4 pièces en céramiques   | 20 / 30   |
| 1017 | . | Lot de métal avec bougeoirs de différents modèles   | 10 / 20   |
| 1018 | . | Collection de 6 pots Jacquot, accidents   | 20 / 30   |
| 1019 | . | Petit bronze "Enfant " signé L KLEY. On joint deux statuettes copies des bronzes du Louvre  | 30 / 50   |
| 1020 | . | Lot de vases et pots. Lot de bibelots dont couverts et objets métal argenté, poignards marocains. Réchaud cuivre  | 75 / 100  |
| 1021 | . | Lot de plat en métal argenté  | 30 / 50   |
| 1022 | . | Lot de papiers et actes anciens   | 30 / 50   |
| 1023 | . | Partie de service de table en porcelaine de Limoges blanches et bordure or à décor de guirlande dorée: 32 grandes assiettes, 14 assiettes creuses, 15 petites assiettes, deux plats ronds, deux plats ovales et deux saucières. | 150 / 200 |
| 1024 | . | Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de semi de fleurs et bordure argenté. Accidents  | 75 / 100  |
| 1025 | . | Partie de service de table en porcelaine de Limoges "aux lions de faïence", blanche à décor d'une guirlande bleue et or entrecoupée de médaillons fleuris: assiettes de différentes tailles et pièces de forme                  | 100 / 150 |
| 1026 | . | Partie de service à thé-café en porcelaine blanche à filet de grecques or Limoges Haviland: tasses et sous tasse, sucrier, 2 théières et cafetière. On joint un petit lot de tasses dépareillées                                | 75 / 100  |
| 1027 | . | Partie de service de verres en cristal et filet or à décor de cœur x comprenant verres, coupes à champagne, carafon (petits accidents)  | 150 / 200 |
| 1028 | . | Lot de sacs à main et sacs du soir  | 20 / 30   |

## VENTE DU Vendredi 14 Novembre 2014

|             |   |   |                 |
|-------------|---|---|-----------------|
| <b>1029</b> | . | Lot de bibelots: verseuses en Jersey, 5 boules presse papier, Sucrier couvert en porcelaine polychrome en saxe moderne, Verseuse et pot à lait porcelaine (acc), grand vase en verre opalin à décor de fleurs, statuette accidents... | <b>30 / 50</b>  |
| <b>1030</b> | . | Petit lot de livres d'art   | <b>50 / 75</b>  |
| <b>1031</b> | . | Lot de bibelots: plats étain, bougeoirs cuivre, brosses, coupe présentoir...  | <b>30 / 50</b>  |
| <b>1032</b> | . | Lot de métal argenté: seau à glace, coupes, portes couteaux, salerons, ramasse miette. On joint un lot d'écrins   | <b>50 / 75</b>  |
| <b>1033</b> | . | Lot de draps, nappes, linge, dentelle   | <b>50 / 100</b> |