

BLANCHET & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

DROUOT-RICHELIEU - Salle 11

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : (33)1 48 00 20 20 - Fax : (33)1 48 00 20 33

MERCREDI 11 AVRIL 2018 - 14 H 30

MONTAGNE

24^e VENTE

OBJETS • LIVRES PHOTOGRAPHIES • TABLEAUX

CONSULTANT: M. Renaud RINALDI

Tél.: 06 84 64 39 58

E-mail: reno.rinaldi@orange.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT-RICHELIEU - **Salle 11**Mardi 10 avril 2018 | 11 h 00 à 18 h 00

Mercredi 11 avril 2018 | 11 h 00 à 12 h 00

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

DROUOT Live

Catalogue en ligne : www.blanchet-associes.com - www.gazette-drouot.com

2, boulevard Montmartre - 75009 PARIS Tél. : (33)1 53 34 14 44 - Fax : (33)1 53 34 00 50

www.blanchet-associes.com contact@blanchet-associes.com

INDEX

PHOTOGRAPHIES		HACKERT	16
GAY COUTTET	4	HAUSHOFER	108
TAIRRAZ Georges II		KAMMERER	59
3.1.	-, -, -	KARGL	62
ESTAMPES, DESSINS, PEINTUR	E	LE FLORENTIN	
ABRATE	126 127 130 133	LECLERC	75
ACHARD		LETY	73
ADAN		LINCK Jean-Antoine	12, 13, 15
BACLER D'ALBE		LINCK Jean-Philippe	14
BELLONI		MAGGI	96
BERTIER		MARTIN-FERRIERES	68
BIZET	•	MAZIN-BOULAN	79
BLEULER	· ·	MEUNIER	138, 139
BOUCHEZ		MICHAL	60, 61
BOUILLETTE		MINGRET	37, 38
BOUTHEON		NOZAL	40
BOVIER-LAPIERE	· ·	OSSWALD	36
BRUN		PHILIPPE	106, 107
CALES	,	POIGNANT	64, 65
CARB	,	PORTAS	76
CARIFFA		QUENARD	66
CASATI	· ·	RAYNAUD	67
CASTELLI		RECHITOV	121, 122
CHADE		RODA	27
COMMARMOND	84	ROHBOCK	29
COMMUNAL	55	ROLL	83
COMPTON	19	RUEPP	90
CONTENCIN	129, 134, 135, 136, 137	SAMIVEL	140 à 149
CORBET	88	SCHMID	94
DEROY	21	SESSA	86
DES GACHONS	44	THIBAULT	54
DORAN	51, 52	TOUSSAINT	33
DREVET	97 à 105	VERON	28, 31, 34
ESNOUL	80	VIOLLET-LE DUC	39
GEORGE-JULLIARD	50	WAGNER	91, 92, 93
GERBE	25	WALFORD	72
GOS	30	WIBAULT	128, 131, 132
GUETAL	45	ZAÏTSEV	123, 124, 125

PROCHAINE VENTE D'ART MODERNE & CONTEMPORAIN : VENDREDI 4 MAI 2018

CLÔTURE DU CATALOGUE LE 10 AVRIL

OBJETS



Grand vase en faïence de Montigny à décor en barbotine d'enfants sur une luge devant un décor peint de paysage de montagne. (accidents et restaurations) H : 65 cm. Diam : 40 cm. 300/500 €

2

ANONYME

Intérieur de chalet.

Tableau en bois sculpté et peint.

19 x 28 cm. 30/50 €

3

Petit coffret en bois, le couvercle orné d'un skieur en bakélite et une petite boite métal, le couvercle orné d'un chamois.

30/50 €

PHOTOGRAPHIES - LIVRES



4

Rolland GAY COUTTET (1925-2002)

Le glacier du Géant, circa 1960.

Photo argentique.

Tampon au dos.

23 x 29 cm.

150/200 €





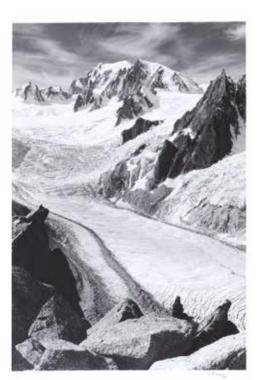
5

Georges II TAIRRAZ (1900-1975)

Cordée de deux alpinistes dans les rochers avec la vallée Blanche en contrebas, circa 1940. Tirage argentique.

Signature manuscrite en bas à droite et tampon au verso.

30 x 20 cm. 250/300 €



6

Georges II TAIRRAZ (1900-1975)

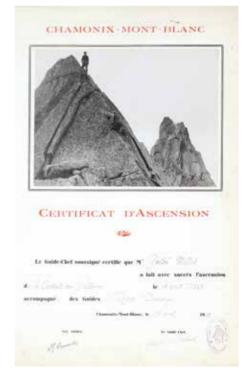
Contemplation de la vallée Blanche, circa 1940.

Tirage argentique.

Signature manuscrite en bas à droite et tampon au verso.

30 x 20 cm.

250/300 €



Certificat d'ascension de Gaston Milliot, le 18 aout 1943, de l'aiguille des Pellerins avec une photo de Georges II TAIRRAZ. 150/200 €



Panoramas - Ensemble de 6 photographies

- Panorama du Mönch.
- Panorama depuis le col du Géant sur la vallée Blanche.
- Panorama depuis le Ramol Joch.
- Panorama de la Diavolezza.
- Panorama de la Chevalette, col du grand St Bernard.
- Panorama du Waldspitz à Grindelwald.

8

400/800 €

Georges II TAIRRAZ (1900-1975)

Aiguilles de la République, Charmoz, Grépon. Photographie en noir et blanc. Cachet de l'atelier au verso. (Cadre).

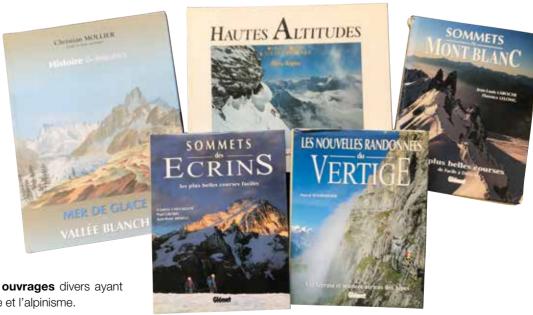
50/80 €

10

ANONYME

Paysages de montagne. Cinq photographies noir et blanc. Cadres avec décors de cordelettes.

30/50 €



11

Un ensemble de 38 ouvrages divers ayant pour sujet la montagne et l'alpinisme. (états variables).

Sera divisé.

400/600€

ESTAMPES - DESSINS - PEINTURES





12

Jean-Antoine LINCK (1766-1843) d'après

- « La cascade d'Arpenas ».
- « Vue de Genève & Jonction de l'Arve avec le Rhône ».

Deux aquarelles sur trait gravé.

(Épidermures)

36 x 48 cm.

800/1 000 €



13 Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

Servoz et le Mont Blanc.

Aquarelle. (traces de mouillure et déchirure) 35,5 x 48 cm.

2 000/3 000 €

Cette œuvre est l'aquarelle préparatoire pour la gravure de l'artiste « Servoz et le Mont-Blanc ».





14 Jean-Philippe LINCK (1770-1812)

La mer de glace au Montemvert et Le col de Balme, circa 1790.

Deux aquarelles sur trait gravé.

La deuxième est reproduite dans « *Mont Blanc conquête de l'imaginaire* » p. 44. Chacune : 35 x 49 cm (à vue). 4 000/5 000 €





Jean-Antoine LINCK (1766-1843)

- « Vue de la Mer de Glace, des Aiguilles des Charmos, du Géant, de la Grande Jorasse et des Hospices du Sommet du Montanvert ».
- « Vue de la Vallée de Chamounix, de l'Aiguille du Midi et de celle d'Argentière ».

Deux aquarelles sur trait gravé.

Au dos, indication des lieux et sommets de la main de l'artiste. 36 x 47,5 cm chacune.

4 000/5 000 €



Carl HACKERT (1740-1796) d'après

« À Cluse »

(d'après l'estampe de Carl HACKERT « Mont-Blanc » de 1785, « Mont-Blanc conquête de l'imaginaire » p.49).

Tapisserie mécanique fin XIX^e

235 x 129 cm (à vue). 200/400 €

17

École Suisse

Vues de la Jungfrau et des environs. Six lithographies en couleur, certaines avec rehauts.

Chacune: 12 x 17 cm (environ). 100/150 €

18

Estampes XIX^e

Paysages de montagne. Six estampes par ou d'après Eug. CICERI, A. DAUZATS, S. FORT, A. GORSE, L. VILLENEUVE. 100/150 €

19

Edward Théodore COMPTON (1849-1921) d'après

Les alpinistes.

Gravure en couleur avec rehauts de gomme arabique. (Cadre).

50/100 € 31 x 21 cm (à vue).

20

Anonyme

« La Mer de glace et chemin de fer du Montenvers », 1910.

Photogravure.

21,5 x 57,5 cm (à vue). 50/80 €

Isidore DEROY (1797-1886) d'après

Le prieuré de Chamouny, circa 1850. Lithographie rehaussée de gouache et d'aquarelle.

Reproduit dans « Mont Blanc conquête de l'imaginaire » p. 236.

200/400 € 18 x 27 cm (à vue).



22

22 Heinrich BLEULER (1758-1823)

« Vue du Mont Blanc », 1801. Gouache sur trait gravé. Signée, située et datée. 32 x 48 cm. 800/1 200 € 23

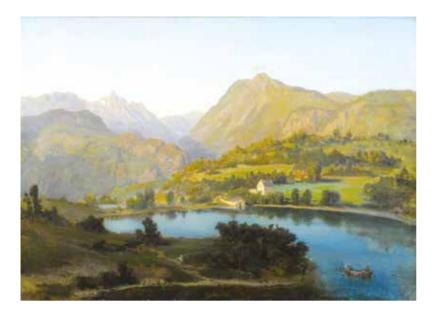
BACLER D'ALBE (1761-1824)

Chalet en bord de rivière au pied des glaciers. Aquarelle.

21,5 x 37 cm.

800/1 200 €





24 Jean ACHARD (1807-1884) Lac de Laffray.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. (restaurations)

43 x 61 cm. 1 500/2 000 €

25
Marius GERBE (XX°)
Paysage.

Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 116 cm.

600/800 €

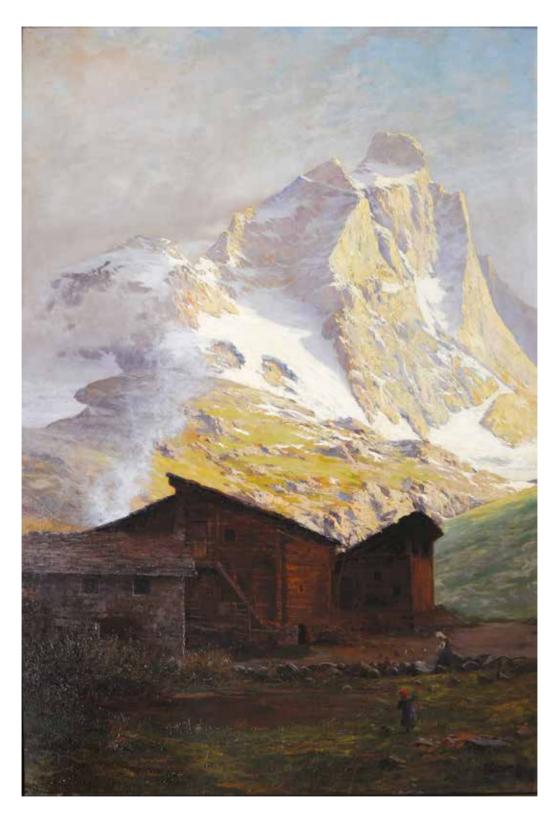




26
Carlo CASATI (1889-1965)
Le Cervin depuis Breuil.
Huile sur toile marouflée sur isorel.
Signée en bas à gauche.

50 x 70 cm.

500/800 €



27 Leonardo RODA (1868-1933)

Le Cervin depuis Breuil, les maisons de Saussure, 1910.

Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 170 x 120 cm.

5 000/7 000 €



28



31



Émile VERON (1881-1931)

« Lac d'Allos ».

Huile sur carton.

Signée en bas à droite, désignée au verso.

52,5 x 74 cm. 300/400 €

29

Ludwig ROHBOCK (1824-1893) d'après

La mer de glace.

Lithographie en couleur.

13 x 17 cm (à vue). 50/80 €

30

François GOS (1880-1975)

Zermatt Matterhon.
Aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche. 22,5 x 18,5 cm (à vue).

200/300 €

31

Émile VERON (1881-1931)

« Le Viso, coucher de soleil ».

Huile sur carton.

Signée en bas à droite ; désignée au verso. 52 x 74,5 cm. 300/400 €

32

Louis Emile ADAN (1839-1937)

Cascade de St Gervais.

Aquarelle.

Signée et située en bas à droite.

34 x 26 cm (à vue).

100/150 €

33

Maurice TOUSSAINT (1882-1947)

Chapelle au bord du lac. Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. 33 x 25 cm (à vue).

40/60 €

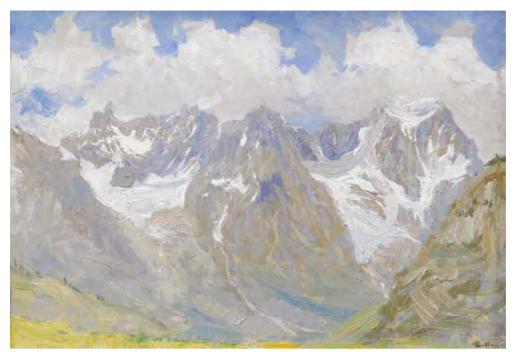
34

Émile VERON (1881-1931)

« Le lac d'Annecy, Roc de Cher ».

Huile sur carton.

Signée en bas à droite ; désignée au verso. 52 x 74,5 cm. 300/400 €



35

Giorgio BELLONI (1861-1944)

La dent du Géant, les grandes Jorasses depuis Courmayeur. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

35 x 50 cm. 3 000/4 000 €

Provenance: Collection Bernasconi, Milan.

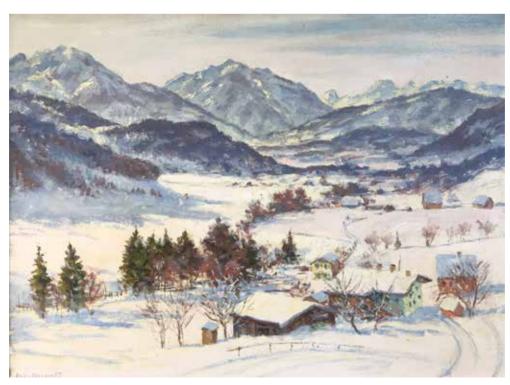
36

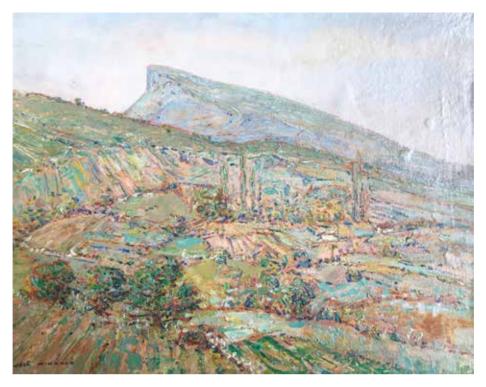
Fritz OSSWALD (1878-1966)

« Bei Berchtesgaden ». Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche ; contresignée et située au verso.

57,5 x 77,5 cm. 1 500/2 000 €





José MINGRET (1880-1969)
Solutré.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche
25 x 31 cm.
800/1200 €

José MINGRET (1880-1969)

Paysage de montagne.

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

26 x 33 cm (à vue).

200/300 €





39

Eugène VIOLLET-LE DUC (1814-1879)

« Lacs glacés, 21 août 1855 ». Aquarelle sur trait de crayon. Désignée et datée en bas à gauche. 28,5 x 46,5 cm.

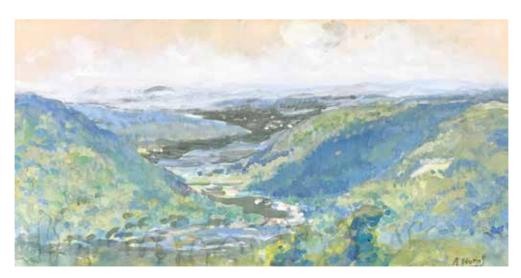
3 000/4 000 €

À mettre en relation avec les dessins de l'exposition « Hôtel de Sully » en 1993 et d'une aquarelle présentée par la maison de vente Artcurial.

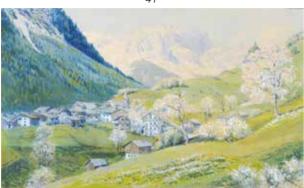
40

Alexandre NOZAL (1852-1929)

Paysage du Dauphiné.
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite, située au verso.
22 x 42 cm. 200/300 €







44



45



41

Bernard de GUINHALD (1885-?)

« Coin du lac de Montriond ».

Huile sur carton toilé.

Signée en bas à droite, désignée au verso.

33 x 40,5 cm.

200/300 €

42

Bernard de GUINHALD (1885-?)

« A Saint Jean de Sixt ».

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche ; située au verso.

45,5 x 54,5 cm.

200/300 €

43

Bernard de GUINHALD (1885-?)

« Vieux grenier aux Plagnes Haute-Savoie », 1944.

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche ; désignée au

verso sur le chassis.

33 x 41 cm.

100/150 €

44

André DES GACHONS (1871-1951)

Novel en Haute-Savoie, 1902.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Située et datée.

28 x 45 cm.

300/500 €

45

Laurent GUETAL (1841-1892)

Villard d'Arene.

Huile sur toile marouflée sur carton.

38 x 53 cm.

1 200/1 500 €

46

Clément CASTELLI (1870-1959)

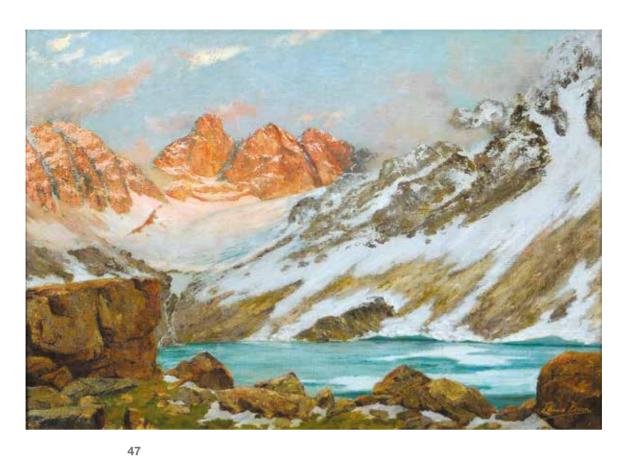
Paysage alpin, 1926.

Huile sur carton.

Signée en bas à droite, datée au verso.

27 x 35 cm.

150/200 €



Edouard BRUN (1860-1935)

« Pics de Belledonne - Glacier de Freydane, lac Blanc ou lac Absinthe ». Huile sur toile.

Signée en bas à droite, située sur un cartouche à la base du cadre. 73 x 100 cm. 2 500/3 000 €

49

48 Edouard BRUN (1860-1935)

La Meije, 1905. Huile sur carton. Signée et datée en bas à droite. 27 x 22 cm. 500/800 €



Charles BERTIER (1860-1924) Environs de Ragaz. Huile sur toile. Signée en bas à droite ; situé au verso. 38 x 55 cm. 2 000/2 500 €





50 Jean-Philippe GEORGE-JULLIARD (1818-1888) « Le mont Cervin ».

Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

33 x 40 cm. 1 000/1 500 €

51 Albert DORAN (1892-1987)

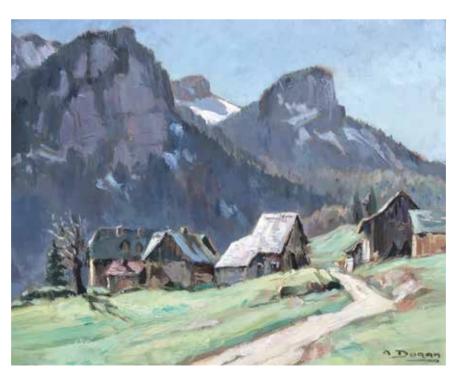
« En Chartreuse », 1947.

Huile sur carton.

Signée en en bas à droite ; située et datée

au verso.

33 x 41 cm. 1 000/1 500 €





52

Albert DORAN (1892-1987)

Le lac Lovitel.

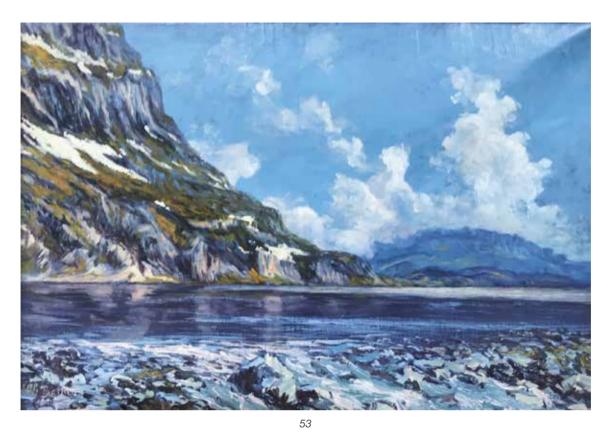
Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche et située au verso.

Au dos, une étiquette du Salon de 1938.

125 x 100 cm.

3 500/4 500 €



53 Charles BERTIER (1860-1924)

Lac de montagne. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 48,5 cm.

1 500/2 000 €

54
Pierre THIBAULT (XX^e)

« Montagnes enneigées » Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

400/500 €





Joseph COMMUNAL (1876-1962)

Le Revard sous la neige. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche ; désignée

au verso.

50 x 61 cm. 2 000/2 500 €



56

Francis CARIFFA (1890-1975)

« L'Albaron et le Pic Regaud ». Huile sur panneau.

Signée en bas à droite ; désignée au verso.

38 x 45 cm. 600/800 €



57

57 Pierre CALES (1870-1961)

La vallée du Grésivaudan, 1928. Huile sur carton. Signée et datée « 28 » en bas à gauche. 42 x 90 cm. 800/1 200 €

Pierre CALES (1870-1961)

Le Gresivaudan.
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
30 x 48 cm (à vue).
400/600 €



Robert KAMMERER (1882-1965)

« Vue du lac d'Oeshinensee près de Kandersteg (Suisse) ».

Huile sur carton.

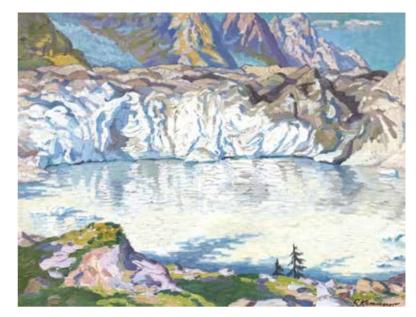
Signée en bas à droite ; située au verso. 42 x 54,5 cm. 300/500 €



Hervé MICHAL (1948)

« Le glacier d'Argentière ». Huile sur panneau d'isorel. Signée en bas à gauche. 54 x 84 cm.

150/200 €



59

Hervé MICHAL (1948)

« Le glacier de Bionnassay et les dômes de Miage ».

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche ; située au verso sur la toile.

60 x 73 cm. 100/150 €



62

62

Rudolf KARGL (1878-1942)

« Braumschweigerhülte ».

Aquarelle gouachée.

Signée en bas à gauche, située au verso.

20 x 27,5 cm (à vue). 200/300 €



Francis CARIFFA (1890-1975)

Le lac du Bourget. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 46 cm.

300/500 €





64 Lucien POIGNANT (1905-1941)

Village en Vanoise.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
33 x 80 cm. 2 000/3 000 €

65 Lucien POIGNANT (1905-1941)

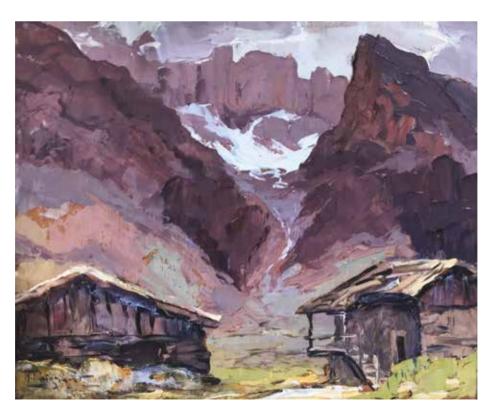
Chalets d'Abeley à Pralognan.

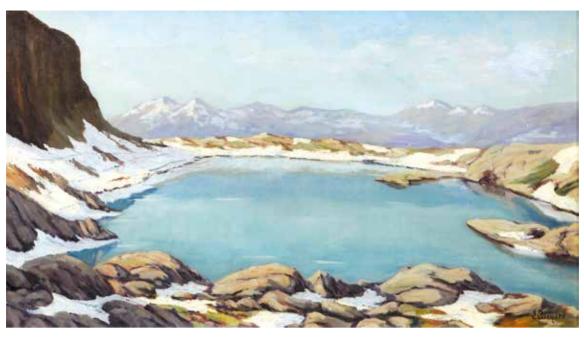
Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche

36 x 46 cm.

1 000/1 500 €





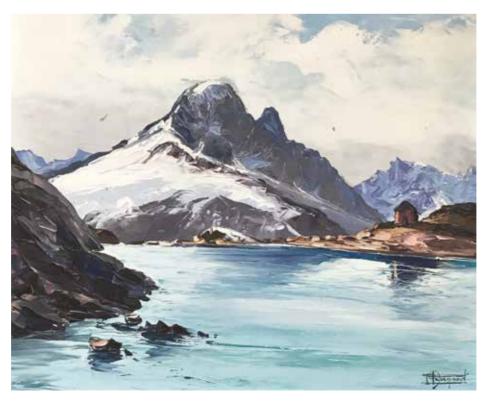
66 Lucien QUENARD (1902-1995)

Lac de montagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite 50 x 90 cm.

300/400 €

67 André RAYNAUD (XX°)

« Aiguille verte et le lac blanc ».
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite, désignée au verso.
33,5 x 41 cm.
400/500 €







Jac MARTIN-FERRIERES (1893-1972)

« Village de Peillon », 1938.

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite ; située au verso. 38 x 46 cm. 600/800 €

69

Anna ZUBER (1872-1932)

Hameau en montagne, 1904.

Aquarelle.

Signée, dédicacée, située et datée « août 1904 » en bas à gauche.

23 x 33 cm (à vue). 150/200 €





70

Florent CHADE (1896-1985)

« Verte et Dru de Merlet ».

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite ; désignée au verso.

27,5 x 34,5 cm. 120/150 €



71 Charles BOUTHEON (1877-1949)

Hameau sous la neige en Oisans.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
45 x 95 cm.

1 000/1 500 €

Charles BOUTHEON (1877-1949)

Paysage de l'Oisans. Huile sur panneau. Signée au verso. 31 x 73 cm.

150/300 €

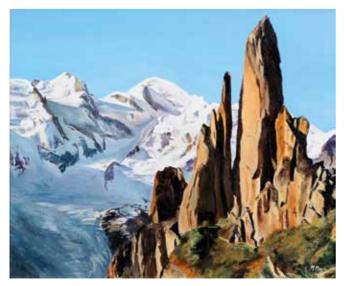




73



76



Hyppolite LETY (1878-1959)

Chamonix et le Mont Blanc. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

400/600 €

74

A. WALFORD (XX^e)

Paysages de montagne.
Trois huiles sur panneaux.

Signées.

Chacune : 23,5 x 18,5 cm. ou 18,5 x 23,5 cm. 300/400 €

75

Jacques LECLERC (XX°)

Skieurs.

Trois lithographies en couleur. (Encadrées).

Chaque : 25 x 17 cm (à vue). 50/100 €

76

PORTAS (XX^e)

Torrent dans la montagne, 1946.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(petit accident).
73 x 54 cm.

200/400 €

77

Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983)

« Pale di San Martino. Dolomites », 1965. Huile sur toile.

Signée en bas à droite, située et datée au dos.

46 x 55 cm. 120/150 €

78

Francis CARB (XXe)

« Die Jungfrau 4158 m »

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, désignée au verso sur la toile. 38 x 46 cm. 50/100 €

79

Michel MAZIN-BOULAN (XX^e)

« Lames de plan Praz » ou Les aiguilles rouges de Chamonix. Huile sur toile.

Signée en bas à droite, située au verso. 38 x 46 cm.

250/300 €

Paul ESNOUL (1882-1960)

Mont Blanc, glacier de Bossons.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm. 300/500 €

81

Maurice BIZET (XXe) (Gendre de Paul Gauguin)

Le Mont Blanc, 1955.

Gouache.

Signée en bas à droite.

40, 5 x 32 cm (à vue). 100/200 €

82

Maurice BIZET (XX^e)

Chalets et arbre sous la neige, 1955.

Gouache.

Signée en bas à droite.

40,5 x 32 cm (à vue). 100/200 €

Alfred ROLL (1846-1919)

Paysage de montage.

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm. 150/200 €

84

Pierre COMMARMOND (1897-1983)

« Les Contamines (Alpes) ».

Gouache.

Signée en bas à droite.

100/200 € 22,5 x 30,5 cm (à vue).

85

Ecole moderne (XX^e)

Paysage de montagne.

Fixé sous verre.

50/100 € 23,5 x 31 cm.

86

A. SESSA (XX^e)

Chalet d'alpage.

Huile sur papier.

12 x 23,5 cm (à vue). 30/50 €

87

Guy LE FLORENTIN (XX°)

Tarentaise, altitude 3 000 m au dessus de Brides, 1937.

Huile sur panneau.

Signée et datée en bas à droite, située au verso.

80/100 € 46 x 65 cm.

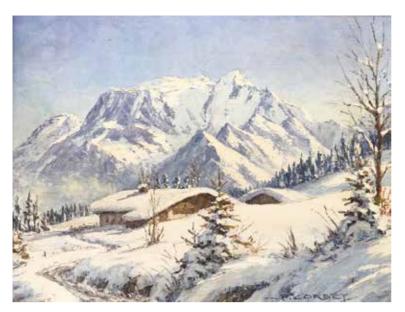




83







88



91



Paul CORBET (1920-2005)

Mont-Blanc vu de Cordon.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

27 x 35 cm.

300/500 €

Ecole moderne

Vue imaginaire du lac Léman.

Huile sur toile.

En bas à droite, une signature non identifiée.

30/50 € 38 x 55 cm.

R. RUEPP (XX°)

Sommet ensoleillé.

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

13,8 x 24 cm.

50/100 €

91

J. WAGNER (XX°)

« St Gervais Mont Blanc », 1960.

Huile sur toile.

Signée et datée « 60 » en bas à droite, contresignée et située au vrso sur la toile.

46 x 61 cm. 200/300 €

92

J. WAGNER (XXe)

Chemin en montagne, 1956.

Aquarelle.

Signée et datée « 56 » en bas à droite.

35,5 x 50,5 cm. 50/100 €

93

J. WAGNER (XX°)

« Zermatt et le Mont Cervin », 1957.

Huile sur toile.

Signée et datée « 57 » en bas à droite ; contresignée et désignée au verso sur la toile.

46 x 61 cm. 150/200 €

Theodor SCHMID (1910-2005)

Chalet d'alpage.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 94 cm.

100/150 €

Jeanne BOVIER-LAPIERE (1908-1987)

Chalet de Lariondaz et la Saulire à Courchevelles.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite et située au verso.

400/600 € 16 x 24 cm.



Cesare MAGGI (1881-1961)

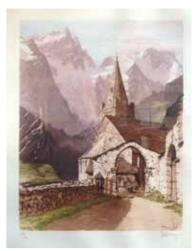
Lac en montagne.

Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 70 x 100 cm.

4 000/5 000 €















100 101 102

Joanny DREVET (1889-1969)

« Tignes » (1936).

Eau-forte en couleur, signée et numérotée 323/350. 100/150 € 28 x 35,5 cm.

98

Joanny DREVET (1889-1969)

« Ste marguerite De Queyrières Htes Alpes ». Eau-forte en couleur, signée et numérotée 98/350. 33 x 28 cm.

100/150 €

99

Joanny DREVET (1889-1969)

« Porche de l'église de la Grave » (1953). Eau-forte en couleur, signée et numérotée 56/500. 30 x 38,5 cm.

100/150 €

100

Joanny DREVET (1889-1969)

« Entrée de Bonneval » (1947).

Eau-forte en couleur, signée et numérotée 312/350. 34 x 27,5 cm. 100/150 € 101

Joanny DREVET (1889-1969)

« Le Doron De Beaufort ».

Eau-forte en couleur, signée et numérotée 232/350. 28 x 37 cm.

100/150 €

Joanny DREVET (1889-1969) d'après

« Tréléchamp et le Mont Blanc » (1928). Eau-forte en couleur, signée et numérotée. 26 x 35 cm (à vue).

80/120 €

103

Joanny DREVET (1889-1969) d'après

Sujets divers.

Treize gravures en noir, la plupart signées, certaines datées.

150/200 €

104

Joanny DREVET (1889-1969) d'après

Sujets divers.

Treize gravures en noir, la plupart signées, certaines datées.

150/200 €

Joanny DREVET (1889-1969) d'après

Sujets divers.

Treize gravures en noir, la plupart signées, certaines datées.

150/200 €







La descente en luge. Pochoir en couleur.

 $35 \times 24,5 \text{ cm}$ (la feuille : $50 \times 37 \text{ cm}$).

150/200 €



107

Raoul PHILIPPE (XX^e)

Le skieur à l'arrêt.

Pochoir en couleur (traces d'humidité et petits manques dans les marges en partie basse). 35 x 24,5 cm (la feuille : 50 x 37,5 cm).

150/200 €

108

Alfred HAUSHOFER (1872-1943)

La chute.

Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche.

32,5 x 43,5 cm.

300/500 €

Bibliographie: Reproduite dans la revue « Fliegende Blätter » N° 3372 p.140 en 1910.





109



112



114



109

Edgar BOUILLETTE (1872-1960)

La Jungfrau.

Aquatinte en couleur signée et numérotée : 322/350.

Cadre.

21 x 29 cm. 100/150 €

110

Edgard BOUILLLETTE (1872-1960)

« Le Mont-Blanc ».

Aquatinte en couleur signée et numerotée : 73.

24 x 32,5 cm (la feuille : 42 x 61 cm). 100/150 €

111

Edgard BOUILLLETTE (1872-1960)

« Chamonix et le Mont Blanc ».

Aquatinte en couleur, signée et numérotée : 152.

13 x 9 cm (la feuille : 32,5 x 25 cm). 80/120 €

112

Edgard BOUILLLETTE (1872-1960)

L'Arve en amont de Chamonix.

Aquatinte en couleur signée et numérotée 247/250.

18 x 26,5 cm (la feuille : 36 x 50,5 cm). 100/150 €

113

Edgard BOUILLLETTE (1872-1960)

Les Aiguilles de Chamonix.

Aquatinte en couleur signée et numérotée : 234/250. 8,5 x 11,5 cm (la feuille : 25,5 x 34 cm). 80/120 €

114

Edgar BOUILLLETTE (1872-1960)

« Lac Cornu ».

Aquatinte en couleur signée, désignée et annotée « épreuve d'artiste ».

18 x 27 cm (la feuille 32,5 x 50 cm). 100/150 €

115

Edgard BOUILLLETTE (1872-1960)

« Chamonix et l'Aiguille du Goûter ».

Aquatinte en couleur signée et numérotée : 25/300.

13 x 9 cm (la feuille : 33,5 x 25,5 cm). 80/120 €

116

Edgard BOUILLLETTE (1872-1960)

« Le Mont-Blanc à la tombée de la nuit ».
Aquatinte en sépia, signée, numerotée : 11/25.
22,5 x 34 cm (la feuille 42,5 x 59,5 cm).
100/150 €

117

Edgar BOUILLLETTE (1872-1960)

Chapelle du Tour à Argentière.

Aquatinte en couleur signée et annotée « épreuve d'artiste ». 24 x 17 cm (50 x 36 cm la feuille). 200/300 €

118

Edgar BOUILLETTE (1872-1960)

Paysage suisse.

Aquatinte en couleur signée et numérotée : 13/350.

Cadre.

17,5 x 23 cm. 100/150 €



119



Edgar BOUILLLETTE (1872-1960)

« Mont Blanc, coucher de soleil ».

Aquatinte en couleur signée, désignée et numérotée 34. 23,5 x 18 cm (44,5 x 31,5 cm la feuille). 100/150 €



117

119

Edgar BOUILLLETTE (1872-1960)

« Joueurs de hockey ».

Aquatinte en couleur signée et numerotée : 34/250. 32 x 22 cm (la feuille : 61 x 41,5 cm). 800/1 000 €





121

121 Victor RECHITOV (1939)

« Quand les nuages étreignent la terre », 1995. (Caucase).

Huile sur toile.

Monogrammée et datée « 95 » en bas à droite ; titrée en cyrillique au verso. 60 x 80 cm. 400/600 €

122

Victor RECHITOV (1939)

« Éclairage lilas sur les gorges », 1994. (Caucase).

Huile sur toile.

Monogrammée et datée « 94 » en bas à droite ; titrée en cyrillique au verso. 50 x 65 cm. 400/600 €

Victor RECHITOV était le professeur de Sergeï ZAITSEV, tous deux peintres de Yaroslavl.



Sergeï ZAITSEV, élève de Victor RECHITOV, tous deux peintres de Yaroslavl. a réalisé les trois tableaux ci-dessous au cours d'un séjour dans les Pyrénées au printemps 1999.

123

Sergueï ZAÏTSEV (1963)

« En montagne survient l'orage », 1999. (Pyrénées - Luchon).

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite ; titrée et située en cyrillique au verso.

38 x 55 cm. 400/600 €





124

Sergueï ZAÏTSEV (1963)

« Froidures de printemps en montagne », 1999. (Pyrénées - Luchon).

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite ; titrée et située en cyrillique au verso.

50 x 61 cm. 400/600 €



Sergueï ZAÏTSEV (1963)

« Journée nuageuse en montagne », 1999.

(Pyrénées - Val d'Aran, depuis les hauteurs de Viella). Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite ; titrée et située en cyrillique au verso.

54 x 73 cm. 400/600 €





126
Ange ABRATE (1900-1985)
Le Hameau de Planellet à Megève.
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
34 x 44 cm.
3 000/4 000 €

127

Angelo ABRATE (1900-1985)

La chaine du Mont Blanc.
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
24 x 34 cm.
1 500/2 000 €





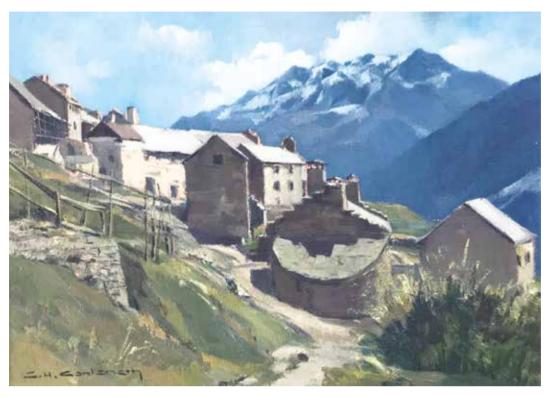
128

Marcel WIBAULT (1905-1998)

Chalet dans les environs de Chamonix. Huile sur isorel.

Signée en bas à gauche (localisation au verso presque effacée et petits manques dans les angles).

32,5 x 46 cm. 1 200/1 500 €



129

129 Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955)

Ventelon près de la Grave. Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et située au verso. $33 \times 46 \text{ cm}$. 2 000/3 000 €

130 Ange ABRATE (1900-1985)

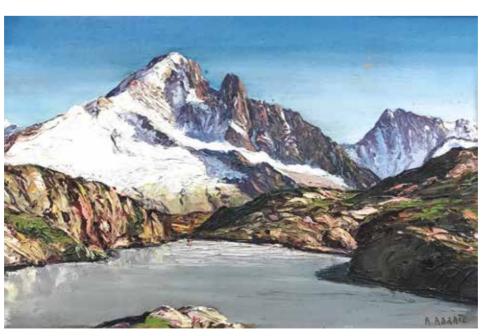
Les Drus et l'Aiguille verte.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

24 x 34 cm.

2 000/2 500 €





131

131 Marcel WIBAULT (1905-1998)

La dent du Géant et les grandes Jorasses. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. 2 500/3 500 €

132 Marcel WIBAULT (1905-1998)

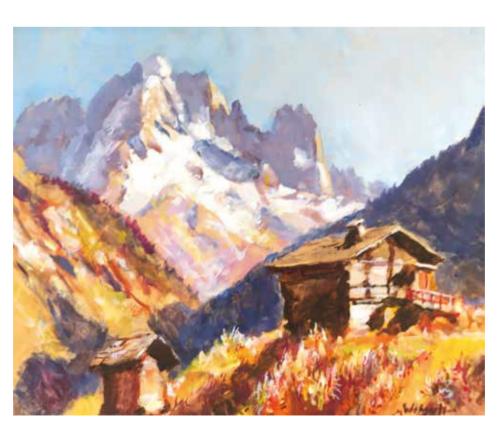
Chalet à Berard et l'Aiguille verte.

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

37 x 46 cm.

2 500/3 500 €



133 Ange ABRATE (1900-1985)

Les Drus et le Mont Blanc. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 46 cm.

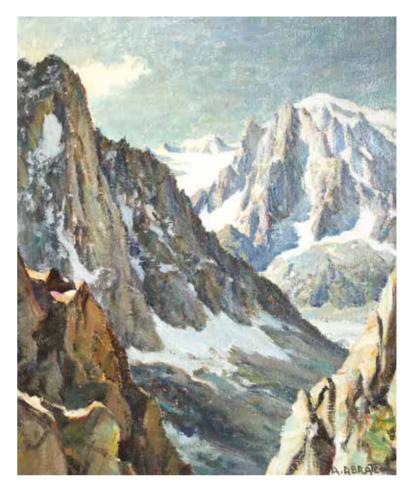
3 500/4 500 €



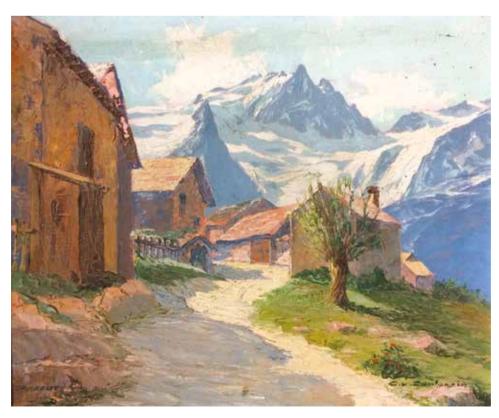
La Meige depuis le village du Chazelet. Huile sur panneau.

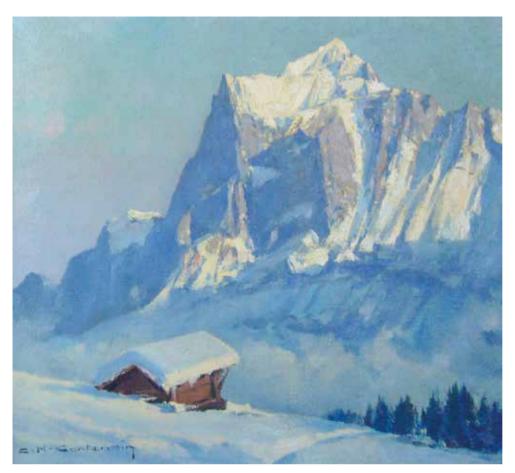
Signée en bas à droite, avec une annotation : « SARROUY » en bas à gauche.

38 x 46 cm. 1 500/2 500 €



133





135 Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955)

« Le Wetterhorn ».

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche ;

située au verso sur le châssis.

45 x 57 cm.

6 000/8 000 €





135 Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955)

« La vallée de Chamonix ». Huile sur toile. Signée en bas à gauche ; située au verso sur le châssis. 46 x 54 cm. 4 000/6 000 €



137

Charles-Henri CONTENCIN (1898-1955)

Argentière et le Mont Blanc.
Aquatinte en couleur, signée et numérotée 110/350.
30 x 43,5 cm. 300/400 €

138

Henri-Georges MEUNIER (1873-1922) « *Le Mont Blanc ».*

Aquatinte en couleur signée. 12 x 14,5 cm (la feuille 22,8 x 28,2 cm).

300/400 €

139

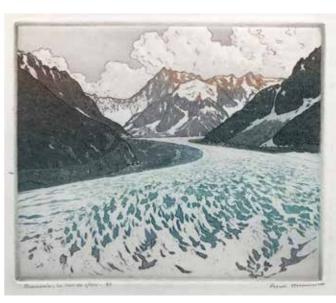
Henri-Georges MEUNIER (1873-1922)

« Chamonix. La mer de glace ». Aquatinte en couleur signée.

12,5 x 15 cm (la feuille : 23 x 28,2 cm).

300/400 €









141





140

141

SAMIVEL (1907-1992)« *L'enfer des montagnards* » (1942).
Héliogravure en couleur.
29 x 47 cm. 300/400 €



« La chute d'Icare ». Héliogravure en couleur. 25 x 20 cm.

250/300 €



SAMIVEL (1907-1992)

« Erreur d'itinéraire ». Héliogravure en couleur. 25 x 20 cm. 250/300 € 143

SAMIVEL (1907-1992)

« Le grand jeu » Héliogravure en couleur. 25 x 20 cm.

250/300 €



143







144 145 146

SAMIVEL (1907-1992)

« Travaux d'aiguille ».Héliogravure en couleur.25 x 20 cm.250/300 €

146

147

SAMIVEL (1907-1992)

« La vie en bleu ».Héliogravure en couleur.25 x 20 cm.250/300 €

14

SAMIVEL (1907-1992).

- « Erreur d'itinéraire », « Le grand jeu »,
- « L'envie », « Travaux d'aiguilles » et
- « La vie en bleu ».

Cinq Héliogravures en couleur pour l'« Opéra des pics » (1944-1945). Chacune : 28,4 x 23 cm.

800/1 200 €

145

SAMIVEL (1907-1992)

« L'envie »

Héliogravure en couleur. 25 x 20 cm.

250/300 €

SAMIVEL (1907-1992)

« L'intrus ».

Héliogravure en couleur. 25 x 20 cm.

250/300 €



149

SAMIVEL (1907-1992)

« Jeux de lumière au soleil levant. Domes de Miages vus de l'aig. N de Tre-la-Tete ». Aquarelle.

Signée en bas à droite et légendée sous le sujet. 43,5 x 33,5 cm.

3 000/5 000 €

48

BLANCHE & Associés

PIERRE BLANCHET & AURORE POMMERY COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BIDDING FORM		MONTAGNE 24° VENTE				
ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BIDDING FORM		Vente du MERCREDI 11 AVRIL 2018 - Salle 11				
Nom et Prénom / <i>Name ar</i>	nd First Name :					
Adresse / Adress :						
Tél. Bureau / Office :		Tél. Dor	micile / Home :			
Loт	DESCRIPTION DU LOT		LIMITES EN EUROS €	Vous ont été Adjugés		
			Total Adjugé/Total bealisted			
Pour éviter toute contestation, vente font l'objet d'un enregisi	• • •	pendant la	Frais Légaux/Fees & Taxes			
varita iaine i aajat a ain ai wagia			TOTAL GÉNÉRAL			
		•	que des conseils aux acheteurs, je déclare les ssus. Les limites ne comprennent pas les frais			

BLANCHET S.A.R.L. - SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - AGRÉMENT N° 2002-212

2 boulevard Montmartre - 75009 PARIS

contact@blanchet-associes.com

TÉL.: (33)1 53 34 14 44 - FAX: (33)1 53 34 00 50

I have read the conditions of sale and the quide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the fallowing items within the limits indicated in euros €. These limits do not include fees and taxes.

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

Références bancaires (joindre un RIB) :

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant et conduite en Euros (e). Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants : 21,67 % + TVA soit 26 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS, sous réserve des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, BLANCHET & ASSOCIÉS déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci, dès l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement en espèces, chèque ou carte de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

Pour les paiements par chèque, la remise des lots sera effective 10 jours après réception du chèque.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité civile de BLANCHET & ASSOCIÉS, et en conséquence, la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

La maison de vente se charge gracieusement des ordres d'achat qui lui sont confiés. Ceux-ci devront obligatoirement être accompagnés d'un chèque ou numéro de carte de paiement. Dans le cas de plusieurs offres d'achat d'un montant égal, la première offre reçue l'emporte sur les autres. Toutefois, une erreur ou une omission dans l'exécution des ces ordres n'engage pas la responsabilité de BLANCHET & ASSOCIÉS.

Les objets sont vendus dans l'ordre du cataloque. BLANCHET & ASSOCIÉS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère effective reconnue par la maison de ventes, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. BLANCHET & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000, et agréée sous le numéro 2002-212.



BLANCHET & Associés